



आधुनिक काव्य नवीन सास्कृतिक चेतना

मूल्य	250 00 रुपये
प्रथम संस्करण	1991
प्रकाशक	हरीराम द्विवेदी पाइलिपि प्रकाशन ई 11/5 कृष्णनगर, दिल्ली 110 051
आवरण	जोशी
मद्रक	कमल प्रिंटस 9/5866 गाधीनगर दिल्ली 110 031

---

AADHUNIK KAVYA NAVEN SANSKRITIK CHETANA  
By Dr Rajpal Sharma Price Rs 250 00



(गोलोकवास—आश्विन शुक्ला नवमी, 2039 वि०)  
पूज्यपाद् पिताश्री रामस्वरूप शर्मा की  
पुण्यस्मृति मे  
सविनय—सादर

## निवेदन

साहित्य अथवा काव्य को समाज का दर्पण या मुग्धचित्त हृदय स्वीकार करना इस दृष्टि से सर्वथा युक्तियुक्त है कि उसका प्रणेता समाज के सर्वाधिक संवेदनशील एवं जागरूक सदस्य होते हैं और उनकी कृतियों में युग जीवन की घड़वना का स्पष्ट स्पष्ट गुणा जा सकता है। इसी दृष्टि में हमारा पी-एच० डी० का शोधविषय ब्रजभाषा के धीरकाव्य में अभिव्यक्ति हुए सामाजिक सांस्कृतिक जीवन की झाँकी प्रस्तुत करता रहा था। आधुनिक काव्य का पठन पाठन करते समय हमारे हृदय में यह सत्य बार-बार उभरता था कि आधुनिक काल के कविमी न देश के सांस्कृतिक जीवन के सम्बन्ध में ऐसी असह्य उदगार व्यक्त किये हैं जो मध्ययुगीन सांस्कृतिक जीवन के परिपक्व में पर्याप्त भिन्न अथवा नवीन प्रतीत होते हैं जिससे हमारी इस अभिलाषा में अभिवृद्धि होती रही थी कि आधुनिक काव्य में व्यक्त हुई चेतना के आधार पर इस सत्य का निरूपण किया जाना चाहिए कि आधुनिक काल में हमारा सांस्कृतिक जीवन अपने परम्परागत स्वरूप से किस मात्रा में भिन्न हो चुका है। आधुनिक काव्य नवीन सांस्कृतिक चेतना शीघ्र प्रस्तुत कृति हमारी इस इच्छा का ही प्रतिफलन है, जो कुमायूँ विश्वविद्यालय नवीतान द्वारा डी० लि० की उपाधि-हेतु स्वीकृत किये गये शोध प्रबंध का किंचित् सक्षिप्त किया गया रूप है।

आधुनिक काल के किसी कवि काल-खंड अथवा काव्यधारा विशेष की कृतियों के आधार पर सामाजिक सांस्कृतिक जीवन या उसका किसी पक्ष विशेष का शोध परक अध्ययन करने सम्बन्धी कई प्रयास हुए हैं। 'आधुनिक हिन्दी कविता में राष्ट्रीय भावना (डा० श्री हरि दामोदर) तथा हिन्दी काव्य में माक्सवादी चेतना (डा० जनेश्वर वर्मा) प्रभृति अध्ययनों में आधुनिककालीन काव्यकृतियों के आधार पर सांस्कृतिक जीवन के पक्ष विशेषों जैसे राष्ट्रीय अथवा माक्सवादी चेतना के विकास का निरूपण किया गया है। आधुनिक काल में रचित सम्पूर्ण हिन्दी काव्य के आधार पर सामाजिक-सांस्कृतिक अध्ययन प्रस्तुत करने की दिशा में, हमारे देखने में मात्र दो ही शोध प्रबंध आये हैं। इनमें से प्रथम है कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय से स्वीकृत हुआ आधुनिक काव्य में नवीन जीवन मूल्य शीघ्र

शोध प्रबन्ध (डॉ० हुकुमचन्द राजपाल) जो शोध विषय की दृष्टि से तो हमारे शोध विषय का बहुत कुछ अंशों में समानाधिक है किन्तु इस शोध-काय की आधार सामग्री पर दृष्टिपात करने से स्पष्ट होता है कि तन्त्र सम्पूर्ण आधुनिक काव्य का नहीं अपितु मात्र राम और कृष्ण काव्य से सम्बन्धित काव्यकृतियों का ही अध्ययन लिया गया है। राजस्थान विश्वविद्यालय से स्वीकृत हुए 'आधुनिक हिन्दी कविता का सामाजिक दर्शन' (डॉ० प्रेमचन्द विजयवर्गीय) शीघ्र शोध प्रबन्ध में यद्यपि सन 1920 में लेकर 1966 तक की कालावधि में रचित लगभग 650 काव्य कृतियाँ का अध्ययन लिए जान का दावा किया गया है तथापि इस शोध-काय से भी हमारे शोध विषय का महत्त्व कम नहीं होता। कारण यह है कि प्रस्तुत शोध प्रबन्ध में एक ओर तो सन 1900 में लेकर 1920 तक की कालावधि अर्थात् द्विवेदी युगीन उन काव्य-कृतियों का सम्मिलित नहीं किया गया है जो राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्य धारा का मेषदण्ड रही हैं। इसी प्रकार उसमें पैसठोत्तरी काल के अनेक काव्य गुटों की वे कृतियाँ भी सम्मिलित नहीं हैं जिनमें मुख्यतः सांस्कृतिक मूल्यों के विघटन की स्थिति को उभारते हुए स्वातन्त्र्योत्तरकालीन अनुपलब्धियों की तीव्र भक्तिसूना की गयी है। उक्त शोधकाय तथा हमारे शोध विषय में मध्य एक अर्थ व्यावतक लक्षण यह भी है कि डॉ० विजयवर्गीय की दृष्टि आधुनिक काव्य में व्यक्त हुए सामाजिक दर्शन के निरूपण की ओर रही है जबकि हमारी दृष्टि आधुनिक काव्य में व्यक्त हुए मात्र उन तथ्यों की ओर सन्निहित रही है जिनमें हमारे परम्परागत सांस्कृतिक जीवन से भिन्न अथवा परिणत मनोदृष्टि या कहिये नवीन सांस्कृतिक चेतना की अभिव्यक्ति हुई है। ऐसी दशा में हमारे शोध काल की सीमा तो सन्दर्भगत शोध प्रबन्ध की काल सीमा की अपेक्षा तीस वर्ष अधिक है ही, दोनों शोध अध्ययनों में मूल में विद्यमान अतद् दृष्टि में भी पर्याप्त भिन्नता है। अभिप्राय यह है कि हमारा 'आधुनिक काव्य में अभिव्यक्त नवीन सांस्कृतिक चेतना शीघ्र शोध प्रबन्ध इस दिशा में एक सवथा मौलिक प्रयास ही है, और इसमें सन 1900 से लेकर 1975 तक की कालावधि में रचित काव्य-कृतियों के आधार पर हिन्दी भाषी क्षेत्र के सांस्कृतिक जीवन में आये उत्तर-चढ़ावों तथा समाज के सदस्यों की विभिन्न सांस्कृतिक तथ्यों के सम्बन्ध में पूणतः परिणत अथवा सन्नान्तिमयी मनोदृष्टि की झाकी प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है। यह सत्य है कि किसी भी देश या समाज के सांस्कृतिक जीवन में अचानक ही ऐसा ज्वलत परिवर्तन घटित नहीं होते हैं कि सम्बन्धित सस्कृति को नवीन सस्कृति कहा जा सके, किन्तु यह तथ्य भी उतना ही सत्य है कि हमारा बीसवीं शती का सांस्कृतिक जीवन बहुत कुछ अंशों में या तो मध्ययुगीन सांस्कृतिक जीवन से विच्छिन्न हो चुका है, अथवा होता जा रहा है। सीमा प्रवेश भारत की लगभग अस्सी प्रतिशत जनता ग्रामों में निवास करती है और यह जनता ही किन्हीं अंशों में परम्परागत

संस्कृति के मान मूल्यों की रक्षा और उनका निर्वाह कर रही है अथवा हमारे महानगरों के निवासियों के जीवन से तो प्राचीन संस्कृति के प्राय सभी उदात्त मान-मूल्य और रुढ़ि रीतियाँ विलुप्त हो चुके हैं।

प्रस्तुत अध्ययन विषय प्रवेश के अतिरिक्त छह अध्यायों में विभक्त है। विषय प्रवेश के अंतगत आधुनिक काव्य के अभिप्राय का स्पष्टीकरण करते हुए सन 1900 से 1975 तक की कालावधि के विभिन्न काव्य धाराओं से सम्बन्धित कवियों पर इस दृष्टि से विचार किया गया है कि उनकी कृतियों में अपने समकालीन राष्ट्रीय जीवन के उतार-चढ़ावों का किस सीमा तक मुखरण हुआ है और उनकी कृतियाँ वष्य वस्तु की दृष्टि से हमारे सांस्कृतिक जीवन के किन पक्ष विशेषों से अधिक सम्बद्ध मिलती हैं।

प्रथम अध्याय में वषण और जातियों की दृष्टि से समाज के सघटन तथा सामाज्य रहन-सहन से सम्बन्धित तथ्यों के विषय में व्यंजित हुई नूतन मनादृष्टि पर प्रकाश डाला गया है। वषण-व्यवस्था के सम्बन्ध में बहुत कम कवियों ने उद्गार व्यक्त किये हैं, जबकि परिणत युग-बोध के अनुरूप वषण-व्यवस्थागत ऊँच नीच की धारणा तथा उसकी आनुषंगिक उपज छुआछूत की भावना को मिटाने का अनेक कवियों ने समथन किया है। सामाज्य रहन सहन के सद्मम में पार्श्याय सभ्यता और संस्कृति से अपनाये गये वस्त्रादि उपकरणों के प्रति प्रथम चार दशकों की कृतियों में प्रायः व्यंग्य विद्रूपात्मक उद्गार ही व्यक्त किये गये हैं। खान पान मनोरंजन और यातायात के साधनों तथा आवासों के निर्माण में आय परिवर्तन से सम्बन्धित चेतना पर भी इसी अध्याय में प्रकाश डाला गया है।

द्वितीय अध्याय में परम्परागत संस्कृति में आदश के रूप में प्रतिष्ठित रहे समुक्त परिवारों के ही विघटन के सम्बन्ध में नहीं अपितु पति-पत्नी और उनके बच्चा-मूलक परिवारों में भी विशृंखलता और विभिन्न सदस्या के पारस्परिक सम्बन्धों में शयिल्य आते जाने से सम्बन्धित चेतना का निरूपण किया गया है। आधुनिक काव्य में युग-युग से पददलित प्रपीडित नारी जाति के सम्बन्ध में अत्यधिक संवेदनशील मनोदृष्टि की व्यंजना हुई है अतः इस अध्याय का बृहत्तम नारियाँ की दशा सुधारे जाने से सम्बन्धित चेतना के निरूपण से सम्बद्ध रहा है। बहु विवाह बद्ध विवाह अनमल विवाह और दहेज प्रथा के विरोध तथा विधवा विवाह और नारियाँ को तलाक का अधिकार दिये जाने की सञ्जातिमयी चेतना के साथ ही विवाह आदिक पारिवारिक संस्कारों सम्बन्धी नवीन धारणाओं पर इसी अध्याय में प्रकाश डाला गया है।

आधुनिक काल के बौद्धिकता प्रधान वातावरण में घम विरोधी चेतना तीव्र गति से पनपी है। कतिपय बान्दिक खोजों के कारण परम्परागत आस्था विश्वासों को ठेस पहुँचने के साथ ही मार्कमवाद जैसे नूतन दशनों ने भी घम तथा धार्मिक

सस्याओं को बूर्जवादी सस्कृति का अग मानकर उन पर तीव्र प्रहार किये हैं। इन नूतन धारणाओं की आधुनिक काव्य में प्रबल अनुगूज विद्यमान है। हाँ इस घम विरोधी चेतना का दूसरा पहलू यह भी है कि कवियों ने मात्र गांधीजी को ही दवा की कोटि में स्थान नहीं दिया है, अपितु उन्होंने लेनिन व भी दब-तुल्य दशन किये जाने की प्रतिपा आरम्भ हाँ जान का चित्रण किया है। ततीय अध्याय में घम सम्बन्धी इस सक्रान्तिमयी चेतना का निरूपण करने के साथ साथ 'नर को ही नारायण' तथा स्वर्ग-नरक का पृथ्वी पर ही अस्तित्व समझने, ढागी साधु-सन्ता और पडे पुजारियों की भत्सना तथा धार्मिक सौमनस्य एव वमनस्य सम्बन्धी चेतना पर प्रकाश डाला गया है। परम्परागत धार्मिक तथा वतमान राष्ट्रीय-पर्वों, भाग्य फल, शकुन अपशकुन तथा नतिक मानदण्डों के ह्रास से सम्बन्धित परिणत मनोदृष्टि का स्पष्टीकरण भी इसी अध्याय में किया गया है।

चतुर्थ अध्याय में आधुनिक कालीन सामाजिक जीवन में अथ की ही सर्वाधिक महत्ता होने तथा अर्थोपाजन की दृष्टि से सभी प्रकार के परम्परागत मान-मूल्या की अवहेलना किये जाने से सम्बन्धित चिन्ताजनक सांस्कृतिक स्थिति का निरूपण किया गया है। रामराज्य समाजवाद, पंचवर्षीय योजनाओं विदेशी ऋण, महंगाई बेरोजगारी और हड़ताली सम्बन्धी चेतना के साथ साथ जाधिक दृष्टि से विकसित हुए समाज के उच्च, मध्यम तथा निम्न वर्गों का जीवन-दशा और चारित्रिक विशेषताओं तथा नगर और ग्राम जीवन के साथ ही कृषक मजदूरों की दयनीय दशा का सुधारे जाने से सम्बन्धित चेतना पर भी इसी अध्याय में प्रकाश डाला गया है।

पचम अध्याय के आरम्भ में स्वदेश प्रेम और देशाद्वार की चेतना के साथ साथ सन 1857 के प्रथम स्वतंत्रता-संघर्ष विषयक धारणाओं का निरूपण किया गया है। तत्पश्चात् देश की स्वाधीनता प्राप्ति की दिशा में नातिकारी देशभक्तों तथा राष्ट्रीय कांग्रेस दल के योगदान पर प्रकाश डाला गया है। देश के विभाजन तथा इस अवसर पर हुए साम्प्रदायिक दगों के सम्बन्ध में कवियों ने गहन विषादमयी चेतना व्यक्त की है। तदनंतर भारतीय लोकतंत्र, चुनाव प्रणाली, ससद सासद और मंत्रियों सम्बन्धी विद्रुपात्मक चेतना पर प्रकाश डाला गया है। भारत पर बाहरी आक्रमणों के समय देश में आयी नव-जागृति और राष्ट्रीय एकता की चेतना तथा मुद्र और आणविक शस्त्रास्त्रों के प्रसार की विरोधी चेतना पर भी इसी अध्याय में प्रकाश डाला गया है।

छठे अध्याय में कला, माहित्य काव्य राष्ट्रभाषा, शिक्षा-व्यवस्था तथा विज्ञान सम्बन्धी चेतना का विवेचन किया गया है। काव्य के उद्देश्य के सम्बन्ध में अधिकांश कवियों ने 'कला कला के लिए' के सिद्धान्त का विरोध करते हुए उसका मूलोद्देश्य जन हितकारी वातावरण की सृष्टि करने की धारणा व्यक्त की है। इस



तथ्य की भी तीव्र भरमना की गयी है कि हमारा कवि-कलाकार-वग, क्षुद्र सुविधाओं की प्राप्ति-हेतु अपनी अन्तरात्मा को समाज के पूजीपति वग के हाथों गिरवी रख देता है। विज्ञान के हानि लाभों के सम्बन्ध में निन्दा-स्तुतिपरक अर्थात् सन्नान्तिमयी चेतना व्यक्त हुई है।

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध की मौलिकता तथा उसके द्वारा ज्ञान के क्षेत्र में किये जाने वाले योगदान के सम्बन्ध में हम हममें अधिष्ठत क्या कहें कि हम तो निज कवित्त के ही लागि न भीका की उचित क अनुरूप प्रायः पूरे शोध प्रबन्ध की ही सामग्री, अभी तक हुए शोध-कार्यों के परिप्रेक्ष्य में मौलिक प्रतीत होती है। चाहे आधुनिक काव्य का सांस्कृतिक दृष्टि से सर्वेक्षण हा अथवा संस्कृति शब्द के अर्थ विकास की परम्परा का उद्घाटन और उसके स्वरूप का निर्धारण इन प्रकरणों में अनेक नवीन तथ्यों का उद्घाटन किया गया है। इसी प्रकार मूल शोध भाग में विवेचित नवीन अथवा परिणत सांस्कृतिक चेतना का निरूपण शोध विषय की अन्तरात्मा के अनुकूल ही इस दिशा में किये गये अन्य शोध-कार्यों की सामग्री से भिन्न है। हमारी विषय-सूची पर सरसरा निगाह डालने से ही इस तथ्य का आभास मिल जाना चाहिए कि प्रस्तुत प्रबन्ध में वर्णित विवेचित अधिकांश सांस्कृतिक तथ्य अन्य शोधका द्वारा किये गये सांस्कृतिक अध्ययनों में विवेचित तथ्यों से भिन्न हैं। इसी प्रकार भारतेन्दु काल से लेकर सन् 1975 तक की लगभग सौ वर्षों की कालावधि के सभी काव्य धाराओं से सम्बन्धित छोटे-बड़े सहस्रों कवियों के काव्योद्गारों का हमारे विचार से अभी तक किसी भी शोधकाय में उपयोग नहीं किया गया है। हम पूर्ण विश्वास हैं कि विगत सौ वर्षों की कालावधि में हिन्दी भाषा के कवियों द्वारा सामाजिक सांस्कृतिक जीवन के विभिन्न पहलुओं के सवध में जो कुछ भी नवीन अथवा परम्परा स्वीकृत तथ्यों से भिन्न अथवा सन्नान्तिमयी धारणाएँ व्यक्त की गई हैं उन समस्त धारणाओं का स्पष्ट प्रस्तुत शोध प्रबन्ध में स्पष्टतया अनुभव किया जा सकता है। वस्तुतः विवक्ष्य-वस्तु की दृष्टि से इस शोध प्रबन्ध का परम्परागत सांस्कृतिक मूल्यों के विघटन की कहानी आधुनिककालीन कवियों की जुबानी कहा जा सकता है।

अन्ततः प्रस्तुत शोध प्रबन्ध में सम्मिलित कवियों काव्य-कृतियाँ उद्धरण देने की रीति तथा विवक्ष्य तथ्यों के सम्बन्ध में अपनायी गयी नाति का स्पष्टीकरण करते हुए हम यह निवेदन करना चाहते हैं कि हमारे द्वारा नवीन सांस्कृतिक चेतना का निरूपण प्रसिद्ध कवियों की कृतियों के परिप्रेक्ष्य में ही करने का माग भी अपनाया जा सकता था किन्तु उस दिशा में उभरने वाला चित्र बीमवी शती के सांस्कृतिक जीवन का पूर्ण प्रतिनिधित्व नहीं कर पाता। महान् कवियों के साथ महान् और उदात्त विषय तथा उदात्त शली का ऐसा गठबन्धन रहता है कि उनकी कृतियाँ में क्षुद्र सामान्य लोगों की हीन क्षुद्र धारणाओं की अभिव्यक्ति प्रायः

उपेक्षित ही रह जाती है। काव्य-कला के उत्कर्ष की दृष्टि से महान् या प्रसिद्ध कवि हमारी दृष्टि में भी प्रणम्य अवश्य हैं, किन्तु जहाँ तक सांस्कृतिक जीवन के विभिन्न पक्षा में सम्बन्धित यथाथ धारणाओं या चेतना की अभिव्यजना का प्रश्न है काव्य कौशल से विहीन कवियों की रचनाओं में महान् कवियों की कृतियों से भी अधिक उपयोगी उन्गार उपलब्ध हो सकते हैं। इसी तथ्य के परिपाश्वर्य में हमने अपनी शोध-सामग्री के सचयन में वीसवीं शती में रचित समस्त काव्य कृतियाँ तथा छोट-बड़ प्रसिद्ध-अप्रसिद्ध सभी कवियों के काव्य-सकलनों अथवा किसी कवि की किसी काव्य-सकलन में प्रकाशित हुईं दो-चार कविताओं का भी उपयोग करने में मकोवानुभव नहीं किया है। हमारी आधार सामग्री के 'ख' भाग में निर्दिष्ट काव्य सकलनों में न जान एस कितनी कवियों की कविताएँ भी सकलित हैं, जिनके अभी तक कोई स्वतंत्र कविता-सकलन प्रकाशित नहीं हुए हैं। सजभापा की भी अनेक कृतियों में नवीन सांस्कृतिक चेतना का मुखरण हुआ है अतः हमने यथा प्रसंग उनका भी उपयोग किया है। इसी प्रकार सांस्कृतिक जीवन के विभिन्न पक्षा के सम्बन्ध में लोकगीतों तथा उद्गू-काव्य में व्यजित हुई धारणाओं का भी यथा प्रसंग आश्रय लिया गया है। पृष्ठभूमि निरूपण की दृष्टि से भारत-दुवालीन कवि उन्गारों का भी प्रचुर मात्रा में उपयोग किया गया है।

उद्धरण देने की रीति के सद्म में यह तथ्य उल्लेखनीय है कि छायावाद-काल से ही मुक्त छंद में कविताएँ लिखने की जो परम्परा चली थी उसका परवर्ती काल में ऐसा घोर प्रचलन रहा है कि एक दो पंक्तियों में समाविष्ट हो जाने वाली शब्दावली ही तड़क मराडकर पूरे पृष्ठ पर फलाकर उसका कविता का रूप प्रदान कर दिया गया है। नागज की महँगाई का देखते हुए ऐसी उद्धरणाँ को यथावत् रूप में उद्धृत करना व्यावहारिक नहीं रह गया है। इसीलिए उद्धरणों में प्रायः तिरछी लाइनें देकर पृथक् पंक्तियों के अस्तित्व को संकेतित किया गया है। इस पद्धति का आश्रय न लिए जाने की दशा में प्रस्तुत शोध प्रबंध का आकार निश्चय ही दुगुना तिगुना हो गया होता। हमने उद्धरणों के सम्बन्ध में इस नीति को भी अपनाया है कि मूल शोध भाग में किसी कवि के विचारों का सघात्मक उल्था करके पाद टिप्पणी में उससे सम्बन्धित उद्धरण को देने के स्थान पर कवि के नामोल्लेख सहित मूल उद्धरण को काट छाँटकर विवेचन क्रम में ही उद्धृत करते हुए पाद टिप्पणी में मात्र सम्बन्धित काव्य-कृति का ही नामोल्लेख किया है। ऐसा करने से कृति का आकार तो परिसीमित हुआ ही है यह पद्धति हम इस दृष्टि से भी विशेष उपयोगी प्रतीत हुई है कि कवियों का उनके रचनाकाल के अनुक्रम में नामोल्लेख करते जाने के फलस्वरूप, विभिन्न सांस्कृतिक तथ्यों से सम्बन्धित चेतना में जो उतार चढ़ाव या परिवर्तन घटित हुए हैं वे स्वयं ही उद्घाटित हावें गये हैं। जिन कवियों की रचनाएँ विविध काव्य सकलनों में

प्रकाशित हुई हैं, उनके सम्बन्ध में यह रीति अपनायी गयी है कि या तो कवियों के नामों का उल्लेख मूल शोध भाग में करके पाद टिप्पणी में सम्बन्धित सक्लन का नामोल्लेख कर लिया गया है अथवा उस काव्य-सक्लन को 'सक०' के रूप में निर्दिष्ट करते हुए उसका साथ सम्बन्धित कवि का ही नामोल्लेख किया है उस सक्लन के सम्पादक का नाम प्रायः नहीं दिया गया है।

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध के लेखन की दिशा में सहधर्मिणी नवलश शर्मा से मिली प्रेरणा और उनके सतत सहयोग की महत्ता का मैं धन्यवाद ज्ञापन द्वारा हल्का नहीं करना चाहता। पाण्डुनिधि प्रकाशन के भाई हरीराम द्विवेदी का मैं आभारी हूँ जिन्होंने इस वृत्ति को प्रकाशित करने का दायित्व निभाया है। शुद्ध छपाई की दिशा में भरमक चेष्टा करने पर भी ग्रन्थ में यत्र-तत्र कुछ अशुद्धियाँ रह ही गयी हैं। उन अशुद्धियों को छोड़कर जहाँ किसी मात्रा, विडुया रेफ के टूट जान के कारण शब्द रूप बिगड़ जाने पर भी साथ समझ में आता है कुछ शब्दों के शुद्ध रूप 'शुद्धि पत्र' में निर्दिष्ट कर दिये गये हैं। अन्ततः हम उन सभी विद्वज्जना कवियों के आभारी हैं जिनके मत और धारणाओं का अनव्याज भाव से खडन मडन करते हुए प्रस्तुत शोध प्रबन्ध की गुण-वृद्धि हुई है।

24 जून 1991

सी 2/75 नवल निम्तन,  
जनकपुरी नया दिल्ली 58

विदुषा अनुचर  
राजपाल शर्मा

## विषयानुक्रमिका

विषय प्रवेश

(16 86)

(क) आधुनिक काव्य अभिप्राय प्रवृत्त्यानुसार वर्गीकरण तथा सांस्कृतिक दृष्टि से सर्वेक्षण (16 53) (ख) नवीन सांस्कृतिक चेतना अभिप्राय और स्वरूप (53 86) (i) नवीन चेतना (53 56) (ii) सस्कृति और कल्चर शब्दों के पर्यायत्व के सम्बन्ध में विवाद (57 59) (iii) सस्कृति और कल्चर शब्दों के 'युत्पत्यथ एव' उनकी भिन्नायक प्रयोग-परम्परा (59 73), सस्कृति और कल्चर की परिभाषाएँ तथा सस्कृति का स्वरूप (73 86)

प्रथम अध्याय सामाजिक संघटन तथा साम्राज्य रहन सहन

(87 122)

(अ) परम्परावादी कवियों द्वारा परिष्कृत वर्णव्यवस्था का समर्थन (87 90), (आ) जाति-प्रातिगत ऊँच नीच का विरोध (90 91) (इ) जाति और हिंदी शब्दों का राष्ट्रबोधक अर्थ में प्रयोग (91 92) (ई) हिंदू जातीयता का समर्थन (92 93), (क) छुआछूत विरोधी चेतना (94 97) (ख) छान-पान सम्बन्धी आचार विचार (97 104) (ग) वेशभूषा के पाश्चात्य उपकरणों तथा फैशन-परस्ती की निन्दा (104 07) (घ) मूँछें, चोटी और यज्ञोपवीत (109 14) (ङ) आभूषण विरोधी चेतना (114 15), (च) रेडियो, सिनेमा और पाश्चात्य नृत्य (115 18) (छ) बस और रेलयात्राओं द्वारा सांस्कृतिक मूल्य सन्तमण (118 20) (ज) फ्लट और झुग्गी-झांपडियाँ (120 27), निष्कर्ष (122)

द्वितीय अध्याय पारिवारिक एवं नारीजीवन सम्बन्धी नवीन चेतना (123 178)

(क) पारम्परिक समुक्त परिवारों का विघटन (124 26), (ख) पति पत्नी सम्बन्धों में शयिल्य और तनाव (127 33) (ग) विवाह विरोधी चेतना (133 35), (घ) माता पिता और सन्तान के सम्बन्ध

म विखराव (135 41) (ड) परिवार नियोजन समयन और विरोध (141 45) (च) ववाहिक कुरीतिया का विरोध (145 47) (छ) तलाक पुनर्विवाह और विधवा विवाह (147 62) (1) तलाक और पुनर्विवाह (147 56), (ii) विधवा विवाह (156 62) (ज) नारी जीवन विषयक सत्रातिमयी चेतना (162 69) (झ) सतीत्व विषयक परिणत चेतना (161 71) (ञ) वेश्याओ के प्रति सहानुभूतिपरक मनोदृष्टि (171 77) निष्कप (177 78)।

ततीय अध्याय धार्मिक आस्था विश्वास तथा नतिक मूल्यों सम्बन्धी नवीन चेतना (179 232)

(क) ईश्वर की मृत्यु और अनस्तित्व (181 84) (ख) धर्म धर्म स्थल और पूजापासनादि सम्बन्धी परिणत चेतना (184 88) (ग) नर व नारायणत्व तथा धरा पर ही स्वर्ग होने सम्बन्धी चेतना (188 91) (घ) नेताओ का दवीकरण तथा नवीन तीर्थस्थल (191 94) (ङ) साधु-सत और पडे-पुजारियों की निन्दा (194 95) (च) गो रक्षा सम्बन्धी परिणत चेतना (195 97) (छ) सब धर्म समभाव या जातीय एकता (197 99) हिन्दू और सिख (199 200) हिन्दू तथा ईसाई (200 02) हिन्दू और मुसलमान (i) पारस्परिक सुमनस्य (202 06) (ii) साम्प्रदायिक वमनस्य (206 12) (ज) परम्परागत त्योहारो सम्बन्धी नवीन चेतना (212 18) नूतन राष्ट्रीय पव (218 19)। (झ) नतिक धार्मिक मायताओ सम्बन्धी सत्रातिमयी चेतना (220 30) निष्कप (230 32)।

चतुर्थ अध्याय अर्थोपाजन के माध्यमों तथा देश की आर्थिक दशा सुधारने सम्बन्धी चेतना (234 82)

(क) अर्थोपाजन के विभिन्न माध्यमों सम्बन्धी चेतना (234 46) (i) वाणिज्य व्यापार और उद्योगो म परिव्याप्त भ्रष्टाचार (234 38) (ii) नरकारी गर-सरकारी नौकरियाँ तथा कार्यालयादि म परिव्याप्त भ्रष्टाचार (238 43) (iii) कृषिकर्म तथा कृषको की दयनीय दशा सुधारने सम्बन्धी चेतना (243 46) (ख) उच्च मध्यम तथा निम्न वर्ग (246 54) (ग) ग्राम एव नगर-जीवन (254 61), (घ) दामता काल म देश की आर्थिक दुरवस्था (261 65) (ञ) स्वानुत्तर काल मे दश का समुचित आर्थिक विकास न हो

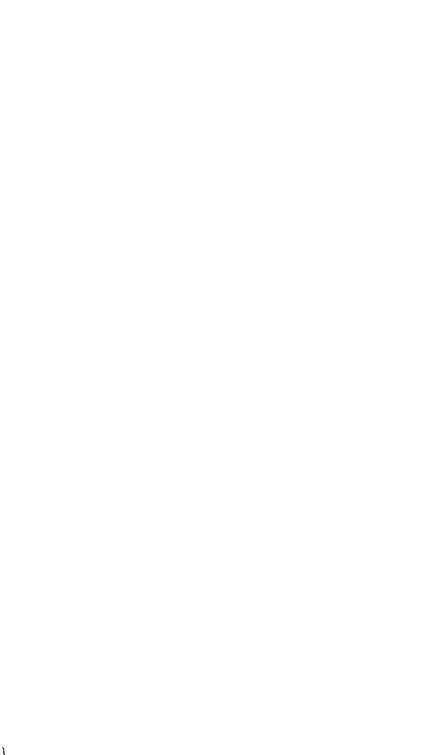
पाने की निंदा आलोचना (265 69) (च) पंचवर्षीय योजनाएँ (269 71) (छ) महंगाई बेकारी प्रश्न और हड़तानें (271 81) निष्प (281 82)।

पाँचवा अध्याय स्वाधीनता, देशभक्ति गणतंत्र आदि राजनीतिक तथ्यों सम्बन्धी चेतना (284 361)

(क) स्वदेश गौरव तथा मातृभूमि की महिमा (284 86), (ख) स्वाधीनता की लालसापूर्ति पर हर्षोल्लास (286 89) (ग) महाराणा प्रताप तथा छत्रपति शिवाजी पर स्वाधीनता सेनानियों का बध्यारोप (289 90) (घ) प्रथम स्वाधीनता संग्राम (291-95) (ङ) रानी लक्ष्मीबाई (295 98), (च) स्वतंत्रता-संग्राम में शक्तिकारी देशभवतो का योगदान (298 306), (छ) स्वाधीनता की प्राप्ति में गांधीवादी सत्याग्रह आन्दोलनों का योगदान (307 14), (ज) भारत विभाजन की विषादमयी घटना (314 15) (झ) रामराज्य और समाजवाद का मिथ्या चित्रण (316-18) (ञ) देश को मिली आजादी का खोखलापन (318 21), (ट) जनतंत्र प्रणाली की विफलता (321 27) (ठ) गांधीजी का नाम और सिद्धांतों की छीछालदर (327 29) (ड) दूषित चुनाव प्रणाली (329 32) (ढ) संसद और सांसद तथा मंत्रियों का घष्टाचरण (332 39) (ण) सीमा सघर्ष तथा राष्ट्रीय एकता (339 48), (त) युद्ध विरोधी चेतना (348 53) द्वितीय विश्व-युद्ध तथा नेताजी सुभाषचंद्र बोस (353 60) निष्प (360 61)

छठा अध्याय साहित्य कला शिक्षा भाषा और विज्ञान सम्बन्धी नवीन चेतना (362 402)

(र) साहित्य और कला (362 66) (ख) काव्य की परिभाषा, विषय-वस्तु और उद्देश्य (366 73) (ग) साहित्यिक गुटबाजी से अनुप्रेरित पारस्परिक छीटाकाजी (373 79) (घ) कवि सम्मेलनों कवि और कविताएँ (379 80) (ङ) नियोजित काव्य-साधना (380 81) (च) साहित्यकारों द्वारा अन्तरात्मा बचन की भत्सना (381 88), (छ) शिक्षा के प्रकार तथा शिक्षा-वृद्धि सम्बन्धी चेतना (388 95), (ज) विज्ञान और वैज्ञानिक उपलब्धियों सम्बन्धी चेतना (395 404) (झ) राष्ट्रभाषा हिन्दी तथा भाषाई दंगे सम्बन्धी चेतना (404 12), जाघार एवं सहायक प्रश्न सूची (413 26) शुद्धि-पत्र (427-28)।



## विषय प्रवेश

(क) आधुनिक काव्य अभिप्राय, वर्गीकरण एवं सांस्कृतिक सर्वेक्षण

(अ) अभिप्राय

'आधुनिक काव्य से हमारा अभिप्राय हिन्दी साहित्य के 'आधुनिक काल में रचित काव्य से रहा है। समग्र हिन्दी साहित्य के परिप्रेक्ष्य में आचार्य शुक्ल ने आधुनिक काल का आरम्भ सन् 1900 अर्थात् सन् 1843 से स्वीकार किया था जबकि डॉ० लक्ष्मीसागर वाष्णोय ने उसका आरम्भ सन् 1850 से<sup>1</sup>, डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी ने सन् 1860 से, तथा डॉ० नगेन्द्र<sup>2</sup> और डॉ० बच्चन सिंह<sup>3</sup> ने सन् 1857 से स्वीकार किया है। इन अभिमतों में से हम आधुनिक काल की आरम्भिक सीमा रेखा का सम्बन्ध भारत के सांस्कृतिक जीवन के एक अत्यधिक महत्वपूर्ण वर्ष सन् 1857 से जोड़ना अधिक समीचीन प्रतीत होता है क्योंकि जैसा कि यथास्थान स्पष्ट किया गया है हिन्दू मुस्लिम सौहार्द तथा विदेशी विधर्मी शासकों को भारत में बाहर खदेड़ने की चेतना से प्रसूत हुआ सन् 1857 का जन विप्लव या सांस्कृतिक विस्फोट भारत के लगभग एक हजार वर्ष के सांस्कृतिक इतिहास की सर्वाधिक महत्वपूर्ण घटना है। गद्य और पद्यात्मक समग्र साहित्य की दृष्टि से आधुनिक काल का आरम्भ सन् 1857 से स्वीकार करते हुए भी हम माय काव्य कृतियों की दृष्टि से आधुनिक काल का आरम्भ सन् 1900 से स्वीकार

1 दे०, हिन्दी साहित्य कोश' भाग 1, पृ० 544

2 हिन्दी साहित्य' पृ० 357-63

3 आधुनिक भारत के इतिहास की प्रथम महत्वपूर्ण घटना है सन् 1857 का स्वतंत्रता संघर्ष जो इस युग की पहली सीमा रेखा है। राष्ट्रीय चेतना और राजनीति के जागरण का यह आन्दोलन वास्तव में मध्ययुग की समाप्ति और आधुनिक युग के आरम्भ का पहला उदघोष था।"

— हिन्दी साहित्य का इतिहास सपा० डॉ० नगेन्द्र पृ० 431

4 'सन् 1857 अपने अतिविरोधी स्वरूप के कारण आधुनिक युग का प्रारम्भिक बिंदु माना जायगा। — आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास', पृ० 17



करना ही समुचित प्रतीत होता है। कारण यह है कि आधुनिक काल के प्रारंभिक चरण अर्थात् भारतेन्दु काल में रचे गये काव्य में आधुनिक भाववाच की अपेक्षा मध्ययुगीन मनोदृष्टि का प्राधान्य मिलता है अतः इस काल खंड को काव्य की दृष्टि से रीतिकाल और आधुनिक काल का 'संधि युग' अथवा सत्राति काल' कहा जाना हमें भी उपयुक्त लगता है। आचार्य शुक्ल ने भी यद्यपि भारतेन्दु युग के कवियों को पुरानी धारा (सं० 1900 स 1925) और नई धारा (सं० 1925 से 1950) के दो वर्गों में विभक्त किया है किंतु उनकी नई धारा के कवि भी ऐसे ही हैं जिनमें नवीनता की अपेक्षा पुरानेपन (रीतिकालीन परिपाटियों के अनुपालन) का प्राधान्य है। इस नई धारा के कवियों में शिरोमणि भारतेन्दु के सम्बन्ध में स्वयं आचार्य शुक्ल की ही यह टिप्पणी हमारे मतेय की पुष्टि करती है "गद्य को जिस परिमाण में भारतेन्दु ने नये विषयों की ओर लगाया उस परिमाण में पद्य को नहीं। उनकी अधिकांश कविता तो कृष्ण भक्त कवियों के अनुकरण पर गेय पदों के रूप में है जिसमें राधा कृष्ण की प्रेम लीला और विहार का वर्णन है। देश दशा पर दो एक होली या वसंत आदि गानों की चीजें फुटकल रूप में भी मिलती हैं पर उनकी कविताओं के विस्तृत संग्रह के भीतर आधुनिकता कम ही मिलेगी।"<sup>3</sup> उहाँ ने यह भी कहा है कि भारतेन्दु ने हिंदी काव्य को नये विषयों की ओर उन्मुखता अवश्य किया था किंतु उनके भीतर किसी नवीन विधान या प्रणाली का सूत्रपात नहीं किया।<sup>4</sup> ऐसी दशा में हमारी डा० केमरी नारायण शुक्ल के इस मत से पूर्ण सहमति है काव्य भाषा के पद पर प्रतिष्ठित हो जाने पर खड़ी बोली का इतिहास ही आधुनिक काव्य का इतिहास है।<sup>5</sup>

1 'ऐसे ही महाशक्तिशाली सत्राति काल के दशन हिंदी का भारतेन्दु युग करता है जब आधुनिक काव्य रीतिकाल की भावना और मनोदृष्टि की पुरानी पद्धति त्यागकर नूतन पद्य को ग्रहण करने की चेष्टा कर रहा था।'

— आधुनिक काव्य धारा डा० केमरी नारायण शुक्ल पृ० 3

2 (क) 'भारतेन्दु युग पुरातन और नवीन के संधि स्थल पर स्थित है फलस्वरूप कवियों के विचार दशन में या तो एक प्रकार की उलझन है अथवा समकालीन परिवेश ने उन्हें परस्पर विरोधी दृष्टियाँ अपनाने के लिए विवश किया है।

— 'हिंदी साहित्य का इतिहास' सपा० डा० नगेन्द्र, पृ० 472

(ख) डॉ० शम्भुनाथ सिंह ने सन् 1850 से 1900 की कालावधि को सत्राति युग की संज्ञा प्रदान की है। दे० 'हिंदी काव्य की सामाजिक भूमिका'

पृ० 153

3 4 'हिंदी साहित्य का इतिहास' पृ० 590 91

5 आधुनिक काव्य धारा प० 2

हारी आधार सामग्री में यद्यपि आधुनिक या नूतन मनोभावों से युक्त कुछ ब्रज-भाषा की काव्य-कृतियाँ भी सम्मिलित हैं, किंतु उसमें खड़ी बोली में रचित कृतियों का ही बाहुल्य है।

सन 1900 से आरम्भ हुई खड़ी-बोली की काव्य परम्परा, वष्य वस्तु और उसकी प्रस्तुति की दृष्टि से भारतेन्दु कालीन काव्य कृतियों से पर्याप्त भिन्नता रखती है। भारतेन्दु-युगीन कवियों के प्रमुख वर्ण्य विषय भक्ति और शृंगार रहे हैं जबकि उन्होंने गौण रूप में देश प्रेम पाश्चात्य सभ्यता की निंदा, आंग्ल शासन की प्रशंसा और राजभक्ति सम्बन्धी कविताएँ लिखी हैं। भारतेन्दु परवर्ती काव्य में भक्ति और शृंगार की स्यातस्वनी सूखती गयी है जबकि अतीत गौरव, भारत भूमहिमा देश भक्ति और समाज सुधार प्रमुख वष्य विषय हो गये हैं। खड़ी बोली की कविताओं में राज भक्ति का वह स्वर भी नहीं है जिसकी भारतेन्दु काल में पर्याप्त अनुगूँ सुनाई पड़ती है। यह सत्य है कि भारतेन्दु के यह उद्गार कि 'परम मोक्षफल राजपद-परसन जीवन माहि/वृत्तन देवता राजसुत पद परसहु चित चाहि' मात्र चाटुकारिता से प्रेरित होकर नहीं, अपितु युगीन परिस्थितियों के दबाव वश लिखे गये हैं, तो भी यह स्वीकार करना पड़ेगा कि इन उद्गारों में वह मध्ययुगीन मानसिकता भी बोल रही है जो राजा महाराजाओं में ईश्वर का अंश विद्यमान समझती थी। सन 1900 के परवर्ती काव्य में ऐसे उद्गार खोजने पर भी नहीं मिलते जिसके मूल में परिवर्तित राजनीतिक परिस्थितियों के साथ ही परिणत मनोदृष्टि का भी हाथ है। इसी प्रकार भारतेन्दु युग के कवियों ने देशोद्धार की दृष्टि से जातीय पौष्ट्य या सामर्थ्य पर भरोसा करने अथवा देशवासियों को तदर्थ प्रबुद्ध करने की अपेक्षा भगवत्कृपा का अधिक आश्रय लिया है। भारतेन्दु के — 'कहाँ करणानिधि केसव सोये? जागत नाहि अनेक जतनकरि भारतवासी रोये?' जैसे ईश्वराश्रित आत्मग्लानि और नराशयपरक उद्गार द्विवेदी-युगीन खड़ी बोली के काव्य में किसी भी कवि ने व्यक्त नहीं किये हैं। इन्हीं सब कारणों से हम आधुनिक काव्य का आरम्भ भारतेन्दु-परवर्ती अर्थात् सन 1900 से आरम्भ होने वाले उस द्विवेदी युग से स्वीकार करना उचित प्रतीत हुआ है, जब गद्य के साथ नायक के क्षय में भी खड़ी बोली का आधिपत्य हो गया था। प्रस्तुत सन्दर्भ में इस तथ्य का उल्लेख आवश्यक है कि भारतेन्दु युग में ब्रजभाषा में काव्य प्रणयन आरम्भ करने वाले राय देवीप्रसाद पूण, नाथूराम शर्मा शर्कर, गयाप्रसाद शुक्ल सनही श्रीधर पाठक अयोध्यासिंह उपाध्याय आदि कवियों की वास्तविक कवि प्रतिभा का विकास द्विवेदी युग में ही आकर हुआ है, अतः इन कवियों की द्विवेदी-युगीन कृतियाँ तो हमारी विवेच्य सामग्री में स्वतः ही समाविष्ट हैं जबकि

भारते-दु प्रेमचन प्रतापनारायण मिथ प्रभृति सङ्कातिकालीन कवियों के उद्गारों का भी हमने बीसवीं शताब्दी के सांस्कृतिक जीवन में स्फुरित नवीन चेतना की पृष्ठभूमि के रूप में यथासाध्य प्रचुर मात्रा में उपयोग किया है। अभिप्राय यह है कि हमारे विवेचन क्रम में भारत दु युगीन गौण कवियों की रचनाएँ भले ही छूट गयी हों, अथवा इस शोध प्रबन्ध में लगभग सौ वर्षों की कालावधि में प्रणीत काव्य कृतियों में अभिव्यजित हुई नवीन सांस्कृतिक चेतना का समाहार करने का प्रयास किया गया है।

### (आ) आधुनिक काव्य प्रवृत्तनुसार वर्गीकरण

सन् 1900 के परवर्तीकालीन काव्य को विद्वानों ने अनेक प्रकार से वर्गीकृत करने का प्रयास किया है किन्तु इन सभी विभाजनों में किसी-न किसी प्रकार की 'यूनता' परिलक्षित होती है। इन वर्गीकरणों के अपूर्ण या त्रुटिपूर्ण प्रतीत होने के मूल में क्रियाशील एक महत्त्वपूर्ण तथ्य तो यह रहा है कि सन् 1900 से 1975 तक की कालावधि अनेक नामधारी काव्य आन्दोलनों से भ्रत प्रात रही है जिनमें से कुछ आन्दोलन तो समानान्तर भी चले हैं। इस कालावधि के कुछ कवियों का अनेक काव्य प्रवृत्तियों से सम्बद्ध रहना तथा उनका लम्बा साहित्यिक जीवन भी यह समस्या उत्पन्न करता है कि उन्हें किस-किस विशेष में स्थान में स्थान प्रदान किया जाये। इस कालावधि के तीन महत्त्वपूर्ण कवियों मधिलीशरण गुप्त पत और दिनकर की काव्यकृतियाँ इस दिशा में अरुण सिर दद पदा करती हैं। इससे भी बड़ी समस्या यह है कि जैसे भारतीय गणतन्त्र अपनी बहुल-भी राजनीतिक पार्टियों के लिए विश्व के गणतान्त्रिक देशों में इस तथ्य के लिए बदनाम है कि ये विभिन्न दल राष्ट्रोत्थान में ठोस योगदान करने के स्थान पर अपनी-अपनी विचारधारा की अलग-अलग खिचड़ी पकाते रहते हैं, उसी प्रकार विशेषतः छायावादोत्तर कालीन कवि भी अनेक छोटे छोटे गुटों में विभक्त होकर अपने काव्य गुट की साहित्यिक स्वीकृति और दूसरे काव्य गुटों को उखाड़ने-पछाड़ने की दूषित मनोवृत्ति से सपीडित रह रहे हैं। यह तथ्य कम विडम्बनापूर्ण नहीं है कि कालावधि की दृष्टि से हिन्दी साहित्य के सबसे छोटे 'रीति-वास' में दो सौ वर्षों के कवियों की कृतियाँ समाहित हैं जबकि आधुनिक वास के मात्र साठोत्तरी काल के कवि ही अकविता ताजी कविता बीट कविता एम्सडे कविता अस्वीकृत कविता, दृष्ट कविता शमशानी पीड़ी की कविता, प्रतिभूत कविता, प्रतिबद्ध कविता युयुत्सावादी कविता समकालीन कविता, साम्प्रतिक कविता विचार कविता आदि नामों के पन्चीस-तीस सङ्गे उठाये हुए उर्गह हिन्दी काव्य जगत में एक स्वतन्त्र नाम और पृथक पहचान प्रदान करने की संख्या अपूरणीय माँग प्रस्तुत करते हुए अपने अपने साहित्यिक मंचों से तदर्थ धुआँधार प्रचार भी करते रहे हैं। इन विपन्न

परिस्थितियों में बीसवीं शती के काव्य का प्रवर्तियों की दृष्टि से वर्गीकरण करते समय हिंदी साहित्य के इतिहासकारों के समक्ष विकट समस्याएँ उत्पन्न होती रही हैं, जिन पर सक्षम में आगे प्रकाश डाला जा रहा है।

डॉ० बच्चनसिंह ने सन् 1900 से बाद के हिंदी साहित्य को तीन युगों में विभक्त किया है (1) पूर्व स्वच्छतावादी युग (सन् 1900 से 1920) (2) स्वच्छतावाद युग (सन् 1920 से 1940) (3) उत्तर स्वच्छतावाद युग (सन् 1940 से 1970 तक)। तदनंतर उत्तर स्वच्छतावाद युग के उन्होंने 'नव्य स्वच्छतावाद, प्रगतिवाद' 'राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्य, 'प्रयोगवाद और नयी कविता तथा 'सातवें दशक का मोह भग काल' नामक विभाग किये हैं।<sup>1</sup> स्वच्छतावाद को केन्द्र बिंदु बनाकर प्रस्तुत किये गए इस वर्गीकरण से ध्वनित होता है कि मात्र 1920 से 1940 ई० के मध्य गद्य पद्यात्मक साहित्य साधना करने वाले साहित्यकार ही सर्वाधिक स्वच्छतावादी थे जो पूर्व स्वच्छतावादी युग (द्विवेदी युग) के परिप्रेक्ष्य में तो सही है किंतु यही तथ्य उत्तर स्वच्छतावादी साहित्य के सदस्यों में वस्तुस्थिति की अपेक्षा करता है। छायावादोत्तर काल के नाटक, उपन्यास कहानी, आलोचना और काव्य के क्षेत्रों पर दृष्टिपात किया जाय तो मात्र हिंदी आलोचना को किन्हीं अंशों में छोड़कर शेष क्षेत्रों में परम्परा भजन की ही प्रबल प्रवृत्ति विद्यमान मिलती है। कम से कम काव्य के क्षेत्र में तो छायावाद युगीन कवियों की अपेक्षा, प्रगतिवादी प्रयोगवादी, नयी कविता और साठोत्तरी कविता से सम्बद्ध कवि अपनी पूर्ववर्ती काव्यधाराओं की परम्परागत विरासत को स्वीकृति प्रदान करने का तो कहना ही क्या उनके नाम मात्र से विदग्धते मिलते हैं और क्या भाषा, क्या भाव, क्या प्रस्तुति सभी क्षेत्रों में अपनी नयी खोजों के बड़ बड़कर दावे प्रस्तुत करते हैं। ऐसी दशा में आधुनिक काव्य के काल विभाजन के सदस्यों में हम प्रस्तुत वर्गीकरण की अपेक्षा तो यह वर्गीकरण ही अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है कि उसको पूर्व छायावादी युग छायावादी युग तथा 'छायावादोत्तर युग' के रूप में विभक्त किया जाये क्योंकि इस वर्गीकरण के साथ कम से कम वह 'छायावाद' शब्द तो जुड़ा हुआ है, जिसके अंतर्गत रचित काव्यकृतियाँ ही आधुनिक काल के काव्य क्षेत्र में सर्वाधिक गौरवमयी हैं।

डॉ० शम्भुनाथ सिंह ने आधुनिक भारत के सांस्कृतिक इतिहास को चार युगों में विभाजित किया है (1) सभ्यता युग (सन् 1850-1900), (2) पुनरुत्थान युग (सन् 1900-1920), (3) विद्रोह युग (सन् 1920-40) तथा (4) सामाजिक युग (1940 से आगे)। संस्कृति के इतिहास की दृष्टि से तो यह विभाजन

1 आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास दे०, अनुक्रम पृ० 169

2 हिंदी काव्य की सामाजिक भूमिका पृ० 153

किन्हीं अंशों में हमें भी स्वीकार्य है, किंतु यदि इसको काव्यक्षेत्र पर लागू किया जाये तो यह विडम्बनामयी स्थिति उत्पन्न हो जाती है कि अपेक्षाकृत शांत सौम्य छायावादी काव्य तो विद्रोही साहित्य का पर्याय बन जाता है जबकि नाना प्रकार के गुटों और खेमों में आवद्ध होकर एक-दूसरे के साथ जुतियाव लतियाव करने वाला चालीसोत्तरी, विशेषतः साठोत्तरी काव्य सामजस्यवादी काव्य का अर्थबोधक बन जाता है। चालीसोत्तरी काव्य को हम सांस्कृतिक दृष्टि से भी सामजस्य युग कहना इसलिए उचित प्रतीत नहीं होता है कि स्वातंत्र्योत्तर कालीन काव्य में सांस्कृतिक सामजस्य की अपेक्षा सांस्कृतिक विघटन की अभियोजना ही अधिक हुई है। डा० बच्चन सिंह द्वारा अकविता के परिप्रेक्ष्य में सातवें दशक को 'मोहभंग काल' बताना उचित ही है, किंतु यह मोहभंग या विघटन छठे दशक के उत्तरार्द्ध में ही आरंभ हो चुका था। छठे दशक की अनेक कविताओं में इस तथ्य की अभियोजना हुई है कि दश को प्राप्त हुई स्वतंत्रता निस्सार है, जबकि स्वयं प० जवाहरलाल नेहरू ने भी छठे दशक को नये और पुराने मूल्यों की संक्रातिमयी स्थिति का काल स्वीकार किया था।<sup>1</sup> ऐसी दशा में चालीसोत्तरी काल के काव्य को न तो काव्य प्रवृत्तियों की दृष्टि से ही सामजस्य काल की संज्ञा प्रदान की जा सकती है और न सांस्कृतिक दृष्टि से ही उसको 'सामजस्य युग' कहना समीचीन प्रतीत होता है।

डा० गणपति चंद्र गुप्त ने बीसवीं शताब्दी के काव्य को चार युगों में विभक्त किया है (1) द्विवेदी युग (सन् 1900-1920) (2) छायावाद युग (सन् 1920-1936), (3) प्रगतिवादी युग (सन् 1937-1945) और (4) प्रयोगवाद युग (सन् 1945-1965)<sup>2</sup>। यह वर्गीकरण सामान्यतया उचित ही है किंतु इस वर्गीकरण में व्यक्ति-कलापरक रोमानी का पद्य और नयी कविता की सबया अपेक्षा कर दिये जाने से हम यह विभाजन भी अपूर्ण ही प्रतीत होता है। डा० सुरेश चंद्र गुप्त ने भारतेन्दु परवर्ती काव्य परम्परा को पहले दो युगों में विभक्त किया है, (1) द्विवेदी युग (स० 1950-76 वि०) और (2) वर्तमान युग (स० 1975 स आगे)। तदनन्तर उन्होंने वर्तमान युग को पाँच उपवर्गों में विभक्त किया है—राष्ट्रीय सांस्कृतिक कविता, छायावाद युग, वैयक्तिक कविता, प्रगतिवादी कविता और प्रयोगवादी कविता। इनमें से उन्होंने

1 हमारे पास न तो पुराने आदर्श हैं न नवीन और हम बिना यह जाने हुए बहते जा रहे हैं कि हम किधर को या कहाँ जा रहे हैं? नयी पीढ़ी के पास न तो कोई मानदण्ड है न कोई दूसरी ऐसी चीज जिससे वह अपने चिंतन या काम को नियंत्रित कर सके।—संस्कृति के चार अध्याय' भूमिका, पृ० 10

2 'हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास' पृ० 603

मात्र छायावाद की काल सीमा स० 1975 से 1995 वि० निर्दिष्ट की है जबकि अन्ध काव्यधाराओं की 'याप्ति स० 1975 से लेकर अत तक' स्वीकार की है' जो हम भी सवथा उचित प्रतीत होती है। हाँ इस वर्गीकरण म राष्ट्रीय सांस्कृतिक कविता का आरम्भ द्विवेदी युग के पश्चात् स्वीकार किया गया है जो वस्तु स्थिति के विपरीत है। यदि राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्यधारा का आरम्भ भी स० 1950 से स्वीकार करते हुए द्विवेदी युग और वर्तमान युग का पृथक पृथक उल्लेख न किया जाये तो आधुनिक काव्य के प्रस्तुत वर्गीकरण की इस असंगति का भी परिहार हो सकता है कि इसमें छायावाद और प्रगतिवाद को 'वर्तमान युग' शीर्षक के अंतगत रखा गया है, जिससे ऐसी ध्राति होती है मानो ये दोनों काव्यधाराएँ अब भी प्रवहमान हैं।

हमारे विचार से आधुनिक काल म रचित काव्य का वर्गीकरण निम्नांकित छ उपशीर्षक के अंतगत किया जा सकता है—

- (1) राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्यधारा—सन् 1900 से 1975 तक।
- (2) व्यक्तिकतापरक रोमानी काव्यधारा—सन् 1915 से 1975 तक।
- (3) छायावादी काव्यधारा—सन् 1920 से 1940 तक।
- (4) प्रगतिवादी या प्रगतिशील काव्यधारा—सन् 1930 से 1975 तक।
- (5) प्रयोगवादी और नयी कविताधारा—सन् 1940 से 1965 तक।
- (6) अधुनातन या पैमठोसरी काव्यधारा—सन् 1965 से 1975 तक।

प्रस्तुत वर्गीकरण के सम्बन्ध में इस तथ्य का उल्लेख करना आवश्यक है कि हिन्दी साहित्य के इतिहासकारों द्वारा आधुनिक हिन्दी काव्य का विभिन्न काव्य प्रवृत्तियों के आधार पर राष्ट्रीय सांस्कृतिक कविता छायावाद प्रगतिवाद, व्यक्तिकतापरक रोमानी काव्य प्रगतिवाद तथा नयी कविता के रूप म जो विभाजन किया गया है वह मूलत इत वादों स संबंधित काव्य कृतियों में वस्तु की प्रस्तुति के विधाय पर आधत है क्योंकि वष्य वस्तु की दष्टि स यह नहीं कहा जा सकता कि इन काव्यधाराओं की काव्य वस्तु एक दूसरी से सवथा विच्छिन्न है। उदाहरण के लिए छायावादी कवियों की काव्य वस्तु का अंतर्भाव राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्यधारा और व्यक्तिकतापरक रोमानी काव्यधारा स सम्बंधित काव्यकृतियों की वष्य वस्तु क साथ हो जाता है। प्रगतिशील या प्रगतिवादी काव्य भी मात्र इस अंतर के साथ कि इस काव्यधारा की कविताओं में दलित कृषक मजदूर (विशेषत मजदूर) वर्ग का दोन दशा पर कुछ अधिक ही अश्रुपात किया गया है मूलत इस राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्यधारा का ही प्रखर उद्दाम रूप है। कहा जा सकता है कि बीसवी शती के प्रथम दो दशकों म आविर्भूत हुई राष्ट्रीय सांस्कृतिक

कविता धारा ही भागे चलकर छायावाद की सौम्य शांत शालीन तथा प्रगतिवाद की प्रखर-वाचाल उद्दृष्ट दो अर्थ उपधाराओं में भी विभक्त होकर त्रिधारा बन गयी है। छायावाद की सरस्वती तो सन् 1940 के लगभग विलुप्त अदृश्य हो जाती है, किंतु राष्ट्रीय सांस्कृतिक तथा प्रगतिशील काव्य धाराएँ किंचित् बढ़ते हुए रूपों में हमारे शोध काल के अंत तक प्रवहमान रहती हैं। इन दोनों ही काव्यधाराओं को स्थूल रूप में सामाजिक सांस्कृतिक चेतनापरक काव्यधाराओं की सज्ञा प्रदान की जा सकती है। इसी प्रकार व्यक्तिकतापरक रोमानी काव्यधारा का आविर्भाव बच्चन-अचल नरेन्द्र शर्मा के काव्योदय से स्वीकार करना, इस दृष्टि से अधिक सुविचारित नहीं प्रतीत होता कि इस प्रकार की कविताएँ सन् 1915 के आस पास से ही प्रसाद पत और निराला की कवित्रयी द्वारा भी प्रचुर परिमाण में लिखी जाने लगी थीं। इन दोनों पीढ़ियों के कवियों की प्रस्तुति के ढंग में अंतर अवश्य है, किंतु प्रसाद के 'आँसू', पत की 'प्रथि' और निराला की 'गीतिका' में सकलित कविताएँ इस तथ्य में रचनात्मक भी सदेह का अवकाश नहीं छोड़ती कि बच्चन अचल नरेन्द्र ने यह व्यक्तिकता प्रधान रोमानी प्रवृत्ति अपने अग्रज काव्य बंधुओं से ही ग्रहण की है। प्रयोगवाद और नयी कविता से सम्बद्ध कवियों में भी यह पूर्ववर्ती चेतना धाराएँ अर्थात् सामाजिक सांस्कृतिक तथा वैयक्तिक रागद्वेषमयी काव्यधाराएँ ही प्रवहमान रही हैं। चालीसोत्तरी काव्य में 'सामाजिक सांस्कृतिक काव्यधारा के नेतृत्व का श्रेय मुक्तिबोध को प्रदान किया जा सकता है, जबकि व्यक्तिक रागद्वेषमयी काव्य धारा का महत्त्व अज्ञेय ने वहन किया है। पैंसठोत्तरी काव्य में भी वष्य वस्तु की दृष्टि से इसी प्रकार का स्पष्ट दृष्टि भेद लक्षित होता है। राष्ट्रीय सांस्कृतिक या सामाजिक-सांस्कृतिक काव्यधारा इस काल में आकर प्रतिभ्रूत कविता प्रतिबद्ध कविता मेहनतकश जनता की कविता जैसे कवि गुणों की कविताओं में प्रवहमान है तो वैयक्तिकता प्रधान काव्यधारा ने अकविता एम्सड कविता रुष्ट कविता भ्रमशानी पीढ़ी की कविता बीटनिक कविता आदि नये अभिधान धारण कर लिए हैं।

### (इ) आधुनिक काव्य सांस्कृतिक सर्वेक्षण

अब हम संक्षेप में इस तथ्य के स्पष्टीकरण का प्रयास करेंगे कि तत्कालीन सामाजिक परिस्थितियों के परिप्रेक्ष्य में, उपयुक्त काव्यधाराओं में राष्ट्र की सांस्कृतिक चेतना का किम मीमा तक मुखरण परिलक्षित होता है।

(1) राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्यधारा—इस काव्यधारा के उत्थान में प० महावीर प्रसाद द्विवेदी हरिऔध राय देवी प्रसाद पून मैथिलीशरण गुप्त, रामनरेश त्रिपाठी आदि कवियों का प्रमुख हाथ रहा है, जो भारतेन्दु काल में आरम्भ हुई स्वदेश प्रेम सम्बन्धी कविताओं की अगली कड़ी है। भारतेन्दु कालीन काव्य में

राजभक्ति की भावना भी प्रचुर मात्रा में व्यक्त हुई है, जो इस काव्यधारा में देशभक्ति का रूप ग्रहण कर लेती है। देशभक्ति के साथ ही इस काव्यधारा में देशोद्धार की चेतना जाग्रत करने का भी प्रयास किया गया है, किंतु तदर्थ कवियों को छदम-कौशल का आश्रय लेना पड़ा है। भारत के उस दासता काल के किसी भी राष्ट्रीय या देशभक्ति सम्बन्धी भावनाएँ उदबुद्ध करने वाले कवि से, हमें यह अपेक्षा करनी ही नहीं चाहिए कि उसकी काव्य कृति में आंग्ल शासन को पलटने की स्पष्ट शब्दों में अभिव्यक्ति मिल सकती है। कारण यह है कि आंग्ल शासन न सन 1869-70 से ही भारतीय दंड विधान की धारा न० 124 ए लागू कर दी थी जिसके अनुसार, "उस व्यक्ति को जो उच्चारित अथवा सकेत या स्पष्ट प्रदर्शन द्वारा, या किसी अन्य प्रकार से साम्राज्यी अथवा ब्रिटिश भारत में विधिवत स्थापित सरकार के प्रति, अभक्ति की भावनाएँ उत्तेजित करता है, अथवा उत्तेजित करने का प्रयत्न करता है, दंड दिया जा सकता था।<sup>1</sup> इस दंड का स्वरूप यह था कि वह 'आजीवन अथवा किसी अल्प अवधि के लिए देश निर्वासन और साथ में जुर्माना भी हो सकता था अथवा तीन वर्ष के लिए कारावास और साथ में जुर्माना हो सकता था, अथवा केवल जुर्माना ही हो सकता था।'<sup>2</sup> इस ऐक्ट में भी समय समय पर सशोधन करके उस और भी अधिक कठोर रूप दिया जाता रहा और लोकमान्य तिलक का सन् 1908 में इस विधान के अंतर्गत ही देश निष्कासन का दंड दिया गया था। स्पष्ट है कि ऐसी दशा में कोई भी व्यक्ति या साहित्यकार अपनी कृति में ऐसी भावनाओं की सुस्पष्ट अभिव्यक्ति नहीं कर सकता था, जिन्हें हम स्वातन्त्र्योत्तर काल के नागरिक यह स्वीकृति प्रदान कर सकें, कि 'हैं इस कृति में देशोद्धार या कहिये भारत को दासता पाश से मुक्त कराने का दो-दूक संदेश दिया गया है। सम्भवतः या तो ऐसी कृतियाँ बहुत कम लिखी गयी होंगी और यदि रची गयी होंगी, तो आंग्ल शासन के जासूस तंत्र द्वारा जब्त कर ली गयी होंगी। स्वयं गुप्तजी की 'भारत भारती' भी मात्र इसी कारण जब्त होते होते रह गयी थी कि देश प्रेम या स्वाधीनता की भावनाओं को उत्तेजित करने वाली रचनाओं की जब्ती से सम्बन्धित विभाग को इस कृति का अभिप्राय 'जनाना हि दुस्तान बताया गया था।'<sup>3</sup> आगे चलकर दिनकर के 'जहाँ बोलना पाप वहाँ क्या गीतों से समझाऊँ मैं',<sup>4</sup> तथा नवीन की सन 1932 की बसंत शोधक कविता में व्यक्त हुए, 'नही दिखा सकता हूँ दिल के शोलों की आतिशबाजी/वही साफगोई न बढ़ा दे

1 2 'भारत का बधानिक एवं राष्ट्रीय विकास' गुरुमुख निहाल सिंह पृ० 93

3 गुप्त जी द्वारा भेट वार्ता में डॉ० रणवीर राणा को बताया गया तथ्य, दे० 'सजन की मनोभूमि', पृ० 3

4 'हुकार' पृ० 1

5 'हम विषयायी जनम के', पृ० 431



कविता धारा ही आगे चलकर छायावाद की सौम्य शांत शालीन तथा प्रगतिवाद की प्रखर-वाचाल उड़द दो अथ उपधाराओं में भी विभक्त होकर त्रिधारा बन गयी है। छायावाद की सरस्वती तो सन् 1940 के लगभग विलुप्त श्रृंखला हो जाती है किन्तु राष्ट्रीय-सांस्कृतिक तथा प्रगतिशील काव्य धाराएँ विभित् बदले हुए रूपों में हमारे शोध काल के अंत तक प्रवहमान रहती हैं। इन दोनों ही काव्यधाराओं को स्थूल रूप में सामाजिक सांस्कृतिक चेतनापरक काव्यधाराओं की सजा प्रदान की जा सकती है। इसी प्रकार व्यक्तित्वापरक रोमानी काव्यधारा का आविर्भाव बच्चन अचल नरेन्द्र शर्मा के काव्योदय से स्वीकार करना, इस दृष्टि से अधिक सुविचारित नहीं प्रतीत होता कि इस प्रकार की कविताएँ सन् 1915 के आस-पास से ही प्रसाद-पत और निराला की कवित्रयी द्वारा भी, प्रचुर परिमाण में लिखी जाने लगी थीं। इन दोनों पीढ़ियों के कवियों की प्रस्तुति के ढंग में अंतर अवश्य है, किन्तु प्रसाद के आँसू, पत की ग्रथि और निराला की 'शीतिका', में संकलित कविताएँ इस तथ्य में रचमात्र भी सत्के का अवकाश नहीं छोड़ती कि बच्चन, अचल नरेन्द्र ने यह व्यक्तित्वा प्रधान रोमानी प्रवृत्ति अपने अग्रज काव्य बंधुओं से ही ग्रहण की है। प्रयोगवाद और नयी कविता से सम्बद्ध कवियों में भी यह पूर्ववर्ती चेतना धाराएँ अर्थात् 'सामाजिक सांस्कृतिक' तथा 'व्यक्तिक रागद्वेषमयी' काव्यधाराएँ ही प्रवहमान रही हैं। चालीसातरी काव्य में 'सामाजिक सांस्कृतिक काव्यधारा के नेतृत्व का अथ मुक्तिबोध को प्रदान किया जा सकता है, जबकि व्यक्तिक राग द्वेषमयी' काव्य धारा का नेतृत्व अज्ञेय ने वहन किया है। पैंसठसातरी काव्य में भी व्यक्तिक वस्तु की दृष्टि से इसी प्रकार का स्पष्ट दृष्टि भेद संक्षिप्त होता है। राष्ट्रीय सांस्कृतिक या सामाजिक-सांस्कृतिक काव्यधारा इस काल में आकर प्रतिश्रुत कविता, प्रतिबद्ध कविता, महानतकश जनता की कविता जैसे कवि गुटों की कविताओं में प्रवहमान है तो व्यक्तित्वा प्रधान काव्यधारा ने अकविता, एकांक कविता कृष्ट कविता समसानी पीढ़ी की कविता चीटनिष कविता आदि नये अभिधान धारण कर लिए हैं।

### (इ) आधुनिक काव्य सांस्कृतिक सर्वेक्षण

अब हम संक्षेप में इस तथ्य के स्पष्टीकरण का प्रयास करेंगे कि तत्कालीन सामाजिक परिस्थितियों के परिप्रेक्ष्य में, उपयुक्त काव्यधाराओं में राष्ट्र की सांस्कृतिक चेतना का किम सीमा तक मुखरण परिलक्षित होता है।

(1) राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्यधारा—इस काव्यधारा के उत्थान में पं० महात्मा प्रसाद द्विवेदी हरिऔध, राय देवी प्रसाद पूण, मणिलीशरण गुप्त, रामनरेश त्रिपाठी आदि कवियों का प्रमुख हाथ रहा है, जो भारतेन्दु काल में आरम्भ हुई स्वदेश प्रेम सम्बंधी कविताओं की अगली कड़ी है। भारतन्दु कालीन काव्य में

राजभक्ति की भावना भी प्रचुर मात्रा में व्यक्त हुई है, जो इस काव्यधारा में देशभक्ति का रूप ग्रहण कर लेती है। देशभक्ति के साथ ही इस काव्यधारा में देशोद्धार की चेतना जाग्रत करने का भी प्रयास किया गया है, किंतु तदर्थ कवियों की छद्म-शौशल का आश्रय लेना पड़ा है। भारत के उस दासता काल के किसी भी राष्ट्रीय या देशभक्ति सम्बन्धी भावनाएँ उदबुद्ध करने या तो कवि स, हम यह अपेक्षा करनी ही नहीं चाहिए कि उसकी काव्य-कृति में आंग्ल शासन को पलटने की स्पष्ट शब्दों में अभिव्यक्ति मिल सकती है। कारण यह है कि आंग्ल शासन ने सन् 1869-70 से ही भारतीय दंड विधान की धारा न० 124 ए लागू कर दी थी जिसके अनुसार, 'उस व्यक्ति को जो उच्चारित अथवा संकेत या स्पष्ट प्रदर्शन द्वारा, या किसी अन्य प्रकार से साम्राज्य अथवा ब्रिटिश भारत में विधिवत स्थापित सरकार के प्रति, अभक्ति की भावनाएँ उत्तेजित करता है, अथवा उत्तेजित करने का प्रयत्न करता है, दंड दिया जा सकता था।'<sup>1</sup> इस दंड का स्वरूप यह था कि वह "आजीवन अथवा किसी अल्प अवधि के लिए देश निर्वासन और साथ में जुर्माना भी हो सकता था अथवा तीन वर्ष के लिए कारावास और साथ में जुर्माना हो सकता था, अथवा केवल जुर्माना ही हो सकता था।"<sup>2</sup> इस ऐक्ट में भी समय-समय पर सशोधन करके उस ओर भी अधिक कठोर रूप दिया जाता रहा और लोकमान्य तिलक का सन् 1908 में इस विधान के अंतर्गत ही दण्ड निष्कासन का दंड दिया गया था। स्पष्ट है कि ऐसी दशा में कोई भी व्यक्ति या साहित्यकार अपनी कृति में ऐसी भावनाओं की सुस्पष्ट अभिव्यक्ति नहीं कर सकता था, जिन्हें हम स्वातंत्र्योत्तर काल के नागरिक यह स्वीकृति प्रदान कर सकें, कि हूँ इस कृति में देशोद्धार या कहिये भारत की दासता-प्राप्ति से मुक्त कराने का दा-दूक संदेश दिया गया है। संभवतः या तो ऐसी कृतियाँ बहुत कम लिखी गयी होंगी और यदि रची गयी होंगी, तो आंग्ल शासन के जामूस तंत्र द्वारा जप्त कर ली गयी होंगी। स्वयं गुप्त जी की 'भारत भारती' भी मात्र इसी कारण जप्त हो रही रही थी कि देश-प्रेम या स्वाधीनता की भावनाओं को उत्तेजित करने वाली रचनाओं की जब्ती से सम्बन्धित विभाग को इस कृति का अभिप्राय 'जनाना हि-दुस्तान' बताया गया था।<sup>3</sup> आगे चलकर दिनकर के 'जहाँ बोलना पाप वहाँ क्या गीतों से समझाऊँ मैं',<sup>4</sup> तथा नवीन की सन् 1932 की 'बसंत शीघ्र कविता में व्यक्त हुए, 'नहीं दिखा सकता हूँ दिल के शोलों की आतिशबाजी/वही साफगोई न बढ़ा दे

- 1 2 'भारत का अध्यात्मिक एवं राष्ट्रीय विकास', गुरुमुख निहाल सिंह पृ० 93
- 3 गुप्त जी द्वारा भट वार्ता में डॉ० रणधीर रांग्रा को बताया गया तथ्य, दे० सजन की मनोभूमि, पृ० 3
- 4 'हुकार' पृ० 1
- 5 हम विषयायी जनम के, पृ० 431

प्रिय की अगली नाराजी',<sup>5</sup> जैसे उदगारों में इसी घुटन की ओर संकेत किया गया है। हाँ कतिपय कवियाँ जैसे मैथिलीशरण गुप्त निराला प्रसाद आदि ने इस घुटन से बचने का यह माग खोज लिया था कि उन्होंने भारत के पौराणिक ऐतिहासिक प्रसंगों को अपनाकर उनके पात्रों के माध्यम से ऐसे उदगार व्यक्त कराये हैं जो प्रबन्ध निर्वाह की दृष्टि से किसी पात्र विशेष की उक्तियाँ प्रतीत होते हुए भी प्रकारांतर से कवि द्वारा राष्ट्र को दिये गये संदेश ही हैं। उदाहरण के लिए गुप्त जी के सन् 1910 में प्रकाशित हुए जयद्रथ वध की यह पंक्तियाँ द्रष्टव्य हैं—

“अधिकार खोकर बैठ रहना यह महा दुष्कर्म है  
यायाय अपने बधु को भी दड देना धर्म है।”

ये पंक्तियाँ हम तो पढ़ते ही लोकमान्य तिलक की उस उदघोषणा का स्मरण कराती हैं कि स्वतंत्रता मेरा जन्म सिद्ध अधिकार है और मैं उसको प्राप्त करूँगा। इन पंक्तियों में कवि हमें देश के नवयुवक वर्ग को अभिव्यक्त रूप में यह संदेश देता प्रतीत होता है कि जब अपने उचित अधिकार की प्राप्ति के लिए बधु जनो तक को दंडित करना, धर्म या पावन कर्त्तव्य है तो फिर विदेशी विधर्मों शासकों को उन दिनों आतंककारियों द्वारा अपनाये जाने वाले आतंकवादी माग द्वारा भारत से खदेड़ने का प्रयास करना भी अपक्वम न होकर सदधर्म ही है। इस संदर्भ से यह तथ्य उल्लेखनीय है कि तिलक ने भी महाराज शिवाजी द्वारा अफजल खान का घोखे से वध करना इस तर्काधार पर नैतिक सिद्ध किया था कि शिवाजी ने ऐसा आचरण अपनी तथा देश की स्वतंत्रता की रक्षा के लिए किया था। पूर्वोक्त संभावना की पुष्टि इस तथ्य से भी होती है कि अर्जुन के कई नाम होते हुए भी कवि ने तदर्थ 'भारत' संज्ञा का चयन करते हुए माना उन दिनों आंग्ल सरकार के दमन चक्र से सत्रस्त देशवासियों को यह समाश्वासन देने का प्रयास किया था—

‘दुःख शोक जब जो आ पड़े सो घँपपूर्वक सब सहो।  
होगी सफलता क्यों नहीं कर्त्तव्य पथ पर दड रहो।”

सन् 1907 से 1910 के मध्य की कालावधि आंग्ल सरकार के क्रूर दमन चक्र के नये नाच का समय रही थी। इन वर्षों में नासिक काण्ड के सावरकर बधुओं अलीपुर बम कांड के बारी-द्रकुमार और अरविन्द घोष भ्राताओं तथा ग्वालियर की नवभारत समिति के सदस्यों की गिरफ्तारियाँ करके उन्हें तो फाँसी और दश निष्कासन आदि दंड दिये ही गये थे लोकमान्य तिलक लाला लाजपतराय और सरदार किसन सिंह (भगतसिंह के चाचा) को भी देश निष्कासन का दंड दिया गया था। हमारे कहने का अभिप्राय यह है कि उस समय लगभग पच्चीस

वय के युवक गुप्तगी इन घटनाओं के निरासक्त दशक नहीं रहे होंगे और उन्होंने कदाचित् इस देश-वापी सताप सत्रास को दूर करने के लिए ही—

‘हे दीन भारत ! हो न आरत ! शोक को कुछ कम करो !’<sup>1</sup>

जैसी अभिव्यंग्यात्मक पंक्तियाँ लिखी होगी। इसी प्रकार गुप्तजी की बीसवीं शती के चतुर्थ दशक की ‘नहुष’ शीपक काव्य कृति में शची के मुख से व्यक्त कराये गये यह उदगार भी अवलोकनीय हैं—

‘क्या थी, अब कौन हूँ ? कहाँ थी, अब मैं कहाँ ?/क्या न था, परन्तु अब मेरा क्या रहा यहाँ ?/आज मैं विदेशिनी हूँ अपने ही देश में/बिदिनी सी आप निज निमम निवेश में।’<sup>2</sup>

—कहना न होगा कि शची के इन उदगारों में कवि ने निश्चय ही भारतमाता का ही आतनाद भर दिया है। इस धारा के अन्य कवियों ने भी प्रायः इसी प्रकार के अप्रत्यक्ष संकेतों द्वारा देश प्रेम, स्वदेश गौरव, प्राचीन कालीन भारतीय सभ्यता और संस्कृति के प्रति गर्वानुभूति जाग्रत करते हुए देश को स्वाधीन कराने की चेतना उद्बुद्ध की है और उनके इन उदगारों में ‘भारते-दु के’<sup>3</sup> ‘रोअहु सब मिलिक बाबहु भारत भाई/हा हा ! भारत दुदशा न देखी जाई’,<sup>3</sup> जैसी दीनतामयी चेतना नहीं मिलती।

बहुत से अप्रैज लेखकों ने भारत का जड़ सभ्य जगती बबर लोगों का देश बनाते हुए उन्हें सरकारी सवाओं में ऊँचा स्थान देने का विरोध किया था। श्वेत जातियाँ, भारत के काले लोगों को असभ्य क्यों समझती थीं और किन विचित्र तर्कों के आधार पर उन्होंने अपनी इस धारणा की सपुष्टि भी कर ली थी। इसका उदघाटन करते हुए टी० आर० मेटकाफ ने दिखाया है कि इस धारणा के मूल में गोविन्द की सन् 1853 में प्रकाशित कृति में प्रस्तुत इस सिद्धांत का हाथ था कि शेर बाघ और चीते अथवा कुत्ता, लोमड़ी, भेड़िया और गीबड़ के मध्य भी जातिगत आधार पर उतना अंतर नहीं होता जितना अंतर एक श्वेत व्यक्ति, मंगोल और नीग्रो के मध्य होता है।<sup>4</sup> भारतीय लोग इन श्रेणियों में से अधिक से अधिक मंगोलों के साथ परिगणित किये जा सकते थे। मेटकाफ के अनुसार सन् 1857 में भड़के

1 ‘जयद्रथ वध’ पृ० 35

2 ‘नहुष’, पृ० 17

3 भारत दु प्रयावली, भाग 2 पृ० 684

4 “There are no greater differences between the lion tiger and panther or the dog fox, wolf and jackal than between the white man Negro and Mongol”

विप्लव ने भी अप्रैजी शासकों को इस निष्कर्ष पर पहुँचा दिया था कि यहाँ के भोजन भट्ट सिपाहियों और सतुष्ट किसानों द्वारा अकारण ही आंग्ल शासन के विरुद्ध युद्ध छेड़ने और विभिन्न स्थानों पर यूरोपियन नर-नारियों बच्चों की नृशसनापूर्वक हत्या करने से स्पष्ट है कि इन असभ्य-बबर जंगली लोगों का अभी तक समुचित मानसिक विकास नहीं हो सका है।<sup>1</sup> इस तथ्य से अनुप्रेरित होकर बाँदा के जिला-अफसर ने तो सन् 1857 में भारतीयों के शस्त्रास्त्र जम्त करने के सद्भम में आंग्ल अफसरों को यह अधिकार दिये जाने की माँग की थी कि वे शस्त्र-बानून का उल्लंघन करने वालों को सात चप की बंद, पाँच हजार रुपया जुर्माना या सौ काड़ा की सजा दे सकें। उसका तर्क था कि यदि हम भारतीयों पर प्रभावशाली ढंग से शासन करना है तो यह तथ्य नितांत आवश्यक है कि हम उनके साथ व्यवहार करते समय उन्हें सभ्य अथवा बुद्धिमान न समझकर उन्हें वैसा ही समझें जैसा कि वे हैं<sup>2</sup> अर्थात् उनके साथ असभ्यों बबरों के साथ किया जाने वाला व्यवहार ही किया जाना चाहिए। अधिकांश अप्रैजों के द्वारा भारतीयों को हीन समझने की इस धारणा में उनके भारत छोड़ने के समय तक कोई मूलभूत परिवर्तन नहीं हो सका था और लाठ बज्रन आदि आंग्ल अधिकारियों के उच्छ खल से उद्गारों ने इस जातीय विद्वेष को बार बार हवा दी थी। इस तथ्य की हिंदी काव्य जगत में ऐसी तीव्र प्रतिनिध्या मिलती है कि बीसवीं शती के चतुर्थ दशक तक प्रायः सभी प्रसिद्ध कवियों ने कुछ ऐसी कविताएँ अवश्य लिखी हैं जिनका सम्बन्ध भारत भू की प्रशंसा, मातृ बंदना, महान् पूजको का श्रद्धापूर्वक स्मरण करने से होने के साथ साथ उनमें इस चेतना की भी व्यञ्जना हुई है कि हमारे पूज्य अत्यधिक सुसंस्कृत और ज्ञानवान् थे और उन्होंने प्राक आदि पार्श्ववात्य जगत के निवासियों को परास्त ही नहीं किया था, अपितु उन्हें ज्ञान और संस्कृति की भिक्षा भी प्रदान की थी। विषय वस्तु की दृष्टि से बाल विवाह, बहु विवाह, वध विवाह, और छुआछात का खहन तथा स्त्री शिक्षा, विधवा विवाह आदि सामाजिक सुधारों का भंडन इस धारा के कवियों का प्रिय विषय रहा है। इस धारा के कवियों का दृष्टि परम्परागत संस्कृति के उच्चादर्शों, जैसे पातिव्रत्य,

1 Indeed the mutiny with its inexplicable uprising of a pampered army and contented peasantry seemingly confirmed the view of these scientific anthropologists xxx Kanpur massacre taught much the same thing"  
The Aftermath of Revolt, p 313

2 "if we ever wish to govern the natives of India effectively, we must treat them as they are and not as civilised and intellectual beings Ibid, p 310

घ्रात भाव समुक्त कौटुम्बिक जीवन आदि की पुनःप्रतिष्ठा की ओर भी केन्द्रित रही है। इस धारा के कवियों में से हरिऔध मयिलीशरण गुप्त, रामनरेश त्रिपाठी, सियाराम शरण गुप्त आदि कवियों ने कृपको खेतहर मजदूरों की दयनीय दशा के विषय में भी कविताएँ लिखी हैं और सूदखोरा को भी आड़े हाथों लिया है जो मूलतः प्रगतिवादी कवियों का विषय क्षेत्र कहा जा सकता है। हरिऔध की निम्नांकित पंक्तियाँ किसी सौम्य प्रगतिशील कवि द्वारा ही लिखी प्रतीत होती हैं—

“क्या कहें बात अमीरो की, आप होंगे दुखी उस सुनके  
देकसों का गला दबा देना खेल है बायें हाथ का उनके।”

राष्ट्रीय सांस्कृतिक धारा के कवियों की कृतियों के हमारे मूल शोध भाग में प्रायः सभी सांस्कृतिक पक्षों के विवचन में उदाहरण देकर इस तथ्य का सहज अनुमान किया जा सकता है कि इन कवियों ने मजदूरों की दयनीय दशा पर आँसू बहाने या 'विप्लव और'त्राति जैसे विषयों पर कविताएँ लिखने के अतिरिक्त सांस्कृतिक जीवन के सभी पक्षों को खुली आँखों से देखा है।

आंशिक रूप परिवर्तन के साथ यह काव्य धारा स्वातंत्र्योत्तर काल में भी प्रवहमान रही है और उसमें पाकिस्तान तथा चीन से हुए युद्धों के समय की राष्ट्रीय जागृति का प्रचुर परिमाण में चित्रण हुआ है। भारत सरकार की अकर्मण्यता, खोखली एवं दूषित राजनीति तथाओं के भ्रष्ट आचरण चोर बाजारी, बेरोजगारी आदि समस्याओं के सम्बन्ध में अभिव्यक्त हुए उदगार वस्तुतः राष्ट्रीय सांस्कृतिक वाक्यधारा से ही सम्बन्धित माने जाने चाहिए। राष्ट्रीय सांस्कृतिक चेतना की अभिव्यक्ति की दृष्टि से राय देवी प्रसाद पूण, महावीर प्रसाद द्विवेदी, नाथूराम शर्मा शंकर गया प्रसाद शुक्ल सनेही, हरिऔध, मयिली शरण गुप्त, रामनरेश त्रिपाठी माखनलाल चतुर्वेदी, सियाराम शरण गुप्त श्याम नारायण पांडेय, बालकृष्ण शर्मा नवीन, सुभद्रा कुमारी चौहान, सोहनलाल द्विवेदी, गिरिजादत्त शुक्ल गिरीश केदारनाथ अग्रवाल, ताराचन्द्र हारीत हरदयालु सिंह, श्रीकृष्ण सरल रघुवीर शरण मित्र प्रभृति कवि विशिष्ट उल्लेखनीय हैं।

(2) व्यक्तिकतापरक रोमानी काव्यधारा—जसा कि हम उल्लेख कर चुके हैं इस काव्यधारा के बीज-वपन का श्रेय निराला-पत प्रसाद की बीसवीं शती के द्वितीय शतक में लिखी व्यक्तिकतापरक रोमानी कविताओं को ही दिया जाना चाहिए यह दूसरी बात है कि आगे चलकर यह कवित्रीय व्यक्तिकता की अपेक्षा समाजो-मुखी अधिक हो गयी है। बच्चन अचल नरेन्द्र को हम इस काव्यधारा के पल्लवन पुष्पीकरण के श्रेय दोष का ही अधिकारी समझते हैं। वैसे तो दिनकर और नवीन तथा स्वयं को दीन दलितों का मसीहा समझने के भ्रम में ग्रस्त बनेका नेक प्रगतिवादी या प्रगतिशील कवियों ने भी अपने वाक्य जीवन का श्रीगणेश पत

की 'वियोगी होगा पहला कवि आह से उपजा होगा गान' में व्यंजित धारणा के अनुरूप ही किया है किंतु विशेषत बच्चन और कुछ असो म अचल इस दयवितकतापरक रोमानी कायधारा के कुछ काल तक दो उत्तुंग शिखर बने रहे हैं। सांस्कृतिक दृष्टि से हम 'अचल' को इस तथ्य के लिए विशेष अपराधी नहीं समझते कि वे महादेवी यमा की एकांन साधना के अनुरूप कुछ काल तक प्रेम मदिरा का ही अनुपान क्यों करते रहें थे क्योंकि यह वस्तुतः कवि का निजी दृष्टिकोण है कि वह अपने दुःख सुख का रोना उत्तम समझता है अथवा समाज के सुख दुःख की अभिव्यक्ति में भी सम्मिलित होना चाहता है। किरण बेला और करील' शीर्षक सकलनों की कविताओं में अचल की दृष्टि समाजो-मुखी मिलती भी है। हाँ भारत का सांस्कृतिक इतिहास बच्चन को युग चिन्तन के प्रतिकूल का धारा प्रवाहित करने के लिए क्षमा नहीं कर सकता। अपनी साठोत्तरी काल की कविताओं में बच्चन भी सामाजिक सांस्कृतिक चेतना के मुखरण की दृष्टि से अजय कवियों से दो कदम आगे ही मितते हैं किंतु उनके उस मधुशाला-वाद और हाला वाद के सम्बन्ध में क्या कहा जाये जो उन दिनों राष्ट्रीय स्वाधीनता आंदोलन में मद्य निषेध की नीति को लेकर चलाये जाने वाले आंदोलनों की मूल भावना को छार छार कर रहा था। विदम्बना यह है कि एक ओर तो वे स्वयं भी सन 1930-31 में कांग्रेस के सत्याग्रह आंदोलन में शामिल होकर गाँवा में घूम घूमकर नमक बनान तथा चरखा कातन के साथ-साथ विदेशी वस्तुओं की विक्रय विरोधी पिकेटिंग में भाग लेते थे।<sup>1</sup> यह पिकेटिंग शराब की दुकानों पर भी की जाती थी और न जान कितनी स्वयं सेविकाओं का शराब की दुकानों के आगे धरन देते हुए दुकानदारों उनके गुहों और इन दुकानदारों की सरपरस्त सरकार के पुलिस मनों के हाथ अपमानित सपीडित होना पड़ रहा था और दूसरी ओर कवि सम्मेलनों की दृष्टि से आधुनिक काल का कदाचित सर्वाधिक लोकप्रिय कवि लोगों का यह रागिनी सुना-सुनाकर गुमराह कर रहा था मंदिर मस्जिद बर बराते, मेल कराती मधुशाला<sup>2</sup> अथवा यह बसीयत लिख रहा था—

'प्राणप्रिय यदि श्राद्ध करो तुम मेरा तो ऐसा करना  
पोने वालों को बुलवाकर छुलवा देना मधुशाला।'

स्वयं बच्चन और उनके समकक्ष आलोचकों ने इस 'मधु का सम्बन्ध आध्यात्मिक प्रेम की मदिरा से जाड़ने का प्रयास किया है जो वस्तुतः बच्चन की हा इस प्रकार की उक्तियों—

‘वह पुण्य कृत्य, यह पाप कम/कह भी दू तो क्या सबूत/  
कब कचन मस्जिद पर बरमा/कब मदिरालय पर गिरी गाज ।’<sup>1</sup>”

अथवा—

“इस पार प्रिय तुम हो, मधु है/उस पार न जाने क्या हागा । ”

—के परिप्रेक्ष्य में उपहासास्पद ही प्रतीत होता है। हाँ दुःख तो प्याय से यदि यह मान भी लिया जाये कि उन निना लगभग तीस बत्तीस वर्ष के तरुण बच्चन की आत्मा असमय ही प्रभु मिलन की आध्यात्मिक अनुभूति में तडप उठी थी तो भी सामाजिक सांस्कृतिक योग-क्षेम की दृष्टि से बच्चन से यह प्रश्न तो किया ही जायगा कि उन्होंने अपनी इस अनुभूति की अभिव्यजना के लिए ऐसा प्रतीक क्या चुना था जो तत्कालीन राष्ट्रीय चेतना या कहिए राष्ट्रीय आंदोलन के सबंधा प्रतिकूल था? इस प्रतीकाथ' का हमारी दृष्टि में जन सामान्य पर वैसा ही विघातिक प्रभाव पड़ा होगा जसा कि पच मकार के गूढार्थों को न समझने वाले मध्ययुगीन साधक—

‘मद्य मास च मीन च मुद्रा मद्युनमेव च ।

मकार पचक प्राहुर्योगिना मुक्तिदायकम् ।’<sup>2</sup>”

इस श्लोक में उल्लिखित मदिरा, मास मत्स्य भक्षण, मुद्रा सग्रह और मद्युन कम में लिप्त रहने की ही मोक्ष प्रदायक समझकर अतत तदनुकूल आचरण करने लगे थे। मद्य निषेध की नीति स्वातंत्र्योत्तर काल में भी अन्यायित नहीं की जा सकी है, जबकि बच्चन की मधुशाला के विषय में कहा गया है कि बिक्री की दृष्टि से उसकी प्रतिर्या मात्र रामचरित मानस से पीछे हैं।<sup>3</sup> इस तथ्य से स्पष्ट है कि युग की आत्मा गांधी जी के मद्य निषेध के साथ न होकर बच्चन के ही साथ थी, तो भी हिंदी काव्य पर जब कभी सांस्कृतिक योग-क्षेम के सद्भ में दृष्टिपात किया जायेगा बच्चन अपराधियों के ही कठघरे में खड़े किय जायेंगे। व्यक्तिक्तापरक रोमानी कविताएँ भगवती चरण वर्मा रामकुमार वर्मा, अरसी प्रसाद सिंह, शिवमंगल सिंह सुमन वीरेन्द्रकुमार जन नीरज, इंदीवर, शकर शैल-द्र, बाल स्वरूप राही, रामावतार त्यागी, गगाराम पथिक धमवीर भारती प्रभृति कवियों ने भी पर्याप्त मात्रा में लिखी हैं। किसी भी प्रसिद्ध पुस्तकालय की अलमारियों में वैयक्तिक प्रेम सम्बन्धी कविताओं के हजारों हजार काव्य सक्लन देखे जा सकत

1 2 दे० आज के लोकप्रिय हिंदी कवि बच्चन', सं० चंद्रगुप्त विद्यालकार, पृ० 31, 33

3 उद० आय सस्कृति', बलदेव प्रसाद मिश्र, पृ० 314

4 'आज के लोक० हिंदी कवि बच्चन', परिचय, पृ० 4 5



हैं जो इस तथ्य का ज्वलत प्रमाण है कि आधुनिक काल में कदाचित् इसी प्रकार की कविताएँ सर्वाधिक भाग में लिखी गयी हैं। इनकी विषय वस्तु का आगे के सांस्कृतिक अध्ययन सम्बन्धी मूल शोध भाग में यत्किंचित् ही उपयोग हुआ है क्योंकि इस सबलनी में सामाजिक सांस्कृतिक जीवन के चित्रण के स्थान पर अधिकांशतया व्यक्तित्व राग द्वेष की ही रागिनी शक्ति की गयी है। प्रस्तुत प्रसंग में प्रेम-भाव की अभिव्यक्ति के सम्बन्ध में इन कवियों के परिवर्तित दृष्टिकोण का यह निर्देश उपयोगी रहेगा कि पत जसे पुरानी पीढ़ी के कविता मात्र यह कहकर ही रह गये हैं—

‘ धिक् रे मानव तुम स्वस्य मुक्त निश्छल चुबन  
अकित कर सकते नहीं प्रिया के अधरो पर ! ’

इसके विपरीत नयी पीढ़ी के धमवीर भारती जैसे कतिपय कविया की दृष्टि उल्टा चोर कोतवाल को डाँट की उक्ति को चरिताथ करती है, जब वे समाज को चुनौती भरे स्वर में ललकारते हुए कहते हैं—

“अगर मैंने किसी के होठ के पाटल कभी चूमे,  
अगर मैंने किसी के नन के बादल कभी चूम,  
महज इससे किसी का प्यार मुझ पर पाप कैसे हो  
महज इससे किसी का स्वयं मुझ पर शाप कैसे हो ? ’

भारतीजी की चुनौती का सांस्कृतिक योग क्षम की दृष्टि से यही उत्तर दिया जा सकता है कि जनाब ! समाज द्वारा स्वीकृता प्रेमसी (पत्नी) के अधर पाटलो को एकांत स्थल में चूमते हुए आप स्वर्गीय सुख की अनुभूति में निमग्न होते हैं तो कोई बात नहीं, अथवा आपको सरे आम चाहे जिस छेत में मुह मारत देखकर ता समाज डडा उठायगा ही। इसी प्रकार बच्चन की ‘मैं छिपाना जानता तो जग मुझे माधू समझता/शत्रु मेरा बन गया है छल रहित व्यवहार मेरा ’ जसी दलीलो के विषय में यही कहा जायगा कि सामाजिक कल्याण की दृष्टि से हम न जाने कितने आचरण माता पिता और बच्चो की आँखें बचाकर करने पडत हैं। यह सत्य है कि बच्चन की मधुशाला पढ सुनकर ही लोगो न मद्य पान करना आरम्भ नहीं कर दिया होगा और पत या भारती की सलाह मानकर युवक युवतियाँ गली चौराहो पर चुम्बनो का आदान प्रदान नहीं करने लगेंगे, किन्तु

1 'ग्राम्या पृ० 86

2 ठडा लोहा पृ० 22

3 आज के लोकप्रिय हिंदी कवि बच्चन, पृ० 46-47

परम्परागत सांस्कृतिक मूल्यों को शिथिल विघटित करने की यह शुरूआत ही शन शन विघातक रूप धारण कर लेती है। ऐसी उन्नतियों का सम्बल पाकर, स्वभावतः ही कुप्रवृत्तियों की ओर सामायित रहने वाले मानव मन की इस प्रकार की परम्परा विरोधी श्रियाओं की ओर उच्छूलता बढ़ती रहती है—उसे एक प्रकार का नैतिक सम्बल सा प्राप्त हो जाता है।

(3) छायावादी काव्यधारा—कुछ लोगों की छोटी नियति के अनुरूप ही छायावादी काव्यधारा के भाग्य में भी अग्रज अनुज या कहिये पूवज वंशज सभी के हाथों मार खाना उनके व्यंग्याक्षेप और कुतर्कों को सहना बढ़ा हुआ लगता है। अपनी उपहासाघत सजा को ही अतत काव्य वस्तु और उसकी प्रस्तुति के स्पृहणीय चारित्र्य के अथ का पर्याय सिद्ध कर दिखाने का मूलाधार प्रसाद, पत और निराला की महान कवि प्रतिभा ही कही जा सकती है अथवा उसको शातिप्रिय द्विवेदी प० नन्ददुलारे वाजपेयी और डॉ० नगेन्द्र आदि आलोचकों द्वारा प्रदत्त बँसाखियाँ काव्य जगत में स्थिर खड़े रहने की दृष्टि से कहाँ तक सहारा प्रदान कर सकती थी? किंतु जसी कि आजकल की सामान्य मनोवृत्ति है यह युग ही महानों के पैर काटकर उनको अपने समान बौना कर लेना का है। छायावाद की कवित्रयी की बात छोड़िये राम कृष्ण, सीता युधिष्ठिर आदि महान पात्रों को आधुनिक काल में उनके उत्तुंग गौरव शिखर पर पर्याप्त मात्रा में नीचे खिसका लिया गया है जबकि रावण, कंबोधि आदि परम्परागत दुष्ट पात्रों का पर्याप्त चरित्रोत्कष करने का प्रयास किया गया है। छायावादी काव्य का सम्बन्ध एक प्रकार से प्रथम वर्ग का है, अतः छायावाद के परवर्ती दिनकर, अनेय, माधवे, भुक्तिबोध आदि महारथियों के ग्रन्थ प्रहारों की तो बात छोड़िये, उन्होंने घर के भेदी पतञ्जी को भी अपने दल में मिलाकर छायावादी काव्य को जितने भी कल्पित वास्तविक रूपण हो सकते हैं उन समस्त रूपणों की खान सिद्ध किया है। परवर्ती काल में आकर छायावादी कवि हाना एक प्रकार से गाली सी बन गया है और जिस किसी भी कवि अथवा काव्य आंदोलन को निष्कृष्ट निक्कमा सिद्ध करना होता है उसे छायावादी सत्कारों से युक्त अथवा नवछायावादी कह दिया जाता है। उदाहरणार्थ सन् 1975 तक छायावादोत्तर काल के जितने भी काव्यांदोलन चले हैं उनमें से प्रायः प्रत्येक एक दूसरे पर नवछायावादी होने का लक्षण लगाते हुए स्वयं को उससे भिन्न मार्ग का अन्वेषक घोषित करता रहा है। हाँ हम विषय वस्तु अथवा सांस्कृतिक चेतना की दृष्टि से छायावादी काव्य द्विवेदी युगीन राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्यधारा का ही अपेक्षाकृत सौम्य शांत शालीन स्वरूप प्रतीत होता है और उस पर छायावादोत्तर काल के कवियों द्वारा जन-जीवन से पराङ्मुखता आत्मरति, मृत्यु प्रेम कुहासाच्छन्नता, संसारातीत या अदृश्य आध्यात्मिक सामरस्यवाद की आरंभ ले जान वाला आदिक जिन दोषों

की बीछार की गयी है वे प्रायः निमूल ही प्रतीत होते हैं। उदाहरण के लिए प्रभाकर माचवे ने छायावाद और नयी कविता में वष्य वस्तु की दृष्टि से कदा अंतर न मानते हुए इन काव्यधाराओं से सम्बद्ध कवियों को बड़े भयंकर मानसिक रोगों से प्रपीडित दिखाया है 'आधुनिक हिन्दी कविता में आत्म रति, मृत्यु प्रेम और सवेत से स्वप्न पूर्ति परम की आदत के कारण घोर अनिश्चय य तीन दोष (मनाविज्ञान की शब्दावली में ऑटोएरोटिज्म नक्राफिलिया और एबूलिया) इतने स्पष्ट हैं कि उन्हें प्रमाणित करने की आवश्यकता नहीं। छायावाद हिस्टीरिया की भाँति हिन्दी कविता का एक मानसिक रोग है। दोनों में स्मृतियों की प्रच्छन्न और अज्ञात पुनरावृत्ति तथा तज्जय अहेतुक प्राप्त (फ्रायड की भाषा में एसाटजबिल्डुग और फ्लॉटिएरण्डे ऑगस्ट) दिखायी देते हैं। अतः एक तथ्य स्वस्यमना कवि के लिए छायावाद का माध्यम स्थविर स्त्रण, और जीण जान पड़ता है।<sup>1</sup> उक्त दोषों में से आत्म रति सम्बन्धी दोष को तो किसी सीमा तक हम भी उचित स्वीकार करते हैं किंतु उस हिस्टीरिया जसा मानसिक रोग और मृत्यु की ओर उन्मुख करने वाला काव्य मानने का आधार क्या है इस तथ्य को माचवे जी ही जानते हैं और चूँकि वे उसको प्रमाणित करने की आवश्यकता नहीं समझते अतः हम भी अपनी इस धारणा के परिष्कार का अवसर नहीं मिल पाता कि छायावादी काव्य वस्तुतः कमठता पोषण और जीवनील्लास के संदेश से गर्भित काव्य है।

हमारी दृष्टि में सर्वाधिक चिन्त्य तथ्य यह है कि मुक्तिबोध जसा जागरूक विचारक भी किन्हीं निहित स्वार्थों वश कामायनी के साथ उचित 'याय नहीं कर सका है और पतञ्जी को 'विशुद्ध ऐतिहासिक अनुभूति के फलस्वरूप जनता के साथ' मानते हुए भी कामायनीकार को किसी अरूप अज्ञात आध्यात्मिक लोक से सम्बद्ध दिखाता है "ध्यान रखिये कि कवि चतुष्टय में से प्रसादजी समाज और सभ्यता की व्याख्या करते हुए अरूप आध्यात्मिक सामरस्यवाद की ओर निकल गये ससारातीन रहस्यवाद की आनंदमयी भूमि में विचरण करने लगे।<sup>2</sup> सामा यत प्रसाद के से बल मुझे भुलाया देकर शीघ्र गीत की ओर पकड़कर छायावादी काव्य को पलायनवादी अथवा जन जीवन से पराङ्मुख सिद्ध कर देने की प्रवृत्ति रही थी, किंतु मुक्तिबोध तो उस कामायनी को भी किसी अरूप आध्यात्मिक सामरस्यवादी जगत से जोड़ देते हैं जिसका तीन चौथाई से अधिक भाग उनकी इस धारणा को सवधा छिन्न भिन्न करते हुए प्रसादजी के मुखपात्र श्रद्धा द्वारा सांसारिक कर्मों की ओर प्रवृत्ति, तप की जीवन सत्य समझन की अज्ञात धारणा के निरसन,

1 'तारसप्तक', वक्तव्य, पृ० 125

2 नयी कविता का आत्मसंघ तथा अन्य निबंध, पृ० 85

प्राकृतिक शक्तियों पर विजय प्राप्त करने के उद्बोधन, वैयक्तिक स्वार्थों की निंदा सबजन कल्याण अथवा मानवता को विजयिनी बनाने के शुभ-सकल्प और संदेश स ओतप्रोत है। उदाहरणार्थ कामायनीकार की श्रद्धा का मनु को प्रथम संदेश ही यह है कि जीवन सग्राम से विमुख होकर—कुछ आपदाओं से घबड़ाकर ही—जीवन का दांव हार बैठने के भ्रम में पड़कर तपोरत हो जाना सर्वथा अनुचित है तप नहीं केवल जीवन संरक्ष/करण यह क्षणिक दीन अवसाद।<sup>1</sup> उसका दूसरा संदेश या परामर्श है 'शक्तिशाली हो, विजयी बनो, विश्व में गूज रहा जयगान।' तदनंतर वह प्राकृतिक शक्तियों के ही नहीं अपितु विद्युत्कणों (इलेक्ट्रोस) तक को बशीभूत करके मानवता को विजयिनी बनाने का शुभ सकल्प सुझाती है, 'शक्ति के विद्युत्कण जा व्यस्त/विकल बिखरे हैं ही निरुपाय, सम-वय उनका कर समस्त/विजयिनी मानवता हो जाय।'<sup>2</sup> इसके साथ ही वह यह चेतावनी भी देती है कि व्यक्ति का स्वार्थ होना अपने विनाश का बीज बोना है, 'यह एकान्त स्वाथ भीषण है अपना नाश करेगा।'<sup>3</sup> यही नहीं जब हम उसको किसी अच्छे से अच्छे जनवादी कवि का तरह यह संदेश देते देखते हैं—'औरों को हंसते देखो मनु/हंसो और सुख पाओ/अपने सुख को विस्तृत कर लो/सबको सुखी बनाओ'<sup>4</sup> तो समझ में नहीं आता कि मुक्तिबोध ने कामायनी पढ़ी भी थी अथवा उन्होंने उसकी दार्शनिक दृष्टि से ही की गयी आलोचना प्रत्यालोचनाओं को पढ़कर यह भ्रम पाल लिया था कि 'कामायनी' का इस जीवन जगत् से कोई सम्बन्ध न होकर किसी अरूप-आध्यात्मिक जगत् के सामरस्यवाद अथवा ससारातीत रहस्यवाद की आनन्दमयी भूमि में है। हाँ छायावादी काव्य में युग घटकन के मुखरण की दृष्टि से यह तथ्य हमें भी अखरता है कि उसमें सन् 1927 में 'सरफरोशी की तमना अब हमारे दिल में है के अमर गायक रामप्रसाद बिस्मिल और उनके साथियों तथा सन् 1931 में सरदार भगतसिंह और उनके साथियों की गतिविधियाँ और फाँसी की झलक तक नहीं मिल पाती, जबकि भगतसिंह की फाँसी को लेकर तो समस्त उत्तरी भारत आलोकित हो उठा था।

छायावाद की प्रसिद्ध कवित्रयी तथा रहस्यवादी कवित्रयी के रूप में स्वीकृत महादेवी की मिलाकर कवि चतुष्टय द्वारा अपने समकालीन सांस्कृतिक जीवन के विभिन्न पक्षों की अभिव्यक्ति किये अथवा न किए जाने के सदृश से यह तथ्य उल्लेखनीय है कि यह मत तो प्रायः सर्वमान्य ही है कि पूरे आधुनिक काव्य में इन चार कवित्रयों से अधिक प्रतिभाशाली कवि नहीं हुए हैं। हरिऔध, मधिलीशरण गुप्त, दिनकर, अज्ञेय और मुक्तिबोध भी आधुनिक काल के प्रतिभाशाली कवि

अवश्य हैं और काव्यक्षेत्र में उनका योगदान भी महत्वपूर्ण है फिर भी हम नहीं समझते कि काव्योत्कर्ष की दृष्टि से इनमें से किसी भी कवि को छायावाद के कवि चतुष्टय में शामिल कवियों से ऊँचा स्थान दिया जा सकता है। यहाँ हमारा अभिप्रेत किसी कवि को छाटा या बड़ा सिद्ध करना नहीं है अपितु इस मनोवैज्ञानिक तथ्य की ओर ध्यान आकृष्ट करना है कि कवि प्रतिभा की दृष्टि से जो कवि जितने ही अधिक महान होते हैं, उसी अनुपात में उनका काव्य अपने समसामयिक जीवन की अभिव्यक्ति के स्थान पर विश्व सस्कृति के सावभौमिक एवं सावकालिक तथ्यों की प्रस्तुति की ओर उन्मुख रहता है। हेनरी पियरी ने उचित ही कहा है कि महान् कवियों की सृजनात्मक प्रतिभा सामयिकता का प्रतिरोध करती हुई उन्हें सावकालिक एवं सावभौमिक तत्त्वों की कल्पना करने की अतदृष्टि प्रदान करती है।<sup>1</sup> अभिप्राय यह है कि वैसे तो छायावादी कवि अपने काल के सांस्कृतिक परिवेश से बँटे हुए नहीं हैं तो भी उनकी उक्तियों में राष्ट्रीय जागरण एवं सामाजिक सुधारों के प्रति द्विवेदीयुगीन या प्रगतिवादी कवियों की भाँति जो जोश खरोश नहीं मिलता वह इन धीरे-धीरे प्रतिभाशाली कवियों के सद्म में स्वाभाविक ही कहा जा सकता है। छायावादी युगीन कवियों में कवि चतुष्टय के अतिरिक्त रामकुमार वर्मा, भगवतीचरण वर्मा, उदयशंकर भट्ट, नरेन्द्र शर्मा, रामेश्वर शुक्ल, अचल हरिकृष्ण प्रेमी, मोहनलाल महतो, विद्योगी जानकी बल्लभ शास्त्री, सुमित्रा कुमारी सिनहा, विद्यावती कौविल और हसकुमार तिवारी का परिगणन किया जाता है।<sup>2</sup>

(4) प्रगतिवादी या प्रगतिशील काव्यधारा—प्रगतिवादी काव्यधारा के साथ मार्क्सवादी दशन की इतनी अधिक चर्चा की गयी है कि हिन्दी में बहुत कम कवि ही उसकी कमीटी पर खरे उतर सकते हैं<sup>3</sup>, अतः डॉ० रणजीत की तरह हम भी इस काव्यधारा को 'प्रगतिशील काव्यधारा' कहा जाना ही अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है, और जसा कि हम आगे स्पष्ट करेंगे हमारी दृष्टि में इस काव्यधारा का सर्वाधिक सायब अभिधान उग्र मानवतावादी अथवा उग्र राष्ट्रीयतावादी

1 "The great artists always transcended their own times their originality clashed with the test of their contemporaries their imagination transfigured the environment in which they lived — The failure of Criticism Henri Peyre p 235

2 हिन्दी साहित्य कोश भाग 1 पृ० 298

3 प्रगतिवादी कविता तो एकांत रूप से द्वैदात्मक भौतिकवाद की ही काव्यात्मक अभिव्यक्ति है वह तो एक प्रकार से मार्क्स दशन के साथ पूर्णतः आवद्ध है। आधु० हि० कवि० की मु० प्रव०', डॉ० नगेन्द्र पृ० 4

काव्यधारा ही हो सकता है। डा० केसरी नारायण शुक्ल ने इस सदस्य म 'सघन शील मानवतावाद की चर्चा की है', किंतु प्रगतिशील कवियों की मनोदृष्टि के परिप्रेक्ष्य में हम उन्हें उग्र मानवतावादी' कहना ही अधिक युक्तिपूर्ण प्रतीत होता है। सन् 1936 में प्रगतिशील लेखक संघ की स्थापना तथा पत की युगान्त' शीपक कृति के प्रकाशित होने के तथ्यों का आश्रय लेकर सामान्यतः इस काव्य धारा का विकास भी सन् 1936 से ही स्वीकार किया जाता है। डॉ० नगेन्द्र ने प्रगतिवाद के उद्भव का समय तो निर्दिष्ट नहीं किया है, हाँ पत के सदस्य में लिखा है यह एक विचित्र संयोग है कि हिंदी में प्रगतिवाद का भी सबसे पहला कवि, जिसने उसे गौरव दिया, वही व्यक्ति है जो छायावाद का भी एक प्रमुख प्रवर्तक था।<sup>1</sup> डा० रणजीत ने डा० नगेन्द्र के मत से सहमति व्यक्त करते हुए कहा है पत जी एक ऐसे कवि थे जिन्होंने हिंदी में प्रगतिशील काव्य सृजन की वास्तविक परम्परा का प्रवर्तन किया। फिर वे अपने अत्यंत समसामयिक प्रगतिशील कवियों (जैसे दिनकर और नवीन) की अपक्षा प्रगतिशील आंदोलन की मूल सृजनात्मक चेतना से भी अधिक सम्पृक्त थे।<sup>2</sup> नवीन और दिनकर की अपेक्षा पत को प्रगतिवादी काव्य की मूल सृजन चेतना के समीप बताना उचित ही है क्योंकि नवीन और दिनकर की प्रगतिवादी कविताएँ मार्क्सवाद की अपक्षा तुल्यता द्वारा प्रवर्तित नाशवाद के अधिक निकट हैं। डॉ० नामवर सिंह और ललित मोहन अवस्थी ने प्रगतिवादी काव्यधारा का आरंभ सन 1930 से स्वीकार किया है<sup>3</sup> जाहम भी उचित प्रतीत होता है यद्यपि प्रगतिशील रक्षान की कविताओं की परम्परा सन 1918 में गया प्रसाद शुक्ल स्नेही की कविताओं से आरंभ हो चुकी थी।<sup>4</sup>

प्रगतिवादी या प्रगतिशील कविताओं में मार्क्सवादी दशन की नहीं अपितु उसके दोन दलित कृषक मजदूर वर्ग की विशेषतः मजदूर वर्ग की दशा सुधारने का पक्ष ही अधिक ग्रहण किया गया है। इस दशा को सुधारने के सम्बन्ध में चूकि इन कवियों ने मजदूर हड़तालों का समर्थन किया है और जाति की भी चर्चा की है अतः हम इस काव्यधारा को उग्र मानवतावादी' या उग्र राष्ट्रीयतावादी' काव्यधारा कहना अधिक उपयुक्त समझते हैं। डॉ० नगेन्द्र के इस अभिमत से हमारी पूर्ण सहमति है कि हिंदी में शुद्ध प्रगतिशील रचनाएँ तो मिल जायेंगी परंतु

1 हिंदी साहित्य का बहुत इतिहास, भाग 14, पृष्ठ भूमि और परिस्थितियाँ, पृ० 46-47

2 उद० 'हिंदी की प्रगतिशील कविता' डा० रणजीत पृ० 148

3 4 हिंदी की प्रगतिशील कविता पृ० 148 पृ० 146 की पा० टि०

5 दे० हिंदी काव्य में मार्क्सवादी चेतना' डॉ० जन्मेश्वर चर्मा, पृ० 234

इस वैधानिक दृष्टिकोण को सबथा ग्रहण कर लेने वाला पूणत प्रगतिशील कवि या लेखक अभी सामने नहीं आया।<sup>1</sup> वस्तुस्थिति यह है कि पत न भी मार्क्सवाद के भारतीयकृत ऐसे स्वरूप की ही प्रशंसा की है जिसे 'गांधीवादी मार्क्सवाद' अथवा 'उग्र मानवतावाद' कहना ही समीचीन है। उदाहरण के लिए पत ने मार्क्सवादी विचारधारा से अनुप्राणित काव्य-सृजन करने के वर्षों में ही युगवाणी (सन् 1939) की 'सकीण भौतिकवादियों से शीपक कविता में मार्क्सवादियों से व्यंग्यपूर्वक यह प्रश्न किया था—

'हाइ मास का तुम आज बनाआगे मनुज समाज  
हाथ पाँव सगठित चलावेंगे जग के काज ?'

पत आध्यात्मिकता को नहीं छोड़ना चाहते, अतः उन्होंने यह भाव व्यक्त करते हुए कि सकीण भौतिकतावाधियों द्वारा तन के भूखा को अब 'निरुपाय मनो का दुहरा दारिद्र्य' प्रदान करने की चेष्टा की जा रही है, यह व्यंग्य भी किया था—

'आरम्भवाद पर हँसते हो भौतिकता का रट नाम  
मानवता की मूर्ति गढ़ोगे तुम सवारकर धाम।'<sup>2</sup>

पत, मार्क्सवाद के प्रति आस्थावान अवश्य हैं और उन्होंने इसी दृष्टि में बड़े ही उल्लसित स्वरों में कालमार्क्स की प्रशंसा में, "धन्य मार्क्स ! चिरतमच्छान पृथ्वी के उदय शिखर पर/तुम त्रिनेत्र के ज्ञान चक्षु से प्रकट हुए प्रलयकर"<sup>3</sup> जैसे श्रद्धापरक उद्गार व्यक्त करते हुए 'साम्यवाद के साथ स्वयंयुग करता मधुर पदापण' का भाव भी व्यक्त किया है, किंतु वस्तुतः उन्हें लेनिनवादी मार्क्सवाद के स्थान पर 'गांधीवादी मार्क्सवाद'—अर्थात् जिसमें दीन दलितों की दशा सुधारने की दिशा में गांधीवादी मानवता का परित्याग न किया गया हो—ही स्वीकार्य है और इसीलिए उनके एतदधिपयक मत का सार यह है—

"मनुष्यत्व का तत्त्व सिखाता निश्चय हमको गांधीवाद  
सामूहिक जीवन विकास की साम्य योजना है अविवाद।"<sup>4</sup>

स्पष्ट है कि पत साम्यवादी प्रणाली को सामूहिक जीवा के विकास की दृष्टि से निर्विवाद रूप में उत्कृष्ट प्रणाली स्वीकार करते हुए भी मनुष्यत्व के गांधीवादी तत्त्व को नहीं छोड़ना चाहते और विकसित मनुष्यत्व कर सकता पशुता से "न का वर्तमान" के तथ्य में आस्था व्यक्त करते हैं जो निश्चय ही मार्क्सवाद की रक्त श्रांति की सबथा विरोधी भावना है। इस प्रकार की धारणा व्यक्त करने की दिशा में पत अकेले नहीं हैं, अपितु उन अधिकांश कवियों ने जिन्हें हम उग्र मानवतावादी या उग्र राष्ट्रीयतावादी कहना उचित समझते हैं किंतु जिनका

1 आधु० हि० क० की मु० प्रबु०', डॉ० नगेन्द्र पृ० 17

2 7 'युगवाणी' पृ० 48, 48, 44, 45, 47, 47

परिगणन प्रगतिवादी या माक्सवादी कवियों में किया जाता है इसी प्रकार का दृष्टिकोण व्यवक्त किया है। ये कवि दीन दलित कृषक-मजदूर वर्ग की दशा सुधारने के प्रति व्यग्र तो हैं किंतु तदर्थ रक्त क्रांति के स्थान पर ईश्वरीय अनुकम्पा, अथवा अधिक से अधिक समझौते में भग हो जाने वाली हडताल का सुझाव देकर ही रह जाते हैं। उदाहरण के रूप में हम सन् 1920 से 1936 तक की कालावधि से सम्बंधित उन कवियों के ऐसे उद्गार देख सकते हैं, जिन्हें हिन्दी काव्य में माक्सवादी चेतना शीपक शोध ग्रंथ में माक्सवादी चेतना के उदाहरण रूप उद्धृत किया गया है—

गयाप्रसाद शुक्ल सनेही की सन् 1918 में प्रकाशित 'वीर प्रण' शीपक कविता में दलित श्रमिक कृषक वर्ग की दयनीय स्थिति के परिप्रेक्ष्य में आक्रोश-पूर्वक कहा गया है, अयायी अयाय करे यो हाय ! सरे बाजार/बीर खड चुप देखें हम ता नयनो को धिक्कार/न होने देंगे अत्याचार ।<sup>1</sup> कवि ने धनिकों को 'दुनिया' के भार रूप ही पैदा होने वाले बताते हुए, इसी वर्ष की एक अन्य कविता में भाग्य चक्र अब फिरा, तुम्हें यह चूर चूर कर डालेगा' की चेतावनी भी दी थी। इसी वर्ष की एक अन्य कविता में सनेही न अनाज के काला-बाजारियों को अथ पिशाच अनेक अन्न भरकर रखे हैं कहकर आड़े हाथों लिया तो या किंतु इस समस्या के समाधान हेतु उ होने पाप पुण्य बोध के इस निरर्थक-स समाधान का ही आश्रय लिया है, ईश्वर का भी नहीं हृदय में डर रखे हैं/बड़े मुदित हैं पाप भार सिर पर रख है। यही नहीं कबीर की तरह सनेहीजी का भी विश्वास रहा था, देंगे उनको मिटा दीन जन की ये आह।<sup>2</sup> सनेहीजी को मजदूरों की हडताल का समयन करने की दृष्टि से हिन्दी का पहला कवि स्वीकार किया जा सकता है मिल मिल के मेल से हडतालें बोल दो<sup>3</sup> और साम्यवाद विषय पर भी उनकी इसी शीपक से सन् 1920 में एक लम्बी कविता प्रकाशित हुई थी। इस कविता में श्रम किसका है मगर मोज हैं कीत उडात/हैं खान को कौन कौन उपजा कर लाते<sup>4</sup> तथा सासारिक संपत्ति पर सबका सम अधिकार हो/वह खेती या शिल्प हो, विद्या या व्यापार हो<sup>5</sup> की शुभपणा के रूप में माक्सवाद के सद्वातिक पक्ष की तो व्यंजना हुई है किंतु फिर भी कवि की दृष्टि मूलतः दया, धर्म तथा शांतिपूर्ण समझौते की ओर केन्द्रित रही है। उदाहरणार्थ उनकी इसी काल की एक कविता में कहा गया है शांति निकेतन रहा सदा ही देश हमारा/डका फिर बज जायगा साम्य और सुख शांति का। अधकार मिट जायगा बेर स्वाय की प्राति का।<sup>6</sup> इस कालावधि के सनेही मंडल के अन्य कवियों ने भी

17 उद्धृत हिन्दी काव्य में माक्सवादी चेतना', डॉ० जनेश्वर वर्मा, पृ०, 234, 235, 236, 237, 239, 240, 237



प्रायः इसी प्रकार के उद्गार व्यक्त किये हैं। देवीदत्त मिश्र की सन् 1921 की 'आह्वान' शीर्षक कविता में 'जगती तल से एक तत्र शासन का हो अवसान/ साम्य भाव से रहें सभी राजा या रज कसान' की शुभच्छा व्यक्त की गयी है। शिवदास गुप्त 'सुसुम' की 'साम्यवाद' शीर्षक कविता का सार है, 'मनुज मात्र जनति करे, यह उसका उपदेश है।' डॉ. बेचन शर्मा उग्र की सन् 1922 (मर्यादा, फाल्गुन सं० 1979) की दृष्टांता शीर्षक कविता निश्चय ही कुछ अधिक उग्र है, जिसमें किसी प्रासाद को 'दुबल लोगो के रक्त से विनिर्मित बताते हुए कहा गया है—

“दीन हृदयों पर इसकी बुनियाद है  
निर्माता गण हैं दानवता भक्त से।”

अनुमात यह पूँजीपतियों के प्रति विद्वेष भाव उभारकर, दुबला दलितों के प्रति संवेदना जाग्रत करने वाली प्रथम क्रांतिकारी सी कविता है। क्रांतिकारी सी इस दृष्टि से है कि इस समस्या के समाधान हेतु उग्र' द्वारा सुझाया गया समाधान सवया अनुप है—

“देव दृश्य यह रहे लहू हम घूटकर,  
बिंतु न तुम करुणा कर करुणा कर रह।”

कवि का इस अत्याचार को देखकर भी खून का घूट पीकर रह जाना और उसके निराकरण हेतु, माक्सवादियों की दृष्टि से घूट धमनों द्वारा आविष्ट ईश्वर का अनुकम्पा की माधना करना निश्चय ही बेचन शर्मा को माक्सवादी चिंतन सरणि से विच्छिन्न कर देता है। डॉ. उन्हें इस तथ्य का श्रेय देना ही पडगा कि दिनकर आदि कवियों द्वारा इस प्रकार की चतुर्थ दशक में लिखी जाने वाली कविताओं का, उहोने तृतीय दशक के आरंभ में ही शुमारभ कर दिया था। जगदम्बाप्रसाद मिश्र हितपी की भी सन् 1923 की मजदूर शीर्षक कविता इस दृष्टि से उल्लेखनीय है कि उसमें वग विद्वेष की भावना को तू ही सब चीजों का कर्ता तू ही सब चीजों से दूर' के रूप में उभारते हुए मजदूर वग का यह क्रांतिकारी माग भी दिखाया गया है 'तू चाहे तो पल में कर दे इस दुनिया को चक्काचूर।' छैल बिहारी दीक्षित बटव की सन् 1934 की कविता में भी इसी प्रकार की उत्तेजक धारणा व्यक्त की गयी है मैं मजदूर विश्व का पोषक मैं जग का सिरताज/ दुनिया का धन मालमता सब मेरा सखी ताज। \* अतल रामेश्वर करुण कत करुण सतसई' उल्लेखनीय है जिसमें साम्यवाद की प्रशंसा 'हूँ न भयो हूँ है नही साम्य वाद सम आन' के रूप में करते हुए उसको 'जग की व्याधि अगाधि को साँव्यो सही

निदान' घोषित किया गया है। करुण ने 'धम निकारयो रूस त फिरि बयो कहत अजान', 'धमकारी भगी भली विनु श्रम विप्र अछून'<sup>3</sup> के साथ ही इस मार्क्सवादी धारणा का भी मुखरण किया है 'इक पूजीपति निदयी, इक श्रमकारी दीन/जाति-पाति कहु विश्व मे इत त भिन लखी न।'<sup>4</sup> करुण ने तो आगे चलकर सन 1944 मे प्रकाशित 'तमसा' शीपक कृति मे वेदो को भी दीपशलाका दिखान की वकालत की है हा जैसा कि हमन अछूतोद्वार सम्बन्धी प्रकरण मे दिखाया है, 'करुण का यह धम शास्त्र विद्रोह उनके सच्चा मार्क्सवादी होने का प्रमाण नहीं है, अपितु हरिजनो क लिए पूयक निर्वाचन अधिकार को लेकर हुए आंदोलन के समय वास्तव मे ही धम ग्रयो को जलाये जान के तथ्य की काव्याभिव्यक्ति है। अभिप्राय यह है कि हम पत के साथ ही उपयुक्त अन्य कविता को भी प्रगतिवादी के स्थान पर 'उग्र मानवतावादी' या 'उग्र राष्ट्रीयतावादी' कवि स्वीकार करना ही समीचीन प्रतीत होता है।

मजदूर वर्ग की सहायुभूति मे लिखी गयी कविताओ के अतिरिक्त प्रगतिशील कवियो मे से विशेषतः दिनकर और नवीन न जाति अथवा विप्लव के आह्वान से सम्बन्धित अनेक कविताएँ लिखी हैं, जिन पर स्पष्ट ही तुमनेव के सन 1862 मे प्रकाशित हुए 'फादर एण्ड सज शीपक उपन्यास द्वारा प्रवर्तित नाशवादी या घृण्यवादी दशन का पर्याप्त प्रभाव है। भारत के क्रांतिकारी दल की गतिविधियो पर भी इस विचारधारा का पर्याप्त प्रभाव परिलक्षित होता है। सी० डी० एम० केटलबी के अनुसार इस नाशवादी दशन की विचारधारा के मुख्य तत्व इस प्रकार थे कि उससे प्रभावित प्रबुद्ध समाजवादी सुधारक किसी भी सत्ता के सम्मुख झुकना स्वीकार नहीं करते थे। उनकी न ता किसी प्रकार के धार्मिक सिद्धांत मे आस्था थी और न वे अपने काल की राजनीतिक और पारिवारिक समस्याओ मे ही विश्वास करते थे। वे जार के स्वेच्छाचारी एकतंत्र के साथ ही चर्च की पवित्रता और सत्यता तथा समाज के उपकारी की मायता का समूल नाश कर देना चाहते थे। उनके विचार इस दिशा मे स्पष्ट ता नहीं थे कि भावी नवीन समाज की रूप रेखा क्या होगी, हाँ वे समाज रूपी जमीन को इस सीमा तक साफ कर देने के अभिलाषी थे कि उस पर कुछ भी पुरानी वस्तु शेष न रह जाये, वे उसे नवजात शिशु के कोरी स्लेट के समान मस्तिष्क की भाँति साफ कर लेना चाहते थे। उनकी धारणा थी कि प्राकृतिक विकास के सिद्धांत के अनुकूल दृष्टि का पुन स्वतः विकास हा जायेगा अथवा नवीनतम जब वैज्ञानिक और दार्शनिक सिद्धांतों के आधार पर उसका पुनर्विकास किया जा सकता है। इस विचारधारा का क्रियाचयन आरंभ मे कुछ जोशीले युवा सुधारको द्वारा शुरू किया गया था किंतु शीघ्र ही

इसने क्रांतिकारी विप्लववाद का रूप धारण कर लिया था और जार सरकार ने लगभग डेढ़ लाख शूयवादियों को गिरफ्तार करके साइबेरिया भेज दिया था। शूयवादियों द्वारा सरकारी अधिकारियों और भेदियों की हत्या का व्यापक रूप में आश्रय लेते हुए राजकुमार क्रोपाटकिन और रूस की पुलिस के मुख्याधिकारी की गोली मार कर हत्या कर दी गयी थी, जबकि जार की हत्या के भी कई प्रयास किये गये थे।<sup>1</sup> नवीन की विप्लव गायन शीपक कविता में इस नाशवादी दशन के अनेक तथ्यों की स्पष्ट अनुगूज विद्यमान है। उदाहरणार्थ इस कविता में— 'नाश और सत्यानाशो का धुआंधार जग में छा जाये, 'अतरिक्ष में एक उसी नाशक तजन की ध्वनि मडराये, नाश ! नाश !! हाँ महानाश !!!', की प्रलयकारी आँख खुल जाये, चकनाचूर करो जग को गूजे ब्रह्माण्ड नाश के स्वर से, 'एक एक अगुन परिचालन में नाशक ताडव को देखें के रूप में छह बार महानाश की कामना तो व्यक्त की ही गयी है इसके साथ ही 'पाप-पुण्य सदसद भावों की धूल उड़ उठे दायें दायें', 'अधे मूढ़ विचारों की वह अचल शिला विचलित हो जायें 'नियम और उपनियमों के बधन टूक टूक हो जायें तथा सिर चक्कर खान लग जाये टूटे बधन शासन गुण का' के रूप में धम, मूढ़ विश्वास, सभी प्रकार के नियम उप नियम और शासन के पाशों की विच्छिन्नता आदि तथ्यों का ऐसा वर्णन मिलता है, मानो कवि ने तुगनेव के सिद्धांतों को सामने रखकर ही यह कविता लिखी हो। नवीन की अन्य कविताओं में भी इस विप्लव या महानाश की कामना व्यक्त की गयी है और अतएव कवि इस भावना से इतना अधिक अभिभूत हो उठा है कि भरव भटनागर शीपक कविता में उसने शांति और अहिंसा के मूर्तिमान स्वरूप महात्मा गांधी को भी प्रलयकर शकर के रूप में वर्णित किया है।<sup>2</sup>

दिनकर की भी अनेक कविताओं में नाशवादी दशन के कई पक्ष मुखरित हुए हैं। उनकी सन 1933 की ताडव शीपक कविता में आदि प्रलय ! अचढ़र ! शकर ! से ताडव नृत्य करने की प्रायना करते हुए सष्टि को ओर छोर तक भस्म कर देने का आग्रह किया गया है तथा विघाता से निवेदन किया गया है, रच दो फिर से इसे विघाता तुम शिव सत्य और सुदर।<sup>3</sup> उनकी सन 1931 की कस्म देवाय शीपक कविता में नाशवादियों की वह धारणा व्यजित हुई है जिसके अनुसार वे सष्टि का एक बार पूण नाश हो जाने के पश्चात् उसका प्राकृतिक विघनानुसार पुन उल्लूक्य रूप में विकास होने के प्रति आस्थावान थे। दिनकर ने इस कविता में यह भाव व्यक्त किया है कि जब 'असहायो का शोणित शोषण

1 'आधुनिक काल का इतिहास', अनु० विश्वप्रकाश पृ० 375 77

2 3 'हम विपवायी जनम के, पृ० 429 31, 420 21

4 'रेणुका', पृ० 1 3

करने वाली सभ्यता के आडम्बर और पाप क्रांति की लपटों में भस्म हो जायेंगे, तो हम वाष्प-यंत्रों और विद्युत् के अनुचर न होने का भी तथ्य नहीं अखरा करेगा।<sup>1</sup> तब मानव समाज कद, मूल और फलों को खाकर तथा इगुदी (हिगोट) का तेल जलाकर परस्पर प्रेम भाव से निवास किया करेगा।<sup>2</sup> हुकार की सन् 1939 की 'दिगम्बरि' शीषक कविता में रुद्र और उनकी प्रलयकरी शक्ति 'दिगम्बरि' को सम्बोधित करते हुए उन्हें 'आ गयी बेला प्रलय की' तथ्य का स्मरण कराते हुए 'जरा तू बोल ती, सारी घरा हम फूक देंगे/पढा जो पथ मे गिरि, कर उसे दो टूक देंगे'<sup>3</sup> के रूप में महानाश का सकल्प व्यक्त किया गया है। विगत छह वर्षों में कवि विधाता के विधान के उपयुक्त होने में भी आस्था खो चुका था, अतः वह अपनी ताड़व' शीषक कविता में व्यक्त भावा की तरह उससे सृष्टि के 'शिव सत्य और सुन्दर रूप में पुनर्निर्माण की याचना करके ही नहीं रह गया है, अपितु विधाता को यह चुनौती देते मिलता है—

“कहो कुछ पूछन बूढ़ा विधाता आज आया  
कहेंगे, हाँ, तुम्हारी सृष्टि का हमने मिटाया।  
जिला फिर पाप को, टूटी घरा को जाड देंगे  
बनेगा जिस तरह, उस सृष्टि को हम फोड देंगे।”

दिनकर और नवीन की नाशवादी या शून्यवादी दशन से प्रभावित इन कविताओं के परिप्रेक्ष्य में हमारा विश्वास है कि दिनकर की सन् 1933 में लिखी 'हिमालय' शीषक कविता की इन पवित्तियों में कि—

“रे रोक युधिष्ठिर को न यहाँ, जाने दे उसको स्वर्ग धीर।  
पर फिरा हमें गाड़ीव गदा, लौटा दे अर्जुन भीम वीर।”

उल्लिखित अजुन और भीम निश्चय ही शहीद भगतसिंह और चन्द्रशेखर के प्रतीक

- 1 “आह सभ्यता आज कर रही/असहायो का शोणित शोषण।  
क्रांति धात्रि कविते। जागे उठ/आडम्बर में आग लगा दे,  
पतन, पाप, पाखंड जलें/जग में ऐसी ज्वाला सुलगा दे।  
यया होगा, अनुचर न वाष्प हो/पडे न विद्युत्-दीप जलाना,  
मैं न अहित मानूंगा चाहे/मुझे न नभ के पथ चलाना।”

— रेणुका, पृ० 32 34

- 2 “कद, मूल नीवार भोग कर, सुलभ इगुदी-तेल जलाकर  
जन समाज सतुष्ट हो रहे/हिल मिल आपस में प्रेम बढ़ाकर।”

—वही, पृ० 35

- 3 5 'हुकार', पृ० 26, 26, 56

हैं। इसी प्रकार 'नवीन की 'पराजय गीत' शीघ्र कविता को—

'आज छद्म की धार कृठिता, है घाली तूणीर हुआ  
विजय पताका झुकी हुई है लक्ष्य छ्रष्ट यह तीर हुआ।''

पत्रियों का सम्बन्ध गांधीजी के असहयोग आंदोलन की अचानक समाप्ति से मानन<sup>1</sup> के स्थान पर, उनको प्रातिकारी दल पर सन् 1931 में अचानक वज्रपात होने से उत्पन्न हुई स्थिति का व्यक्त समझना चाहिए। इस वष प्रातिकारी दल के दाना ही प्रमुख सनानी चन्द्रशेखर आजाद और भगतसिंह त्रिभूषण पुलिस सभ्य में और फाँसी पाकर इस दुनिया से चल बसे थे, जिससे प्रातिकारियों की गति विधियाँ मृतप्राय हो गयी थी। हमारे विचार से इस राष्ट्रीय ओदास्य को ही 'नवीन न सदभगत पत्रियों में उभारा है और 'जहाँ विजय के पिपासात हो गये, आँख की ओट कई/जहाँ जूझकर मरे अनका, जहाँ घा गये चाट कई, पत्रियाँ भी इसी आर सक्त करती हैं। इस कविता की दो अथ पत्रियाँ भी अर्धनग्न, रुग्णा, कपूत की माँ का लज्जा-अस्त्र कहीं ?<sup>2</sup> तथा कायरता के पक्षि से देश सना भी विश्रपत भगतसिंह की आर ही सक्त करती हैं, क्योंकि पंडित नहरू न भी अपनी आरम-कथा में इस तथ्य को स्वीकार किया है कि भगतसिंह उत्तरी भारत के घर घर में राष्ट्रीय सम्मान के रक्षक के रूप में ख्याति प्राप्त कर चुके थे।<sup>3</sup>

चूँकि नवीन और दिनकर की इन कविताओं में उनकी दृष्टि वग शत्रुओं पर केन्द्रित नहीं रही है और वे अपने परायण सभी के विनाश की कामना व्यक्त करते हैं अतः उनका यह सिद्धांत मानसवादियों को स्वीकार्य होने का प्रश्न ही नहीं उठता। इन कवियों की अपेक्षा निराला की दृष्टि वग शत्रुओं पर केन्द्रित रही है। उन्होंने भी विनाश की दृष्टि से एक बार बसे और नाथ तू श्यामा के रूप में विनाश नृत्य करने का आह्वान किया तो है किंतु वे कितने ही हैं असुर के रूप में उससे मात्र पूजोपतियों के ही मुँहों की माला धारण करने का आग्रह करते हैं 'कर मेखला मुण्डमालाओं से मन बन अभिरामा। कवि की अभिलाषा यह भी रही है कि इस अवसर पर वह काली के छप्पर में शोषण के रक्त की अजुलियाँ स्वयं भी भरेगा।<sup>4</sup>

पत के गा कोकिल बरसा पावक कण/नष्ट छ्रष्ट हो जीण पुरातन/पावक

1 'हम विपत्तयी जनम के पृ० 423

2 दे० वही समपण, लक्ष्मीचंद्र जैन पृ० 4

3 हम विपत्तयी जनम के पृ० 424 25

4 दे० मेरी कहानी, पृ० 281

5 'परिपत्र पृ० 115

पग घर आवे नूतन/हो पल्लवित नवल मानवपन । म ध्वनन हुए विचार भी सतु  
 लित हैं क्योंकि वे मात्र जीण शीण और जह बघनों के विनाश की ही कामना  
 व्यक्त करते हैं । इस सदम मे अतत छलविहारी दीक्षित बटव की 'श्रुति' शीषक  
 कविता की भी कुछ पंक्तियाँ अवलोकनीय हैं जिसका नयोन की 'विप्लव गायन'  
 शीषक कविता से पर्याप्त साम्य होने पर भी, कवि की दृष्टि मवनाश पर नहीं,  
 अपितु मात्र पूजोपनियों शासका व ही विनाश पर केन्द्रित रही है । इस कविता का  
 आरम्भ तो 'सवनाश की रोरव रचना रच जाय, अघिल विश्व म धुनीघार फिर  
 मच जाय' की कामना से ही हुआ है । हाँ इस सवनाश के रोरव नरक म भी कवि  
 कुछ ऐसी व्यवस्था कर लेना चाहता है कि मात्र नाशक शासक सहम सम्राटों के  
 मिहासन डोले/हटें गह्रियाँ लुटें छजान चिर बदी बघन छोले ।' इसी प्रम म  
 उसन पथ्वी स अत्याचार तथा धन सत्ता की मान महत्ता' व मिटन 'गुरुडम और  
 पाखडों के नष्ट भ्रष्ट होने तथा उडे पताका साम्यवाद की अवनति का पथ छाती  
 हो' की अभिलाषा भी ध्वनन की है । हाँ जसा कि पीछे कहा जा चुका है माक्स  
 वादी चेतना स अत प्रोत बताये जाने वाले कवियों का दुर्भाग्य यह है कि व भारत  
 के धम प्राण और अहिंसावादी बानावरण के सस्वारो स भुक्ति प्राप्त नहीं कर  
 पात अत कटकजी भी अतत यह शुभधना व्यक्त करना नहीं भूलत—

मिट अनीति नीति की जय हो दया धम का हो अवनार ।

परदा पटे खुल पडे सहमा बंद स्वग का सुंदर द्वार ।<sup>2</sup>

दया धम और नतिक माय मूल्यो द्वारा भारत म साम्यवादी स्वग क अवतरण  
 की अभिलाषा करन वाल इन कवियों का हम सौ दो मौ वर्षों तक और प्रतीक्षा  
 करत रहने का सत्परामश देन क अतिरिक्त और कर ही क्या सकते हैं । हाँ  
 सातवें-आठवें दशक के जनवादी या प्रतिबद्ध कवि इस दिशा म अवश्य सजग रहे  
 हैं कि उनकी कविताओं म कही इस प्रकार की दया धम और नतिकता सम्बन्धी  
 बातें समाविष्ट न हो जायें जो उनके उत्तम आत्म-सयम का प्रमाण कहा जा सकता  
 है । प्रगतिशाल या उग्र मानवतावादी विचारधारा की अभिव्यक्ति की दृष्टि स  
 गयाप्रसाद शुक्ल सनही निराला पत, दिनकर, बालकृष्ण शर्मा नवीन, रामश्वर  
 करण, नरे द्र शर्मा रामश्वर शुक्ल अचल जगन्नाथ प्रसाद मिलिंद शिवमगल  
 सिंह सुमन रामविलास शर्मा, नागाजून केदारनाथ अग्रवाल, त्रिलाचन शास्त्री,  
 रागेय राघव शील महेद्र भटनागर और सुदर्शन चक्र की काव्य कृतियाँ विशेषत  
 उल्लेखनीय हैं ।

(5) प्रयोगवाद और नयी कविता—प्रयोगवाद और उसका परवर्ती रूप नयी

1 मुणपथ प० 10

2 उद्धृत हिन्दी का० म मा० चेतना पृ० 278 79

कविता के अधिकांश कवियों का सम्बन्ध व्यक्तिवत्ता प्रधान रोमानी काव्यधारा से जोड़ा जा सकता है, जबकि इसके अनिपय कवियों जैसे भारत भूषण अग्रवाल, मुक्तिबाघ, रामविलास शर्मा, आदि का सम्बन्ध प्रगतिशील काव्यधारा से। डॉ० रणजीत की तो मायता है कि 'वास्तव में तार सप्तक और दूसरा सप्तक मोटे तौर पर नयी प्रगतिशील कविता के ही प्रारम्भिक संकलन थे—दो तिहाई कवियों ने स्वयं को मार्क्सवादी घोषित किया है।<sup>1</sup> प्रयोगवाद में व्यक्तिवत्ता पर विशेष बल दिये जान की परिचायक इस धारा के पुरस्कर्ता अज्ञय की यह पंक्ति ली जा सकती है 'अच्छी कुंठा रहित इकाई सचि में डले समाज से।'<sup>2</sup> छायावादी काव्य की अमासल शृंगार चेतना के संबंध में विपरीत अज्ञेय गिरिजाकुमार माधुर और धर्मवीर भारती प्रभृति कवियों ने मासल शृंगार भावना पर विशेष बल दिया है। अज्ञय की पुकार है 'आह भरा श्वास है उत्तप्त/धमनियों में उमड़ आयी है लहू की धार—/प्यार है अभिशप्त—/तुम कहीं हो नारि !' माधुर ने कैसे हुए बंधन में झरे चूड़ी के टुकड़ में परदेशिन प्रियतमा की लज्जित तस्वीरें देखने में रस लिया है तो भारती किसी के फीरोजी होठों पर अपनी जिन्दगी बरबाद कर देने की तमना लिए दीखत हैं। विषय वस्तु की दृष्टि से इस काव्यधारा में कुंठा हताशा निराशा सत्रास अकेलपन, अजनबीपन भोगवाद लघुमानव की गरिमा आदि तथ्यों की अभिव्यक्ति पर विशेष बल मिलता है। नागरिक जीवन की विह्वलनामयी दशा से सम्बन्धित चेतना की अभिव्यक्ति के सदम में दिये गये उद्धरण मुख्यतः नयी काव्यधारा से सम्बद्ध कवियों के हैं जिन पर सरसरी दृष्टि डालने से ही इस तथ्य का स्पष्टीकरण हो जाता है कि इन कवियों पर अस्तित्ववादी विचारधारा का भी गहन प्रभाव रहा है। प्रयोगवाद और नयी कविता से सम्बन्धित कवियों द्वारा इस प्रकार की अनास्था कुंठा और सत्रासपरक भावनाएँ व्यक्त करने के सदम में आक्षेप किया जाता है कि इनमें आत्मानुभूति की अभिव्यक्ति की अपेक्षा उन पाश्चात्य कवियों का अधानुकरण अधिक किया गया है जो द्वितीय विश्व युद्ध की विभीषिका के भुवतभोगी रहे हैं। लघु मानव की गरिमा व्यक्त की कुंठा रहित इकाई की महिमा आदि से सम्बन्धित भावनाओं के सदम में समाजवादी आलोचकों का मुख्य आक्षेप यह है कि इस प्रकार की भावनाएँ उस पूँजीवादी पडयत्र का सुनियोजित अंग हैं जो लोगों का ध्यान समाज की महत्तर समस्याओं से हटाकर व्यक्तिगत हितों की ओर केन्द्रित करना चाहता है। हम इन धारणाओं में आशिक सत्य ही प्रतीत होता है क्योंकि स्वतंत्रता की प्राप्ति के अवसर पर हुई भयंकर साम्प्रदायिक मारकाट और किन्हीं अशोभनीय खोखली

1 'प्रतिभूत पीढी स० डा० रणजीत भूमिका, पृ० 13

2 अरी ओ कछुणा प्रभामय, पृ० 16

सिद्ध हुई स्वतंत्रता की प्राप्ति ने—जिसके सम्बन्ध में पराधीनताकालीन भारतीयों ने न जाने क्या क्या स्वर्णम स्वप्न सोंजे रखे थे—एक विचित्र प्रकार के सांस्कृतिक विघटन को उत्पन्न किया है। ऐसी दशा में स्वातन्त्र्योत्तरकालीन भारत की विघटित सांस्कृतिक स्थिति से सम्बन्धित बेचनी और हताशा हमको किन्हीं अशाम उचित ही प्रतीत होती है। सांस्कृतिक चेतना की दृष्टि से कहा जा सकता है कि इस कायधारा की कविताओं में समग्र समाज के सुख दुःख और समस्याओं की अभिव्यक्ति तो नहीं हुई है तो भी कम से कम वे समाज के एक ऐसे वर्ग की भावनाओं का प्रतिनिधित्व करती ही हैं, जिनकी दृष्टि में जीवन की स्थूल आवश्यकताओं के स्थान पर व्यक्ति के आत्मिक स्वातन्त्र्य तथा आंतरिक मूल्यों का अधिक महत्त्व रहता है, जो कतिपय सामाजिक रूढ़ियों को इस कारण भग करना चाहते हैं कि व्यक्ति का जीवन कुछ अधिक मुक्त स्वच्छ हो सके।

प्रयोगवाद और नयी कविता से सम्बन्धित कवियों में एक ओर तो तीनों सप्तकोश छपे कवि प्रभाकर भास्कर, भारतभूषण अग्रवाल गजानन माधव मुक्ति बोध रामविलास शर्मा, गिरिजा कुमार माथुर नेमिचंद्र जन अनेम भवानी प्रसाद मिश्र शकुंतल माथुर हरिनारायण व्यास शमशेर बहादुर सिंह नरेश मेहता रघुवीर सहाय धमवीर भारती प्रयाग नारायण त्रिपाठी, कीर्ति चौधरी, यदन वात्स्यायन केशरनाथ सिंह कुंवर नारायण विजयदेव नारायण साही और सर्वेश्वर दयाल सक्सेना उल्लेखनीय हैं। इनके साथ ही बालकृष्ण राव, शरद देवडा, देवराज राजेंद्र किशोर जगदीश गुप्त इंदुजन कलाश वाजपेयी, अशोक वाजपेयी लक्ष्मीकांत वर्मा, श्रीकांत वर्मा, अजित कुमार आदि कवि भी विशेषतः नयी कविता से ही सम्बन्धित रहे हैं।

(6) अधुनातन या पसठोत्तरी कविता—अधुनातन या पसठोत्तरी कविता से सम्बन्धित कवियों को विषय वस्तु की दृष्टि से स्थूलतः दो वर्गों में विभक्त किया जा सकता है। प्रथम वर्ग के अंतर्गत उन काव्यादोलनों को परिगणित किया जा सकता है जो अपनी पृथक् पहचान के लिए पृथक् पृथक् नाम धारण करते हुए भी मूलतः सामाजिक सांस्कृतिक जीवन में राष्ट्रीय सांस्कृतिक तथा प्रगतिशील या उग्र मानवतावादी परम्परा के कवियों की तरह जुड़े हुए हैं जैसे प्रतिश्रुत कविता प्रतिबद्ध कविता, युयुत्सावानी कविता समकालीन कविता साम्प्रतिक कविता माठोत्तरी कविता प्रगतिशील कविता मेहनतकश जनता की कविता आदि। दूसरा वर्ग अति व्यक्तिवादी कुठापरक काव्यादोलनों का है जो यद्यपि परम्परा की अस्वीकृति का दावा करता है किंतु तो भी उस विषय-वस्तु की दृष्टि से रोमानी काव्य-परम्परा और नयी कविता का विचित्र परिवर्तित और विकृत रूप कहा जा सकता है। इस वर्ग में अकविता, ताजी कविता भूखी पीढ़ी की या बीट कविता, एन्सठ कविता, अस्वीकृत कविता, दृष्ट कविता, शमशानी पीढ़ी की



कविता आदि काव्यांदोलनों को रखा जा सकता है। इस द्वितीय वग के कवि सामाजिक रूढ़ि रीति और मर्यादाओं को मिटाकर सामान्यत आदिम युगीन रिपति की ओर लौटने के अभिलाषी हैं और इस वग की कवि टोलियों के नामकरण से ही आभासित होने लगता है कि वे बुभुक्षित, श्रुद्ध एक्सडता प्रिय श्मशान साधकों के दल होने चाहिए। इन कवियों का शोध सामाजिक परम्पराओं की ओर उ मुख है जबकि भूख अबाधित कामतुष्टि की ओर। सचमुच ही कतिपय कवियों ने ऐसे उदगार व्यक्त किये हैं जो जीवन जगत से विच्छिन्न श्मशान साधक अघोरिया की उचितयाँ प्रतीत होती हैं। सामाजिक सम्बन्धों से मुक्ति की यह दशा है कि जगदीश चतुर्वेदी को उनके अपा ही शब्दों में, 'माँ बहिन और पत्नी प्रिया में अब कोई अंतर नहीं दिखता है मुझे/कुलटाएँ देवियाँ नजर आती हैं।'<sup>1</sup> कवि को पर-पुष्ट से सभोग को नकारने वाली भारतीय सतवतियों के प्रति भी तीव्र घणा और आश्रय रहा है 'तुमने इसे/शील भग के आसपस का अतिश्रमण समझा है/पर घम/मेरे लिए कोई समस्या नहीं और/शील सपन मूखता का पर्याय है।' पातिव्रत्य का आदर्श निभाने वाली स्त्रियाँ कवि की दृष्टि में मिमियाती बकरियाँ हैं और कवि के ही शब्दों में मुझ पातिव्रत्य घम में रुचि लेने वाली बकरियों का साथ पसंद नहीं है।<sup>2</sup> पति पत्नी ही नहीं माता पिता के सम्बन्धों के विषय में भी इन कवियों ने पर्याप्त बिखराव प्रस्तुत किया है जिसको 'पारिवारिक जीवन से सम्बन्धित चेतना' शीर्षक अध्याय में देखा जा सकता है। बानगी के तीर पर एक उदाहरण अवलोकनीय है जिसमें कवि के माता पिता ईश्वर से उसकी मृत्यु होने की दुआ मांगते रहते हैं और पुत्र व भी कारण यह है कि उसी के शब्दों में "मैं हर रोज चुल्लू भर शराब का तपण कर/पिंडदान करता हूँ उबले हुए अड़ों का।"<sup>3</sup> इस द्वितीय वग के कवियों व दीक्षा गुरु एलेन गिसबग स्वीकार किये जाते हैं और इन कवियों का यह परम सौभाग्य ही था कि गिसबग कुछ दिन भारत में भी निवास करके शिष्यों को अपनी ओषड जीवन पद्धति की प्रत्यक्ष दीक्षा भी प्रदान कर गये हैं। प्रश्न है कि सभी प्रकार की पारिवारिक सामाजिक मर्यादाओं के विद्रोही इन कवियों की सांस्कृतिक चेतना, भारतीय समाज के किस वग विशेष का प्रतिनिधित्व करती है? इस दिशा में, यही कहा जा सकता है कि आचार्य रामचंद्र शुक्ल द्वारा "यचित्तं वचित्तं"वाद के सद्म में जिन नकली हृदयों के कारखानों के खुलने की बात कही गई थी उन कारखानों का इस वग के कवियों ने पुनरुद्धार कर लिया है। अभिप्राय यह है कि हमारी दृष्टि में अभी एस लोग उगलियों पर ही गिन जा सकते हैं जो इन

1 3 इतिहास हता जगदीश चतुर्वेदी पृ० 51, 58 58

1 वद कमरा की संस्कृति, केवल गोस्वामी, पृ० 37

कवियों के रग-ढंगों में आस्था रखते हो, तो भी उनकी धारणाएँ पारिवारिक जीवन में घुन लगने की ओरती संकेत करती ही हैं।

पैसठोत्तरी या अधूनातन कविता के दस-बारह वर्षों की अल्पावधि में ही अनेक काव्यगुट खड़े होने का मूलाधार दो तथ्य रहे हैं। पहला कारण तो पत्रिका और पुस्तक प्रकाशन की सहज सुविधाओं की उपलब्धि है, जिससे यदा-कदा तो मात्र अकेले कवि संपादक ने ही किसी नये नाम की पत्रिका का दो एक अंक अथवा अपने साधियों की कविताओं के सकलन को प्रकाशित करते हुए नये काव्यादोलन का मसीहा बनने की चेष्टा की है। ओमानंद सारस्वत द्वारा संचालित 'अगली कविता' वीरेन्द्र कुमार जैन के 'सनातन सूर्योदयी कविता और डॉ० रवीन्द्र भ्रमर के 'सहज कविता' नामक काव्यादोलन ऐसे ही एक व्यक्तिय प्रयास रहे हैं जो हिन्दी जगत में उल्का की तरह झलक दिखाकर लुप्त हो चुके हैं। दूसरा तथा प्रमुख कारण नयी कविता के गढ़ को तोड़कर उसके खड्डहरो पर अपना झंडा फहरा देने की प्रवृत्ति रही है और स्वयं को नयी कविता से सम्बन्धित कवियों से भिन्न प्रदर्शित करने के मोह ने सन साठ बासठ के पश्चात् से ही कवियों को वष्य वस्तु के क्षेत्र में ऐसी ऊल जलूल हरकतें दिखाने को प्रेरित किया है जिसका सम्बन्ध बदनाम हंगे तो क्या नाम न होगा' की मनोवृत्ति से माना जा सकता है। परम्परा भजन की अगुआई अकविता नामक काव्यादोलन चलाकर की गयी जो उसी जसी विचारधारा वाले भूखी पीड़ी या बीटनिक कविता, एम्सड कविता, शमशानी कविता अस्वीकृत कविता, रुष्ट कविता आदि काव्यादोलनों की अपेक्षा इस दृष्टि से अधिक समृद्ध और सत्रिय कहा जा सकता है कि उसके विघटन, शरीर (पेशन) मृत्यु नगर और व्यक्ति शीषकों से पाच अंक या सकलन प्रकाशित किये जाने के साथ साथ उसके समय में आलोचनात्मक लेख और कृतियाँ भी अधिक मात्रा में प्रकाशित की गयी हैं। अकविता के समयक एक उससे सम्बद्ध कवि यद्यपि इस तथ्य से इनकार करते हैं कि अकविता नयी कविता के विरोध या प्रतिक्रिया में पनपी है या नयी कविता की उपलब्धियों को नकारती है, क्योंकि उनका तर्क है कि नयी कविता और कुछ न होकर मात्र नव छायावाद है' और

1 दे० नया का य नये मूल्य डा० ललित शुक्ल पृ० 286-87

2 (क) इन सबके साथ सूक्ष्म रागात्मिकाएँ थीं जिसके सूत्र छायावाद से टूटे नहीं थे बल्कि वे नयी कविता की सीधी-सादी भाषा में ज्यान् स्पष्ट होकर सामने आय थे। — अकविता और कलासदभ, डा० श्याम परमार पृ० 13

(ख) लगता यो है कि नयी कविता एक ऐसी औरत है जिसे छायावादी अप्रजो से छीनकर सपनको के अधिकतर अनुजो ने भोगा पर जब उसके अंग शिथिल होन लगे तो वह ऐसे भतीजो के हाथों में फँस गयी कि उसकी दुर्गति पर स्वयं अनेक को बड़ दद के साथ नये कवि से शिकायत करनी पडी। वही, पृ० 19

जब उसकी कोई उपलब्धि है ही नहीं तो फिर उसके विरोध का प्रश्न ही नहीं उठता "अतएव अकविता विद्रोह नहीं बल्कि सही कविता की दिशा है। दिशाओं में और दिशाएं तलाश करने की कोशिश है। विद्रोह तो उससे किया जा सकता है जिसकी कुछ उपलब्धि हो। नयी कविता दुर्भाग्य से 'सवेदनात्मक ज्ञान और 'ज्ञानात्मक सवेदना' के बीच झूलती रही और यह फसला नहीं कर पायी कि उसकी सही दिशा क्या है।" अकविता वस्तुतः क्या है?—यह तथ्य तो लम्बे विवेचन की अपेक्षा रखता है, हाँ उसके प्रबल पक्षधर डॉ० श्याम परमार ने अनुसार उससे सम्बन्धित कुछ सकेत सूत्र इस प्रकार हैं—"अकविता अतर्विरोधी की अव्येपक कविता है" 2 "अकविता की नियति अकेलेपन की नियति नहीं बल्कि विकृत सम्बन्ध की नियति है" 3, 'अकविता वस्तुतः कविता के ऊँचे हुए लोगों की अभिवृद्धि है' 4, "इसका आशय न अच्छी कविता होने का बोध से है न बुरी कविता के प्रवर्तन से" 5, 'अकविता केवल पिछली कविता की सौंदर्यपरक औपचारिक अभिव्यक्ति और शब्दों की रूढ़ मर्यादाओं के प्रति नकारात्मक अहसास है' 6 ध्यात्व है कि अकवितावादियों की यह भी इच्छा नहीं है कि उनकी कविताओं को समझा ही जाय' क्योंकि अथवत्ता का सवाल ही नहीं उठता 'या अभिव्यक्ति के लिए जो सुखद हो—अथवत्ता और अर्थतर कसी भी स्थिति में वही अकविता के क्षेत्र की वस्तु है।' 8 इन सकेत सूत्रों से स्पष्ट हो जाता है कि अकविता और उसके हमसफर काय दलों की वण्य-वस्तु का सम्बन्ध मूलतः अतर्विरोधी विकृत सम्बन्धों नकारात्मकता और निरर्थकता की अभिव्यक्ति से है। इन कवियों की वण्य वस्तु का कुछ कुछ आभास डॉ० श्याम परमार द्वारा बीटनिक और भूखी पीढ़ी की कविता को अकविता से अलगाने के सदृश में व्यक्त किये इन शब्दों से हो जाता है बीटनिकों के औषड घघ और क्षुधित पीढ़ी की गलीज क्षुधा आत्म हत्या की जीवित चेष्टा है—सभोग वीरपात पसीना और पेशाब के भीतर खुलती प्रयत्नज कविता वेहूदगियों की रोमाटन अदा से अधिक कुछ नहीं।' 9 जहाँ तक अकविता के निजी वण्य विषय का सम्बन्ध है वह विचार कविता नामक एक नये काव्यादोलनकारियों के प्रवक्ता बलदेव वशी के अनुसार रुग्णता की दृष्टि से बीटनिक और भूखी पीढ़ी के कवियों से भी बाजी मार ले जाता है 'हिन्दी के पाठक जानते हैं कि अकविता भी यौन मासिक धर्म के चीथड़े दशित झाड़ियों अफ्रकृत भौंडी यौन आकांक्षाओं अतक्य संयोजनों और प्रयत्न चेष्टाओं की वेहूदगियों से आगे नहीं बढ़ पायी बल्कि उसके पास आत्महत्या के लिए भूखी पीढ़ी की गलीज क्षुधा (दूसरों की दी हुई) की बजाय अपने मस्तिष्क में एकत्र यौन रोगों

के कीटाणु थे जिनके कारण वह शाघ्र ही छलनी हो गयी ।<sup>1</sup>

वर्ण्य-वस्तु और उसकी प्रस्तुति की दृष्टि से जनवादी रूझान के वाच्य दल में प्रतिबद्ध प्रगतिशील युगसावादी और प्रतिश्रुत आदि अभिधानों में बैठकर कविता लिखने वाले कवि शामिल हैं। साठोत्तरी कविता, साम्प्रतिक कविता, समकालीन कविता जैसे नामों से जुझारूपन या जनवादी प्रतिबद्धता की गद्य तो तभी निकलती हैं ये गुट भी मूलतः इसी प्रकार की विचारधारा के समर्थक हैं। इन काव्यादालनों का भी मुख्य मुद्दा तो अकविता की भांति ही नयी कविता के वचस्व को तोड़ना रहा है। 'नयी कविता के प्रति बगावत इस व्यापक परिवर्तन का साहित्यिक सम्करण था। विद्रोह की अनेक धाराएँ थीं लेकिन अनेक होने के बावजूद बदलाव के प्रश्न पर वे सब एक थीं। इस एकता का उदाहरण अकविता आंदोलन के सदस्यों में देखा जा सकता है जिसका प्रारम्भिक मुद्दा 'नयी कविता (प्रथित)' आभिजात्यवादी ढाँचों को तोड़ना था। इस बात पर व्यक्तिवादी एवं प्रगतिवादी कवियों में मौन मुहुर सहमत थी। नयी कविता के विरोध में वे एक थे लेकिन एकता के सवाल पर अनेक थे।<sup>2</sup> जहाँ तक नवीन सांस्कृतिक चेतना की अभियोजना का प्रश्न है प्रतिबद्ध तथा प्रतिश्रुत नामकरणों से ही स्पष्ट है कि इन कवियों की कविताओं में कविता कम तथा दल विशेष की विचारधारा पर अधिक बल होना चाहिए। स्थिति भी कुछ ऐसी ही प्रतीत होती है जिससे इन कविताओं के लिए 'विचार कविता' नामक एक नये काव्यादोलन के खम्भे से 'दलवादी मतवादी कविता' की उपहासात्मक संज्ञा प्रयोग की गयी है।

नित नये काव्यादोलनों की आधी सम्प्रति उतार पर है और यदा-कदा ही किसी नये काव्यादोलन का नाम सुनाई देता है। 'विचार कविता' नामक काव्यादोलन का आरम्भ भी सन् 1973 में 'विचार कविता' की भूमिका का प्रकाशन करके किया गया था। सन् 1978 में विचार कविता के समर्थकों द्वारा समकालीन कविता 'विचार कविता' शीर्षक द्वितीय संकलन प्रकाशित करते हुए, अर्थ काव्यादोलनों के सम्भन्ध में कहा गया है कि समकालीन हिन्दी कविता के परिदृश्य में कुछ समय पहले और यदा कदा अब भी कई छुटपुट प्रयासों में दलवादी मतवादी प्रतिबद्ध कविता एवं कभी ऊलजलूल जहनियत की कविता (अकविता) तथा रोमानी भावना विह्वल नयी कविता सामन आती रहती है, ता भी एक प्रमुख वहत्तर काव्यधारा पूरी काव्य भूमि पर छा चुकी है।' इस वहत्तर काव्यधारा का सम्बन्ध विचार कविता से बताते हुए उसको इन शब्दों में परिभाषित किया गया है इस काव्यधारा की कविताओं का सकेन्द्रक विचार है।

1 समकालीन कविता 'विचार कविता' स० बलदेव वशी, पृ० 9

2 साम्प्रतिक कविता', सपा० श्यामनारायण, भूमिका

यही विचार बिंदु इस अर्थ प्रकार की कविताओं से पथक करता है।<sup>1</sup> वास्तव में यह कोई नया काव्य गुट नहीं है अपितु मुक्तिबोध धूमिल राजीव सक्सेना आदि प्रतिष्ठित-अप्रतिष्ठित ऐसे कवियों को विचारवादी कहा गया है जिनकी कतिपय कविताओं में विचारातिशयता है। वस तो यह नामकरण ही कुछ अटपटा सा है, हाँ वस्तुस्थिति ऐसी ही है कि पसंठोत्तरी काल की अधिकांश कविताओं को रसवादी काव्य मानदण्डों की दृष्टि से लघु विचार खंड' कहना ही उपयुक्त प्रतीत होता है। पसंठोत्तरी काव्य में रसात्मकता का स्थान विचारात्मकता और वचिन्मय ग्रहण करते गये हैं। कहा जा सकता है कि आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने भारतेन्दु काल में पद्यात्मक निबंध लिखन की जिस परम्परा का प्रचलन प्रदर्शित किया है<sup>2</sup> छायावागीश्वर काव्य में सामान्यतः और पसंठोत्तरी काव्य में विशेषतः उसी परम्परा की लघु वचनपरक कविताओं के रूप में पुनःप्रतिष्ठा हुई है। निबंध लिखन की जहमत बौन उठाये जबकि छांगी बड़ी गद्य नुमा कवियों में अपने मन मस्तिष्क के भाव विचारों को अधुनातन कविता के नाम पर खपाया जा सकता है। विचार कविता के स्वरूप के सम्बन्ध में डॉ० रमेश कुंतल मेघन लिखा है कि उसमें प्रतीक और विचारों को औजार और हथियारों दोनों ही रूपों में प्रयुक्त किया जाता है।<sup>3</sup> विचारों को हथियारों के रूप में प्रयुक्त करने पर तो किसे आपत्ति हो सकती है हाँ उह औजारों के भी रूप में प्रयुक्त किये जान का सीधा सा अभिप्राय यह है कि विचार कवितावादी पाठक को विचारों का ही ओढ़ना दिखाना देकर उसे सारी रात उघड़ बुन में निमग्न रखने के पक्षधर हैं, उह उसके मानसिक परितोष के प्रति रचमात्र भी लगाव या हमदर्दी नहीं है। यह तथ्य मरुस्थल में नखलिस्तान ही कहा जायेगा कि विचार कविता के समर्थकों में स. डा० रामदरश मिश्र जैसे कतिपय कवि विचारकों की यह धारणा भी है कि मात्र अनुभव से बुनी हुई कविता ही कविता है किंतु अनुभव से कटे हुए बड़े से बड़े विचार से बनी हुई कविता कविता कही ही नहीं जा सकती।<sup>4</sup> किंतु जहाँ तक पसंठोत्तरी या अधुनातन कविताओं का सम्बन्ध है, उनमें से अधिकांश ऐसी ही हैं, जो अनुभव के स्थान पर विचारों की बान से ही बुनी गयी हैं।

1 समकालीन कविता विचार कविता स० बलदेव वशी पृ० 90

2 आचार्य शुक्ल ने स० 1925 से 1950 के मध्य की नवीन काव्यधारा के सम्बन्ध में लिखा है 'पर नवीन धारा के आरम्भ में छोटे छोटे पद्यात्मक निबंधों की परम्परा भी चली जा प्रथम उत्थान काल के भीतर तो बहुत कुछ भाव प्रधान रही पर आगे चलकर शुष्क और इतिवृत्तात्मक (मटर भाव फवट) होने लगी। हिन्दी साहित्य का इतिहास पृ० 589

3 4 समकालीन कविता विचार कविता स० बलदेव वशी प० 25, 43

अधुनातन अथवा पैसठात्तरी कविता के चर्चित कवियों में स अकविता और उससे सम्बद्ध कवि गुटों के कवियों में राजकमल चौधरी, जगदीश चतुर्वेदा, श्याम परमार गंगाप्रसाद विमल मुद्राराक्षस, सोमिन मोहन, शाता सिनहा बजरग विशनोई मोना गुलाटी मणिका मोहिनी सतीश जमाली और श्रीराम शुक्ल के के नाम उल्लेखनीय हैं जबकि प्रगतिशील प्रतिबद्ध वर्ग के कवियों में राजीव सक्सेना मृत्युञ्जय उपाध्याय, डॉ० रणजीत घूमिल जुगमि दल तायल, लीलाधर जगूडी शलभ श्री रामसिंह हरीश भदानी, अजित पुष्कल, सयसाची डॉ० माहेश्वर रमेश गौड़ वेणु गोपाल डॉ० रामदरश मिश्र, रामदेव आचार्य, श्यामसुंदर हरि ठाकुर कुमारेन्द्र पारमनाथ सिंह आदि कवि परिगणित किय जा सकते हैं। इन कवियों के अतिरिक्त सैकड़ों ऐसे कवि भी हैं जो इन कवि गुटों से सम्बद्ध होते हुए भी अभी तक अप्रसिद्ध ही हैं। बहुत से ऐसे कवि भी काव्य क्षितिज पर उभरने आ रहे हैं जि होंन या तो किसी काव्य खमे के बंदर के नीचे काव्य प्रणयन उपयुक्त ही नहीं समझा है अथवा जिनको खमबाजो ने अपने दल में स्वीकार ही नहीं किया है। स्थिति जो कुछ रही हो, इस प्रकार के वाद अथवा गुट मुक्त कवियों की रचनाओं में हमें सांस्कृतिक चेतना की दृष्टि से अधिक उपयोगी एवं अनाविल झांकी प्रस्तुत करने वाले तथ्य उपलब्ध हुए हैं, क्योंकि उनके उदगार किसी दल या वाद विशेष के रंगीन चश्मे द्वारा समाज को देखने के दोष से मुक्त रहे हैं।

नवगीत नामक काव्यालोचन भी बच्चन, नरेन्द्र शर्मा, नीरज आदि गीतकारों की बीच में शिथिल पड़ी परम्परा का पुनरुत्थान कहा जा सकता है। इन गीत और नवगीतकारों में श्री शम्भुनाथ सिंह रवींद्र भ्रमर शेरजग गग, दिनकर सोनवलकर, ओम प्रभाकर माहेश्वर तिवारी, नरेश सक्सेना नईम, रमेश रजक, विनोद तरुण महेंद्र शर्कर प्रसाद निष्काम आदि अनेक गीतकार काव्य रचना कर रहे हैं और उनके एकाधिक काव्य सकलन भी प्रकाशित हो चुके हैं। निष्कर्षत कहा जा सकता है कि हमने सन 1900 से लेकर सन 1975 तक की कालावधि में रचित प्रबन्धात्मक, मुक्तक सामासिक (मियकीय) और गीतपरक सभी प्रकार की उपलब्ध हुए काव्य कृतियों से ऐसी आधार सामग्री का संचयन किया है, जो संस्कृति के परम्परागत आदर्शों तथा मानमूल्यों के परिप्रक्षय में नवीन चेतना का सवहन करती है।

### (ख) नवीन सांस्कृतिक चेतना अभिप्राय और स्वरूप

- नवीन सांस्कृतिक चेतना का अभिप्राय 'नवीन संस्कृति सम्बन्धी चेतना' के स्थान पर 'संस्कृति सम्बन्धी नवीन चेतना' ही ग्रहण करना चाहिए, क्योंकि किसी भी राष्ट्र की संस्कृति पर उसकी परम्परागत सांस्कृतिक मान्यताओं या आदर्शों

की इतनी गहरी छाप रहती है कि किसी काल खड की सस्कृति के सदम में ' जो कभी पहले देखा, सुना या किया न गया हो, नया, अपूर्व, मौलिक ' जस अर्थों के बोधक 'नवीन' विशेषण का सायक प्रयोग किया ही नहीं जा सकता। ऐसी स्थिति तो नहीं है कि परम्परागत सांस्कृतिक आदर्शों या मानमूर्यों में परिवर्तन होते ही नहीं हैं, किंतु उसके सदम में यह उक्ति ही चरिताय होनी है धीमी गति है, विकास कितना अल्प हो चलता है/इस महावक्ष में एक पत्र सदिया के बाद निवृत्तता है।<sup>2</sup> अर्थात् सस्कृति रूपी वक्ष में कही शताब्दियों के पश्चात् भी नगण्य परिवर्तन हो पाते हैं। इसके विपरीत सस्कृति के विभिन्न तत्त्वों या पथा के सम्बन्ध में उनसे सम्बन्धित समाज के कतिपय सदस्यों की चेतना अर्थात् उन्हें उचित अनुचित समझने की विवेक बुद्धि या दृष्टिकोण में शीघ्र ही परिवर्तन दृष्टिगोचर होने लगता है। चेतना शब्द का आरम्भ में प्रायः बुद्धयर्थक प्रयोग हुआ करता था और अमरकोष में उसके चित, मनीषा धी प्रज्ञा, मति आदि जो पर्याय दिये गये हैं<sup>3</sup> उनमें यद्यपि सदसद् विवेक का भाव अंतर्भूत है तथापि ये शब्द चेतना के उस विकसित अर्थ का प्रतिनिधित्व नहीं कर पाते जिसके अनुसार उसे उचित अनुचित क निर्णय की विवेक बुद्धि<sup>4</sup> तथा ऐसी शक्ति स्वीकार किया जाता है जो "व्यक्ति को स्वयं को और अपने आस पास के वातावरण को समझने तथा उसकी वाता का मूल्यांकन करने की क्षमता प्रदान करती है।<sup>5</sup> चेतना को दार्शनिक क्षेत्र में शंकराचार्य द्वारा आत्म चेतन का पर्याय घोषित किया गया था,<sup>6</sup> जो साधारणतः तो इस शब्द के अर्थ का सम्बन्ध जीवात्मा के इस बोध से जोड़ता है कि वह स्वयं ही ईश्वर है और ब्रह्मसत्य जगन्मिथ्याजीवोब्रह्मवनापर' की उदघोषणा

1 'बहुत हिंदी कोश' पृ० 693

2 चक्रवाल दिनकर', प० 299

3 'बुद्धिमनीषा धिपणा धी प्रज्ञा शेमुपी मति । प्रेक्षोपलब्धिश्चित्तत्सवित्प्रति ज्ञप्ति चेतना ।'—अमरकोष 1/5/1

4 'It was in the beginning of modern period that conscience in contrast to consciousness came to stand for a specialization of mental formation distinguishing between right and wrong' — An Ency of Religion p 197

5 'चेतना स्वयं को और अपने आसपास के वातावरण को समझने तथा उसकी वातों का मूल्यांकन करने की शक्ति का नाम है।'

— हिंदी विश्व कोश' खड 4 प० 282

6 "तस्यामभिष्यवतेन्द्रियवत्ति तप्त इव लोहपिंडाग्निरात्मचतन्यभास रसविद्धा चेतना । —उद्०, 'शब्दाधिकल्पद्रुम 2/459

के अनुकूल यह दृश्य जगत् मिथ्या है, किंतु हम तो इस आत्म-बोध के मूल में भी उचित-अनुचित का विवेक क्रियाशील प्रतीत होता है। कारण यह है कि जब तक जीव को इस उचित तथ्य के बोध के साथ कि अहं ब्रह्मास्मि' इस असत्य या अनुचित तथ्य का भी बोध नहीं होगा कि यह जगत् मिथ्या है, सब तक वह आत्म-चैतन्य की दशा को प्राप्त कर ही नहीं सकता। भागवत पुराण की टीका में श्रीधर', विषय विकार विषयक बुद्धि को चेतना' बताकर' चेतना के इस उचित अनुचित निणय सम्बन्धी अर्थ की दिशा में एक कदम और आगे बढ़ गये हैं।

साँव की चेतना सम्बन्धी बहू-स्वीकृत यह धारणा कि वह मनुष्य द्वारा अपने क्रियाशील अन्तःकरण की समझ या संबोध है,<sup>1</sup> तथा थॉमस रीड द्वारा भी उसे आत्म निरीक्षण (इंट्रोस्पेक्शन) या विचारमग्नता (रेंटप्लेशन) बताना<sup>2</sup>, चेतना के उचित अनुचित के निणय या मूल्यांकन की धमता से बहुत भिन्न अर्थ नहीं है क्योंकि मनुष्य का चिन्तनशील अंतःकरण चाहे व्यक्ति के निजी आचरण के सम्बन्ध में विचारमग्न हो अथवा अपने बाह्य-परिवेश के मूल्यांकन में, उसके विचारों या चेतना प्रवाह का मूल-बे-द्रयह तथ्य ही रहता है कि क्या करना या होना उचित था, है, अथवा रहेगा। इस विवेचन विश्लेषण के फलस्वरूप ही व्यक्ति कि-ही निष्कर्षों तक पहुँचकर, विचारित तथ्य के प्रति अपनी दृष्टि या दृष्टिकोण निश्चित करता है, जो चेतना की मानात्मक, भावात्मक और प्रियात्मक प्रक्रिया की सहिति होता है अर्थात् मनोविज्ञान की दृष्टि से पहले हम किसी वस्तु को जानते या उसके स्वरूप का ज्ञान प्राप्त करते हैं। इस ज्ञान या बोध के फलस्वरूप हमारे हृदय में उसके प्रति प्रिय या अप्रिय का भाव उत्पन्न होता है और तदनुरूप ही हम स्वयं का उस वस्तु के निकट ले जाना अथवा उससे दूर हटना चाहते हैं<sup>3</sup>—उसके प्रति आसक्त या विरक्त होते हैं उसके प्रति प्रशंसा या घृणा व्यक्त करते हैं। यह आसक्ति या विरक्ति, घृणा या प्रेम, आशंसा या मोह ही काव्य-जगत् के सद्म में, कवियों के वर्णित वस्तु के प्रति दृष्टिकोण का परिचायक होता है। अतः अपने शायद विषय के सद्म में चेतना शब्द का हमारी दृष्टि में यह अभिप्राय रहा है कि कोई कवि विशेष जिस किसी परिणत सांस्कृतिक तत्त्व का वर्णन कर रहा है उसके सम्बन्ध में उसकी मूल्यांकनपरक दृष्टि कसी रही है, अर्थात् वह उसका प्रशंसक है या निन्दक वह उसमें सुधार परिष्कार का समर्थक है अथवा विरोधी।

1 "एष विभु परमानन्दोऽपि भारीरे चेतना विषयविकारां बुद्धि प्रतिपद्य तद भिव्यग्मानरूप सत्क्रिया फलत्वेन प्रतीयते।

—'भागवत पुराण' श्रीधरीय टीकायुते, चतुर्थ स्कन्ध पृ० 50

2 3 द० 'द एनसाइक्लोपीडिया आफ फिलॉसफी', भाग 2 पृ० 191

4 द० हिंदी विश्व कोश' खंड 4 पृ० 282 83



सांस्कृतिक परिवर्तनों को सामाजिक स्वीकृति शीघ्र ही नहीं मिल पाती और आरम्भ में समाज का एक बहुद् वग परंपरागत आस्था विश्वासों, आचार विचारों, रूढ़ि रीतियों में परिवर्तन का विरोध करता है जिसके विचारों की अभिव्यक्ति परंपरावादी कविता के काव्य में हुआ करती है। सामाजिक सांस्कृतिक सुधार परिष्कारों के श्रातिवारी समयको या सुधारको की भांति काव्य जगत में भी इनके समानघर्ष होते हैं, जिनकी काव्य कृतियों द्वारा सुधार-परिष्कार की तीव्र चेतना उदबुद्ध हुआ करती है। एव ही तथ्य का विभिन्न कविता द्वारा समयन और विरोध मिलने की दशा में कहा जा सकता है कि वह तथ्य विशेष सत्क्रांतिकालीन स्थिति से गुजर रहा है। अपने अध्ययन क्रम में हमने परिणत सांस्कृतिक मनोदृष्टि के व्यक्त काव्योद्गारों को ही वरीयता प्रदान की है, जबकि विविध सांस्कृतिक तथ्यों विषयक सत्क्रांतिक चेतना का भी आवश्यकतानुसार निर्देश किया है।

किसी राष्ट्र की समग्र संस्कृति में तो पचास सौ वर्षों के अतगत अपूर्व या मौलिक परिवर्तन नहीं हो पाते, हाँ उसके कतिपय तथ्यों के प्रति समाज के यूनाधिक सदस्यों की धारणाओं या दृष्टिकोण में नवीन शक्ति के अथवा अपूर्व अथवा मौलिक जैसे परिवर्तन अवश्य दृष्टिगत होने लगते हैं। मौलिक जैसे, का अभिप्राय यह है कि ये परिवर्तन निकट अतीत के परिप्रदय में नूतन प्रतीत होने पर भी सवथा नवीन न होकर किसी अतीत या पूर्वकालीन परंपरा का पुनरावर्तन भी हो सकते हैं। जसाकि 'संस्कृति के स्वरूप का विवेचन करते हुए आगे स्पष्ट किया गया है सांस्कृतिक विकास की प्रक्रिया अत्यधिक जटिल होती है। उसके विकास क्रम में परीक्षण निरीक्षण और त्रुटि माजन' के सिद्धान्त का आश्रय लेते हुए अनेक ऐसे तथ्यों को पुनः सामाजिक स्वीकृति मिल जाती है जिन्हें विगत काल में अनुपयोगी समझकर सांस्कृतिक क्षेत्र से तिरस्कृत कर दिया गया था। उदाहरणार्थ कन्याओं की वैवाहिक आयु के सम्बन्ध में मध्य युगीन अष्टवर्षाभवेद् गौरी के दृष्टिकोण को त्यागकर सम्प्रति अठारह वर्ष से कम आयु की किशारिया के विवाह को बधानिक स्वीकृति न प्रदान करने का दृष्टिकोण, मध्यकाल के परिपाश्व में तो अवश्य नया है किंतु उसको प्राचीनयुगीन ब्रह्मचर्याश्रम के परि-प्रेक्ष्य में सवथा नवीन, अपूर्व या मौलिक नहीं कहा जा सकता। निष्कप यह है कि किसी भी राष्ट्र की समग्र संस्कृति में तो ज्वलत परिवर्तन शताब्दियों में भी नहीं अपितु महस्राब्दियों के पश्चात् होते हैं जबकि उसके कतिपय तत्त्वों के सम्बन्ध में उम संस्कृति विशेष से सम्बन्धित समाज के सदस्यों की चेतना अर्थात् दृष्टिकोण या धारणाएँ विविध कारणों के फलस्वरूप यदा कदा तीव्र गति से बदलने लगती हैं। इस चेतना में परिवर्तन अर्थात् कतिपय सांस्कृतिक तत्त्वों के प्रति नूतन दृष्टिकोण का सूत्रपात ही शनैः शनैः उस संस्कृति के मान मूल्यों या आदर्शों में भी ज्वलत परिवर्तनों का मूलाधार बन जाता है।

संस्कृति—विभिन्न काल खंडों में विविध सांस्कृतिक तथ्यों का विलुप्तीकरण और पुनरावतन होते रहने के अनुरूप, स्वयं 'संस्कृति' शब्द की प्रयोग-परम्परा का निजी इतिहास भी, इसी प्रक्रिया का एक मनोरंजक उदाहरण है। प्रयाग की दृष्टि से 'संस्कृति' शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग 'यजुर्वेद' में हुआ है<sup>1</sup> और वह 'एतरेय आरण्यक'<sup>2</sup>, 'शतपथ ब्राह्मण'<sup>3</sup>, 'एतरेय ब्राह्मण'<sup>4</sup> महाभारत और भागवत पुराण<sup>5</sup> आदि प्राचीनकालीन कृतियों में भी प्रयुक्त हुआ है, तथापि न जान किन अज्ञात कारणों से 'परवर्ती' काल में यह एक 'एमा' अप्रयुक्त विलुप्त सा शब्द हो गया कि आधुनिक काल के कुछ विद्वानों का तो यह 'भ्राति' हो गयी थी कि यह 'अंग्रेजी' के 'क्लचर शब्द' का पर्याय रूप में गढ़ा गया नवीन शब्द है।<sup>6</sup> इस 'भ्राति' को बढाने में इस आशयजनक तथ्य का भी बड़ा हाथ नहीं रहा है कि संस्कृत भाषा के किसी भी प्रसिद्ध शब्द-कोष में 'संस्कृति' शब्द उपलब्ध नहीं होता, जबकि उनमें उसका 'सगोत्री', 'संस्कृत', 'संस्त्रया', 'सस्वार' और 'सस्वत' शब्द उपलब्ध हैं।<sup>7</sup> कहना न हागा कि इस विलुप्तीकरण या अप्रयाग की स्थिति से उबरकर संप्रति 'संस्कृति' शब्द हिंदी साहित्य ही नहीं अपितु मध्य हिंदी वाटमय का एक बहु प्रचलित शब्द बन गया है और स्वभावतया ही उसकी अस्पष्टविया में ऐसे नूतन आयाम जुड़ गये और जुड़त चले जा रहे हैं, कि 'संस्कृति' और उसके 'अंग्रेजी' पर्याय 'क्लचर शब्दों' को उनके अभिप्राय और स्वरूप सम्बन्धी अवधारणाओं की दृष्टि से विश्व की कदाचित् सर्वाधिक विवादास्पद भाववाचक सभाएँ या स्थितियाँ कहना, अनुपयुक्त न होगा। इस सन्दर्भ में इस तथ्य का निर्देश भी अप्रासंगिक न रहेगा कि प्रवचन की दृष्टि से तो 'क्लचर' शब्द का प्रयोग 'संस्कृति' शब्द के प्रयोग की अपेक्षा अत्यधिक 'परवर्ती' काल (पन्द्रहवीं शताब्दी) में आरम्भ हुआ है, किन्तु

1 'यजुर्वेद', 7/14

2 'एतरेय आरण्यक', 1/3/7

3 'शतपथ ब्राह्मण', 4/2/1/37, 7/4/1/45, 8/3/4/11

4 'एतरेय ब्राह्मण', 6/5/1

5 दे० 'ए संस्कृत इतिहास विभाग', सर मोनियर विलियम्स प० 1121

6 'आष्ट के काल में संस्कृति शब्द न मिलने के कारण संभवतः आशय बलदेव प्रसाद मिश्र की धारणा है कि 'संस्कृति' शब्द का अर्थ स्रोत बनने के लिए आधुनिक काल में गढ़ लिया गया शब्द है।' 'मध्ययुगीन हिन्दी काव्य में भारतीय संस्कृति', डॉ० मन्मथगोपाल गुप्त, पृ० 5

7 दे० 'अमरकोश' (3/1/110), 'शब्दार्थसंग्रह' (प० 451), 'वाचस्पत्यम्' (6/5/188), 'संस्कृत शब्दावली' (पृ० 1148), 'हनुमान्प्रकाश' (पृ० 680)

आधुनिक काल में उसका सम्बन्ध समाजशास्त्र के विविध विषयों से जोड़ते हुए कल्चर या संस्कृति सम्बन्धी कृतियों का लेखन प्रकाशन भारत की अपेक्षा पश्चात्य देशों में ही पहले आरम्भ हुआ है। बेकन की सन् 1605 में प्रकाशित एड्वांसमेंट ऑफ लर्निंग शीपक कृति में कल्चर का तात्त्विक विवेचन करने का प्रयास किया गया था,<sup>1</sup> जबकि दो ढाई सौ वर्षों के अंतराल में पश्चात्य जगत् में कल्चर में सम्बन्धित चिन्तन मनन इतना विकसित और प्रौढ़ हो चुका था कि उसके परिपक्वता में मध्य आनल्ड की सन् 1869 में प्रकाशित कल्चर एण्ड एनार्की शीपक कृति में कल्चर की आदर्शतम परिभाषा उपलब्ध है जबकि ई० बी० टायलर की सन् 1871 में प्रकाशित प्रिंमिटिव कल्चर शीपक कृति में कल्चर शब्द को जिस 'व्यासाध्य निश्चित बौद्धिक शब्दावली में परिभाषित किया गया था'<sup>2</sup> टायलर की यह परिभाषा ही आशिक हेर फर के साथ परवर्ती विद्वानों की परिभाषाओं की रीढ़ की हड्डी रही है। अभिप्राय यह है कि संस्कृति शब्द 'कल्चर' के पर्याय रूप में गढ़ा गया नवीन शब्द ता नहीं है हाँ उसके पुनः प्रचलन की दिशा में निश्चय ही पश्चात्य लेखकों की कल्चर सम्बन्धी कृतियों का पर्याप्त हाथ रहा है। हिन्दी और बंगला भाषी लेखकों ने इन कृतियों से प्रेरित होकर जब स्वभाषाओं में 'कल्चर' से सम्बन्धित विषयों पर लिखना आरम्भ किया तो उसके उपयुक्त पर्याय की खोज में कुछ मतवर्धियों भी रहने के निर्देश मिलते हैं। हिरे द्रनाथ दत्त ने बंगला लेखकों को यह परामर्श दिया था कि उन्हें हिन्दी लेखकों की उस प्रवृत्ति का अनुकरण नहीं करना चाहिए जिसके अंतर्गत वे 'कल्चर' के पर्याय रूप में 'संस्कृति' शब्द के प्रचलन को रूढ़ करने का प्रयास कर रहे हैं। उनका विचार था कि संस्कृति और संस्कार शब्दों का प्रयोग सुधार या परिष्कार के अभिप्राय में करना चाहिए, जबकि कल्चर का उपयुक्त पर्याय बल्कि संस्कृति का कृष्टि शब्द है।<sup>3</sup> डा० मुशीराम शर्मा ने भी इसी प्रकार की धारणा व्यक्त करते हुए लिखा था आजकल हिन्दी में संस्कृति शब्द अंगरेजी के कल्चर शब्द का पर्यायवाची बन गया है। कल्चर का विशुद्ध पर्यायवाची बल्कि शब्द कृष्टि है।" श्री दत्त और डा० शर्मा की सदभगत धारणा के मूल में बदाचित यह

1 To Bacon the world is indebted for the term as well as for the philosophy of culture Ency of Religion & Ethics, Vol iv p 358

2 The first use of culture in English as precise scientific term is generally credited to E B Tylor in his Primitive culture (London 1871)

--- Ency of philosophy Vol II p 274

3 Now as you may be aware our Hindiophil friends are bringing into vogue the word Sanskriti as a substitute to

तथ्य क्रियाशील रहा था कि 'कल्चर' मूलतः कृषि अथवा शब्द था, अतः उसका विशुद्ध पर्यायवाची शब्द भी वदिक सस्कृति का कृष्यथक कृष्टि शब्द होना चाहिए। हाँ जैसा कि आगे के विवेचन से स्पष्ट होगा, सस्कृति और कल्चर शब्द ही परस्पर उपयुक्त पर्याय हैं। इन दोनों ही शब्दों के आरम्भिक प्रयोगों में उनका 'धार्मिक कामकाज' के एक जस या समान अर्थ में प्रयोग किये जाने का तथ्य भी उनके पर्यायत्व का सम्पोषक है।

**सस्कृति व्युत्पत्त्यथ एव भिन्नाथक प्रयोग-परम्परा**

व्युत्पत्ति की दृष्टि से सस्कृति शब्द सस्कृत भाषा की करणाथक 'कृ' धातु से 'सम्' उपसर्ग और 'कितन्' प्रत्यय के योग से निष्पन्न हुआ है। पाणिनि के 'सम्परिभ्या करोती भूषणे—समवाये च' सूत्र के अनुसार 'कृ' धातु के पूर्व 'सम्' अथवा परि' उपसर्ग होने की दशा में उनके मध्य भूषण अथवा समवाय-अथवा 'सुट' का आगम हो जाता है, अतः सस्कृति शब्द की निष्पत्ति सम (स) + सुट (स) + कृ + कितन् (ति) के योग से हुई है। 'सम्' उपसर्गपूर्वक 'कृ' धातु से ही अतः प्रत्यय के योग से सस्कृत तथा घञ्' प्रत्यय के योग से सस्कार शब्द व्युत्पन्न होते हैं।<sup>1</sup> अपनी प्रायः समान व्युत्पत्ति के अनुरूप ही सस्कृति और सस्कार शब्दों की अर्थच्छाया में भी पर्याप्त साम्य है। ये तीनों शब्द एक रूप में भी परस्पर घनिष्ठ सम्बन्ध रखते हैं कि सस्कारवान् प्राणी हाँ सुसस्कृत कहलाता है जबकि सुसस्कृत प्राणियों की आचरणसहिता का ही सास्कृतिक मूल्यों के निर्माण और उनसे सम्बन्धित अवधारणाओं के निर्धारण में प्रमुख हाथ रहता है। सस्कृति' शब्द की निष्पत्ति में सहायक सुट के आगम विधान के सम्बन्ध में यह तथ्य उल्लेखनीय है कि यह विधान अपेक्षाकृत परवर्ती काल की देन है क्योंकि वदिक सहिताओं में सस्कृति' शब्द के स्थान पर प्रायः सस्कृति तथा सस्कृति शब्द रूपों का प्रयोग किये जाने का निर्देश मिलता है।<sup>2</sup> सस्कृति' शब्द के व्युत्पत्ति लभ्य

'culture' and some of us immitating that in Bengal I venture to think that that expression is not a happy one and it and its cognate Sanskara' had better be reserved to connote what is called reformation'—the old word kṛishṭi being used as the appropriate synonym for culture'

— Indian culture p 3

1 'अष्टाध्यायी' 6/1/37 38

2 'सस्कृत शब्दशाय कीस्तुम', पृ० 1148

3 'वदिक पदानुक्रम कोष', सहिता भाग, 1/1/5, पृ० 3209 पर सहिताओं में सस्कृतोत्तु सम्पृष्वन्, सम्परिष्वति, सम्कारी, सस्कृति, सस्कृति और

अर्थ की दृष्टि से भी हम 'सुट' के आगम का विधान पर्याप्त महत्त्वपूर्ण प्रतीत होता है। पाणिनि के इस सूत्र का स्पष्टीकरण करते हुए भट्टोजी दीक्षित ने लिखा है, "सम्परिपूर्वस्य करोते स्युत्स्याद् भूपणे सघाते चार्थे। सस्वरोति। अलकरोतीत्यथ। सस्कुवति सघीभवतीत्यथ" जिसका अभिप्राय यह है कि 'सुट' के आगम के फलस्वरूप सस्कृति शब्द के अथ म सस्कार या अलकार तथा सघीभाव या सामुदायिकता के अर्थों का अभिनिवृत्त हो जाता है। कहना न होगा कि यह 'सघीभाव' सस्कृति की अवधारणा या अभिप्राय की दृष्टि में अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है क्योंकि सस्कृति का सम्बन्ध किसी व्यक्ति विशेष के आचरण से न होकर मूलतः किसी समुदाय या सघ विशेष की आचरण संहिता से ही होता है। जैसा कि आगे दिखाया गया है 'कल्चर' शब्द के व्युत्पत्ति लभ्य अथ म इस प्रकार की अर्थछाया का अभाव है। अतः कहा जा सकता है कि जहाँ सस्कृति शब्द अपनी प्रयोग परम्परा की दृष्टि से कल्चर शब्द की अपेक्षा बहुत अधिक प्राचीन काल से प्रयुक्त होता रहा है वहाँ उसका व्युत्पत्ति लभ्य अथ भी कल्चर शब्द के व्युत्पत्ति लभ्य अथ की अपेक्षा इन शब्दों के आधुनिक कालीन विकसित अर्थों के कहीं अधिक निकट और उनसे सहिलष्ट है।

जसा कि निर्देश किया जा चुका है सस्कृत 'पापा' के शब्द कोष म सस्कृति शब्द अनुपलब्ध है अतः उसके व्युत्पत्ति लभ्य अर्थों के निर्धारण म उसके सगात्रीय सस्कार और सस्कृत शब्दों के अर्थों पर दृष्टिपात करना उपयोगी रहेगा। आष्टे कृत सस्कृत हिंदी कोष में सस्कार शब्द के सोलह अर्थ दिये गये हैं (1) पूण करना सस्कृत करना पालिश करना (मणि) प्रयुक्त सस्कार (2) सास्त्रपाठ, पूणता व्याकरण की दृष्टि से शब्दों की विशुद्धता, (3) शिक्षा अनुशीलन (मानसिक) प्रशिक्षण, (4) तयार करना आसज्जा (5) खाना बनाना (6) शृंगार, सजावट अलकार (7) अभिमन्त्रण अतः शुद्धि पवित्रीकरण (8) छाप रूप साँचा कायवाही (9) विचार, भाव प्रत्यय (10) मन शक्ति धारिता (11) काय का प्रभाव (12) पूज म की वासनाएँ (13) प्रत्यास्मरणशक्ति सस्करण (14) शुद्धि सस्कार (15) धार्मिक कृत्य या अनुष्ठान (16) मंत्रकर,

साकृत्य शब्दों का प्रयोग निर्दिष्ट करते हुए सुट के आगम से निष्पन्न किसी भी शब्द का प्रयोग नहीं दिखाया गया है। हाँ जसा कि प्रसंगानुकूल आगे दिखाया गया है ऋग्वेद में सस्कृत तथा यजुर्वेद में सस्कृति शब्दों के प्रयोग उपलब्ध हैं अतः कहा नहीं जा सकता कि वस तथ्य भेद का मूल कारण संहिताओं का पाठ भेद है अथवा वैदिक पदानुक्रम कोष के शोधक सपादकों की असावधानी।

चमकाने के काम आन जाता पर्यर ।<sup>1</sup> इसी प्रकार 'संस्कृत' शब्द का इन आठ प्रकार के अर्थों में प्रयोग निर्दिष्ट किया गया है—(1) पूरा किया गया, परिष्कृत, मॉडर चमकाया गया (2) कृत्रिम रूप में बनाया गया, (3) सौवारा गया (4) अभिमति पुनीत किया गया (5) सांसारिक जीवन में दांति, (6) अलकृत किया गया, (7) स्वच्छ किया गया (8) अर्थ सर्वोत्तम ।<sup>2</sup> संस्कृत शब्दों को सुभ म संस्कार शब्द के बदल की सफाई तथा मनोवृत्ति या स्वभाव का शोधन दो विहित नय अर्थ भी दिये गए हैं ।<sup>3</sup> इन अर्थों में सं 'संस्कृति' के अभिप्राय अथवा संस्कृति सम्बन्धी अवधारणा के निर्माण में मुख्यतः मनोवृत्ति या स्वभाव के शाधन या संस्कृत करने पवित्रीकरण संस्त्रिया पूवज म की वासनाओं धार्मिक अनुष्ठान मॉडर चमकाने, कृत्रिम रूप में बनाने सांसारिक जीवन में दीगिन करने तथा शृंगार या सजावट सम्बन्धी अर्थों का अधिक हाथ माना जा सकता है । संस्कृति शब्द की व्युत्पत्ति में 'सुट' के आगम विधान में कारण तपी भाव का अभिनियम होने के तप्य का निर्देश किया जा चुका है । एसी दशा में हमारे विचार सं 'संस्कृति' शब्द के व्युत्पत्ति सम्बन्ध में उसके स्वरूप अथवा अवधारणा में सम्बन्धित निम्नांकित सबत सूत्र सन्निहित हैं—

(क) संस्कृति के उभय की आधारस्थली सध अथवा सामुदायिक जीवन है । दूसरे शब्दों में वह किसी सध या समाज विशेष के संस्था के पारस्परिक सम्बन्धों में प्रतिफलित होती है ।

(ख) किसी सध समुदाय या समाज विशेष के सदस्यों को सामाजिक जीवन में अनुकूल दीक्षित करने के लिए संस्कृतिक प्रक्रिया में उनका बाह्य परिवेश में साथ ही उनकी मनोवृत्तियों के परिशीघन की प्रिया प्रवृत्तमान रहनी है ।

(ग) संस्कृति का धार्मिक कृत्यों या अनुष्ठानों में घनिष्ठ सम्बन्ध रहता है ।

(घ) संस्कृति के निर्माण में नाना प्रकार के संस्कारों या परम्परागत प्रथाओं अर्थात् पूवजा की जीवन और जगत सम्बन्धी परम्परागत धारणाओं का योग रहता है ।

(ङ) स्वतः संस्कृति में भी परिवर्तन अथवा सुधार की प्रिया सचरणशील रहती है अर्थात् उसमें युगानुकूल सुधार परिवर्तन होते रहते हैं, क्योंकि उसकी अतर्कित शक्ति ही सुधार परिवर्तनमयी है ।

संस्कृति शब्द की भिन्नाधिक प्रयोग-परम्परा पर दृष्टिपात करें तो उसका अद्यावधि ज्ञात प्रथम प्रयोग यजुर्वेद में हुआ है ।<sup>4</sup> जसा कि निर्दिष्ट किया जा चुका

1 2 दे० 'सं० हि० शा०', पृ० 1051

3 दे० 'सं० श० कौ०' पृ० 1148

4 'सा प्रथमा संस्कृतिर्विश्ववारा प्रथमो वरुणो मित्रो अग्नि ।' 'यजु०' 7।14

है शतपथ ब्राह्मण और ऐतरेय आरण्यक में तो 'संस्कृति' शब्द का प्रयोग उपलब्ध है किन्तु उपनिषदों में संस्करोति संस्त्रियते संस्कार संस्कृत और संस्कृतानम जैसे शब्द रूपों का प्रयोग मिलते हुए भी उनमें संस्कृति शब्द का प्रयोग अनुपलब्ध है।<sup>1</sup> एक शोध ग्रंथ में किया गया यह निर्देश मिथ्या है, कि छादोग्य उपनिषद में संस्कृति शब्द ही नहीं मिलता अपितु उसको परिभाषित भी किया गया है।<sup>2</sup> वेदांगों में से मानव श्रौतसूत्र<sup>3</sup> तथा शुक्ल यजुः प्रातिशाख्य<sup>4</sup> में संस्कृति शब्द का प्रयोग उपलब्ध है, किन्तु वाल्मीकि रामायण में 'संस्कार विधिपूर्वकम्', 'संस्कारा लक्ष्मणशुभम्' संस्कारिष्यति' आदि शब्दों का प्रयोग मिलते हुए भी संस्कृति शब्द का प्रयोग नहीं हुआ है।<sup>5</sup> महाभारत और भागवत पुराण में संस्कृति शब्द का प्रयोग हुआ है जबकि हिन्दी साहित्य के आधुनिक काल से पूर्ववर्ती कदाचित् तीनों ही कालों की काव्यकृतियों में इस शब्द का प्रयोग नहीं हुआ है। हमारे इस अनुमान का मूलाधार यह तथ्य है कि हिन्दी शब्द सागर के सुधी सम्पादकों की आम प्रवृत्ति विभिन्न शब्दों के सम्यक् अर्थोदघाटन हेतु तत्सम्बन्धी कोई उद्धरण भी देने की रही है किन्तु जहाँ तक 'संस्कृति' शब्द का सम्बन्ध है हिन्दी शब्द सागर में संस्कृति शब्द के अर्थ तो दिये गये हैं किन्तु तदर्थ कोई उद्धरण नहीं दिया गया है।<sup>6</sup>

यह तथ्य विवादास्पद ही है कि आरम्भ में संस्कृति शब्द का प्रयोग किस अर्थवाचक अर्थों में किया जाता था क्योंकि बौद्धिक शब्दावली के विद्वानों ने प्रायः भिन्न अर्थ ग्रहण किये हैं और संस्कृति शब्द भी इस तथ्य का अपवाद नहीं है। उदाहरणार्थ यजुर्वेद (7/14) की जिस ऋचा में संस्कृति शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग हुआ है वह इस प्रकार है—

'अच्छिनस्य ते देव सोम सुवीरस्य रायस्पोषस्य ददितार स्याम  
सा प्रथमा संस्कृतिर्विश्ववारा स प्रथमो वरुणो मित्रो अग्नि ।'<sup>7</sup>

1 देखिये 'वैदिक पदानुक्रम कोष' उपनिषद भाग 3/2/10 पृ० 858

2 देखिये 'रीतिकालीन काव्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि' (डा० वैक्टरमण राव), पृ० 19 पर शोधक ने डॉ० मंगलदेव शस्त्री की 'प्रबन्ध प्रकाश' भाग 2 पृ० 8 पर दी गयी 'संस्कृति' सम्बन्धी निजी परिभाषा को ध्रम वश उसकी छादोग्य उपनिषद 8/4/1 में दी गयी परिभाषा समझ लिया है।

3 4 देखिये, 'वैदिक पदानुक्रम कोष', वेदांग भाग, 4/4/14 पृ० 2481 82

5 देखिये 'पद इन्डक्स ऑफ वाल्मीकि रामायण', भाग 2 पृ० 1249 50

6 दे० 'संस्कृत इंगलिश डिक्शनरी', सर मोनियर विलियम्स, पृ० 1121

7 देखिये, हिन्दी शब्दसागर, 10/4957

—इस ऋचा की श्री जीवानन्द विद्यासागर भट्टाचार्य श्री जयदेव शर्मा विद्यालकार तथा श्री गंगाप्रसाद उपाध्याय द्वारा भिन्न भिन्न व्याख्याएँ प्रस्तुत की गयी हैं जबकि चौदहवीं शती में रचित सायण भाष्य और बाद में स्वामी दयानन्द सरस्वती के भाष्य में भी इस पूरी ऋचा का ही नहीं अपितु उसमें प्रयुक्त 'संस्कृति' शब्द का भी भिन्न अभिप्राय ग्रहण किया गया है। भट्टाचार्य की व्याख्या से 'संस्कृति' शब्द का अभिप्राय 'सोम का संस्कार' अर्थात् उसके अभिषेक की प्रक्रिया अथवा 'सोम' द्वारा इन्द्र की पूजा किया जाना सिद्ध होता है, 'संस्कृति सामसंस्कारा यस्य द्रस्य क्रियते इन्द्राय क्रियते इत्ययम् ।'<sup>1</sup> जयदेव शर्मा ने इस ऋचा के राजशक्ति, गुरु और शिष्य तथा इश्वरीय शक्ति-परक तीन अर्थ देते हुए संस्कृति का अभिप्राय सबसे उत्कृष्ट रचना स्वीकार किया है।<sup>2</sup> तीसरे व्याख्याकार उपाध्याय की व्याख्या से ध्वनित होता है कि वे वरुण, मित्र और अग्नि रूपी सोम या इन्द्र को संस्कृति मानते हैं 'सबके ग्रहण करने योग्य वह पहली संस्कृति है। वह पहला वरुण मित्र और अग्नि है। वह पहला चेतनावा बहस्पति है। उस इन्द्र के लिए निचोड़े हुए सोम की आहुति दो।'<sup>3</sup>

श्री सायणाचार्य का चौदहवीं शताब्दी में रचित भाष्य इस अर्थोद्घाटन की दिशा में उपलब्ध कदाचित् सर्वाधिक प्राचीन ग्रन्थ है जिससे स्पष्ट होता है कि यज्ञारम्भ के पूर्व साम वल्लरी के विक्रेता से मन्त्रोच्चारणपूर्वक सोम लता का ऋय तथा उसके अभिषेक अर्थात् उसका कूट-पीस छानकर आहुति देने की प्रक्रिया अथवा धार्मिक क्रमकाण्ड संस्कृति कहलाता था।<sup>4</sup> हा दयानन्द भाष्य में इसके सवधा विपरीत सोम का अर्थ 'उत्तम गुण युक्त शिष्य' तथा संस्कृति का अर्थ विद्यासुशिक्षाजनित नीति ग्रहण किया गया है।<sup>5</sup> स्पष्ट है कि सायण गंगाप्रसाद उपाध्याय और जीवानन्द विद्यासागर भट्टाचार्य की व्याख्याओं में यजुर्वेद की इस ऋचा में प्रयुक्त संस्कृति शब्द का सम्बन्ध सोम संस्कार की प्रक्रिया अथवा उस अवसर पर किये जाने वाले आचार से जोड़ा गया है जबकि दयानन्द सरस्वती

1 'शुक्ल यजुर्वेद वाजसनेयि संहिता', तृ० स०, पृ० 259-60

2 देखिये—'यजुर्वेद संहिता', प्र० भाग, पृ० 233

3 शतपथ ब्राह्मण' 4/2/1/27, प्र० भाग प० 572

4 'इत्यादिनामन्त्रेण सोमस्य ऋयस्या यद् संस्कृतिं क्रियते 'सा प्रथमा' अभिषेकसंस्काराणां तदन्तर्भावत्वात्। स एव प्रथम संस्कृत सोम वरुणादयो देवा सबदेवात्मा साम स्तूयन्ते। हे अध्वर्यु तस्या इन्द्राय मुत्तम' अभिषुत्तम इय सामम स्वाहाकरणेन आजुहोत होममाहारयत।'

—'श्रीमद्वाज० माध्यदिन शतपथ ब्राह्मणम्' 4/2/1/27 द्वि०स०पृ० 981

5 देखिये— दयानन्द यजुर्वेद भाष्य भास्कर,' पृ० 494



और जयदेव शर्मा विद्यालकार की दृष्टि में वह क्रमशः 'विद्या और सुशिक्षा से उत्पन्न नीति (नतिकता) तथा 'सबसे उत्कृष्ट रचना' का अर्थ बोधक रहा है। इन अभिमतों में से कौन सा अभिप्राय वस्तु स्थिति अर्थात् सस्कृति शब्द के मूल अभिप्राय के अधिक निकट है इस तथ्य के निर्धारण के लिए 'शतपथ ब्राह्मण' की सहायता ली जा सकती है, क्योंकि उसमें यजुर्वेद की सदभगत ऋचा की व्याख्या में प्रयुक्त सस्कृति शब्द का अतिरिक्त दो अन्य प्रकरणों में भी सस्कृति शब्द का प्रयोग हुआ है।

शतपथ ब्राह्मण के इन दो प्रकरणों में सस्कृति शब्द का प्रयोग स्थलत इट आदि वस्तुओं के माध्यम से यज्ञ वेदी के निर्माण की प्रक्रिया के अर्थ में किया गया है। प्रथम उद्धरण में उसका प्रयोग इस सदभग म हुआ कि यज्ञ वेदी के निर्माण काल में यज्ञ-पुरुष के बाहु बनाने चाहिए अथवा नहीं।<sup>1</sup> सायण भाष्य के अनुसार इस उद्धरण में एक ओर तो इस क्रिया का यह कहकर विरोध किया गया है कि उस यज्ञ पुरुष या स्वर्ण पुरुष की भुजाएँ नहीं बनानी चाहिए क्योंकि सूच ही उसकी भुजाएँ होती हैं जबकि दूसरी ओर उनके निर्माण का यह तर्क देकर विधान भी किया गया है कि चूँकि बाहुओं के निर्माण से यज्ञ पुरुष की सस्कृति में वृद्धि होती है अर्थात् उसका गुणात्कप होता है अतः उनका निर्माण किया ही जाना चाहिए। यह यज्ञ पुरुष जिसे हिरण्यमय और प्रजापति भी कहा गया है वस्तुतः यज्ञवेदी में इटों की चिनाई से निर्मित यज्ञ पुरुष का ही बोधक है जिसका स्पष्टीकरण सदभगत प्रकरण की पृष्ठभूमि के रूप में उपलब्ध प द्रव्यों से लेकर चवाक्षीसर्वे मत्रो से हो जाता है। इन मत्रो में से पचचीसर्वे मत्र म सप्त पूजा का वणन है जबकि छत्तीसर्वे मत्र म अथ स्तुमिष्टवाद्द्वयोपधानम अर्थात् सूचो की प्रतिरूप दो इटों की चिनाई का वणन करते हुए यह मत व्यक्त किया गया है कि बाहुओं के निर्माण से यज्ञ पुरुष की शोभा का उसी प्रकार गुणात्कप होता है जैसे उस यज्ञ पुरुष का पशु आदि के सिरों को यज्ञ वेदी में चिनेने से गुणात्कप हुआ करता है।<sup>2</sup> प्रस्तुत सदभग म इस तथ्य का उल्लेख अप्रासंगिक न होगा कि आरभ म यज्ञवेदियों में पशु

1 तदाहु । नैतस्य पुरुषस्य बाहु कुर्यादतो यास्तोमा यानि पृष्ठानि यानिच्छदास्येतयोरेव सा सस्कृतिरेतयोवद्धिस्तमाद् कुर्यादेवतस्य पुरुषस्य बाहु । —'शतपथ ब्राह्मण 7/4/1/45

2 'स सस्कृति गुणात्कप हेतु सस्कार एतयोव द्वि अभिवर्द्धिहेतु ।

'श्रीमद० माध्य० शत० ब्राह्मणम त० ख०, पृ० 1810 पर सायण की टीका

3 'एत च स्तोमादय स्वस्वलिगम ऋष्टिकारूपेणापधया । या यतानि पशुवीर्याग्नेनि तानि सर्वाण्यध्वगु उपधास्यन् भवति एतयोदेव पक्षसस्तुतयो बहिवो ।'—'श्रीमद० माध्य० शत० ब्राह्मणम त० ख०, पृ० 1810

आदि जीवधारियों के वास्तविक सिर चिने जाने की प्रथा का प्रचलन था, जो कालांतर में उनके सिरों की सोने या मिट्टी की बनी आकृतियाँ मात्र चिन लेने की प्रथा में परिणत हो गयी थी।<sup>1</sup> प्रस्तुत उद्धरण की सायण कृत व्याख्या से स्पष्ट होता है कि सस्कृति का यज्ञ वेदी के निर्माण काय से सम्बन्ध होते हुए भी उसको शोभा अथवा गुणोत्कृष्टपमयी क्रिया स्वीकार किया जाता था। शतपथ ब्राह्मण के दूसरे उद्धरण में 'सस्कृति शब्द का प्रयोग निर्भात रूप में यज्ञवेदी की चिनाई करते हुए प्रजापति या यज्ञ-पुरुष के विविध अंगों में निश्चित सख्या में द्रव्य प्रयुक्त किये जाने के कारणों का निर्देश करते हुए हुआ है, 'अथात् सस्कृतिरेव । या अमूरेकात्शेष्टका उपदधाति । याज्ञो प्रथमानुवाक । तदतरिक्षम् । स आत्मा । तदयता एवादश भवति । अथ या उत्तरापष्टि स वायु । स प्रजापति । साऽग्नि । स यजमान'<sup>2</sup>—अर्थात् ' (प्रजापति अग्नि) की सस्कृति के विषय में यह बात है कि यह जो ग्यारह इट्टें रखी गयी यह जो पहला अनुवाक हुआ, यह है अतरिक्ष अथात् उसका शरीर । ये ग्यारह इसलिए होती हैं कि त्रिष्टुप ग्यारह अंग वाला है और अतरिक्ष त्रिष्टुप है । जो पिछली साठ इट्टें हैं, वे वायु हैं प्रजापति हैं अग्नि हैं या यजमान हैं ।'<sup>3</sup>

शतपथ ब्राह्मण में यजुर्वेद के पीछे उदघत मंत्र की व्याख्या तथा अन्य दो प्रकारों में सस्कृति शब्द का जिन अर्थों में प्रयोग हुआ है वे या तो सोम के त्रय अभिषवण और आहुति देने के धार्मिक आचारों से सम्बन्धित हैं अथवा यज्ञवेदी के निर्माण सम्बन्धी काम काण्ड से । सस्कृति शब्द के इन तीन अभिप्रायों में से एक में तो उसको स्पष्टतः ही गुणोत्कृष्ट का हेतु बताया गया है जबकि सोम लता की काट छाँट कूट पीट तथा उसको छानकर दूध और मधु मिश्रित करने की क्रिया (अभिषवण) से भी यह परिष्कार या गुणोत्कृष्ट का भाव ध्वनित होता है । तीसरे प्रकरण में भी सस्कृति का सम्बन्ध यज्ञवेदी के निर्माण काल में उसके विभिन्न भागों में एक निश्चित सख्या में इट्टों के प्रयोग के विधान की औचित्य सिद्धि के सम्बन्ध में हुआ है । ऐसी दशा में हमारी धारणा है कि शतपथ ब्राह्मण काल में सस्कृति शब्द का प्रयोग यज्ञवेदी के निर्माण या सोम के अभिषवण से सम्बन्धित आचारों के अभिप्राय में किया जाता था और इन कृत्यों में गुणोत्कृष्ट या परिष्कार

1 डा० प्रभुदयाल अग्निहोत्री ने कात्यायन श्रौतसूत्र और अष्टाध्यायी के साक्ष्य पर लिखा है "यज्ञ की नींव में एतदथ बलि दिय गये पशुओं के सिर भी चुने जाते थे । यजमान चाहता तो सोने या मिट्टी के बने सिर काम में ला सकता था ।"—'पतञ्जलिकालीन भारत', पृ० 527

2 शतपथ ब्राह्मणम्, 8/3/4/11

3 शतपथ ब्राह्मणम् भाष्यकार गंगाप्रसाद उपाध्याय, द्वि० सं०, पृ० 1157

भाव का अभिनिवेश करने वाली आचार क्रिया ही सस्कृति कही जाती थी। इस तथ्य की पुष्टि के प्रमाण रूप में यह तथ्य भी अवधारणीय है कि ऋग्वेद में प्रयुक्त 'सस्कृत' शब्द को भी वैकट माधव कृत भाष्य में सोम के परिष्कार से सम्बन्धित अर्थ में ही ग्रहण किया गया है,<sup>1</sup> अर्थात् सस्कृत और सस्कृति दोनों ही शब्द आरम्भ में सोम के परिष्कार की क्रिया से घनिष्ठ रूप में सम्बद्ध थे जबकि यज्ञ वेदी की चिन्ताई से सम्बन्धित धार्मिक विधान को भी सस्कृति कहा जाता था। ऐसी स्थिति में स्वामी दयानन्द द्वारा सस्कृति शब्द का अभिप्राय विद्या और सुशिक्षा से जनित नीति तथा जयदेव शर्मा विद्यालवार द्वारा सबसे उत्कृष्ट रचना' ग्रहण करने में सम्बन्ध में यही कहा जा सकता है कि इन विद्वानों की सस्कृति विषयक धारणाएँ वस्तुस्थिति की परिचायक होने के स्थान पर उनकी निजी अभिरुचियों का अनुकूल हैं।

'सस्कृति' शब्द के भिन्नायक प्रयोगों की दृष्टि से प्राचीन काल की अर्थ कृतियों में से ऐतरेय ब्राह्मण में इस शब्द का सम्बन्ध यजमान के आत्म सस्कार या परिष्कार से जोड़ते हुए आत्मसस्कृतिर्वाच शिल्पानि—एतैयजमान आत्मान सस्कुरुते<sup>2</sup> का भाव व्यक्त किया गया है। इस प्रकरण की व्याख्या करते हुए एक विद्वान ने लिखा है 'हाथी की सुनहरी क्षल और घोड़ों के रथ यह सब शिल्प हैं। शिल्पों से आत्मा का सस्कार होता है और आत्मा छ गमयी हो जाती है। होयक इनसे यजमान की आत्मा का सस्कार कर देता है।'<sup>3</sup> इसके विपरीत सर मोनियर विलियम्स द्वारा संपादित सस्कृत-अंग्रजी कोष में (पृ० 1121) ऐतरेय ब्राह्मण में प्रयुक्त सस्कृति शब्द का अर्थ ढाँचा बनाना दिया गया है। हमारी धारणा यह है कि प्रस्तुत सद्भ में सस्कृति शब्द इस भाव का बोधक है कि शिल्पों की प्रक्रिया भी आत्म निर्माण की प्रक्रिया का तुल्य है और उनके अतगत आधार सामग्री का तो निर्माण की जाने वाली वस्तु के रूप में परिष्कार किया ही जाता है स्वयं निर्माता का भी आत्म-परिष्कार होता रहता है। श्री मोतीलाल शास्त्री ने सस्कृति शब्द के विभिन्नायक प्रयोगों पर विचार करते हुए अपनी सत्तानिरपेक्ष सस्कृति शब्द शीघ्रक कृति में दिखाया है कि ताड्य महा ब्राह्मण में (शब्द है कि ताड्यमहाब्राह्मण

- 1 ऋग्वेद के न सस्कृत प्रमिषीतो गमिष्णति नूनमश्विनोपस्तुतेह (5/76/2) मन्त्र का भाष्य करते हुए वैकट माधव ने लिखा है, न सस्कृतम् सोमम् प्रहिंसत गतारो अतिके इदानीम अश्विनो मया उपस्तुतो अत्र दे० ऋग्वेद विद कमे-ट्रीज आव स्कन्दस्वामिन उदगीथ, वैकट माधव और मुदगल भा० 5 पृ० 1973
- 2 'ऐतरेय ब्राह्मण , 6/5/1
- 3 ऋग्वेदीय ऐतरेय ब्राह्मण , अनु० गंगाप्रसाद उपा०, पृ० 394

को दो तीन बार पढ़ने पर भी हम यह प्रयोग उपलब्ध नहीं हुआ है) सस्कृति शब्द नददेवा देवस्थान तिष्ठत सस्कृतिना समस्कुवन। तत्सस्कृते सस्कृतिव' के रूप में प्रयुक्त हुआ है। उन्होंने वैदिक साहित्य में इस शब्द के प्रयोग सम्बन्धी जा अवतरण प्रस्तुत किये हैं उनके अनुसार 'सस्कृति से वैदिक देवताओं के रूप में देवी कृतित्व के अर्थ का बोध होता है।'<sup>1</sup> सर मोनियर विलियम ने सस्कृति के विभिन्न कालों में हुए भिन्नायक प्रयोग इस प्रकार निर्दिष्ट किये हैं वैदिक सस्कृत में—तयार करना या बनाना, तयारी या निर्मित पदार्थ तथा परिपूर्णता या निर्दोषता के अर्थों में, ऐतरेय ब्राह्मण में—ढाँचा बनाने के अर्थ में महाभारत में श्रीकृष्ण के विशेषण या नाम के अर्थ में, भागवत पुराण में—पवित्रीकरण और पूजा करने के अर्थों में तथा सस्कृत की पाडुलिपियों में दूढ़ निश्चय और प्रयत्न करने के अर्थों में। 'डा० भगवत शरण उपाध्याय ने सस्कृति' शब्द का सम्बन्ध धातु शोधन से जोड़ते हुए कहा है, 'सस्कृति शब्द का व्युत्पत्त्यय सस्कार है जिसमें तात्पर्य है कच्ची धातु को शुद्ध करना उससे लगी खान की मँल हटाकर उसे धो पोछकर काट छाँटकर रगड़कर पालिश कर चमका देना।'<sup>2</sup> सस्कृति शब्द के अर्थ विकास से सम्बन्धित उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट है कि आधुनिक काल में पूर्ववर्ती साहित्य में उसका प्रयोग प्रायः यज्ञ वेदी की निर्माण प्रक्रिया, सोम के अभिषेक, पवित्रीकरण शिल्प क्रिया तथा धातु शोधन के अभिप्रायों में हुआ है। इन क्रियाओं के मूल में सम्बन्धित वस्तु के गुणोत्कृष्य या परिष्कार सस्कार का भाव अवश्य विद्यमान रहता था, किन्तु मूलतः उन सोलह सस्कारों से उसका आनुपंगिक सम्बन्ध ही था जिन्हें कतिपय लोग भारतीय सस्कृति का भूलाधार ही नहीं, अपितु पर्याय समझन के घ्रम में ग्रस्त हो जाते रहे हैं।<sup>3</sup>

1 उद० 'मध्यकालीन हिन्दी काव्य में भारतीय सस्कृति', डॉ० मदन गोपाल पृ० 6

2 'ए सस्कृत इंगलिश डिक्शनरी, 1970 स० पृ० 1121

3 सास्कृतिक भारत पृ० 8

4 स्व० सम्पूर्णानन्द ने इस सन्दर्भ में चिन्ता व्यक्त करते हुए लिखा था, "कुछ वर्ष हुए काशी में सस्कृति सम्मेलन हुआ था। उसमें सम्मिलित होने वाले पंडितों के लिए वर्णाश्रम ही भारतीय (हिन्दू या आर्य) सस्कृति का प्रतीक है सस्कृति के यदि कोई और भी अर्थ या भेद हों तो उस सम्मेलन में किसी ने उनका नाम तक नहीं लिया।" मालवीयजी के सपना का भारत' भारतीय सस्कृति शीपक लघु, पृ० 218

## हिंदी शब्द-कोशो तथा आधुनिक काव्य में संस्कृति शब्द के विभिन्न प्रयोग

हिंदी के विभिन्न शब्द-कोशों में दिये गये संस्कृति शब्द के कई अर्थ तो समान ही हैं, हाँ उनमें दो एक भिन्न अर्थ भी दिये गये हैं। हिंदी शब्द-सागर में इस शब्द के यह अर्थ निर्दिष्ट, किये गये हैं—(1) शुद्धि सफाई (2) संस्कार, सुधार, परिष्कार, (3) सजावट आराधना (4) रहन सहन आदि की रूढ़ि भीतर बाहर से संस्कार की गयी सभ्यता शाइस्तगी (5) पूरा करना पूरा करने की चेष्टा (6) निश्चय उद्योग तथा अग्रजी के कल्चर के अनुवाद के रूप में प्रयुक्त शब्द।<sup>1</sup> रामचंद्र वर्मा द्वारा संपादित संक्षिप्त हिंदी शब्द-सागर में उसके 'मानसिक विकास' तथा 24 वर्णों के वक्ता की संख्या दो नवीन अर्थ भी दिये गये हैं।<sup>2</sup> बहुत हिंदी-कोश में उसका एक नवीन अर्थ 'पवित्रीकरण' दिया गया है जबकि उसमें दिया गया एक अन्य अर्थ 'आचरण गत परम्परा', वस्तुतः हिंदी शब्द-सागर के 'रहन-सहन की रूढ़ि का पर्याय ही है।

हिंदी काव्य में संस्कृति शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग किस कवि ने और किस अर्थ में किया है यह तथ्य तो शोध का विषय है। हाँ आधुनिक काल के कवियों ने इस शब्द का प्रयोग विभिन्न अर्थ-व्यंजनों में तथा प्रचुर मात्रा में किया है। इन विभिन्न अर्थ-प्रयोगों में संस्कृति शब्द का प्रयोग एक ओर तो विश्व-संस्कृति जसी व्यापक अवधारणा के सन्दर्भ में किया गया है<sup>3</sup> जबकि दूसरी ओर उसका जन-संस्कृति<sup>4</sup> टेरिलिनी संस्कृति<sup>5</sup> सफे संस्कृति<sup>6</sup>, वणिक संस्कृति<sup>7</sup> बहनला

1 'हिंदी शब्द-सागर 10/4896

2 संक्षिप्त हिंदी शब्द-सागर पृ० 954

3 'बहुत हिंदी-कोश पृ० 1413

4 (क) लोकसभ्यता की संस्कृति की मानवता की उच्च पुरातनता

— शिल्पी पत्र पृ० 54

(ख) 'मानव संस्कृति यान् डूबने को अब निस्तल । 'सौवर्ण पत्र पृ० 23

(ग) आज बहुत सांस्कृतिक समस्या जग के निकट उपस्थित ।

— 'ग्राम्या', पत्र पृ० 89

5 'जन संस्कृति का नव विराट/प्रासाद उठेगा भू पर ।'

— 'सुषमापी', पत्र पृ० 44

6 उसकी टेरिलिनी संस्कृति की गंध/उसके बिखरे व्यक्तित्व को ?'

— पद्य के पुनीत पाँव मुकुल पृ० 90

7 'सफे संस्कृति की धाराएँ बह जाती हैं कतराकर/गुंडे लडते रहते हैं ।

— एक गयी है धूप रामदरश मिश्र पृ० 82

8 दे० 'भीतरी नदी की यात्रा, वणिक संस्कृति का मृत्यु गीत शीपक कविता, गि० कु० माधुर पृ० 50

संस्कृति', 'बाजारू संस्कृति' जैसे लाक्षणिक अर्थों में प्रयोग किया गया है। इसी प्रकार विभिन्न ऐतिहासिक पौराणिक घटनाओं को भी सांस्कृतिक परिवर्तनों का प्रतीक बताया गया है। पत ने राम-द्वारा सीता स्वयंवर के अवसर पर धनुष भंग करने की घटना के सम्बन्ध में यह भाव व्यक्त किया है कि वह उत्तरी और दक्षिणी भारत के सम्मिलन रुद्र और विष्णु के शिव रूप में समवित होने तथा अहल्या रूपी कृपि के अयोग्य भूमि के उबर होने की प्रतीक घटना थी।<sup>3</sup> पत ने राम की कृपि संस्कृति का प्रतीक अर्थ भी बताया है।<sup>4</sup> केदारनाथ मिश्र प्रभात ने कँकेयी द्वारा दशरथ से राम के वन गमन का वरदान माँगने के मूल में ईर्ष्या भाव का हाथ नहीं दिखाया अपितु उसको सभ्यता संस्कृति का अंतिम आह्वान<sup>5</sup> बताया है। उन्होंने अर्थ भी एसा ही चेतना व्यक्त करते हुए कँकेयी से कहा है, वन की ओर राम का जाना, मानवता की जय है/आय सभ्यता की चिरमानव स्वतंत्रता का जय है।<sup>6</sup> इसके अतिरिक्त भारत की दूसरे देशों पर विजय या प्रभाव को भी भारतीय संस्कृति की विजय<sup>7</sup> तथा भारत पर हुए आक्रमण को भारतीय संस्कृति पर हुआ आक्रमण समझने की चेतना व्यक्त की गयी है। महेंद्र भटनागर ने हूणों के आक्रमणों से सत्रस्त होकर भारतीय जनता खो रही थी/आत्म गौरव, शक्ति अपनी सभ्यता, सम्मान अपना के साथ ही उन्हें संस्कृति का पतन/ हो रहा था तीव्र गति से,<sup>8</sup> की धारणा व्यक्त की है। इन्द्र मिश्र ने सन् 1857 के सपना के अंतर्गत जली सभ्यता, संस्कृति तथा सचन वचना है,<sup>9</sup> की भावना व्यक्त की है तो मुकुल ने सन् 1862 के चीनी आक्रमण, इन्द्र

- 1 मेरी कला, मेरी चेतना, मेरी संस्कृति बहनला बनने के लिए है।  
स्थितियाँ अनुभव तथा अर्थ कवि०, डा० रामप्रसाद मिश्र, पृ० 8
- 2 'यह बाजारू नहीं/एक संस्कृति है। होटल रेस्टोरेंट का/विजली की बत्ती की/बनावट और विज्ञापन की।'  
सपना और जाशवर' इन्द्र मिश्र, पृ० 72
- 3 'धनुष भंग की विगत सांस्कृतिक घटना/पुनः-पुनः दक्षिण/रुद्र विष्णु का शिव में हुआ समवय/शिव का शिव का उबर।'  
इन्द्र मिश्र, पृ० 16
- 4 'श्री राम यह सामंत काल के ध्रुव प्रकाश/रुद्र का शिव का शिव का उबर के विवास। ग्राम्या, पत पृ० 59
- 5 6 कँकेयी, के० ना० मिश्र प्रभात पृ० 59, 115
- 7 भारत भू का सांस्कृतिक वस्तु यवदाय इन्द्र मिश्र, पृ० 72
- 8 'चयनिका' पृ० 178
- 9 झाँसी की रानी, पृ० 99

म, 'माँ' मेरी सस्कृति का छोर जल रहा/रक्ताजलि स आग दुहाकर ही दम लूंगा', के रूप में भारत पर हुए आक्रमण को भारतीय सस्कृति पर हुआ आक्रमण समझने की चेतना व्यक्त की है। एक अन्य कवि आनन्द नारायण शर्मा ने भी चीनी आक्रमण को 'भारत पर आक्रमण न केवल पावन सस्कृति पर हमला है', की चेतना व्यक्त की है।<sup>1</sup>

शब्द बोधो में सस्कृति का एक अर्थ 'सभ्यता' भी दिये जाने के अनुरूप आधुनिक काल के कवियों ने भी सभ्यता और सस्कृति का या तो युगपत रूप में प्रयोग किया है अथवा उनका पर्याय अर्थ में प्रयोग किया है। सभ्यता के विकास क्रम में पशुपालन युग के पश्चात् कवि सभ्यता का विकास होने के सदृश में पत ने 'कवि सभ्यता' का नहीं अपितु राम को 'पशु जीवी युग में नव कृषि सस्कृति के विकास' करने का श्रेय प्रदान किया है। उन्होंने अन्य भी सभ्यता और सस्कृति शब्दों का एक ही सदृश में प्रयोग करते हुए जीण विश्वास जीण सस्कार, रुढ़ियों रीतियों और आचारों के जड़ सांस्कृतिक बंधनों को छिन भिन करते हुए जाति, वर्ण श्रेणी वर्ग से विमुक्त जन नूतन/विश्व सभ्यता का शिलायास करें भव शोभा' का भाव व्यक्त किया है, जिससे इस तथ्य का उदघाटन होता है कि पत की दृष्टि में सभ्यता और सस्कृति पर्याय से होते हुए भी वे सस्कृति में विगत काल की रुढ़ि रीतियों जीण विश्वासों आचारों की प्रमुखता स्वीकार करते हैं जबकि सभ्यता को अपेक्षाकृत समकालीन सामाजिक व्यवहार से सम्बंधित मानते हैं। महेन्द्र भटनागर और वेदारनाथ मिश्र प्रभात के ऊपर उदघत उद्धरणों में भी सभ्यता और सस्कृति का युगपत रूप में प्रयोग किया गया है। कवि उदघारों में अभिव्यजित हुए सस्कृति (या सभ्यता) सम्बंधी अन्य उल्लेख्य तथ्य इस प्रकार हैं कि दिनकर ने सस्कृति रूपी महावक्ष के सम्बंध में यह भाव व्यक्त किया है कि उसके विकास की गति बड़ी धीमी और अदृश्य होती है तथा वही सहस्राब्दियों के पश्चात् ही उसमें वा एक नवीन पत्र निकल पाता है।<sup>2</sup> सामाजिक जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में अनेक सांस्कृतिक स्तर भेद विद्यमान रहने के तथ्य की व्यंजना करते हुए श्यामसिंह शशि ने कहा है कि भारत के अधिकांश घरों में अब भी पन्द्रहवीं शती चल रही है जबकि दरारों में बीसवीं स्कूल कॉलेज और विश्वविद्यालयों में पच्चीसवीं टी हाउस काफ़ीघरों, हाटलों और बलबों में पचासवीं सदी की सभ्यता-सस्कृति

1 पथ के पुनीत पाँव पृ० 62

2 'शखनाद सक्० पृ० 42

3 4 'ग्राम्या पृ० 59

5 'धीमी गति है? विकास/कितना अदृश्य हो चलता है/इस महावक्ष में एक पत्र/सदिर्घों के बाद निकलता है।' 'चक्रवाल' पृ० 299

के दर्शन किया जा सकते हैं। उन्होंने यह धारणा भी व्यक्त की है कि सम्प्रति हमारी सस्कृति महापुरुषों की जयंतियों अथवा राष्ट्रीय पर्वों के अवसर पर होने वाले आदिवासियों के नृत्य में संकेन्द्रित हो गयी है।<sup>1</sup> अतः सभ्यता और सस्कृति के अंतर को क्रमशः प्रेमसी और पत्नी के रूपक द्वारा उभारने से सम्बन्धित शान्ता सिनहा के दो भिन्न कविताओं में व्यक्त हुए मना का उल्लेख किया जा सकता है जिनके अनुसार, पत्नी सस्कृति/सब रास्ते कर बंद/लगा देती है तस्नी लाल/रोड अडर रिपेयर है;<sup>2</sup> इस तथ्य का नैसर्गिक परिणाम यह निकलता है कि नूतनता का प्रेमी मन्त्र चला पति रूपी समाज—'एक सुंदर सवेरे/छोड़ सस्कृति के घर द्वार/ और परम्परा पत्नी को/नयी प्रेमिका को तनाश में/जो समाज देश से बाधगी नहीं', निकल पड़ता है। इन उदगारों में प्रयुक्त 'पत्नी सस्कृति की रूढ़िवादिता तथा परम्परागत मूल्यों के प्रति सुदृढ़ या बहिष्कृतवादिनी बनी रहने के तथ्यों की प्रतीक है, जिसके रूढ़िवादी दृष्टिकोण से ऊबकर, कुछ लोग पराई या विदेशी सभ्यता रूपी प्रेमसी को अपना लते हैं जो उनकी मनावाछाओं की पूर्ति में पत्नी की तरह दकियानूस नहीं होती। ऐसे लोगों को अपनी स्वच्छन्दताओं की परितुष्टि के हेतु यह नकाब या मुखौटा सहज ही उपलब्ध हो जाता है कि वे किसी ऐसी सभ्यता सस्कृति के अनुयायी हैं जो उनकी निजी सस्कृति की अपेक्षा आधुनिक तथा उदार है। आधुनिक काव्य में इस मनोवृत्ति से ग्रस्त लोगों की यद्यपि हरिऔध और मैथिलीशरण गुप्त आदि परम्परावादी कवियों ने तीव्र भक्तना की है, तथापि प्रेमसियों का होना तो समसामयिक सांस्कृतिक जीवन में 'सामाजिक प्रतिष्ठा का प्रतीक' (स्टैटस सिम्बल) बनता जा रहा है और इस दिशा में पाश्चात्य सभ्यता और सस्कृति का प्रभाव तो है ही इस प्रवृत्ति को बढ़ाने की दिशा में कलाचिंत सर्वोच्च योगदान सह शिक्षा प्रणाली का है।

### कल्चर व्युत्पत्त्य और अर्थ विकास

'कल्चर' शब्द का उद्भव लैटिन के कथि-अर्थक कुलतुरा (cultura) शब्द से स्वीकार किया जाता है किन्तु इसके साथ ही उसका सम्बन्ध प्रचलित भाषा के कुलटस (cultus) तथा लैटिन क कल्ट (cult) शब्दों से स्वीकार करते हुए, आक्सफोर्ड डिक्शनरी में, उसका मन् 1483 में पूजा और विशेषतः पूजा सम्बन्धी कमकाण्ड के अर्थ में भी प्रयोग दिखाया गया है<sup>3</sup> जबकि वेबस्टर कट इंटरनेशनल डिक्शनरी में पूजा सम्बन्धी अर्थ अनुपलब्ध है। आक्सफोर्ड शब्दकोश में 'कल्चर'

1 दे० 'शिला नगर में', पृ० 94

2 3 समानान्तर सुनें पृ० 7 14

4 दे० 'शाटर आक्सफोर्ड इंगलिश डिक्शनरी', पृ० 436



शब्द का पूजाथक प्रयोग सन 1679 1683 और 1711 म भी निर्दिष्ट किया गया है, तथा मध्ययुगीन अंग्रेजी भाषा में उसका प्रायः कवि सम्बन्धी अर्थ में ही प्रयोग दिखाते हुए, उसका सन 1510 में शिक्षा और प्रशिक्षण द्वारा सुधार और परिष्कार के आलंकारिक या लाक्षणिक अर्थ में, सन् 1626 में 'माइक्रोस्कोपिक ऑर्गेनिज्म का कनिष्ठ रूप में विकास करने के अर्थ में, सन 1805 में सामान्य (लाक्षणिक नहीं) रूप में ही मस्तिष्क अभिरुचियों और व्यवहारों के प्रशिक्षण और परिष्कार तथा इस प्रकार के प्रशिक्षण-परिष्करण से उत्पन्न स्थिति, तथा सभ्यता के मानसिक पक्ष के अर्थ में प्रयोग किये जाने का निर्देश किया गया है। इसके साथ ही सन् 1884 में इस शब्द का प्रयोग जीवाणुओं को घोल विशेष (मीडिया) में सुरक्षित रखने और सर्वाधिक करने तथा इस प्रक्रिया की उपसृष्टि के अर्थ में दिखाते हुए, कहा गया है कि सन 1876 के पश्चात् कल्चर शब्द का कथ्ययक प्रयोग विरल रूप में ही मिलता है।<sup>1</sup>

वेबस्टर द्वारा संपादित अंतरराष्ट्रीय शब्दकोश में कल्चर शब्द की उन अर्थ छवियों का भी समाहार कर लिया गया है, जो विभिन्न विद्वानों की इस शब्द की अवधारणा में सम्बन्धित परिभाषाओं में व्यक्त हुई हैं— कवि बनने की कला या रीति जुती हुई भूमि 1(क) शिक्षा अनुशासन और सामाजिक अनुभव द्वारा विकास की क्रिया (ख) नैतिक और मानसिक शक्तियों का प्रशिक्षण या परिष्करण। 2(क) आपूर्ति या सभरण हेतु किसी उत्पादन, फसल या भंडार विशेष का अभिप्रेचन (रियरिंग) जस अगूर की लता या शहद की मक्खियों का पालन-पोषण। (ख) सोनेट छंद को अथवा उसकी किसी पंक्ति विशेष का सुधारने का बृहत् प्रयत्न। (ग) आवाज (ध्वनि) और सौंदर्य में सम्बन्धित व्यावसायिक अथवा दक्षतापूर्ण देख रेख और प्रशिक्षण। 3(क) मानसिक और सौंदर्यशास्त्रीय प्रशिक्षण द्वारा उपलब्ध अतदृष्टि और श्रेष्ठ अभिरुचि, व्यवहार अभिरुचियों और विचारों की परिष्कृति। (ख) ललित कलाओं, मानवीय विद्याओं तथा विज्ञान के धर्मों, तकनीक और व्यावसायिक पक्षों को छोड़कर उसके व्यापक सिद्धांतों का ज्ञान और उनके प्रति अभिरुचि। 4(क) मनुष्य के ज्ञान और व्यवहार की वे सम्पूर्ण रीतियाँ जो उसके तात्त्विक विचार भाषा क्रिया और जीवनोपकरणों में प्रतिबिम्बित होती हैं और जिन्हें उसके द्वारा सीखने के साथ साथ भावी पीढ़ियों में सन्निहित करने की भी क्षमता रहती है। (ख) किसी जाति धर्म या सम्प्रदाय के लोगों के परम्परागत विश्वासों सामाजिक सघटना और भौतिक लक्षणों से निर्मित जटिल और विशिष्ट सामाजिक स्थिति (अनेक संस्कृतियों से युक्त राष्ट्र) वह जटिल सामाजिक स्थिति जिसमें परम्परागत ज्ञान विश्वास, नैतिकता, भाषा,

रिवाज, विचार, धर्म, अधविश्वास और कला सुरक्षित रहते हैं। (ग) किमी विशिष्ट समुदाय, व्यवसाय, लिंग, आयु विभाग या सामाजिक वर्ग से सम्बंधित उनके विशिष्ट व्यवहार अथवा मानवीकृत आचरण पद्धति की जटिल स्थिति (जैसे, युवा सस्कृति मध्यमवर्गीय सस्कृति) (घ) एक जसी वस्तुओं के समूह की आवृत्ति, जैसे एक ही तरह के जीवनोपकरणों, भवना और शब्द सस्कार की आवृत्ति मिलना 5(क) जानदार पदार्थों जैसे जीवाणुओं या टिश्यूज को द्रव विशेषों में सुरक्षित रखना या सर्वाधिकत करना। (ख) नश्वर के रूप में लगाया गया 'पूट्टिएण्ट चाहे उमम जीवित्ताश ही या नहीं। 6 नवश में प्रदर्शित नहर, मकान और सड़कों के विवरण से सम्बंधित तालिका।'<sup>1</sup> सस्कृति और कल्चर शब्दों के अर्थ विकास सम्बंधी उपयुक्त विवरण से स्पष्ट है कि यद्यपि इन दोनों शब्दों का कतिपय भिन्न भिन्न अर्थों में भी प्रयोग हुआ है, तथापि दोनों ही शब्दों का परिष्कार, सुधार, सस्कार या धार्मिक कमकांड आदि एक जैसे अर्थों में प्रयोग करने की भी परम्परा रही है। इस सदर्भ में यह तथ्य भी उल्लेखनीय है कि सस्कृति शब्द के आरम्भिक प्रयोगों में उसमें सुधरी या परिष्कृत स्थिति का बोध होने के स्थान पर प्रायः सुधार या गुणोत्थप की प्रक्रिया का ही बोध होता है और जहाँ तक कल्चर शब्द के आरम्भिक कालीन या लाक्षणिक प्रयोगों का सम्बंध है, जिनमें उसका प्रयोग कवि कला से भिन्न सामाजिक बौद्धिक और कलात्मक सदर्भों में किया गया है कल्चर शब्द के ये प्रयोग भी सुधरी या परिष्कृत दशा के स्थान पर सुधार या परिष्कार की प्रक्रिया का अर्थबोध कराते हैं। इन आलंकारिक प्रयोगों के मूल में यह तथ्य क्रियाशील रहा है कि जिस कृषि वन के अंतर्गत सिचाई, जुताई बुवाई, निराई गुडाई के सुधारमूलाक कृत्यों का अंतर्भाव रहता है, उसी प्रकार मानव मस्तिष्क के भा सुधार परिष्कार की प्रक्रिया सचरणशील रहती है।

### सस्कृति परिभाषा और स्वरूप

भारतीय और पाश्चात्य विद्वानों ने सस्कृति या कल्चर को अनेकानेक प्रकार

1 वेब्स्टर थर्ड यू इटरनेशनल डिक्शनरी', द्वि० ख०, पृ० 552

2 'The word culture in its social, intellectual and artistic senses is a metaphorical term derived from the act of cultivating the soul (Latin culture) the cultivation of mind was seen as a process comparable to the cultivation of the soul hence the only early meanings of culture in the metaphorical sense centered on a process the culture of the mind rather than on an achieved state'

—'The Ency of Philosophy, Vol II, p 273

स परिभाषित करते हुए उसके स्वरूप को स्पष्ट करने का प्रयास किया है तथापि यह नहीं कहा जा सकता कि उसकी किसी सवमाय एव सवधा पूण परिभाषा का निर्माण हो चुका है। विभिन्न विद्वानों ने निजी रुचि भेद, सामाजिक परिवेश अथवा अध्ययन लेखन की शाखा विशेष से सम्बन्धित होने के अनुरूप ही अपनी परिभाषाओं में भी सस्कृति के किसी पक्ष विशेष पर अधिक बल दिया है, जबकि उसके कतिपय पक्ष सवधा उपेक्षित छोड़ दिये हैं। सम्यता और सस्कृति के पारस्परिक साम्य वपम्य और उन्हें एक दूसरी की अपेक्षा स्थूल या सूक्ष्म समझने की सवधा विरोधी धारणाओं ने भी सस्कृति को परिभाषित करने की उलझन में वद्धि की है। स्थिति यह है कि सस्कृति के स्वरूप के सम्बन्ध में इतनी अधिक और प्रायः भिन्न धारणाएँ व्यक्त की गयी हैं कि उनका समाहार करते हुए सस्कृति को व्याख्यायित तो किया जा सकता है, किन्तु उसकी सक्षिप्त, सवमाय एव सुबोध परिभाषा देना टेढ़ी खीर ही है।

भारतीय विद्वानों में स. डा० सवपत्नी राधाकृष्णन ने 'विवेक बुद्धि द्वारा जीवन को भली प्रकार जान लेने' को सस्कृति मानते हुए कहा है 'सस्कृति मस्तिष्क की कोई स्थिति विशेष अथवा रूढ़ि-सहिता नहीं है, प्रत्युत एक व्यापक जीवन सिद्धांत है, एक ऐसा दृष्टिकोण जिसे मान लेने पर मनुष्य सम्बन्धी कोई वस्तु विजातीय, साधारण अथवा अपवित्र नहीं रह जाती।' डा० मंगलदेव शास्त्री ने 'किसी भी देश अथवा समाज के विभिन्न जीवन व्यापारों अथवा सामाजिक सम्बन्धों में मानवीयता की दृष्टि से प्रेरणास्पद आदर्शों की समष्टि को सस्कृति स्वीकार किया है तो डा० सम्पूर्णानन्द के शब्दों में सस्कृति उस दृष्टिकोण को कहते हैं जिससे कोई समुदाय विशेष जीवन की समस्याओं पर दृष्टि निक्षेप करता है।' के० एम० मुशी ने "सस्कृति जीवन के प्रति हमारा दृष्टिकोण है की धारणा व्यक्त करते हुए कहा है, हमारे रहन सहन के पीछे जो हमारी मानसिक अवस्था है, जो मानसिक प्रवृत्ति है, जिसका उद्देश्य हमारे अपने जीवन को, परिष्कृत, शुद्ध और पवित्र करना है तथा अपने लक्ष्य की प्राप्ति करना है यही सस्कृति है।' डा० भगवानदास ने सस्कृति का सम्बन्ध मानसिक उत्कृष्ट से दिखाते हुए यह विचार व्यक्त किया है 'मानसिक क्षेत्र में उत्कर्ष की सूचक प्रत्येक सम्यक कृति सस्कृति बनती है। इसमें प्रधान रूप से धर्म, दशन, सभी ज्ञान

1 स्वतंत्रता और सस्कृति, अनु० वि० ना० त्रिपाठी, प० 53

2 'भारतीय सस्कृति का विकास (वदिक धारा) प० 4

3 मालवीयजी के सपना का भारत, भारतीय सस्कृति शीघ्रक लेख पृ० 218

4 उदघट प्राचीन भारतीय कला एव सस्कृति, राजकिशोर सिंह उपा यादव,

विज्ञानो और कलाओ, सामाजिक तथा राजनीतिक संस्कारों और प्रथाओं का समावेश रहना है।”

डॉ० वामुनेय शरण अग्रवाल ने संस्कृति को जीवन जीने की रीति अथवा जीवन के नानाविध रूपों का समुदाय मानते हुए कहा है “संस्कृति मनुष्य के भूत, वर्तमान और भावी जीवन का सर्वांगपूर्ण प्रकार है। हमारे जीवन का ढंग हमारी संस्कृति है। संस्कृति हवा म नहीं रहती, उसका मूर्तिमान रूप होता है। जीवन के नानाविध रूपों का समुदाय ही संस्कृति है।”<sup>2</sup> अतः उन्होंने संस्कृति को किसी राष्ट्र के विचार और क्रम के क्षेत्रों का सृजन मानते हुए मानवीय जीवन की प्रेरक शक्ति तथा विश्व के प्रति अनंत मंत्री की भावना बताया है।<sup>3</sup> राहुल साठ्यायन ने संस्कृति का स्पष्टीकरण अनुवर्ती पीढ़ियों पर पड़ने वाले नाना प्रकारीय प्रभावों या संस्कारों के रूप में किया है, एक पीढ़ी आती है, वह अपने आचार-विचार, रुचि-अरुचि, कला-संगीत, भोजन-छादन या किसी और दूसरी आध्यात्मिक धारणा के बारे में कुछ स्नेह की मात्रा अगली पीढ़ी के लिए छाड़ जाती है। एक पीढ़ी के बाद दूसरी, दूसरी के बाद तीसरी और आगे बहुत सी पीढ़ियाँ आती जाती हैं। यही प्रभाव (संस्कार) संस्कृति है।<sup>4</sup> डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने एक ओर तो संस्कृति को मनुष्य की विविध साधनाओं की सर्वोत्तम परिणति,<sup>5</sup> बताया है, तो अतः वे उसको सभ्यता के मुख्य अंगों की सहित स्वीकार करते हैं, ‘जायिक व्यवस्था, राजनीतिक संघटन, नैतिक परम्परा और सौन्दर्य बोध को तीव्र तर करन की योजना य सभ्यता के चार स्तंभ हैं। इन सबके सम्मिलित प्रभाव स संस्कृति बनती है।’<sup>6</sup> डॉ० वी० राघवन के शब्दों में संस्कृति प्रथमतः एक आंतरिक दशा है। यह बौद्धिक तथा आन्तरिक होती है तथा शरीरात्मा और वित्त-वृत्तियों पर आधारित रहती है। कुछ विचारकों के अभिमतानुसार इसमें विचार और अनुभव रीतियाँ सम्मिलित रहती हैं अर्थात् आंतरिक क्रियाओं का विशिष्ट लक्षण समाविष्ट रहते हैं। सुसंस्कृत अथवा संस्कृतवान व्यक्ति का मुख्य लक्षण यह है कि उसने विचारों, कथनों और कृत्यों में सगति या समीकरण होता है।<sup>7</sup> श्री शिवदत्त नानी ने संस्कृति का लक्ष्य किसी राष्ट्र को सर्वांगीण समृद्धि बताया है ‘किसी राष्ट्र की शारीरिक, मानसिक व आत्मिक शक्तियों का विकास संस्कृति

1 उदघृत, ‘प्राचीन भारतीय कला एवं संस्कृति’ राजकिशोर सिंह, उपायादाय, पृ० 192

2 3 कला और संस्कृति’, पृ० 1 तथा भूमिका पृ० 3

4 ‘बौद्ध संस्कृति’ पृ० 3

5 6 ‘अशाक के फूल पृ० क्रम० 64, 81

7 ‘द कासेप्ट्स ऑफ कल्चर’, पृ० 16

का मुख्य उद्देश्य है।<sup>1</sup> दिनकर ने—‘संस्कृति ऐसी चीज है जिसे लक्षणों से तो हम जान सकते हैं किन्तु उसकी परिभाषा नहीं दे सकते’—का भाव व्यक्त करते हुए आगे कहा है, अग्रजी ने कहावत है कि सभ्यता वह चीज है जो हमारे पास है, संस्कृति वह गुण है जो हममें व्याप्त है।<sup>2</sup> अथवा उद्दान संस्कृति का स्पष्टीकरण इस प्रकार किया है, ‘अमल में, संस्कृति जिंदगी का एक तरीका है और यह तरीका सभियों से जमा होकर उस समाज में छाया रहता है जिसमें हम जन्म लेते हैं।’<sup>3</sup> करपात्रीजी ने संस्कृति का सम्बन्ध मानव जीवन की लौकिक, पारलौकिक, धार्मिक, आध्यात्मिक, आर्थिक और राजनैतिक उन्नति से सम्बन्धित भूषणभूत सम्यक् चेष्टाओं से जोड़ा है।<sup>4</sup> इसी प्रकार डॉ० सत्यनेतु विद्यालंकार के अनुसार ‘मनुष्य अपनी बुद्धि का प्रयोग कर विचार और काम के क्षेत्र में जो सृजन करता है उसी को संस्कृति कहते हैं’<sup>5</sup> तो हरिदत्त वेदालंकार के शब्दों में ‘संस्कृति का शब्दार्थ है उत्तम या सुधरी हुई स्थिति। मनुष्य सम्भवतः प्रगतिशील प्राणी है। वह बुद्धि के प्रयोग से अपने चारों ओर की प्राकृतिक परिस्थितियों को निरंतर सुधारता और उन्नत करता रहता है। ऐसी प्रत्येक जीवन पद्धति, रीति नीति, रहन सहन, आचार विचार, नवीन अनुसंधान और आविष्कार जिनसे मनुष्य पशुओं और जगलियों के दर्जे से ऊंचा उठता है तथा सभ्य बनता है सभ्यता और संस्कृति का अर्थ है।<sup>6</sup> सुमित्रानंदन पंत ने संस्कृति के अंतर्गत जीवन के सूक्ष्म स्थूल घरातलों के सत्यां का समावेश मानते हुए उसमें ऊँच चेतना शिखर का प्रकाश और समदिक जीवन की मानसिक उपत्यकाओं की छाया का गुफन होने का मत व्यक्त किया है। उनके शब्दों में उसके भीतर अध्यात्म, धर्म नीति से लेकर सामाजिक रूढ़ि रीति तथा व्यवहारों का सौंदर्य भी एक अंतर सामंजस्य ग्रहण कर लेता है।<sup>7</sup> डॉ० भगवत शरण उपाध्याय के मतानुसार संस्कारजय स्वभाव ही संस्कृति है, संस्कृति संस्कार जय स्वभाव का नाम है। यह मानव जीवन की समस्त आकांक्षा साधना, आचार विचार एवं उपलब्धियों का सर्वोत्तम रूप है। यह समूचे मानव-जीवन की वह त्रिया है जो उसे समस्त बुराइयों से दूर कर शुद्धि की ओर ले जाती है।<sup>8</sup> डॉ० केसरी नारायण शुक्ल के शब्दों में संस्कृति

1 भारतीय संस्कृति, पृ० 17

2-3 संस्कृति के चार अध्याय, पृ० क्रम० 651, 653

4 कल्याण हिंदू संस्कृति अंक, पृ० 35

5 ‘भारतीय संस्कृति का प्रवाह’ पृ० 1

6 भारत का सांस्कृतिक इतिहास, पृ० 12

7 ‘उत्तरा’, पृ० 15

8 ‘सांस्कृतिक भारत’, पृ० 8

से अभिप्राय है "व्यक्ति' जाति अथवा राष्ट्र आदि के जीवन व्यापार की वे बातें जिनसे उसके आचार विचार, कला कौशल बौद्धिक विवास, सभ्यता आदि का परिचय मिल सके।" डा० देवराज ने सस्कृति का दार्शनिक विवेचन शीपक कृति में सस्कृति की लगभग एक दर्जन परिभाषाएँ देकर प्रकारांतर से 'सस्कृति की अपरिभाष्यता का ही उदघाटन किया है हा उनकी कुछ परिभाषाएँ इस प्रकार हैं—(क) 'सस्कृति का अर्थ है सृजनात्मक अनुचितन उसका निर्माण उन क्रियाओं द्वारा होता है जिनके द्वारा मनुष्य यथाथ की साधक किंतु निरूपयोगी छवियों को सम्बद्ध चेतना प्राप्त करता है।' (ख) "सामान्य रूप में हम कह सकते हैं कि सस्कृति मानव जाति के सबग्राह्य आत्मिक जीवन रूपों की सृष्टि और उनका उपभोग है।" (ग) किसी व्यक्ति की सस्कृति वह मूल्य चेतना है जिसका निर्माण उसके सम्पूर्ण शोध के आलोक में होता है। सस्कृतिक चेतना जितनी मूल्य चेतना है उतनी ही तथ्य चेतना भी है।" (घ) 'सस्कृति उस बोध को कहते हैं जिसका सावभौम उपभोग या स्वीकार हो सकता है और जिसकी विषय वस्तु सत्ता के वे पहलू हैं जो निर्बैयक्तिक रूप में अथवान है।" (ङ) सस्कृति उस क्रिया समूह का नाम है जिसके द्वारा विभिन्न व्यक्ति मानव जाति के सृजनात्मक जीवन में भाग लेते हैं।<sup>1</sup>

### कल्चर परिभाषा और स्वरूप

पश्चात्य जगत में सभ्यता सस्कृति और सामाजिक राजनीतिक व्यवस्था के सम्बन्ध में अत्यधिक मात्रा में लेखन हुआ है अतः भारतीय विद्वानों की सस्कृति सम्बन्धी प्रायः एक जसी धारणाओं के विपरीत, पश्चात्य विचारकों की सस्कृति (कल्चर) सम्बन्धी धारणाओं में भी परस्पर पर्याप्त वषम्य है। विलियम रमण्ड्स ने इस तथ्य का उल्लेख करते हुए कि यूरोपीय लेखकों की सस्कृति विषयक धारणाएँ प्रारम्भ से ही विवादास्पद और अमपूण रही हैं, इन धारणाओं को चार वर्गों में विभक्त किया है। प्रथम वर्ग के विचारक विश्व मानवता के परिपूर्ण विकास का स्वप्न संजोते हुए मानव के मस्तिष्क के परिष्कार तथा सुधरी हुई आदतों के फलस्वरूप उपलब्ध हुई स्थिति को सस्कृति' स्वीकार करने के पक्षधर रहे हैं जबकि द्वितीय वर्ग के विचारकों की दृष्टि समग्र मानवता के स्थान पर किसी समाज विशेष पर केन्द्रित रही है और वे सस्कृति को 'किसी समाज विशेष के सदस्यों की बौद्धिक एवं चारित्रिक दृष्टि से विकसित स्थिति' स्वीकार करते हैं। विचारकों के तृतीय वर्ग ने किसी समाज के सदस्यों की बौद्धिक और कला

1 'सूर प्रजभाषा कोश', 2/1640

2 6 दे० सस्कृति का दार्शनिक विवेचन, पृ० क्रम० 29 29, 175 167, 207

त्मक उपलब्धियों को उसकी सृष्टि माना है तो चतुर्थ वग के विचारक किसी समाज के रहन सहन की उस सम्पूर्ण रीति' को सृष्टि स्वीकार करो के पक्ष में रहे हैं जिसमें उस समाज की भौतिक, बौद्धिक और आध्यात्मिक सभी प्रकार की उपलब्धियाँ तथा मूल्य जुड़े रहते हैं।<sup>1</sup>

मैथ्यू आन्ल्ड की सृष्टि विषयक अवधारणाओं में मानव के उत्कृष्टतम विकास और विश्व सृष्टि के निर्माण पर पर्याप्त बल दिया गया है। उ होने एक ओर तो यह विचार व्यक्त किया है "जीवन को परिपूर्णतम बनाने के लक्ष्य से अनुप्रेरित होकर इससे घनिष्ठ रूप में सम्बन्धित तथ्यों के विषय में जो कुछ भी श्रेष्ठतम कहा अथवा विचार गया है, उत्कृष्टतम उसका ज्ञान प्राप्त करना, और उस ज्ञानालोक का अपनी उन परम्परागत आदतों और धारणाओं पर, जिनका हम दृढ़तापूर्वक किन्तु मशीनवत् अनुसरण करते हैं—निबन्ध या अबाध प्रवाह छोड़ना अर्थात् इस ज्ञानालोक में उनका परिष्कार करना ही सृष्टि है। सृष्टि को पूर्णत्व की संकल्पना (स्टडी) बताते हुए उन्होंने अग्रिम कहा है कि वह या तो हम वास्तविक मानवीय पूर्णता या अखण्डता के सम्बन्ध में विचार करने की ओर प्रेरित करती है अथवा मानवता के सभी अंगों का सामरस्यपूर्ण विकास करते हुए निर्दोष या अखण्ड मानवता की ओर प्रेरित करती है, अथवा सामाजिक जीवन के सभी पक्षों को विकसित करते हुए उसको सामान्य पूर्णत्व की ओर अग्रसर करती है।<sup>2</sup> जेम्स हेस्त्रिज ने भी आध्यात्मिक नैतिक मूल्यों के विकास पर बल देते हुए बहुत कुछ इसी प्रकार की धारणा व्यक्त की है सृष्टि सम्बन्धी अवधारणा (नाशा) को इतना व्यापक स्वीकार किया जाना चाहिए कि उसके अंतर्गत मानव जाति के आध्यात्मिक जीवन सम्बन्धी समस्त पक्षों का अंतर्भाव हो सके जिसमें मानव जाति की बौद्धिक धार्मिक और नैतिक जीवन सम्बन्धी अभिव्यक्तियाँ समाविष्ट हों। सृष्टि की सुस्पष्ट अभिव्यक्ति मानव जाति द्वारा अपने आंतरिक गुणों के प्रकाशन तथा स्वतंत्र अस्तित्व के परिचायक प्रयत्नों में हुआ करती है।<sup>4</sup> पी० सोरोकिन ने भी सृष्टि का सम्बन्ध जीवन मूल्यों और आदर्शों से जोड़ते हुए कहा है कि विश्व के परासगठन से सम्बन्धित सांस्कृतिक पक्ष के अंतर्गत नाना प्रकारीय अभिप्रायों मूल्यों और आदर्शों के पारस्परिक सम्बन्धों और अंत

1 the concept of culture was from the beginning controversial and often confused' Ency of Philosophy' Vol II p 273

2 3 See Culture and Anarchy P V p 11

4 See 'Ency of Religion and Ethics', Vol IV p 358

क्रियाओं के समाकालित एवं असमजित खंडों का मिश्रण रहता है।<sup>1</sup> इस प्रकार की आदर्शवादी नतिकता प्रधान धारणाओं का मार्क्सवादी विचारकों की ओर से तीव्र विरोध करते हुए कहा गया है कि सस्कृति के अंतर्गत निश्चय ही जीवन का भौतिक संगठन भी जुड़ा रहता है, अतः उसको मात्र अभिप्रायों और आदर्शों या मूल्यों के क्षेत्र तक ही परिसीमित नहीं किया जा सकता। सस्कृति का सम्बन्ध कल्पित अभिप्रायों और मूल्यों से जोड़ने की प्रवृत्ति की प्रतिक्रिया स्वरूप प्रतिष्ठित मार्क्सवादी लेखकों द्वारा सस्कृति के स्थान पर समाज शब्द का प्रयोग करने की प्रवृत्ति बढ़ती जा रही है<sup>2</sup> जिसका व. प्रायः उसी अर्थ में प्रयोग करते हैं जिस अर्थ में सस्कृति शब्द का प्रयोग किसी समाज की भौतिक और बौद्धिक उपलब्धियाँ और उनसे सम्बन्धित मूल्यों के अर्थ में किया जाता है। इस सन्दर्भ में यह तथ्य भी उल्लेखनीय है कि मूलतः मानविकी शास्त्रों के अध्ययन अध्यापन से सम्बन्धित हातों हुए भी अमेरिका में नर विज्ञान के डीन कोडर तथा समाजशास्त्र के डीन टालकट पारसज, के विभागों द्वारा क्रमशः 'सांस्कृतिक पद्धतियाँ तथा 'सामाजिक ढांचों के सिद्धांतों में आस्था रखने के कारण दोनों विभागों में परस्पर सम्बन्धी छिटाकशी होती रही है और (सन 1958 से पूर्व) ये दोनों विभाग 'सस्कृति' और 'समाज' जैसे लगभग पूर्ण समानार्थी, शब्दों के सम्बन्ध में एक-दूसरे के दृष्टिकोण को स्वीकृति नहीं दे सकें थे।<sup>3</sup> कहना न होगा कि यह मत व. अभिप्राय सस्कृति और 'समाज' शब्दों के अभिप्राय को संकुचित अर्थों में ग्रहण करने का ही प्रतिफल रहा है अथवा मूल तथ्यों की दृष्टि से तो किसी समाज के सांस्कृतिक अध्ययन में भी प्रायः उही तथ्यों का विवेचन विश्लेषण करना अपेक्षित रहता है, जो उस समाज का 'सामाजिक अध्ययन' प्रस्तुत करते हुए अपेक्षित रहता है। हमारे शोध प्रयत्न में भी आवश्यकतानुसार यत्र तत्र 'सामाजिक सांस्कृतिक' शब्द युग्म का प्रयोग

- 1 The cultural aspect of the supersonic universe consists of meanings values norms, their interaction and relationships their integrated and unintegrated groups Quoted in 'A Dict of the Soc sciences', p 166
- 2 'Culture inevitably includes the material organization of life and can not be confined to the area of meanings and values' 'Ency of Philosophy' Vol II, p 274
- 3 'although word society a relatively modern term with a general meaning then becomes virtually identical with culture and is the more widely used term within the authentic Marxist tradition' Ibid p 274
- 4 see 'International Ency of Social sciences', Vol III, p 528



किया गया है जो चिट्ठी पत्री जैसा समानाधिक ही है।

'संस्कृति' शब्द को उसके मात्र आदर्शों मूल्यों अभिप्रायो सम्बन्धी भीमित अथ क्षेत्र से निकालकर व्यापक सामाजिक जीवन का समानार्थी बनाने की दिशा में नर विनानियो या नू शास्त्रियो की प्रमुख भूमिका रही है। सुप्रसिद्ध नर विज्ञानी ई० बी० टायलर का इस दिशा में ऐतिहासिक महत्व रहा है क्योंकि जहाँ एक ओर मथ्यू आनल्ड की सन 1869 में प्रकाशित कल्चर एण्ड एनार्की शीपक कृति में संस्कृति को मानवता के परिपूर्णतम विकास और 'उत्कृष्टतम स्थिति' का पर्याय सिद्ध करने का प्रयत्न किया गया है वहीं टायलर की सन 1871 में प्रकाशित प्रिमिटिव कल्चर शीपक कृति में संस्कृति और सभ्यता का अभिन्न स्वीकार करते हुए संस्कृति की अपेक्षाकृत पर्याप्त व्यापक परिभाषा प्रस्तुत की गयी है, 'अपन प्रजाति विज्ञान सम्बन्धी अथ सभ्यता या संस्कृति सामाजिक जीवन के अनेक मशिलष्ट तत्वों की वह महिति है जिसमें किसी समाज के सदस्यों के ज्ञान विश्वास कला आचार कानून और रिवाजों के साथ साथ उनकी वे क्षमताएँ और आदतें भी सम्मिश्रित रहती हैं जिन्हें वे उस समाज का सदस्य होने के फलस्वरूप अर्जित करते हैं।' मथ्यू आनल्ड ने सर्वोत्कृष्ट के अध्ययन मनन से प्राप्त ज्ञानालोक द्वारा परम्परागत आदतों को बदलने या परिष्कृत करने के तथ्य को संस्कृति का मूलाधार सिद्ध करने का प्रयास किया था जबकि एफ० बोज की परिभाषा में संस्कृति का मूलाधार परम्परागत आदतें ही स्वीकार की गयी हैं संस्कृति में किसी समुदाय के प्रत्यक्ष अथवा परोक्ष व्यवहार की समस्त प्रकारीय आदतों का सम्मिश्रण रहता है। उसमें व्यक्ति पर सम्बन्धित समुदाय की आदतों के पड़ प्रभावों का प्रतिश्रियाएँ तथा इन आदतों द्वारा नियंत्रित मानव आचरणों के परिणाम या उपलब्धियाँ सम्मिलित रहती हैं<sup>1</sup> आनल्ड और बोज के दृष्टि भेद के विषय में कहा जा सकता है कि आनल्ड संस्कृति कसी होनी चाहिए? तथ्य के उदगाता हैं जबकि बोज ने संस्कृति कसी होती है के तथ्य का स्पष्टीकरण किया

1 'Culture or civilization taken in its ethnographic sense is that complex whole which includes knowledge belief art morals law customs and any other capabilities and habits acquired by man as a member of society' 'Primitive Culture \ VII p 7

2 'Culture embraces all the manifestations of social habits of community the reactions of the individuals as affected by the habits of the group in which he lives, and the products of human activities as determined by these habits Quoted in A dictionary of social sciences p 166

है। एफ० आर० कोवेल की परिभाषा में इन दोनों ही दृष्टियों का समन्वय विद्यमान है, 'संस्कृति भौतिक रूप में परम्पराओं तथा वस्तु रूप में पुस्तक आदि भावाभिव्यक्ति के माध्यमों द्वारा सन्निहित होने वाली वह स्थिति है, जो जीवन की अथवत्ता और आदर्शों में गुणात्मक वृद्धि करती है क्योंकि उससे सत्य, सौन्दर्य और नतिकता सम्बन्धी मूल्यों या गुणों की संरचना, उनकी गतिशील अनुभूति प्रशसापरक दृष्टि का विकास तथा उनकी संप्राप्ति सम्भाव्य बनती है।'<sup>1</sup> आर० लिटन ने संस्कृति की व्यापक अर्थ में तो मानव जाति द्वारा वशानुक्रम से उपलब्ध हुई सम्पूर्ण सामाजिक विरासत का पर्याय स्वीकार किया है जबकि उसके सीमित अर्थ में परिष्कृत सामाजिक व्यवहारों की विरासत मात्र को ही संस्कृति मानने की धारणा व्यक्त की है। सी० एम० फोर्ड ने संस्कृति को 'नाना समस्याओं के बुद्धिमत्तापूर्ण समाधान की परम्परागत रीतियों का समन्वय' स्वीकार किया है।<sup>2</sup> मलिनाउस्की की व्यापक परिभाषा में उचित ही इस तथ्य को रेखांकित किया गया है कि संस्कृति उम सामाजिक विरासत को कहते हैं जिसके अभाव में किसी सामाजिक संगठन की कल्पना ही नहीं की जा सकती। संस्कृति के अंतर्गत परम्परा प्राप्त कला-कौशल जीवनोपकरण यांत्रिक प्रक्रियाएँ, विचार (दृष्टि) आदतें और मूल्य समाविष्ट रहते हैं।<sup>3</sup> मजाइवर और पेज के अनुसार 'सामाजिक जीवन के दैनंदिन अनुसम्बन्धों में अभिव्यजित होने वाला हमारा वह स्वभाव (व्यवहार की रीति) और विचार धारा ही संस्कृति है जिसको हम कला साहित्य, धर्म, मनोविज्ञान और आनन्दानुभूति के मदमों में व्यक्त करते हैं। टी० एस० इलियट ने यह भाव व्यक्त किया है कि संस्कृति किसी स्थान विशेष के जन समूह की वह जीवन प्रणाली होती है, जो उसकी कलाओं सामाजिक संरचना, आदतों और रीति रिवाजों तथा आर्थिक आचरण में अभिव्यजित हुआ करती है।<sup>4</sup> हाँ, जैसे किसी

1 'Culture in private and public life', p 105

2 The study of man, R Linton, p 78

3 "Culture consists of traditional ways of solving problems  
× × × in brief culture consists of learned problem,  
solutions' Quoted in 'A dict of Soc Sciences', p 166

4 Culture comprises inherited artifacts, goods technical  
processes ideas habits and values Social organization  
can not be really understood except as a part of culture"  
Quoted in Ency of Social Sciences' Vol III & IV p 621

5 Culture is the expression of nature in our modes of  
living and of thinking in our every day intercourse in art  
in literature in religion, in recreation and enjoyment

'Society', p 449

व्यक्ति को विभिन्न शरीरांगों का अर्गीकृत जोड़ नहीं कहा सकता, उसी प्रकार संस्कृति भी, कलाओं रीति रिवाजों और धार्मिक विश्वास आदि की सहिति मात्र नहीं होती।<sup>1</sup> जिमरमन ने संस्कृति के अतगत प्राकृतिक शक्तियों का प्रमुख योगदान दिखाते हुए यह विचार व्यक्त किया है कि मानव जाति द्वारा प्रकृति की सहायता, सलाह और सहमति से उत्पन्न या आविष्कृत किये गये उन तरीकों की सहिति को संस्कृति कहते हैं जिनके फलस्वरूप मनुष्य को अपने ध्येयों की संप्राप्ति में सहायता मिलती है।<sup>2</sup>

पश्चात्त्य विद्वानों की संस्कृति सम्बन्धी अवधारणाओं को लेखक द्वय ए० एल० श्रोडर तथा क्लकहोन ने निम्नलिखित छह वर्गों में विभक्त किया है —

(1) गणनात्मक विवरणात्मक परिभाषाएँ—जैसे टाइलर और बोज आदि विद्वानों की परिभाषाएँ।

(2) ऐतिहासिक परिभाषाएँ—जैसे आर० लिटन की परिभाषा।

(3) आदर्शपरक (नोर्मेटिव) परिभाषाएँ—जैसे आनल्ड और सोरोकिन की परिभाषाएँ।

(4) मनोवैज्ञानिक परिभाषाएँ—जैसे सी० एस० फोर्ड की परिभाषा अथवा जी० रोहीम की यह परिभाषा कि 'संस्कृति का अभिप्राय है उदात्तीकृत भावनाओं का समूह समस्त प्रतिस्थानापन्न स्थितियाँ या प्रतिक्रियात्मक सृष्टियाँ। सक्षम में सामाजिक जीवन की वे समस्त स्थितियाँ जिनकी सतुष्टि मनोलासनाओं के प्रकटन और उनकी विलयीकृत अभिव्यक्ति से सम्बन्धित रहती है उनकी सहिति ही संस्कृति कहलाती है।'

(5) संरचनात्मक परिभाषाएँ—जैसे क्लकहोन और केली की यह परिभाषा 'संस्कृति ऐतिहासिक रूप में प्राप्त सामाजिक जीवन की व्यक्त और अव्यक्त पद्धतियों का वह ढाँचा है जिसमें उमके सभी सदस्य अथवा किसी समुदाय विशेष के सदस्य भाग लेते हैं।'

(6) उद्भववात्मक (जनेटिक) परिभाषाएँ—जैसे एल० जे० कर की यह परिभाषा की 'परम्परागत सामाजिक व्यवहारों के सक्रमण योग्य परिणामों की

1 "By culture I mean first of all the way of life of a particular people living together in one place so the culture is more than assemblage of its arts customs and religious beliefs Notes towards the definition of culture p 120

2 Culture is the sum total of all devices produced by man, with the aid advices and consent of nature to assist him in the attainment of his objectives'

Introduction to world resources' p 165

संस्कृति ही संस्कृति है।'

संस्कृति की एक सी साठ प्रसिद्ध परिभाषाओं को उपर्युक्त छह वर्गों में समाहित करते हुए क्रोइबर और क्लकहोन ने स्वयं भी इन सभी परिभाषाओं में अभिव्यक्त विचारों का समाहार करते हुए, 'संस्कृति' सम्बन्धी अवधारणा को प्रतिष्ठित व्याख्यात्मक सी परिभाषा द्वारा स्पष्ट करने का प्रयास किया है—

'संस्कृति प्रकट प्रचलन सामाजिक व्यवहार की वे पद्धतियाँ हैं जिन्हें व्यक्ति नाना प्रतीक चिह्नों द्वारा (पूर्वों से) ग्रहण और (वशजो म) सक्रमित करता है। उसम समुदाय विशेष की वे विशिष्ट उपलब्धियाँ भी सम्मिश्रित रहती हैं जिनकी उसके जीवनोपयोगी उपकरणों में अभिव्यक्ति होती है। संस्कृति के केन्द्रबिन्दु ऐसे परम्परागत प्रत्यय या आदर्श होते हैं, जिन्हें ऐतिहासिक रूप में परीक्षण और अनुभव की कमीटी पर खरे उतरने की दशा में चुना और अपनाया जाता है। इन चयनीकृत परम्परागत प्रत्ययों (विश्वासों) से भी अधिक महत्त्व उनस जुड़े हुए मूल्यों की होती है। सांस्कृतिक पद्धतियाँ अथवा रीतियाँ एक ओर तो नाभा प्रकार की क्रियाओं का प्रतिफलन होती हैं जबकि दूसरी ओर वे भावी क्रियाओं की दिशा भी निर्धारित करती हैं।'<sup>1</sup>

भारतीय और पारश्चात्य विचारकों द्वारा प्रदत्त संस्कृति सम्बन्धी उपर्युक्त परिभाषाओं पर युगपत् रूप में विचार करें तो उनसे क्रमशः निम्नांकित सांस्कृतिक तत्त्व उभरते हैं—

भारतीय विचारक—जीवन को समझने की विवेक बुद्धि, जीवन सिद्धांत या दृष्टिकोण (स० रा० कृ०) मानवता की दृष्टि से प्रेरणास्पद आदर्शों की समष्टि (म दे० शास्त्री), जीवन की समस्याओं से सम्बन्धित दृष्टिकोण (सम्पूर्णानंद) जीवन के प्रति दृष्टिकोण (के० एम० मुशी) मानसिक उत्थति की सूचक कृतियाँ (मग० दास) जीवन के नानाविध रूपों का समवाय या जीने का ढंग (वा० श०

1 Culture consists of patterns explicit and implicit of and for behaviour acquired and transmitted by symbols, constituting the distinctive achievements of human groups including their embodiments in artifacts, the essential core of culture consists of traditional (i.e. historically derived and selected) ideas and especially their attached values culture systems may, on the one hand, be considered as products of action on the other hand as conditioning elements of further action'

A Dict of the Soc Sciences, 'A L Kroeber and C Kluckhohn', p 165

अग्र०), आचार विचार रुचि अरुचि कला संगीत भोजन छादन और आध्यात्मिक धारणाओ सम्बन्धी परम्परागत प्रभाव (रा० साकृ०), मानव समाधानों की सर्वोत्तम परिणति अथवा सभ्यता के मुख्य स्तम्भों का समवाय (ह० प्र० द्वि०), जिन्दगी का तरीका (दिनकर), जीवन के लौकिक पारलौकिक, आर्थिक, राजनीतिक विकास की साधक सम्यक चेष्टाओं का समूह (करपात्री जी), विचार और काम के क्षेत्र में बुद्धिमत्तापूर्ण मृगन (स० के० वि०), उत्तम या सुधरी हुई जीवन दशा (हरि० वेदा०), जीवन का सूक्ष्म स्थूल धरातलों की समष्टि (पत) सस्कारित मानव जीवन की उपलब्धियों का सर्वोत्तम रूप (भग० श० उपा०), आचार विचार कला कौशल बौद्धिक विकास और सभ्यता सम्बन्धी जीवन-व्यवहार (के० ना० शुक्ल) साधक किंतु निरूपयोगी क्रियाओं की सहित सबग्राह्य आत्मिक जीवन रूपों की सृष्टि और उपभोग सावभौमिक उपयोग के योग्य बोध (देवराज), सामाजिक जीवन के विविध क्रियाकलाप आदर्शों, सभ्यता और सस्कारों की सहित (राजकिशोर) ।

पश्चात्त्य विचारक—जीवन की परिपूर्णता हेतु परंपरित आचार विचारों की नये पानालोक द्वारा परिष्कृत स्थिति मानवता के सर्वांगीण विकास की प्रेरक शक्ति (मथ्यू आ०) बौद्धिक आत्मिक, आध्यात्मिक और नैतिक गुणों की समष्टि (हेस्टिंग्स), ज्ञान विश्वास कला, आचार, याय, रिवाज और आदतों की सहित (टायलर), सामाजिक व्यवहार की आदतों और उन आदतों द्वारा नियंत्रित क्रिया प्रतिक्रियाएँ (एफ० बोज), जीवन की साधकता की गुणात्मक वृद्धि में सहायक परम्परागत विरासत (कोवेल), परम्पराप्राप्त सामाजिक विरासत (लिटन), समस्याओं के बुद्धिमत्तापूर्ण समाधान की परम्परागत रीतियों का समवाय (फोड) कला कौशल, जीवनोपकरण विचारों आदतों यांत्रिक क्रियाओं और जीवन मूल्यों सम्बन्धी सामाजिक विरासत (मलिनाउस्की), कला, साहित्य धर्म और मनोविनोदादि के सद्म में अभिप्रेरित आचार विचार (मकाइवर पेज), परीक्षा और अनुभवों पर आधारित परम्परागत अभिप्रायों मूल्यों और आदर्शों के पारस्परिक अंतर्सम्बन्धों और प्रतिक्रियाओं की समजित असमजित स्थिति (सोरोकिन), परम्परागत व्यवहारों के सक्रमण योग्य परिणामों का समूह (एल० जे० कर), स्थान विशेष के निवासियों की जीवन प्रणाली (व्लियट) उदात्तीकृत भावनाओं की सहित अथवा लालसाओं की विरूपीकृत सतुष्टि से सम्बन्धित प्रति क्रियात्मक सृष्टियाँ (जी० रोहीम), ऐतिहासिक रूप में प्राप्त जीवन की प्रकट प्रच्छन्न पद्धतियों का साँचा (क्लकहोन और क्ली) मानव क्रियाओं में प्रतिफलित व्यवस्त अपेक्ष सामाजिक व्यवहारों की सक्रमणशील पद्धतियों की वह सहित जिसका केन्द्र बिन्दु परीक्षा और अनुभवों पर आधारित आदर्शों से जुड़े जीवन मूल्य होते हैं (फोइबर, क्लकहोन) ।

पौरस्त्य एवं पाश्चात्य विचारकों के उपयुक्त अभिमतों पर युगपत रूप में दृष्टिपात करने से स्पष्ट होता है कि अधिकांश विचारकों ने उसे 'जीवन प्रणाली' अथवा 'जीवन सम्बन्धी' दृष्टिकोण का पर्याय स्वीकार करते हुए उसके निर्माण में परम्परा प्राप्त आचार विचार रीति रिवाज, आस्था विश्वास तथा भौतिक, बौद्धिक और आध्यात्मिक उपलब्धियों का हाथ दिखाया है। इन परिभाषाओं से संस्कृति के स्वरूप के सम्बन्ध में निम्नांकित तथ्य भी उभरते हैं—

(क) संस्कृति सामाजिक जीवन को अधिकाधिक परिष्कृति और समुदायिता की ओर उन्मुख करती रहती है।

(ख) स्वीकृत सांस्कृतिक मान्यताओं के मूल में विविध प्रकार की परीक्षणों और पूर्वानुभवों का हाथ रहता है और ये मान्यताएँ एक प्रकार से विविध सामाजिक समस्याओं के सर्वश्रेष्ठ समाधानों का सम्पुज होती हैं।

(ग) सांस्कृतिक मान्यताओं को परम्परागत आदर्शों मूल्यों के रूप में ग्रहण करके उन्हें भावी पीढ़ियों में सक्रिय करने की नैसर्गिक प्रक्रिया अनवरत प्रवहमान रहती है।

(घ) सांस्कृतिक क्षेत्र में नये ज्ञानालोक द्वारा परम्परागत मान्यताओं में आवश्यकतानुसार परिष्कार या सुधार करने की प्रक्रिया भी चलती रहती है।

(ङ) संस्कृति का सम्बन्ध नाना प्रकार के सामाजिक कार्यों और भौतिक उपलब्धियों की अपेक्षा अपितु मूलतः सामाजिक कार्यों और भौतिक उपलब्धियों सम्बन्धी दृष्टिकोण, आदर्शों और मान मूल्यों के साथ रहता है।

(च) संस्कृति के अंतर्गत किसी समाज की नैतिक, बौद्धिक, मानसिक, आध्यात्मिक, आर्थिक, राजनीतिक और कलात्मक उपलब्धियाँ तथा नाना प्रकार के रीति रिवाज, आचार विचार और आस्था विश्वास समन्वित रहते हैं।

इन सभी तत्त्वों का समन्वय करते हुए 'संस्कृति' शब्द से ध्वनित अवधारणा को हम इन शब्दों में परिभाषित कर सकते हैं कि सामुदायिक जीवन की अधिकाधिक पूर्णता की दृष्टि से किसी समाज के सदस्यों द्वारा अनेक प्रकार के निरीक्षण परीक्षणों के फलस्वरूप विकसित-अर्जित भौतिक, बौद्धिक, नैतिक, मानसिक आध्यात्मिक आर्थिक, राजनीतिक और कलात्मक उपलब्धियाँ तथा उनके जीवन और जगत सम्बन्धी आस्था विश्वास आचार विचार आदर्श और मूल्यों की समग्रानुकूल परिवर्तनमयी परम्परागत विरासत की सहित ही उस समुदाय या समाज विशेष की संस्कृति कहलाती है।

### सांस्कृतिक जीवन के विभिन्न पक्ष

संस्कृति की परिभाषा से स्पष्ट है कि वह एक ऐसी व्यापक अवधारणा है जिसमें सामाजिक जीवन की नाना प्रकार की उपलब्धियाँ और उनसे सम्बन्धित

आस्था विश्वास, आचार विचार, रीति रिवाज और जीवनादर्शों का समन्वय रहता है। संस्कृति समाज सापेक्ष अवधारणा है, अतः उसका अध्ययन भी किसी समाज विशेष के परिप्रेक्ष्य में किया जाता है। रूय वीनेडिक्ट ने उचित ही कहा है कि "किसी ने मूल्यों का कोई ऐसा यथाथ माप नहीं निकाल लिया है जिससे सभी सांस्कृतिक लक्ष्यों को श्रेष्ठ और हीन में विभाजित किया जा सके। प्रत्येक जाति उन मूल्यों और सवेदनाओं का सम्मान करती है, जिनकी वह आदी है और जिन लोगों में उनकी कमी है उनका तिरस्कार करती है। वह अपने जीवन आचरण को उचित महत्त्व देने की अधिकारिणी तो है, पर अथ संस्कृतियों का अवमूल्यन भ्रम पर आधारित होता है।"<sup>1</sup> भारतीय समाज की संरचना की दृष्टि से प्रस्तुत सांस्कृतिक अध्ययन का निम्नांकित अध्यायों में विभाजन उचित समझा गया है—

- 1 सामाजिक संघटन तथा सामान्य रहन सहन सम्बन्धी नवीन चेतना।
- 2 पारिवारिक एवं नारी जीवन सम्बन्धी नवीन चेतना।
- 3 धार्मिक आस्था विश्वास और नैतिक आध्यात्मिक मूल्यों सम्बन्धी नवीन चेतना।
- 4 अर्थोपाजन के माध्यमों तथा देश की आर्थिक दशा सुधारने सम्बन्धी नवीन चेतना।
- 5 देश भक्ति, स्वतंत्रता जनतंत्र आदि राजनैतिक तथ्यों सम्बन्धी नवीन चेतना।
- 6 साहित्य, कला और विज्ञान सम्बन्धी नवीन चेतना।

उपरोक्त अध्यायों में विवेचित विभिन्न तथ्यों के सम्बन्ध में यह निवेदन अप्रासंगिक न होगा कि उसका आधार प्राचीन व्यपदेशा भवति का सूत्र रहा है। अभिप्राय यह है कि यद्यपि वे तथ्य अथ अध्यायों में विवेचित तथ्यों से अतिसम्बन्धित होने के कारण किसी अथ अध्याय में भी शामिल किए जा सकते थे, तथापि हम उनका प्रस्तुत रूप में विवेचन करना ही अधिक समीचीन प्रतीत हुआ है।

## प्रथम अध्याय

# सामाजिक सघटन तथा सामान्य रहन-सहन

### (क) वर्णाश्रम व्यवस्था

सामाजिक सघटन की दृष्टि से भारतीय सस्कृति की वर्ण व्यवस्था उसकी एक ऐसी निजी विशिष्टता रही है जिसका विश्व के किसी भी देश की सस्कृति में पूर्ण सादृश्य परिलक्षित नहीं होता, यद्यपि कभी फारस, रोम और जापान में भी जन्म और व्यवसाय पर आधारित जाति व्यवस्था का प्रचलन अवश्य रहा था।<sup>1</sup> यूनान में प्लेटो ने भी अपने कल्पित आदर्श गणराज्य में भारतीय वर्ण व्यवस्था से पूर्णतः सादृश्य रखने वाले चार वर्गों के अस्तित्व पर बल दिया था किंतु वह यूनान की सामाजिक व्यवस्था में वस्तु रूप में क्रियावित नहीं हो सका। प्लेटो द्वारा आदर्श गणराज्य को विधान निर्माताओं, योद्धाओं, व्यापारियों और चमकार आदि शिल्पियों के चार वर्गों में विभक्त करने और प्रत्येक वर्ग द्वारा उस वर्ग के लिए निर्धारित कर्मों को ही करने के तथ्य पर बल देने के तर्कों को पढ़ते हुए ऐसा प्रतीत होता है मानो कोई भारतीय स्मृतिकार ही वर्ण व्यवस्था के अगभूत चार वर्गों के कर्मों की औचित्य सिद्ध कर रहा है। प्लेटो का सर्वोच्च वर्ग विधान निर्माताओं का है जो ब्राह्मणों का तथा द्वितीय वर्ग योद्धाओं का है जो क्षत्रियों का पर्याय प्रतीत होता है। इसी प्रकार व्यापारी वर्ग वृष्यों का तथा चमकार आदि का वर्ग शूद्र वर्ण का पर्याय लगता है। प्लेटो यह भी नहीं चाहता था कि कोई एक वर्ग अपने निर्धारित कर्तव्य कर्मों को छोड़कर, दूसरे वर्ग के लिए निर्धारित कर्मों में भाग लेकर राज्य के लिए हानिप्रद गड़बड़ मड़बड़ की स्थिति पैदा करे,<sup>2</sup> जो स्पष्ट ही

1 दे० 'धर्मशास्त्र का इतिहास', 'डा० पी० वी० काणे, अनु० अजुन चौबे काश्यप भा० 1, प० 109

2 But when a cobbler or any other man whom nature designed to be a trader, having his heart lifted up by wealth or strength or the number of his followers attempts to force his way, into the class of warriors or a warrior into that of legislator or when one man is trader legislator and warrior all in one, then I think you will agree with



भारत की वण-व्यवस्था में चातुर्वर्ण्य के लिए निर्धारित कर्तव्य कर्मों से सगति रखता है। कहा जा सकता है कि प्लेटो भी सामाजिक हित की दृष्टि से समाज का चार वर्गों में विभाजन करने के उसी सिद्धांत पर पहुंचे थे जिसको भारतीय आय पहले ही अपना चुके थे। हा आरम्भ में कर्मों पर आघत रही यह वण-व्यवस्था जब शन-शन जन्मना आघृत हो गयी और अनेकानेक जाति उपजातियों के विकास के साथ ही छुआछूत की कट्टर धारणा भी जोर पकड़ गयी, तो भारतीय समाज को इस व्यवस्था से बहु प्रकारीय हानियां होने लगीं। आधुनिक काल के आरम्भ तक चतुर्वर्ण्य व्यवस्था के विरुद्ध ऐसा विरोधी वातावरण निर्मित हो चुका था कि आधुनिक काव्य प्रणेताओं में से परम्परावादी कवियों तक ने वण-व्यवस्था में आवश्यक सुधार परिष्कार कर लेने की चेतना व्यक्त की है।

### (अ) परम्परावादी कवियों द्वारा परिष्कृत वण-व्यवस्था का समर्थन

वर्णाश्रम व्यवस्था के चतुर्वर्णों का प्रायः पौराणिक कथानका पर आधारित काव्य कृतियों में ही उल्लेख मिलता है और कवियों की दृष्टि इस व्यवस्था की आधुनिक काल में प्रासंगिकता या उसके औचित्य-अनौचित्य के उदघाटन उसकी निरर्थकता अथवा उपयोगिता उसमें समयानुकूल परिवर्तन करने की आवश्यकता आदि तथ्यों की ओर रही है। आधुनिक काल के परिवेश में, जबकि समतावादी जनात्मक मूल्य-निरंतर अधिकाधिक स्वीकृति प्राप्त करते जा रहे हैं वण-व्यवस्था का पुनरुत्थान की चर्चा करना एक प्रकार का प्रतित्रियात्मक दृष्टिकोण ही प्रतीत होता है किंतु वह इस तथ्य का भी प्रमाण है कि बीसवीं शती में भी भारतीय समाज का एक अंश वण-व्यवस्था को सवथा मिटा देने का समयक नहीं है। आधुनिक काल के अपेक्षाकृत परम्परावादी कवि बलदेव प्रसाद मिश्र गिरिजादत्त शुक्ल गिरीश और मयिलीशरण गुप्त ने यद्यपि वण-व्यवस्था का समर्थन किया है तथापि उन्होंने भी उसके परम्परागत स्वरूप के स्थान पर उसके परिष्कृत स्वरूप का अपनापन पर बल दिया है। इन कवियों ने वण-व्यवस्था पर किये गये आक्षेपों के निराकरण का भी प्रयास किया है। उदाहरण के लिए मिश्र जी ने वण-व्यवस्था के उदभव को ऋग्वेद के पुरुष सूक्त की तरह दवी विधान मानने के स्थान पर तदय महाभारत के उस श्लोक का आश्रय लिया है जिसमें कहा गया है कि आर्यों ने

me in saying that this inter change and this meddling of one with another is the ruin of the state. It is necessary for good administration in a state that all people should do their own business and they should not be allowed to intermeddle with one another' 'Republic' Plato, p 154

सात्विक, रजस और तमस वक्तिया के आधार पर अपने समुदाय को क्रमशः ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यों के तीन वर्गों में विभक्त कर लिया था और उसमें अनाथों को भी मिलाकर समाज के सदस्यों को चार वर्गों में सघटित कर दिया था। चतुर्थ वर्ग में किसी एक गुण की प्रधानता नहीं होती, अपितु तीनों ही गुणों की समन्वित स्थिति विद्यमान रहती है।<sup>1</sup> कवि का तर्क है कि चूंकि इस विभाजन का मूलधार लोक रक्षा या लोक कल्याण की भावना थी "हे पालना अतः श्रेष्ठ निज जातीय धर्म ही।"<sup>2</sup>

चारों वर्गों के पारस्परिक सौमनस्य की दृष्टि से मिश्रजी का तर्क है कि समाज रूपी शरीर के इन चारों अंगों के धर्म अर्थात् कर्तव्य पृथक् पृथक् होते हुए भी समाज की रक्षा की दृष्टि से इन सभी वर्गों की उपयोगिता है। समाज के सदस्यों का जन्म अथवा कर्म किसी भी आधार पर विभाजन क्यों न किया जाये जहाँ कहीं पर भी विषमता होगी, वहाँ वर्ग विभेद हो जाना अर्थात् वर्गों अथवा धर्म के आधार पर उच्च, माध्यम या निम्न वर्गों का बन जाना सवथा स्वाभाविक है। इसी दृष्टि से वे वर्ण-व्यवस्था को अहितकर न मानते हुए कहते हैं— 'वर्ण धर्म रहा हेतु सामाजिक विकास का/धर्म आश्रम का शस्त्र वैयक्तिक विकास में।'<sup>3</sup> राम राज्य की इस घटना के प्रति सम्प्रति निंदापरक चेतना विकसित हुई है कि उन्होंने तपोरत्न शम्भूक (शूद्र) की हत्या का अमानवीय आचरण किया था। मिश्र जी ने इस घटना का परिणत युग बोध के अनुरूप यह पुनराख्यान किया है कि राम ने वास्तव में ही शम्भूक की हत्या नहीं की थी अपितु वर्णाश्रम व्यवस्था की दृष्टि से शम्भूक के अनुचित भावों अर्थात् तप करके स्वर्ग पाने की इच्छा का निग्रह मान किया था, जो सामाजिक योग क्षेम की दृष्टि से आवश्यक था—'उसके भावा के निग्रह को, कवि ने ही हत्या की संज्ञा/यह निग्रह ही जिला सवा था, नवल स्वस्थ चितन की प्रज्ञा।'<sup>4</sup> हमारा वर्णाश्रम व्यवस्था में नैतिक आध्यात्मिक तथा निवृत्तिपरक मूल्यों पर बल देने के तथ्य को आधुनिककालीन परिस्थितियों की दृष्टि से अहितकर मानते हुए, गिरीश चन्द्र शुक्ल 'गिरीश' ने उसमें असुर संस्कृति के भौतिकतावादी मूल्यों का भी सम वय कर लेने की चेतना व्यक्त करते हुए लिखा है, 'दानव का सहयोग अगर वर्णाश्रम पाता/तो उसका वर वर्ण और भी दीप्त दिखाता।'<sup>5</sup> स्पष्ट ही कवि का संकेत इस तथ्य की ओर है कि हमारी

- 1 "सत्त्वाधिको ब्राह्मण स्यात् क्षत्रियस्तु रजोधिक तमोधिको भवेत् वश्य गुण साम्यात्तु शूद्रता।" उद० 'हमारी पर०', स० विद्योगी हरि, पृ० 339
- 2 4 'राम राज्य', पृ० 121, 123, 137
- 5 'तारक वध', पृ० 552

वर्णाश्रम व्यवस्था की निवृत्तिपरक आध्यात्मिक मायताएँ हिंस्र क्रूर तथा भौतिकतावादी मूल्यों में विश्वास करने वाली जातियों से हुई टक्करो में विकल ही सिद्ध हुई हैं।

### (आ) जाति पाँतिगत भेदभाव मिटाने विषयक चेतना

परम्परावादी कवियों द्वारा वर्ण और जातिगत भेद भावों में आशिक परिष्कार सुधार कर लेने अथवा उनकी औचित्य सिद्धि किये जान पर भी अधिकांश कवियों द्वारा जातिगत भेद भावा को सवषा ही मिटा डालने की चेतना व्यक्त की गयी है। नापुराम शर्मा शर्कर ने जाति पाँति गत भेद भावों को मिटा देने की अभिलाषा व्यक्त की है<sup>1</sup> तो पत ने भारतमाता का बलक यह जाति-पाँतियों में जन खडित<sup>2</sup> का भाव व्यक्त करते हुए भारतीय समाज रूपी वक्ष के 'सरेँ जाति कुल वर्ण पण घन'<sup>3</sup> की चेतना व्यक्त की है। उन्होंने लोकायतन में भी 'जाति वर्ण के टूटें व-घन'<sup>4</sup> की आवश्यकता पर बल देते हुए वर्णाश्रमी पुरातन सस्कृति की इन शब्दों में भस्मना की है, 'कौन रहे इस क्रूर सभ्यता के सस्यापक/यह जन नरक बलक मनुजता का भू पानक।<sup>5</sup> दिनकर ने जाति जाति रन्ते जिनकी पूँजी केवल पाछड<sup>6</sup> अथवा जाति जाति का शोर मचाते केवल कायर क्रूर<sup>7</sup> के रूप में जाति गत ऊँच नीच की धारणा पर करारी चोट की है। उनके द्वारा वर्ण के मुख से व्यक्त कराये इन उद्गारों में महाभारत कालीन समाज की नहीं अपितु आधुनिक युग चिंतन की घडकन ही स्पष्टित हो रही है कि—'घस जाए वह देश अतल में गुण की जहाँ नहीं पहचान/जाति गोत्र के बल से ही आदर पात हैं जहाँ सुजान।'<sup>8</sup>

कवि का निजी परामश भी यह रहा है ऊँच-नीच का भेद न माने वही श्रेष्ठ ज्ञानी है।<sup>9</sup> अथ कवियों में जगन्नाथ प्रसाद मिलि देने तो यह चेतावनी दी है, कि ऐसे लोग उच्च जो कहला रहे हैं ज-म के सयोग से' यदि वे युग की हुकार सुनकर, 'दलित आहत मनुजता' की समता का जयनाद नहीं करेंगे तो ऐसे दभी कीडो का 'धूल में मिलना सुनिश्चित' है।<sup>10</sup> शिवमगल सिंह सुमन ने मानवता के

1 'अनुराग रत्न', पृ० 105

2 लोकायतन, पृ० 97

3 'युगपथ', प० 10

4 5 'स्वर्ण किरण' पृ० 112, 111

6 7 'रश्मिरथी' प० 4 5

8 9 'वही' पृ० 7, 1

10 'नई किरण', पृ० 24

नये काम की स्थापना की दृष्टि से 'जाति बग की छोटी मोटी दीवारा का तोड़ो'<sup>1</sup> का आह्वान किया है तो मुछतार सिंह दीक्षित के उद्गार हैं 'जाति पाति के बधन तोड़ो, छुआछूत का भूत भगा दो।'<sup>2</sup>

(इ) 'जाति' तथा 'हिन्दी' शब्दों का राष्ट्र बोधक अर्थों में प्रयोग

आधुनिक काव्य में जाति शब्द का समस्त भारतवासियों की हिंदी या भारतीय जाति होने तथा विभिन्न धर्मावलम्बियों की उनके धर्मानुसार हिंदू मुसलमान या ईसाई आदि जातियाँ हान के अर्थों में भी प्रयोग किया गया है। हिंदुओं की सभी जातियों को मिलाकर उनके लिए 'आज जाति' की सजा का प्रयोग भी इसी परम्परा की कड़ी बहा जा सकता है। 'प्रेमधन ने जाति शब्द का धर्म अर्थक प्रयोग करते हुए हिंदू मुसलमान, जैन, पारसी और ईसाइयों को भारत की घ्रात जातियाँ बताया है।<sup>3</sup> उहान दादा भाई नौराजी—जो पारसी थे—के सन् 1892 में ब्रिटिश पार्लियामेंट के सदस्य चुने जाने के तथ्य को सम्पूर्ण भारत की जातीय सभा की विजय घोषित करके सम्पूर्ण भारत में एक ही 'भारतीय' या 'हिन्दी' जाति के निवास करने की भावना व्यक्त की है।<sup>4</sup> हरिऔध न दशाद्वार के सदस्य में 'जा जिएँ तो जाति को निहार जिएँ, जा मरें तो जाति को निहार मरें'<sup>5</sup> अथवा 'जाति को भेजकर रसातल में, कान में तेल डालकर सोये रहें'<sup>6</sup> के रूप में, ना० शमा शंकर न राष्ट्रीय आदालत के सदस्य में 'जनता में जातीय जोश के उठने लगे उपान'<sup>7</sup> का भाव व्यक्त करके, दिनकर न चीनी आक्रमण का 'जातीय गव पर दूर प्रहार हुआ है/मंकि किरोट पर ही यह वार हुआ है'<sup>8</sup> के रूप में तथा मैथिलीशरण गुप्त ने सिख गुरुओं के सम्बन्ध में 'गुरुकुल वार चला अपन की जाति धर्म के ऊपर आज'<sup>9</sup> जैसे उद्गार व्यक्त करके जाति शब्द का व्यापक अर्थ में ही प्रयोग किया है। इसी प्रकार माधनलाल चतुर्वेदी ने

1 'विषय हिमालय' पृ० 48

2 'जय भारत', पृ० 137

3 'हिंदू मुसलमान जैन पारसी ईसाई सब जात/सुधी होय हिय भरे प्रेमधन, सबस भारती घ्रात।' 'प्रेमधन सवस्व', प्र० भा०, पृ० 632

4 'विजय तुम्हारी अहै विजय जातीय सभा की/सिगरे भारत की तासा गौरव अति पाकी।' 'वही', 'वही', पृ० 245

5 6 'धुमते चौपदे' पृ० 46, 59

7 'शंकर सवस्व', पृ० 234

8 'परशुराम की प्रतीगा', पृ० 8

9 'गुरुकुल', पृ० 205

वर्णाश्रम व्यवस्था की निवृत्तिपरक आध्यात्मिक मायताएँ हिंस्र क्रूर तथा भौतिकतावादी मूल्यों में विश्वास करने वाली जातियों से हुई टक्करो में विकल ही सिद्ध हुई हैं।

(आ) जाति पंक्तिगत भेदभाव मिटाने विषयक चेतना

परम्परावादी कवियों द्वारा वर्ण और जातिगत भेद भावों में आशिक परिष्कार सुधार कर लेने अथवा उनकी औचित्य सिद्धि किये जान पर भी अधिकांश कवियों द्वारा जातिगत भेद भावों को सबया ही मिटा डालने की चेतना व्यक्त की गयी है। नायूराम शर्मा शर्कर ने जाति पंक्तिगत भेद भावों को मिटा देने की अभिलाषा व्यक्त की है ' तो पतन भारतमाता का बलक यह जाति पंक्तियों में जन खडित ' का भाव व्यक्त करते हुए भारतीय समाज रूपी वक्ष के द्वरें जाति कुल वर्ण वर्ण धन' की चेतना व्यक्त की है। उन्होंने लोकायतन में भी जाति वर्ण के टूटें बंधन' की आवश्यकता पर बल देते हुए वर्णाश्रमी पुरातन संस्कृति की इन शब्दों में भस्मना की है ' कौन रह दस क्रूर सभ्यता के सस्यापक/यह जन नरक कलक मनुजता का भू पानक'। ' दिनकर ने जाति जाति रटते जिनकी पूजी केवल पाखंड ' अथवा जाति जाति का शोर मचात केवल कायर क्रूर' के रूप में जाति गत ऊँच नीच की धारणा पर करारी चोट की है। उनके द्वारा कण के मुख से व्यक्त कराये इन उदगारा में महाभारत का चीन समाज की नहीं अपितु आधुनिक युग चिंतन की घडबन ही स्पष्टि हो रही है कि— घँस जाए वह देश अतल में गुण की जहाँ नहीं पहचान/जाति-भोग के बल से ही आदर पाते हैं जहाँ सुजान। '६

कवि का निजी परामश भी यह रहा है ऊँच-नीच का भेद न माने वही श्रेष्ठ ज्ञानी है। ' अथ कवियों में जगनाथ प्रसाद मिलि'द न तो यह चेतावनी दी है, कि ऐसे लोग 'उच्च जो कहला रहे हैं ज'म के संयोग से यदि वे युग की हुकार सुनकर, दलित आहत मनुजता की समता का जयनाद नहीं करेंगे तो ऐस दभी कीड़ों का 'धूल में मिलना सुनिश्चित' है। ' शिवमंगल सिंह सुमन ने मानवता के

1 अनुराग रत्न' पृ० 105

2 लोकायतन', पृ० 97

3 युगपथ पृ० 10

4 5 स्वर्ण किरण प० 112 111

6 7 रश्मि रथी प० 4 5

8 9 वही' पृ० 7, 1

10 नई किरण', पृ० 24

नये फाम की स्थापना की दृष्टि से 'जाति-वग की छोटी मोटी दीवारो को तोडो'<sup>1</sup> का आह्वान किया है तो मुख्तार सिंह दीक्षित के उद्गार हैं 'जाति पाति के बघन तोडो, छुआछूत का भूत भगा दो।'<sup>2</sup>

### (इ) 'जाति' तथा 'हिन्दी' शब्दो का राष्ट्र-बोधक अर्थों में प्रयोग

माधनिक काव्य मे जाति शब्द का समस्त भारतवासिया की हिन्दी या भारतीय जाति हान तथा विभिन्न धर्मावलम्बिया की उनके धर्मानुसार हिन्दू, मुसलमान या ईसाई आदि जातियाँ होने के अर्थों म भी प्रयोग किया गया है। हिन्दुआ की सभी जातियों को मिलाकर उनक लिए 'आम जाति' की सना का प्रयोग भी इसी परम्परा की कडी कहा जा सकया है। 'प्रेमधन' ने जाति शब्द का धम अयक प्रयोग करते हुए हिन्दू, मुसलमान, जैन पारसी और ईसाइयों को भारत की भ्रात जातियाँ बताया है।<sup>3</sup> उन्होंने दादा भाई नौरोजी—जो पारसी थे—के सन 1892 म ब्रिटिश पार्लियामेण्ट के सदस्य चुने जाने के तथ्य को सम्पूर्ण भारत की जातीय-सभा की विजय घोषित करके सम्पूर्ण भारत म एक ही 'भारतीय या 'हिन्दी' जाति के निवास करने की भावना व्यक्त की है।<sup>4</sup> हरिऔध ने देशोद्धार के सदम मे 'जो जिऐं ता जाति को निहार जिऐं, जा मरें ता जाति को निहार मरें'<sup>5</sup> अथवा 'जाति को भेजकर रसातल मे कान मे तेल डालकर सोय रहें'<sup>6</sup> के रूप मे, ना० शमा शकर ने राष्ट्रीय आदालत के सदम मे जनता मे जातीय जोष के उठन लग उफान<sup>7</sup> का भाव व्यक्त करके, दिनकर ने चीनी आक्रमण को जातीय गव पर भूर प्रहार हुआ है/माँके किरीट पर ही यह वार हुआ है'<sup>8</sup> के रूप मे तथा मधिलीशरण गुप्त ने सिख गुरुओ के सम्बन्ध मे 'गुरुकुल वार चला अपन को जाति धर्म के ऊपर आज'<sup>9</sup> जैसे उद्गार व्यक्त करके जाति शब्द का व्यापक अय मे ही प्रयोग किया है। इसी प्रकार माधनलाल चतुर्वेदी ने

1 'विध्य हिमालय', पृ० 48

2 'जय भारत', पृ० 137

3 "हिन्दू मुसलमान जन पारसी इसाई सब जात/सुखी होय हिय भरे प्रेमधन, सबल भारती भ्रात।" 'प्रेमधन सबस्व' प्र० भा०, पृ० 632

4 'विजय तुम्हारी अहे विजय जातीय सभा की/सिगरे भारत की तासा गौरव अति थाकी।' 'वही', 'वही', पृ० 245

5 6 'चुमते चौपदे' पृ० 46, 59

7 'शकर सबस्व', पृ० 234

8 'परशुराम की प्रतीक्षा', पृ० 8

9 'गुरुकुल', पृ० 205

जातीयता शब्द का प्रयोग प्रातीयता के विरोधी अर्थात् राष्ट्रीय अर्थ में किया है।<sup>1</sup> हरिऔध न ईसाइयों से भिन्न सभी भारतवासियों के लिए हिन्दी शब्द का प्रयोग करते हुए लिखा था—“शेर जैसे बयो न ईसाई बनें/हिन्दुओं से मैमने क्या हैं कहीं?”<sup>2</sup> नरेन्द्र शर्मा न भी पहले भी तो यचना क संग था हुआ हिंदियों का संगम”<sup>3</sup> में हिन्दी शब्द का प्रयोग समग्र भारतीयों के अर्थ में ही किया है। इसी प्रकार चीन क आक्रमण क सदभ में श्रीकृष्ण सरल ने भारत की आर स लड़ने वाले सभी सनिकों को सम्बोधित करते हुए कहा है “दिखा दो विश्व को फिर तुम, कि हिन्दी वीर होत हैं।”<sup>4</sup> सागर निजामी क इन उद्गारों में भी हिन्दी शब्द का ऐस ही व्यापक अर्थ में प्रयोग किया गया है, ‘हिन्द का मालिक हर हिन्दी हो, सिफ यहाँ एक कौम बसती हो।’

(ई) हिन्दू जातीयता का समयन किंतु सकीर्ण जातिवाद का विरोध

हरिऔध न हिन्दू जातीयता क उत्पन्न उत्थान की कामना स प्रेरित होकर उपालभपूर्वक कहा है कि हम तो एसा प्रतीत होता है कि हिन्दू जाति कुभकर्णी निद्रा में निमग्न है, इसीलिए वह जगाने के प्रयत्न करने पर भी नहीं जग पाती। उन्होंने खेदपूर्वक लिखा है कि जिस जाति की ‘न आँखें खन पाइ खोले’ उसकी नियति इसके अतिरिक्त और क्या हो सकती है कि ‘रोना होता वह जाति भले ही फूट फूटकर राल।’<sup>5</sup> इस तथ्य का उल्लेख करते हुए कि हिन्दू जाति जगाने पर भी नहीं जगी है तथा देश प्रेम की रगत में वह अब तक क्यों नहीं रगी है,<sup>6</sup> उन्होंने उसका यह सम्भावित कारण बताया है कि हिन्दू जाति सवषा निर्जीव है और उसकी धमनिया में रक्त ही नहीं प्रवाहित होता। जब हिन्दू जाति निर्जीव है तो फिर वह स्व धम और स्व जाति रक्षण क लिए सघप कर ही कैसे सकती है?—

“हरिऔध हिन्दू भला कस करवाल गहै,  
लोहू है न गगत में विलोकि लीज चीर के।”

पाषाणकाल सभ्यता तथा मिशनरियों के प्रचार के फलस्वरूप कुछ समय तक हिन्दू धम एव हिन्दू जाति की समस्त वस्तुओं को घृणास्पद एव निन्दनीय बताने का फैशन सा चल पडा था, और हमारा अपना शिक्षित बग भी विदेशियों से पीछे नहीं था। विशेषत बंगाल में तो इस प्रवृत्ति का तूफान ही उठ खडा हुआ था, और

1 राष्ट्रवीणा, प्र० भा०, पृ० 22

2 ‘चुभते चौपदे’ पृ० 137

3 ‘रक्त चदन’ पृ० 18

4 ‘राष्ट्रभारती’ प० 38

5 7 ‘मम स्पश’, पृ० 137, 147, 159

देश के अन्ध भागों में भी स्व-जाति निन्दकों का अभाव नहीं रहा होगा। हरिऔध ने इन निन्दकों को पेट पूजक चापलूसा का वग बताते हुए उनकी जिह्वा ही काट लेने की सिफारिश की है—

“पेट की चापलूसियों में पढ़ गालियाँ जो कि जाति को दें।  
चाहिए तो बिना रुके हिचके जीभ उनकी निकाल लें।”<sup>1</sup>

उनका तर्क है कि दूसरों के इशारों पर नाचते हुए अपनी जाति पर निरन्तर आघात करने वाले लोगों की बढ तक उपेक्षा की जा सकती है अत उचित यही है पढ़ गयी जाति गाढ़ में जिससे, बाढ़ उम जीभ को क्यों न लेत’<sup>2</sup> हिन्दू जाति और उसकी जातीय भाषा के उद्धार के लिए व्याकुल हरिऔध अपने काल में पनपी उस क्षुद्र जातीय भावना के भी घोर विराधी रह हैं जिसके फलस्वरूप हिन्दुत्व की विभिन्न जाति उपजातियों ने, एक दूसरी पर आक्षेप प्रत्याक्षेप करते हुए अपनी निजी सस्थाएँ समाज और विद्यालय स्थापित कर लिए थे—

‘बहुत जातियों की बहुत सी सभाएँ/वनी हिन्दुओं के लिए हैं बलाएँ

विपत सकड़ों पथ मत क्यों न ढायें। अगर एकता रग में रँग न पायें।’

उनका मत है कि ऐसी सभा जो सभी जातियों को ही मिलाती बड़े काम की वस्तु कही जा सकती है कि तु ऐसी सभा जो जातीय एकता का गला घोटती हो उस पर फूक सभा ही कहा जा सकता है। इस प्रकार की विभिन्न जातियों की पथक् पथक सभाओं ने समग्र हिन्दू जाति का गला घोटकर सामूहिक हितों का दिवाला निकाल दिया है।<sup>3</sup>

उन्होंने खेदपूर्वक कहा है कि हिन्दुओं की इस पारस्परिक कलह के कारण ही करोड़ों लोग मुसलमान हो गये हैं लाखों लोगों ने बहककर हिन्दू धर्म से नाता तोड़कर ईसाई धर्म अपना लिया है जबकि बहुत से लोग उससे विमुख होकर स्वयं को ‘अहिन्दू’ मानते हैं।<sup>4</sup> उन्होंने आगे कहा है कि जातीय सभाओं द्वारा देश के सवनाश का बीज बपन किया जा रहा है उनके कारण सघ शक्ति का हास होकर पाथक्य की भावना का प्रश्रय मिल रहा है।<sup>5</sup> प्रतीत होता है कि गौड़ पालीवाल, माहेश्वरी बारहसेनी, कायस्थ, जाट, अहीर आदि नामों वाली शिक्षण सस्थाएँ इसी दौर की उपज हैं जिनको हिन्दू जाति में पारस्परिक भेदभाव के बीजबपन का स्रोत बहकर बनि न उनका अस्तित्व मिटा देने का भाव व्यक्त किया है—

जाति जाति की सभा जातियाँ के विद्यालय/अति निन्दित हैं सघ शक्ति जो करें

1 चुभते चौपदे, पृ० 84, 85

2 पथ प्रसून, पृ० 171

3 5 ‘बही’, पृ० 173, 174 28



न सचय/उन विद्यालय और सभाओं से क्या होगा/दूब जाय जिससे हिंदू गौरव का डोगा/जो काम न आयी जाति व वह कसी हितकारिता/वह सस्था सस्था ही नहीं जहाँ न हो हितकारिता।” उ होने इस तथ्य का भी बड़ खदपूवक उल्लेख किया है कि हिंदुओं के हृदय से हिंदुओं का हित सोचन-करने की भावना तिरोहित हो गयी है और वे अहिंदुओं के मुखापेक्षी बने रहत हैं। हिंदू जाति चोट पर चोटें खाकर सबथा निर्जीव हो चुकी है और अब भी जाग्रत होने का नाम ही नहीं लेती।<sup>3</sup> म० श० गुप्त ने भी हे भाइयो ! सोय बहुत अब ता उठो जागा अहा<sup>4</sup> के उद्बोधन द्वारा हिंदुओं को जागरण का सदेश दिया है।

### (ऊ) छुआछूत विरोधी चेतना

आधुनिक काव्य के प्रणताओं में स छुआछूत विरोधी चेतना जाग्रत करने का श्रीगणेश भारतेन्दु हरिश्चंद्र ने ही कर लिया था, बहुत फलाये हमने घम बढ़ाया छुआछूत का कम।<sup>5</sup> कदाचित् उनकी इस वण पवस्था विरोधी भावना के कारण ही कटटर सनातन धर्मियों द्वारा उन्हें जिस्तान की पदवी से विभूषित किया जाने लगा था। हरिऔध ने हिंदू समाज को यह बतावनी दी है कि बाह्य रूप में जात पाँत के पचढो तथा आंतरिक रूप में छुआछूत की भावना में फसकर हमारा बुरी तरह पतन हो रहा है फिर भी हम इन पचडा को गले से न जाने क्यों चिपटाये हुए हैं? <sup>6</sup> इसी प्रकार का प्रभाव व्यक्त करते हुए उन्होंने अग्र लिखा है—“जिस अछूत को छूतछात में पड नहीं छूते/उमके भय हो गय रहगे हम न अछूते।” अपनी एक अग्र कृति में भी उन्होंने अछूतों को छोड़ी जाती जाति के ये सच्चे बलबूते बताते हुए इस तथ्य पर बल दिया है कि छूते क्यों नहीं हो ये अछूत तो अछूते हैं। <sup>7</sup> रामेश्वर कृष्ण ने यह अभिलाषा व्यक्त की है कि न जाने इस शुभ धारणा का भारतीय समाज में कब तक प्रसार हो पायेगा कि— श्रमकारी भगी भलो श्रमविनु विप्र अछूत। <sup>8</sup> नाथूराम शर्मा शंकर ने आग्र समाज द्वारा संचालित शुद्धि आंदोलन के माध्यम से समस्त अछूतों की शुद्धि करने का सक्ल्प

1 3 मम स्पश पृ० 29, 31, 34

4 'भारत भारती पृ० 156

5 'भारतेन्दु ग्रथावली, प्र० भाग पृ० 474

6 'चुभते चौपदे पृ० 115

7 पद्य प्रसून पृ० 42

8 मम स्पश' पृ० 164

9 कृष्ण सतसई, पृ० 14

व्यक्त किया है—“छूत अछूत न बढने देंगे, सबको कर लेंगे अब शुद्ध।”<sup>1</sup> मथिली-शरण गुप्त ने हिन्दुओं को सकीणता त्यागकर अपने उन सुपुत्रों को अछूत न समझने का परामश दिया है जो उनको पवित्र रहने में सहायक बनते हैं।<sup>2</sup> गुप्तजी का सर्वाधिक प्रभावशाली तक यह है कि जब तक अछूत हिंदू धर्म मर रहे हैं, तब तक तो हम उन्हें अस्पश्य समझते हैं किंतु कौसी विडम्बना है कि उनके मुसलमान या क्रिस्तान बन जाने पर हम उन्हें स्पश्य समझने लगते हैं—

‘बने विधर्मों वे अनजान, मुसलमान किंवा क्रिस्तान  
तो हो जाते हैं सुस्पश्य। हाय देव क्या दारुण दृश्य।’<sup>3</sup>

इस तथ्य को रामचन्द्र शुक्ल ने भी ‘अछन की आह’ शीर्षक कविता में उभारा है कि हे भगवन् ! यह तेरा कसा पाय है कि जब तक हम हिंदू धर्म में रहते हैं, हमें अछूत समझा जाता है जबकि ईसाई या मुसलमान बन जाने पर हम स्पश्य समझा जाने लगता है।

मियारामशरण गुप्त और नीरज ने बापू कथाओं के माध्यम से अस्पश्यता विरोधी इस चेतना को उभारा है कि जब मन्दिरों में प्रवेश करने का प्रवेश निषिद्ध नहीं है या उनके मन्दिर प्रवेश से देव मूर्तियाँ अपवित्र नहीं होती, तो फिर अछूतों के ही मन्दिर प्रवेश से वे कैसे अपवित्र हो सकती हैं? गुप्तजी ने तो हिंदू धर्म पर प्रहार करते हुए एक अछूत को यह परामश भी दिलवा दिया है कि यदि तुझे मन्दिर में नहीं आने दिया गया था तो तू किसी मस्जिद अथवा गिरजाघर में क्यों नहीं चला गया था? नीरज द्वारा चित्रित शूद्रा पुजारी द्वारा ठुकराये और दुत्कारे जान पर सहज भाव से पूछ उठती है कि पूज्यवर ! आपके मन्दिर में जब कुत्ते बैठे हुए हैं तो क्या मैं उन कुत्तों से भी गयी बीती हू कि मेरे प्रवेश मात्र से आपका मन्दिर भ्रष्ट हो जायेगा?<sup>4</sup> जगन्नाथ प्रसाद मिल्लिंद ने स्वयं पिछड़े वर्गों के भी अनकानेक उपवर्गों में विभक्त होकर पारस्परिक भेद भावों में लिप्त रहने की मनोवृत्ति पर विपाद व्यक्त करते हुए<sup>5</sup> उस नवीन चेतना को मुखरित किया है जो भारत के पतन और गुलामी का एक प्रमुख कारण उसका जाति पंक्ति और छुआछूत की विघटनकारी प्रवृत्तियों से ओत प्रोत होना स्वीकार करती है—

जाति पंक्ति के छुआछूत के ऊँच नीच के कठिन रोग से/भुवित लाभ करने के

1 शंकर सबस्व' पृ० 116

2 3 'हिंदू', पृ० 105 108

4 'कदी कहते अरे मूख क्यों/ममता थी मन्दिर पर ही/पास वही मस्जिद भी  
ता थी/दूर न था गिरजाघर भी।' 'आर्द्रा', पृ० 50 51

5 असावरी' पृ० 50

6 'स्वतंत्रता की वलिवेदी', पृ० 13

पहले भारत बना गुलाम तिरस्कृत/शोषित पीडित अथ देश का आधित स्वाभिमान से दक्षित/जो कुछ सर्वोत्तम था इसकी जीवन निधि में वह सब अपहृत।<sup>1</sup>

पत ने भी जहाँ मनुज अस्पश्य घरण रज/राष्ट्र रहे वह कस जीवित, की भावना व्यक्त करके छुआछूत का विरोध किया है। गोपाल धरण सिंह न हिन्दू समाज को यह चेतावनी देते हुए कि— अपन सगे भी हैं अछूत कहलाने लगे/आई है विनाश घड़ी जाति के जहाज की<sup>2</sup>, अछूतों की ओर से छुआछूत विरोधी यह तब भी प्रस्तुत कराये हैं कि जय आप पत्थर धूल और जूतों को छूकर अपवित्र नहीं होत ना हम निष्पावा को छूकर ही कैसे अपवित्र हो जायेंगे?<sup>3</sup> दिनकर ने हरिजन के उदार हेतु गौनम बुद्ध का आह्वान किया है 'जागो बाधिसत्व भारत के हरिजन तुम्ह बुनाते हैं'<sup>4</sup>, तो रामकुमार वर्मा ने छुआछूत का यह तब देकर विरोध किया है कि छुआछूत के ममथक पंडितों को तिलक छापे लगाने के स्थान पर झाड़ू सम्हालनी पड़ेगी यदि ये अछूत घोषित किय गये प्राणी सफाई करना छोड़ देंगे।<sup>5</sup> बालकवि बैरागी मुक्त्यार सिंह दीक्षित<sup>6</sup> और जगन्नाथ प्रसाद मिस्रि<sup>7</sup> ने भी छुआछूत की धारणा का तीव्र विरोध किया है। कात्यायन और आपस्तव आदि श्रौतमूत्रों में निर्दिष्ट इस विधान की ओर इंगित करते हुए कि शूद्र चलता फिरता श्मशान है उसका स्तन समीप (बेलों का) अध्ययन न करे कि उस सुनायी दे। यदि वह जान बूझकर श्रुति सुने तो साह या सीमा गलाकर उसके कान में डाल देना चाहिए।<sup>8</sup> प्रभाकर माधवे ने विकृतिपूर्वक कहा है कि हिन्दू सस्कृति की यह बिडेम्बना तो देखिये कि हरिजन को मंदिर प्रवेश निषिद्ध करने वाले ब्राह्मण आश्रित मात्र से ही ब्राह्मण हैं अथवा उनकी 'आत्मा पापों में डूबी रहती है। स्वयं पापी होते हुए भी ऐसे विप्रों का अभाव नहीं है जो अब भी शूद्र वेद सुन लें तो डालेंगे कानों में पिघला सीसा'<sup>9</sup> की ताता रटत करते रहते हैं। इसी प्रकार

1 'स्वतंत्रता की बलिबेदी', पृ० 20

2 मुविनया पृ० 43

3 4 माधवी पृ० 75

5 रेणुका पृ० 18

6 आज के लोक० हिन्दी कवि राम० वर्मा पृ० 53

7 दो टूक पृ० 49

8 जय भारत पृ० 137

9 नई किरण, पृ० 24

10 सस्कृति के चार अध्याय, दिनकर पृ० 122

11 स्वप्न भग', पृ० 45

न शूद्रो स विद्रपात्मक शली मे कहलाया है कि हे विप्रदेव ! आप हम मत छूना क्योंकि उसके कारण आपको गंगा स्नान करना पड़ेगा, और आपका स्वर्ग में प्रवेश का माग अव्यक्त हो जायेगा। हमें तो यमदूत पकड़कर नरक ले ही जायेंगे फिर हम आपका घम क्या ध्रष्ट करें। भारतमाना के हम कुपूता से तो आपके कुत्ते भी अच्छे हैं जिन्हें आप प्रेम पूर्वक पुचकारते हैं।<sup>1</sup> अस्पृश्यता की भावना को मिटाने सम्बन्धी कवि उदगारो से स्पष्ट है कि द्विवेदी युग से ही तदय प्रबल चेतना जाग्रत हो चुकी थी। कवियों ने गांधीजी द्वारा संचालित हरिजनोद्धार-आंदोलन तथा आंग्ल शासन द्वारा हरिजनों को पृथक निर्वाचन का अधिकार देने के निणय के विरोध में आमरण अनशन रखकर हिंदू समाज को टूटने से बचा लेना का भी बड़ा प्रशासपरक वणन किया है। इन कवियों में पत, गोपाल शरण सिंह<sup>2</sup>, भवानी प्रसाद मिश्र<sup>3</sup> और ब्रह्मस्वरूप दीप्ति ललाम<sup>4</sup> विशेष उल्लेखनीय हैं। प्रस्तुत सदम में यह तथ्य भी उल्लेखनीय है कि सन 1935 की विश्ववाणी नामक साप्ताहिक पत्रिका के अक्टूबर से लेकर दिसम्बर तक के विभिन्न अकों में प्रायः आठ करोड़ अछूतों के मुसलमान होने की इच्छा हरिजन युवकों द्वारा हिंदू धर्म शास्त्रों की होली जलाने, सपादकीयां में घम ध्वजी बटटर हिंदुओं को लताडने के जो समाचार छपे हैं उनसे तत्कालीन सामाजिक सांस्कृतिक स्थिति की बड़ी ही भयावह स्थिति उभरती है।<sup>5</sup> उस भयावह स्थिति से उबरने की दिशा में निश्चय ही अछूतों द्वारा सम्बन्धी कार्यक्रमों और शिक्षित वर्ग में छाछूत विरोधी चेतना के अनुदिन जोर पकड़ते जाने का हाथ रहा है।

### (ख) खान पान के आचार विचारों सम्बन्धी नवीन चेतना

आधुनिक काय में खान पान से सम्बन्धित जो उदगार व्यक्त हुए हैं, उनमें

- 1 'रजनी में प्रभान का अकुर पृ० 42
- 2 'विजय हुई भारत आत्मा की/खडित नहीं हुआ जन भू मन।'  
सावायतन, पृ० 97
- 3 'हात ये हिंदू समाज से पथक सदा को हरिजन/उसे रोक्ने को बापू ने किया आमरण अनशन। जगदालाक, पृ० 210
- 4 हम परच ढी चुडल छत की भले न उतरी/लेकिन अब तो हम होश में आना हागा/और नहीं तो मिटना और मर जाना होगा। 'गांधी पचशती' पृ० 14
- 5 पूना का पकट बना हरिजन भारत क सुदर अग रहे/अपने प्राणों के बल बापू अपन बटा के सग रहे। जय मानव, पृ० 94
- 6 दे० विश्ववाणी, सपा० डॉ० हेमचन्द्र इलाचन्द्र जोशी, 25 अक्टूबर से 20 दिस० तक के अक

एक ओर तो इस तथ्य पर शोभ व्यक्त किया गया है कि जीवन के अन्य अंगों की तरह हमारे खान-पान पर भी पाश्चात्य प्रभाव बढ़ता जा रहा है और परम्परागत आचार विचार का निर्वाह नहीं किया जाता—

‘घटा इडिया की घर्जा को बहो, सजे लडनी फेशन से रहो।

बराही पियो मीट खाया करो टवे होटला क चुकाया करो।’

होटलो को एक प्रकार से भटियारिनो की सरायो का नवीन संस्करण कहा जा सकता है। इसका अभिप्राय यह है कि यात्रादि के अवसर पर लोग पहले भी आवश्यकतावश घर से बाहर सराय आदि में पस देकर भोजन करते थे किंतु विशेषतः बीसवीं शताब्दी में जो होटली संस्कृति विकसित हुई है उसमें आवश्यकता के वशीभूत होकर वहीं अपितु फशन के रूप में बोबी बच्चो को लेकर माह में दो चार बार ऊंचे होटलो में भोजन करने की प्रवृत्ति बढ़ी है। नायूराम शमा शंकर का इंगित इस ओर ही है। कहा जा सकता है कि इस ‘होटली संस्कृति’ ने भारतीय खान पान सम्बन्धी पारंपरिक आचार विचार की चूल्हें हिला दी हैं, क्योंकि इससे उन लोगों के अतिरिक्त जिन्हें ‘हरिओघ’ और शंकर ने कई बार जीभ के चटोरेपन’ के कारण घम परिवर्तन कर लेने वाले कहकर कोसा है, उन लोगों को भी होटलों में जाकर मदिरा पान और मांस भक्षण कर आने की सुविधा मिल गयी जिनके घरों के चौको में प्याज तक का आना वर्जित था।

पाश्चात्य सभ्यता में रंगे हिंदुओं द्वारा अपने आकाओं की नकल करते हुए गो मांस भक्षण भी आरंभ कर देने की कुछ कवियों ने तीव्र भत्सना की है। शंकर ने गौओं पर खोओं की तलवार’ चलती रहने के कारण दूध और घी के मूल्य बढ़ जाने पर चिन्ता व्यक्त की है। अज्ञेय ने दिखाया है कि उनके बाबूजी ने विदेश यात्रा के समय उन्हें यह परामर्श दिया था जो करना सो करना/गो मांस मत खाना अतः वे बापू की आज्ञा मानकर गो मांस भक्षण के अतिरिक्त करते रहे और सब करना के आचरण में प्रवृत्त रहे थे।<sup>1</sup>

खान पान सम्बन्धी आचारों की दृष्टि से गुप्त जी ने ऐसे मांस भोजी ब्राह्मणों को आड़े हाथों लिया है जिनके चौके में तो बनता वहाँ मतक पशु-पाक’ किंतु जो चाक आदि की लकीरें खींचकर किसी को अपने चौके में नहीं आन देते। उनकी व्यंग्योक्ति है कि ऐसी अधम काम करते हुए भी लीप पातकर तथा खडिया आदि की लकीरें डालकर चौका तयार करने वाला को द्विजश्रेष्ठ के स्थान पर ‘पोगा’ कहना चाहिए।<sup>2</sup> इसी प्रकार उन्होंने इस तथ्य को भी बड़ा असंगतपूण बताया है

1 2 ‘शंकर सवस्व’, पृ० 248 248

3 ‘पहले मैं सनाटा बुनता हूँ’ पृ० 40

4 ‘हिंदू’, पृ० 170

कि धीवर जाति का व्यक्ति 'धौका करे जला दे आग, अदहन धरे, पका दे साग/गूँदे बेले, सँक न सके किंतु आषचय'¹ उहोने उचित ही यह आह्वान किया है, उस बेचारे को यह भेद, बतला दे कोई भी वेद।² आमलेट खाना आधुनिक काल के नगर जीवन का ऐसा अंग बन गया है कि उसका 'साँश बनाने को आमलेट/फोडती है मूरज के अडे को'³ के रूप में उपमानमूलक प्रयोग भी किया जाने लगा है। पाश्चात्य सभ्यता के प्रभाव स्वरूप खान पान के समय काँटे छुरी के प्रयोग का प्रचलन बढ़ने के सम्बन्ध में उचित ही कहा गया है "हम छुरी काँटे से/सिर्फ इसलिए खाते हैं/कि उससे हमको होटल का चरा/क्लवड समझकर टिप की आशा रखता है/इसलिए नहीं कि/हम इसके आदी हैं और/हमारी भोजन पद्धति अज्ञानिक है नाछूर्नी में जहर होता है।"⁴

भारत में कभी दूध घी की नदियाँ प्रवाहित हुआ करती थीं, किंतु अपनी निधनता के कारण सम्प्रति एक ओर तो ग्रामवासियों की यह दशा है कि वे 'ऋण शोधन के लिए दूध घी बेच बेच घन जोड़ेंगे/बूद बूद बेचेंगे, अपन लिए नहीं कुछ छोड़ेंगे', जबकि नगरीय रहने वाले भारत के अधिकांश लोगों को भी अत्यधिक महँगे दूध घी के प्रयोग की सामर्थ्य नहीं होती और मध्य-वय तक के लोग "जीते हैं पी चाय काफी/दूध श्रीम मक्खन से/वचित ही सुबह शाम।"⁵ दूध और घी के अभाव में भारतवासियों के हृदयों का ढाँचा मात्र रह जाने पर गहरा दुःख व्यक्त किया गया है।⁶ शुद्ध घी जिसे सामायत देशों घी कहा जाता है, जन सामाय की पहुँच से एसा परे है कि श्रीकांत वर्मा ने उसकी दुष्प्राप्यता घी का टीका लगवाने के उल्लेख द्वारा 'यजित की है।'⁷ देशी घी का स्थान शर्न शर्न कृत्रिम वानस्पतिक घी ने ग्रहण कर लिया है जिस सामायत डालडा और कोटोजम कहा जाता है। डालडा और कोटोजम के प्रयोग को आरम्भ में अप्रतिष्ठा का प्रतीक समझा जाता था और यह विश्वास भी किया जाता था कि उसके प्रयोग से बीमारियाँ फैलती हैं "चाटन से आज कोटोजम हुआ यह हाल है/रोगी रह हम हर

1 'हिंदू पृ० 171

2 समानांतर मुनें शान्ता सिनहा पृ० 17

3 'एक हस्ताक्षर और राजा दुबे, पृ० 66

4 'रेणुका' दिनकर, पृ० 16

5 'इतिहास पुष्प देवराज, पृ० 20

6 "अब शुद्ध घी या दूध का मिलता न दूध नाम है।

सब रिक्ता पौरुष आज बस, ककाल है या चाम है"

'परतत्र' २० श० मित्र पृ० 44

7 'उठती है मरौद अभी से टीका लगवाइये घी का।' 'जलसागर', पृ० 11

समय, कैंसा भयकर काल है।<sup>1</sup> बृद्धलोगा द्वारा वतमान तरुण पीढी की शारीरिक दुबलता, उसकी दृष्टि तथा मस्तिष्क की निबलता की प्रतीति करान के लिए उन्हें 'डालडा ग्राड' बताने की साकेतिक यग्यात्मक शैली अपनायी जाने के मूल म यही धारणा क्रियाशील रहती है। श्रीकृष्ण सरल न स्वगवासी कवि भूषण के मुख से इसी तथ्य की व्यजना कराते हुए कहलाया है— 'लोग डालडा युग के मुलस कस लेंगे टक्कर/भिरी मूछे देख देखकर खापेंगे वे चक्कर।' यह स्थिति विडम्बनापूर्ण ही कही जायेगी कि आठवें दशक मे लोगा को डालडा की उपलब्धि भी इतनी अधिक दुष्प्राप्य हो गयी थी कि बरसानेलाल चतुर्वेदी के यह उद्गार सवथा उचित प्रतीत हाते हैं— 'हे वानस्पती तुम्ह प्रणाम/तुम्हारे स्वागत को घर घर/छडे रहते सब नारी नर/सभी की रग रग मे तुम व्याप्त/तुम्हारे ही कारण स आज/गहस्यों की रहती है लाज।' <sup>2</sup>

परम्परागत सस्कृति म अतिथि सत्कार के लिए दूध और लस्सी का प्रयोग किया जाता था जिनका स्थान अब चाय और काफी ने ग्रहण कर लिया है। वसे तो अब चाय के निर्यात म भारत का महत्वपूर्ण स्थान है किन्तु आरभ मे इसका प्रचलन अंग्रेजों द्वारा किये जाने क कारण इसको खाल सभ्यता का प्रतीक मानते हुए चाय पीने का विरोध किया गया था— ला चार पसे का चपक वे चाय का लेकर पिए/क्यों स्वस्थ रोगी हो गये ? जो तप्त पानी भर पिएँ।<sup>3</sup> चाय पीने का प्रचलन अब ग्रामीण जीवन म भी होता जा रहा है। चाय और काफी का प्रचलन बढ़ने के मूल म इस तथ्य का भी प्रमुख हाथ है कि अधिकांश लोग दूध दही मक्खन तो/हम स्वप्न प्राप्य है <sup>4</sup> की नियति भोगत हैं; दूध दही और मक्खन की दुष्प्राप्यता के कारण ही दधि मक्खन की चोरी के लिए प्रसिद्ध थोकृष्ण को एक आधुनिक कवि द्वारा यह आश्वासन देन को विवश होना पडा है कि आपके आगमन पर मैं आपको डटकर चाय पिलाऊंगा।<sup>5</sup> चाय पान के बहुत स नगरवासी बुरी तरह आदी हो चुके हैं। देवराज के उदगार हैं सुनता हू खुशकी भी करती है/चाय बिना मक्खन के फिर भी वे चाय पीना छोड नहीं पात क्याकि 'सच कहूँ/कम्बडत अब/मुह स लग गयी है।' बहुत से नगरवासी प्रात काल चाय

1 परतत्र, २० श० मित्र पृ० 44

2 राष्ट्रभारती पृ० 13

3 रग और व्यग्य प० 12

4 परतत्र २० श० मित्र प० 43

5 'घरती और स्वग' देवराज, प० 92

6 'रग और व्यग्य' बर० ला० चतु०, प० 12

7 'घरती और स्वग' देवराज पृ० 93

विये बिना बिस्तर ही नहीं छोड़ पात, "उठो डालिंग उठो/घानसामा तीसरी बार चाय बनाकर लाया है।"<sup>1</sup> चाय पान को पाश्चात्य सभ्यता या साहबियत का लक्षण समझन की धारणा अभी सवषा निमूल नही हुइ है अत एव कवि न व्यप्य पूर्वक यह भाव व्यक्त किया है 'प्रथम श्रेणी का सभ्य नागरिक वह है जो/सवेर उठत ही चा चा' बिल्लाय।' कुछ लोगों की स्थिति यह है कि बेड-टी साती है माशन<sup>2</sup> के अनुरूप वे बिना बड-टी विय शौच ही नहीं जा पात। कवि ने यद्यपि ऐस लोगो का 'बडे लोग बताकर उपहास किया है किन्तु इसी कवि ने श्रम जीवियों को भी चाय की दूकान पर/एव कडक, हाफ स्पेशल'<sup>3</sup> का आडर देत लिखाया है। कहना न होगा कि कडक, 'हाफ-स्पेशल, चाय की पतियो तथा दूध की मात्रा को लेकर प्रचलित हुए विशेषण हैं, जिनका अभिप्राय बिना पढ़ लोग भी समझते हैं।

### (ग) शराब आदि मादक पदार्थों के सेवन का विरोध

शराब आदि मादक पदार्थों के सेवन का अधिकांश कवियों ने नाना तर्कों देकर विरोध ही किया है, जबकि कतिपय कवियों ने दुच्छानुकूल खान पान की सुविधा मिलने के नाम पर सुरा-पान का समर्थन भी किया है। जहाँ तक सुरा पान का सम्बन्ध है उसका सर्वाधिक प्रखर समर्थक कवि बच्चन कहे जा सकते हैं। उनकी मधुशाला और मधुवाला कथाएँ जा आध्यत्मिक प्रतीक रहे हो, किन्तु अपने अभिप्राय में उनका उद्गार मदिरा-पान का खुला समर्थन करते थे। बच्चन को इस दृष्टि से उन दिनों पर्याप्त विरोध और आराप सहन भी करने पड़े थे। स्वर्गीय रामकृष्ण बेनीपुरी ने तो उनके विहार खान पर उन्हें गोली मार देन की घोषणा कर दी थी जबकि कवि शील ने मधुशाला क प्रस्तुति में 'चर्खाशाला' शीपक काव्यकृति की रचना करत हुए लिखा था—'पढ़े गाज उस मदिरालय पर रहे न अब बाकी बाला/कवियों के कठो में गूजे गाधी की चर्खाशाला।'<sup>4</sup> अन्य कवियों ने भी मदिरा पान के साथ ही अफीम, भाँग गाँजा, चरस आदि मादक पदार्थों के सेवन की भत्सना की है।

मधिलीशरण गुप्त ने बीसवी शती के द्वितीय दशक के आरम्भ में ही समाज का ध्यान इस तथ्य की ओर आकृष्ट किया था कि 'अंगरेज वर्णिकों ने नशे की की

1 'अनुपस्थित लोग' भा० भू० अग्र० प० 67

2 देश दिल्ली और अहम रामप्रसाद मिश्र प० 61

3 4 पका घान मानिक बच्छावत, प० 30

5 'चर्खाशाला', प० 22



लगायी है हम।<sup>1</sup> दग दुव्यसन का परिणाम यह निकला है कि प्रतिदिन मात्र दो चार आना बमाने वाले मुली और मजदूर भी साध्य काल में नष्ट में दीख पड़ते घूर हैं।<sup>2</sup> स्थिति यहाँ तक बिगड़ चुकी है कि— मर जायें चाहे बाल बच्चे भ्रूष के मारे सभी/पर छाड़ सकते हैं तहाँ उस दुव्यसन को वे बन्नी।<sup>3</sup> उन्हें भारतीयों में इस कहायत का प्रचलन हो जान पर भी गहरा शोक व्यक्त किया है कि जो व्यक्ति पीता न गंजे की बली/उम मद स औरत भली।<sup>4</sup> गुप्त जी ने उस काल में प्रचलित मानक द्रव्यों का नामोल्लेख करते हुए कहा है— चट्ट, चरस, गंजा, मदक, अहिफन, मदिरा भग है।<sup>5</sup> उक्त मादक पदार्थों में स 'चट्ट' 'अफीम' का विषाम की तम्बाकू की तरह पीने को कहा जाता है<sup>6</sup> चरस गंजे का पेड़ स निकले हुए गाद को कहते हैं<sup>7</sup> 'गंजा' भाँग की जाति का नशीले पौध की पत्तिया का तम्बाकू की तरह पीना कहा जाता है<sup>8</sup> 'मदक' अफीम के सत और पान के योग स बना तम्बाकू की तरह पीया जाने वाला नशीला पदार्थ होता है<sup>9</sup> तथा अहिफन का शब्दकोपीय अर्थ तो साँप की लार या विष है<sup>10</sup> किंतु हमारा अनुमान है कि गुप्तजी द्वारा उल्लिखित अहिफन का इंगित कदाचित अहि दश की ओर है। अहि दश का सदम में हमने कही पढा है कि बेहान नशे की स्थिति में रहने के अभिलाषी लोग अपने पास दिविषया में बहुत छोटे सप रखते हैं और उन सपों से अपनी जिह्वा पर हल्का सा दश लगवाकर नशे की मस्ती में पड़ रहते हैं।

गुप्तजी के अतिरिक्त नाथूराम शर्मा शर्कर न भी भारतीयों से अपनी भूलो को सुधारने का आग्रह करते हुए इस दृष्टि स खेद व्यक्त किया है कि बहुत से भारतीय मदिरा ताड़ी, भग, कसूमा रंग निचोड़ निधार कर पीते हैं और 'झुलसे चट्टवाज, गंजेडी, मदकी चरसी चार/झाड़ झाड़ चूस चिलमा को अग पजार पजार' के दुव्यसनो में प्रवृत्त रहते हैं।<sup>10</sup> गांधीजी द्वारा संचालित शराब बंदी आंदोलन के अंतगत काग्रसी स्वयसेविकाओं द्वारा जब शराब की दूकानों पर धरना दिये जाते थे तो आग्ल शासन की ओर से 'झड़े छीने डड मारे बात बात में अडकर टोबा'<sup>11</sup> की नीति अपनायी जाती थी। कवि शील ने भी

1 "अगरेज बणिको ने नशे की ली लगायी है हम।

हम दोष देते हैं कि तब यह मौत आयी है हम।'

भारत भारती', पृ० 144/270

2 4 वही, पृ० 144/272 144/268, 144/268

5 9 दे० 'हिंदी बहूत कोश' पृ० 419, 432 376, 1041 128

10 'शर्कर सवस्व पृ० 248

11 'जननायक', पृ० 309

मदिरालय के द्वार बन्द हो, पढ जाये उनम ताला/धरना द पीने वालो पर गाघी की चर्खाशाला' के रूप म इन धरनों की ओर इगित किया है। गोपालशरण मिह ने किसी शराबी की पत्नी के मुख स सुरा पान के विरोध मे पति का स्वास्थ्य नष्ट हान बच्चा के भूखो मरने आदि के उसी प्रकार के उदगार व्यक्त कराये हैं जस शराब-बन्दी सम्बन्धी नाटका और विनापनो म अक्सर सुनने को मिलते रहते हैं। एक कवयित्री ने इस तथ्य का उल्लेख किया है कि आजकल धार्मिक साधना क नाम पर "भांग घतूरा एल० एस० डी० सबको देता निर्वाण/आत्मबोध, परलोक बोध/लोक बोध सुबोध होता है/पीते ही मरीवाना,' की धारणा जोर पकड रही है। श्यामसिंह शशि के अनुसार महानगरो की पॉश कालोनियो मे चरस, स्लमा म ठरा कालजा और पाकों मे एल० एस० डी० तथा जमुना घाटों पर गाजे व दौर चलत रहते हैं जिसस 'शराब के नशे म घुत/आदमी सा शहर/या शहर सा आदमी' की स्थिति विद्यमान रहती है। परेश न नगरो में बने उन भूमिगत आपानक गहो का उल्लेख किया है जहा सुरा-पान के साथ ही 'गणिकाओं के प्रभामडल म शामिल होन की'<sup>5</sup> भी सुविधा उपलब्ध रहती है। कुमार विकल न सुरा-पान का समयन करते हुए शिवायत के लहजे म कहा है कि मेरे बोट से चुना गया प्रतिनिधि मुझ पर नशाबन्दी क्यो घोपना चाहता है जबकि मैं एक सख्या के रूप म नही अपितु आदमी के रूप म जीवित रहन का अभिलाषी हूँ और ताजा दाल रोटी खान क साथ ही अच्छी शराब पीन का इच्छुक हूँ।<sup>6</sup> गिरिजाकुमार माथुर ने नश व इजेक्शनो का लगा फेशनबिल चस्का' के रूप म नशे की उस प्रवृत्ति की आर इगित किया है जिसमे बहुत स लागों को मफिया आदि के इजेक्शन सगवान की आदत पढ जाती है।

शराबखोरी भी एक प्रकार से बेश्यावृत्ति जसा ही सामाजिक अभिशाप बन चुका है। सरकार द्वारा इसे रोकने की दिशा मे आधे मन से जो भी प्रयास किये गये हैं, शराबी लागों की किसी भी प्रकार नशा करने की लत तथा भ्रष्ट पुलिस-व्यवस्था के कारण उनमे सफलता नही मिल सकी है। तमिलनाडु आदि कुछ प्रातो म जहाँ शराब-बन्दी लागू है स्पिरिट और वानिश म कुछ नशीले पदार्थ मिलाकर उन्हें देशी और विदेशी शराबो क रूप म बेचने का ऐसा काला

1 'चर्खाशाला' प० 17

2 'ग्रामिका' प० 55 56

3 'डमी' 'पदमा सुधि' प० 28

4 'गिलानगर मे' श्याम० शशि पृ० 65

5 6 'निषेध सक्, पृ० 133, 165

7 'भीतरी नदी की यात्रा', पृ० 48

घ घा पनपा है जो अब तक तमिलनाडु बम्बई दिल्ली आदि नगरो मे इस प्रकार से बनी सस्ती शराब पीने वाले हजारो लोगो की जानें ले चुका है। अवध रूप मे निर्मित कच्ची और सस्ती शराब को पीकर आय दिन लोगो क मरते रहने के समाचारों के परिप्रक्ष्य म ही उपेद्रनाय अश्व न सरकार की शराब बंदी योजना का विद्रुपात्मक अकन करते हुए इस योजना क विरोधियों का पथ प्रस्तुत किया है। उ होंने एक ओर तो शराब तैयार करन के अवध घ घ को घडल्ल से फनते फूलते दिखाया है— ह्विस्की के दो पग चढ़ाने के बाद/तुम बहक गय थे/तुम उस हिस्की ही कहते थे/जबकि तुम अच्छी तरह जानत थे/कि वह सिफ ठर्रा है—ठर्रा। वाले व्यापारियो के हाथो/ह्विस्की की खाली बातलो म भरा हुआ/हमारे देश के हजारो लाखा गरीबों के/गम गलत करने वाला/हमारा राष्ट्रीय पेय/ठर्रे स महगा/ह्विस्की से सस्ता/कि जसे यह हमारी मिलावट भरी आजादी।<sup>1</sup> अश्व के आगे दिय विचारो का समयन करना तो कठिन है हाँ वस्तुस्थिति यही है कि शराब बंदी की याजना कुछ नेताओ की हठीली मनोवृत्ति का प्रतिफलन मात्र बनकर रह गयी है उसको व्यापक जन समर्थन प्राप्त नहीं है—

जनतत्र जिदाबाद/मरने दो सौ पचास लोगो को/स्फिरिट या वानिश पीकर/जीकर ही वे क्या करेंगे ?/शराब बंदी क लिए हमने आदोतान नहीं किय ?/घरने नहीं लिये ?/सुख सुविधाएँ नहीं छुटायी ?/मूनी बीरान रातें जेला म नहीं बितायी ?/शराब को हम यूँ सरे आम न बिकने देंगे।<sup>2</sup> उही के शब्दो म वस्तु स्थिति यह है कि सरकार खश है कि नशाबंदी लागू कर दी, अफसर खुश कि उनकी जेबें भरती रहती हैं 'पीने वाले खुश कि उहे शराब मिल रही है, पिलानेवाले खुश कि उनका घ घा जोरा स चल रहा है। ऐसी दशा म भी हम शराब बंदी जि 'नाबाद' का नारा इसलिए लगाते रहते हैं कि सबका ख्याल रखना जरूरी है/जनतत्र की मजबूरी है।'<sup>2</sup>

### (घ) बेशमूवा के पाश्चात्य उपकरणों तथा फशनपरस्ती का विरोध

पाश्चात्य सभ्यता और संस्कृति के सम्पक तथा अग्रज उद्योगपतियो के प्रयत्नो के फलस्वरूप उनीसवी बीसवीं शताब्दियो क अंतगत भारतीयो द्वारा कुछ नये किस्म के वस्त्रो स निर्मित नये ढंग की पोशाको का पहना जाना आरंभ हुआ है। परम्परागत वस्त्रो म ढाका की मलमल आदि कुछ ऐसी किस्म भी सम्मिलित थी जिनका पहले भारत स निर्यात किया जाता करता था किन्तु आंग्ल शासन काल म भारतीय वस्त्रोद्योग को नष्ट कर दिया गया। ऐसी स्थिति उत्पन्न हो गई

कि भारते-दु हरिश्चन्द्र को यह विलाप करना पड़ा था कि हमारे देश के लोगों का ब्रिटिश मिलों में बनी मलमल और मारकीन के बिना काम ही नहीं चल पाता, जिसमें ऐसा प्रतीत होता है मानो वे परदेशी जुलाहा के गुलाम बन गये हैं।<sup>1</sup> भारतवासियों के खान पान की अपेक्षा, उनकी वेशभूषा पर पारवर्त्य सम्प्रदाय का अधिक प्रभाव पड़ा है अतः कविता ने इस दिशा में निन्दा और व्यंग्य परक उक्तियाँ भी अधिक मात्रा में लिखी हैं। भारतवासियों की आधुनिककालीन वेशभूषा में आये पश्चिमीयन का उपहास करते हुए नायूराम शमा शर्कर ने श्रीकृष्ण से 'गोरे गॉड बनन का आप्रह करते हुए कहा था कि अब आप मुकुट उतारकर सिर पर साहिबी टोप धारण किया कीजिए, मुख पर चदन लगाना छाड़कर पोडर मला कीजिये आँखों में काजल लगाने की जगह आपको आला (उत्तम) एक लगानी चाहिए कानों में कूडलो के स्थान पर 'मेकराफून' प्रयुक्त करना चाहिए जबकि पीताम्बर और काले कम्बल के स्थान पर कोट और पतलून पहनना आरम्भ कर देना चाहिए। इसी प्रकार आपको पादुकाओं के स्थान पर इटाली बूट, गठीली लकड़ी के स्थान पर छाता और बेंत तथा मुरली के स्थान पर विगुल अपना लेना चाहिए, और अतत आप 'डानो डबल वाच पाकिट में चमकें चैन कचनी चार'<sup>2</sup> अर्थात् आपके पास दुहरी स्वर्ण चनो वाली दो जेबी घड़ियाँ भी हानी चाहिए। स्पष्ट है कि कवि ने व्यंग्य का शिकार कोई ऐसा व्यक्ति रहा है जिस दूसरे शब्दों में 'काला अप्रेज' कहा जा सकता है। हरिऔध ने भाग्यतीय पुष्ट्या की शृंगार प्रियता का उपहास यह कहकर किया है कि जब से उन्होंने कधी चोटी करना सीख लिया है तब से उनका भरदानापन समाप्त हो गया है और अब तो मात्र यह कमी रह गयी है कि वे दोनों हाथों में चूड़ियाँ पहनकर माँग में सिन्दूर भरना आरम्भ कर दें।<sup>3</sup> आग्ल वेशभूषा के हैट और सूट के प्रयोग को भारतीयों द्वारा अपना लेने की भत्सना करते हुए उन्होंने, 'मुह काला करना के मुहावरे का प्रयोग किया है,<sup>4</sup> जबकि चुष्ट पीने के साथ नेक

1 'मारकीन मलमल बिना चलत नहीं कछु काम/परदेशी जुलहान के मानहु भये गुलाम।' भारते-दु प्रथा', भाग 2

2 'अनुराग रत्न' पृ० 276 77

3 "अब तो चूड़ी पहन हाथ में दोनों/रहा माग में सेंदुर ही का भरना, तब से सारा भरदानापन भागा, जब से सीखा कधी चोटी करना।"

'बोलचाल', पृ० 7

4 'देख लो सवार सिर पर है, सूट से राज हो रहा जग फबतियाँ ले सिंघाह मुह कह लो, कम चढ़ा है न साहवी रग।"

'मम स्पश', पृ०

टाई को भी अपना नेन के कृत्य को उहने 'नाक कटाने की तरह लज्जास्पद कृत्य बताया है।<sup>1</sup> कालेज के फैशनबुल या पाश्चात्य सभ्यता में रगे युवक युवतियों का सम्बोधित करते हुए जोश मलीहाबादी ने तो उन्हें 'आह जीती जागती बदबखिनियाँ मैं बाप की बताकर क्षोभ व्यक्त किया था। माधन लाल चतुर्वेदी ने 'बूट चाहिए सूट चाहिए काला हैट और नेकटाय/कन चाहिए, चेन चाहिए घड़ी सहित फिर डची चाय की यह कहकर भ्रत्सना की है कि भारत के भावी विद्वान छात्रों का यह कैसा रग ढग है?' एक अन्य कवि ने भी पाश्चात्य सभ्यता से अपनाये गये वस्त्राभूषण और तौर-तरीकों का उपहास करते हुए लिखा है, "भर गर्मी में नाइट सूट पहनना/काँटे छुरी से चावल चपाती खाना (उगलिया में न छूना) पत्नी से आप कहकर बालना/कार का दरवाजा फुर्ती से खोलना/फिर चाहे/नाइट क्लब में तीन बजे पलटना/बच्चे को जबदस्ती ममी डडी/सभी कुछ सिखाना (प्यार से गोद में न उठाना)/बमर अके बूट बाप को/हर महीने पचास का मनिआडर भेज देना (साथ रखन की हिमाकत न कर बैठना)।"

पुरुषों की पतलूनों और जूते फ़शन के कई उतार चढ़ाव देख चुके हैं। छठे सातवें दशक में कुछ दिनों चौड़ी मुहरी की पैंट और चौड़े मुह के जूतों का प्रचलन रहा था जो अचानक ही ड्रनपाइप पैंट और प्वाइटेड या नुकीले जूतों में बदल गया। इन जूतों को वचनदेव कुमार ने उचित ही छुछुदरी जूतों की सजा प्रदान करते हुए किसी फ़शनबिल युवक की यह वशभूषा प्रस्तुत की है— ड्रनपाइप पैंट और मुह से सिगरेटी छल्ले/बान में पपियाँ कशो पर कियोकारियनी छल्ल/पाँवों में छुछुदरी जूते शट हीरो मार्का अलबेले।<sup>2</sup> फ़शन के कारण चौबीस और छ'बीस इंच की मोहरी वाले पैंटों की मुहरी सिकुड़कर नौ इंच रह गयी मानो वह एक प्रकार का चूड़ीदार पायजामा ही हो।<sup>3</sup> पुरुषों की वेशभूषा में आजकल कुछ ही दिनों में आ जाने वाले इस परिवर्तन के कारण उनके कुछ ही दिनों तक पहने गये कपड़े भी आउट-आफ़ फ़ैशन होने के कारण बेकार हो जाते हैं। रामावतार चेतन ने इस विडम्बनामयी स्थिति को मली प्रकार उभारते हुए कहा है कि मैं

- 1 'है चूहट चाट चौगुनी' जी में बढ गई सूट बूट की नाइ। 'ममस्पश पृ० 95 जब लगाई गयी गले से तो काटती नाक बयो न नकटाई।
- 2 शेर ओ शायरी सपा० गोयलीय, पृ० 389
- 3 साता पृ० 44
- 4 जग लगे सपने, विजयचंद पृ० 74
- 5 ओ अजमा सुनो डा० वचनदेव कुमार पृ० 76
- 6 'टेरीबूल की नौ इंची मोहरी/और सबसे नीचे शाप नेरो टो।'

अपनी वे पोशाकें/केवल सिली हुई रखी जो/लाई गयी प्रयोग मे नहीं/एक बार भी' और जो मात्र 'सिल जाने की गुनहगार हैं उनको/बेच रहा हूँ/भाव साट के' क्योंकि फैशन का कारवां इ-ह/बीसो गज पोछे छोड चुका है/इतको अपना लेने स मुह मोड चुका है ।<sup>1</sup>

पुरुष वग द्वारा आगल-सम्प्रता क प्रभाव स्वरूप विशेषत नगरो मे कमीज, पेट और कोट आदि वस्त्रो के पहनावो को अपना लिया गया है। मसूरी जैसे पयटन प्रधान नगरो मे चाहे नर हो अथवा नारी, परम्परागत घोती के पहनने का तो रिवाज ही उठता जा रहा है— 'घोतिमा हैं जान पढती, भीड मे घम्बा लगा है/बस यहाँ पतलून साडी फ्राक की भरमार सी है ।'<sup>2</sup> रामनरेश त्रिपाठी की सूटेड वूटेड युवको के विषय मे व्यंग्योक्ति है, कि 'नौजवानो की न पूछो साहबी पोशाक मे वे/तेल, साबुन श्रीम से अपना अजब चेहरा बनाय/लेडियो की बंटरी चारो तरफ अपने लगाये/चाज होन चल रहे हैं/शान स पलकें उठाय ।'<sup>3</sup> स्वतन्त्रता प्राप्ति से पूव ही नही उसके दस बारह वष पश्चात तक भी साहबी मनोवृत्ति के लोगो मे हैट पहनने का पर्याप्त प्रचलन परिब्याप्त था और हैट पहनकर वे स्वय को सामांय लोगो से ऊच समझने लगत थे। ऐसे लोगो का उपहास करते हुए रामनरेश त्रिपाठी के उदगार हैं कि यह कहना ही पर्याप्त नही है कि हैट की छाया से दिमाग, ललाट श्रवण और नेत्र धूप से बचते हैं सिर पर पक्षियो की बीट नही गिरती, और उससे अपड देहातिमा मे भय उपजता है, अपितु उसका सबसे बडा लाभ यह है, सिर पर हैट रख चाहे जा अनथ करा/हैट ईश्वर की दृष्टि स बचाती है ।'<sup>4</sup> सम्प्रति हैट पहनन का प्रचलन तो मृतप्राय दशा मे है, कि तु वेशभूषा मे उन उपकरणो का एकच्छन साम्राज्य है जिनके प्रयोग का कवियो ने आरभ मे तीव्र विरोध किया था।

### (ड) नारियों की फशनपरस्ती की निन्दा

नारियों की वेशभूषा के सम्बन्ध मे उदगार व्यक्त करते हुए कवियों ने उनके पारदर्शी वस्त्रो के साथ ही शरीरागो के उभारो को और भी अधिक उभारने वाली कत्ती हुई पोशाक तथा अद्ध नग्न सी वेशभूषा की तीव्र निन्दा और उपहास किया है। उनके पारदर्शी वस्त्रो के विषय मे कहा गया है, ढाँपते हैं इस तरह से/ताकि और उघडे तन/दृष्टि उठती दष्टि झुन्ती/टिक नहीं पाते नयन, जबकि चोलियों

1 'चाँद के नीचे', प० 21

2 3 आधुनिक कवि 'रामनरेश त्रिपाठी', पृ० 83, 83

4 'वही', पृ० 112

से झानिता है/नकली उद्दाम यौवन ।<sup>1</sup> नकली उद्दाम यौवन के सदम में यह तथ्य उल्लेखनीय है कि आजकल नकली दांतों की बात तो छोड़िये नकली केशा, नकली उरोजों तथा नकली नितम्बों के प्रयोग द्वारा आधुनिकाए स्वयं को अधिक स अधिक सुंदर तथा सुंदरता के प्रतिमानों पर खरी सिद्ध करने का प्रयास करती रहती हैं। आधुनिकाओं द्वारा प्रयुक्त उत्तेजक अगरागो की कहानी यह है कि उनके— लिपस्टिक, रुज लवण्डर, इवनिंग परिस की/ईयरी गमक में तन मन बीरा जाता है/बेचारी नीति बराये ताक धरी रहती/मासल उभार में कालकूट उफनाता है।<sup>2</sup> रामनरेश त्रिपाठी ने लिपस्टिक के प्रयोग द्वारा सुंदर दिखने का असफल प्रयोग करने वाली युवतियों के विषय में व्यंग्य विद्रूपपूर्वक लिखा है— “रंग काला है किसी का पातकर वह भी सफ़ी/रात पर दिन की सवारी की छटा दिखला रही है/किंतु उनके लाल होठों से दहलता है कलजा/नोच खायो है किसी को कुछ ? लगा सा गाल पर है।<sup>3</sup>

बहुत सी आधुनिकाए पुरुषों जैसी पाशाकें पहनती हैं और वह भी अत्यधिक चुस्त होने के कारण उनके शरीरों में ऐसी चिपट जाती हैं कि वे नग्नप्रायः ही प्रतीत होने लगती हैं।<sup>4</sup> तन से चिपकी बुद्धशर्तें और जीज/नकली ठहाके लगाती/धूम रही हैं/नवयुग की स्वच्छंद तबियाँ।<sup>5</sup> नीरज ने महानगरों के राजमार्गों पर विचरण करती नारियों की वेश भूषा की वेशम ब्लाउजों का अधनगा फ़शन बहकर निंदा की है।<sup>6</sup> रवी द्रनाथ त्यागी ने खदपूर्वक कहा है कि महानगरों के सिने गहों के बाहर या बाजारों में अधनगी टांग, अधनगी बमर और अधनग बक्षों की फमल पकने लगती है।<sup>7</sup> फ़शन की दीवानी इन आधुनिकाओं को नागाजून न धासक सज्जा की विद्रुपात्मक सजा प्रदान करते हुए दिखाया है कि

1 'अजुरी भर धूप, हरि० पाठक अजेय पृ० 66

2 नकली बातों, नकली दांतों की क्या बातें, नकली केशों, नकली उरोज का क्या कहना।" 'मिट्टी की बारात', शि० म० सि० सुमन, पृ० 140

3 वही, पृ० 140

4 आधुनिक कवि रामनरेश त्रिपाठी, पृ० 83

5 खामा हुआ प्रभामडल, उपे द्रनाथ अशक, पृ० 68

6 महकते इन्नों में/नाइलोनी साडी में/ऊंची हील पर/लचकती धिरकती स्कट में/वेशम ब्लाउजों के अधनगे फ़शन में/अग्रेजी शराब का नशा/रूप का गव/और पसों का दप चला करता है।" आज के लोक० हिंदी कवि नीरज, सम्पा० क्षे० सुमन पृ० 105

7 'आदिम राग, रवी द्रनाथ त्यागी, पृ० 25

जब ऐसी युवतियाँ कार में बैठकर वोट डालने आयी तो उनकी 'तिकोने नाखूनो वाली उंगलियाँ/सुख नेलपॉलिश/कीमती रिस्टवाच/अँगूठियों के नग/बानो के मणि पुष्प चमक उठे। हा यह जानवर कि वोट डालने से पूर्व उन्हें अपनी उँगलियों पर मसि चिह्न लगवाना पड़ेगा वे कह उठी 'हाय इतने मुदर हाथ हो जायेंगे दागी' और वे नागरिकाएँ बिना वोट डाले ही लौट गयी।' इसी प्रकार गिरिजाकुमार माथुर ने अधुनातन वेशभूषा में सज्जित रमणियों को अगो को दिखलाती घूमती 'नुमाइशें' बताकर घणा व्यक्त करते हुए कहा है कि उनकी भडकीली वेशभूषा और उसमें से झलकत अगों को देखकर लोगों की "लालसा रूपी जिह्वाएँ/कभी चोच भी छोटी धोर 'कभी गजो लम्बा हाकर/चाट रही हैं/ फरती उधड़ी टागें/छातियों के झुड/बालो के घोंसले/एकडो में पीछे उठे।" 2 एकडो में पीछे उठे बालो के घासलो वाली आधुनिकाओ के धमयुग साप्ताहिक के एक बेचारी फणन की मारी' शीपक स्तम में बड़े मनोरजक काटून निकला करते थे, जिनमें उनके कुतुरमीनार चुम्बी जूडों में बेंगन लोटा आदि तरह तरह के उपकरण बँधे दिखाय जाते थे।

### (च) मूछें चोटी और यज्ञोपवीत

लाकजीवन में 'मद मुछारो, बल सिगारा' अर्थात् बनी बड़ी मूछों का मर्दा नगी का प्रतीक समझने की धारणा अभी तक सुनायी पडती है। मध्य युग में किसी को अपन सम्मुख मूछो पर ताव देते दखना अप्रतिष्ठा का प्रतीक समझा जाता था और महाराज पृथ्वीराज के चाचा कह की आँखो पर तो दण्ड स्वरूप एक रत्नजटित पट्टी ही बाँध देनी पडी थी, क्योंकि उ हा। अपन सम्मुख महाराज भोला भीम के चचरे भाइ को मूछें मराडत देखकर उमका वध कर दिया था। 3 हाँ आधुनिक काल में ऐसे लोग (सना के जवान और ग्रामीण लोगो के अपवाद सहित) बहुत कम हैं जो मूछे रखते हैं या अपनी मूछ ऊँची रखने की शान के पीछे मुल्कराज आनन्द की 'ए पेयर आव मुस्टेच्युज' शीपक कहानी के नायक की तरह अपने घर की टाला माला मूछें नीची कर लेन वाल को सोंप सकते हैं। मुल्कराज की कहानी का अभिव्यक्त भी मूछा की शान को मिथ्या दिखाना ही है जो निश्चय ही पारश्चात्य सभ्यता के प्रभाव का प्रतिफलन कहा जा सकता है। भारत के शिक्षित वर्ग में मूछें छँटवाकर मक्खी जसी छाटी छोटी मूछे रखने का

- 1 आज के लोकप्रिय कवि नागाजून, सपा० प्रभाकर माधवे पृ० 71 72
- 2 भीतरी नगी की यात्रा प० 44 45
- 3 द० हमारा शोध प्रबन्ध हिन्दी-वीरवाक्य में सामा० जीवन की अभिव्यक्ति प० 68



फैशन चलाने का श्रीगणेश कजन द्वारा किया गया था जिसको लक्ष्य करके अकबर की 'यग्योक्ति थी कि कजन ने पुरुषों को स्त्री बना लिया है 'कर दिया कजन ने जन मर्दों की इज्जत छीन ली।'<sup>1</sup> बाद में मूछें पूणत मुडवाकर रखने या कलीन शेड रहन का प्रचलन बढ़ा था, तो लोक जीवन में उसके विरोध स्वरूप 'सौ गुडो का गुडा और एक मुछमूडा की लोकोक्ति ही प्रचलति हो गयी थी जिमका मूलाधार इस प्रवृत्ति की रोकथाम करना ही था। हाँ जतत नगरों में यह प्रथा बढ़ती ही चली गयी है। गणेशचन्द्र जोशी ने अकबर को हिंदुओं की दाढ़ियाँ और कजन को उनकी मूछों की दुम कटवाने का अपराधी बताया है।<sup>2</sup> आगल शासन काल में जेलरों को यह तथ्य पसंद नहीं था कि कदियों की मूछें जेलर से लम्बी हो अतः वे उनसे बलात उनकी मूछें छाटी करा देते थे। कन्नौज जेल की एक घटना के अनुसार वहाँ के जेलर ने राजनतिक वदियों को आदेश दिया था— "लो कचो मूछो को छाँटो यह शान तुम्हारी कच्ची हो/मुझसे छोटी मूछें रखो मैं साहज हूँ तुम कँदी हो।"<sup>3</sup> घटनानुसार बहुत से कदियों ने अपनी मूछें छोटी कर ली थी कि तुम्हारे मगल मालवीय ने तड़पा झपटा नर शादूल साहब की ही मूछें काटी/अपने साहस से उस नर न पापी तह को डालें छाँटी 'के रूप में एक प्रकार से मूछों सम्बन्धी मध्ययुगीन मर्यादा को ही पुनरुज्जीवित किया था। श्रीकृष्ण सरल ने मूछों को पुरुषत्व की निशानी दिखाते हुए किसी मूछ विहीन रिबशा चालक स भगतसिंह को यह कहते चित्रित किया है— लडते जाओ दोस्त मात मत खाना पीछ हटकर/ताव तुम्हारे बदल में देता अपनी मूछों पर।<sup>5</sup>

### यज्ञोपवीत और चोटी का विलुप्तीकरण

भारतीय पुरुषों द्वारा मूछें रखाने और उन पर ताव देने का सम्बन्ध तो विशेषतः क्षत्रियों की मर्यादा प्रतिष्ठा से ही सम्बन्धित था जबकि शिखा और यज्ञोपवीत तो एक प्रकार से हिन्दुत्व के जातीय चिह्न रहे हैं। चाणक्य द्वारा नद वश के उन्मूलन की प्रतिज्ञा अपनी शिखा में गाँठ लगाकर ही की गयी थी जबकि चूड़ाकरण या चूड़ाकम नामक संस्कार का सम्बन्ध मूलतः चूड़ा या शिखा या कहिये मुंडे हुए सिर पर एक बाल गुच्छ छाडने से ही था।<sup>6</sup> देवल ऋषि की यज्ञो

1 शेर ओ शायरी सपा० गोयल्लीय

2 'रणजागरण प० 151

3 4 'जयमानव' ब्रह्म० दी० ललाम प० 34

5 सरदार भगतसिंह प० 294

6 'चूड़ा का तात्पर्य है बाल गुच्छ, जो मुडित सिर पर रखा जाता है इस शिखा भी कहते हैं। अतः चूड़ाकम या चूड़ाकरण वह कृत्य है जिसमें ज म

पवीत और शिखा के सम्बन्ध में टिप्पणा है 'बिना यज्ञोपवीत और शिखा के कोई भी धार्मिक कृत्य नहीं करना चाहिए। बिना इन दोनों के किया हुआ धार्मिक कृत्य न किया हुआ समझना चाहिए। यदि कोई व्यक्ति घणावश मूखतावश या अबोधता के कारण शिखा कटा लेता है तो उसका पापमोचन तप्तकुच्छ प्रायश्चित्त से ही संभव है।'<sup>1</sup> और गजेब द्वारा हिंदुओं को मुसलमान बनाय जाने के सद्भम यह किंवदन्ती प्रसिद्ध है कि वह यज्ञोपवीतो और शिखाओ के ढेर लगवाया करता था। भूपण ने भी जब 'वेद राखे विदित पुरान राखे सारयुत राम नाम राख्यो अति रसना सुधर मे के साथ ही हिंदुन की चोटी, रोटी राखी है सिपाहिन की काँधे मे जनेऊ राख्यो माला राखी गर म के रूप में महाराज शिवाजी द्वारा हिंदुओं के यज्ञोपवीत और चोटियों को बन्दा लेने का भाव व्यक्त किया था तो उ होने इन दोनों तन्म्यो का हिंदू जातीयता के प्रतीक चिह्नों के रूप में ही उल्लेख किया था। यदि भूपण द्वारा उल्लिखित हिंदू जातीयता के प्रमुख संकेत चिह्नों के परिप्रक्षय में विचार किया जाय तो कहा जा सकता है कि और गजेब तो लाख प्रयास करने पर भी हिंदुओं से यज्ञोपवीत चोटी शाकाहारी भोजन तथा वेद और पुराणा में से किसी भी वस्तु का प्रयोग नहीं छडवा सका था, किंतु उनसे मात्र वेदों के अतिरिक्त आधुनिक काल के विशेषतः नगरवासी हिंदू अथवा सभी वस्तुओं का याता परित्याग कर चुके हैं या उनके प्रति उदासीन हैं अथवा उनसे घणा करने लगे हैं। कहना न होगा कि यह परिवर्तन भारतीयों के पश्चात्त्य सभ्यता के सम्पर्क में जाने के साथ ही भारतीय युवकों को ईसाई मिशनरियों द्वारा हिंदू धर्म की निरा रूपी शंकरावेष्टित कुनन की गोलियाँ खिलान का परिणाम है। सम्प्रति पुराणादि धार्मिक ग्रंथों को गण्य माने जाने लगे हैं, खान-पान में सामान्य भोजन एवं सुरा पान का सभी वर्गों के लोगों में प्रचलन है जबकि चोटी और यज्ञोपवीतों को मात्र वे प्रामोण्य लाग धारण करते हैं जो हमारे तथाकथित मुसलमान वर्ग के लोगों की दृष्टि में निपट गवार और पिछड़ हुए दकियानूसी लोग हैं।

उनीगर्वी बीसवी शतियों के अंतगत यज्ञोपवीतों के प्रयोग अप्रयोग को लेकर मनोरंजक स्थिति रही है। एक ओर स्वामी दयानंद का आयसमाजी आंदोलन था जिसके अंतगत सभी जातियों के नर नारियों को यज्ञोपवीत धारण करने का अधिकार प्रदान किया गया। स्वामी दयानंद द्वारा शूद्र जातियों को भी यज्ञो

के उपरान्त पहली बार सिर पर एक बाल गुच्छ (शिखा) रखा जाता है।'

'धर्मशास्त्र' का इति०, भाग 1, डॉ० पी० वी० काणे पृ० 203

1 दे० वही प० 205

2 'भूपण प्रयावली, सपा० अजरतन दास, 'शिव० भूपण' छद, 51

पवीत धारण करने का अधिकार दकर, वण गत ऊच नीच की धारणा के मूल पर कुठाराघात करने की चेष्टा की गयी। इसका सवथा विरोधी प्रयास ब्रह्मसमाज के नेता केशवचंद्र सन का रहा जि हान इस तथ्य पर बल निया कि किसी भी वण के ब्रह्मसमाजी को यज्ञोपवीत नहीं पहनना चाहिए। उनकी यह माँग तो स्वीकार कर ली गयी कि तु जब केशव का यह आग्रह हुआ कि ब्रह्मसमाज के मंदिर में वेद पाठ करने वाले आग्रवासी ब्राह्मणों को भी यज्ञोपवीत नहीं पहनने चाहिए, तो मामला तूल पकड़ गया और इसी प्रकार के कुछ अन्य कारणों से ब्रह्मसमाज दो गुटा में ही विभक्त हो गया था।<sup>1</sup> स्वामी विवेकानंद को मध्यमार्गी कहा जा सकता है। उन्होंने अपने गुरु रामकृष्ण परमहंस के जन्म दिवस पर साठ अन्नह्राण शिष्यों को यज्ञोपवीत प्रदान करते हुए कहा था हमारे गुरु के सभी भक्त वस्तुतः ब्राह्मण हैं। आज के लोग अपने अधिनारानुसार वैश्यत्व और क्षत्रियत्व को प्राप्त करेंगे।<sup>2</sup>

आधुनिक काल के कवियों ने यज्ञोपवीत के सम्बन्ध में तानही हा चोटी को लेकर पर्याप्त उत्पार व्यक्त किया है। यज्ञोपवीत के सम्बन्ध में मयिलीशरण गुप्त ने इस तथ्य की भत्सना की है कि यह तथ्य उचित नहीं प्रतीत होता कि चाहे जो व्यक्ति यज्ञोपवीत पहनाकर ब्राह्मण बना लिया जाये क्योंकि ऐसा करने से तो मत प्रायः हिंदू समाज का और भी अधिक पतन होगा।<sup>3</sup> उन्होंने इस तथ्य का अहोभाग्य कहा है कि वश्य यज्ञोपवीत पहनते हैं किंतु उनके द्वारा यज्ञोपवीत धारण करते हुए भी द्विजों के अनुकूल आचरण न करने और यज्ञोपवीतों को मात्र चाबियाँ लटकाने के लिए प्रयुक्त रखीं में अधिक महत्त्व न देने की प्रवृत्ति की निंदा की है।<sup>4</sup> पुरातन सांस्कृतिक द्विजातियों के इस प्रधान प्रतीक चिह्न का प्रयाग सम्प्रति नगरवासियों में तो मतप्रायः दशा में ही है।

हरिओध ने चोटी को हिंदुओं का जातीय चिह्न स्वीकार करते हुए उन लोगों की तीव्र निंदा की है जो पत्नी की खातिर अपनी चोटी की लज्जा नहीं रख पाते थे जयात नौररी पाने की लालसा में या तो ईसाई हो जाते थे अथवा अपनी चोटी कटाकर जगजी फशन के बाल कटवाने लगते थे।<sup>5</sup> कमाई कटकों की खातिर चोटी की मर्यादा न रख पाने वालों के साथ ही उन्होंने उन जीभ के चटोरों का भी जो भरकर लताड़ा है जो क्षणिक जिह्वासाद के लिए अपने पूवजों

1 दे० हमारी परम्परा सपा० विद्योगी हरि में शरदेदु का 'ब्रह्मसमाज शीपक लेख प० 525

2 स्वामी विवेकानंद की जीवनी, आशा प्रसाद, प० 243

3 4 हिंदू प० 93 133 34

5 चुभते चौपदे, प० 116

की मर्यादा प्रतिष्ठा पर पानी फेरते हुए चोटी कटवा लेते थे।<sup>1</sup> यह जीम का चटोरापन हींग्लो मे अखाद्य भक्षण के अभिलाषियों द्वारा अपनी परम्परागत वेश भूषा और केश विन्यास को त्यागकर यूरोपियनों की तरह रहने लगने का प्रतीक था क्योंकि रुरनारायण पाण्डेय ने भी लिखा है—“अश्रद्धा हो गयी पुरानी परि पाटी पर/चोटी कटवा चले भले होटल के अंदर।”<sup>2</sup> प्रतीत होता है कि मास भक्षण के शौकीन ऐसे लोग जिनके घरों के चौकों में कदाचित् प्याज का भी आना वर्जित रहता था इस उद्देश्य से अपनी चोटियाँ कटवा देते थे, जिससे होटल में उनके सिर पर लहराती चोटी (तथा ग्रीवा में पड़े यज्ञोपवीत) को देखकर, लोग उनकी निंदा न कर सकें—उन्हें ईसाई या मुसलमान समझने के भ्रम में रहे। प्रस्तुत मदम में हरिओध की यह व्यंग्याक्ति भी इसी ओर संकेत करती है—

“लप गयी यूरोपियन रगत भली/बयो बनें हिंदी गधे भूका करें।

साहवीयत में रहेगे मस्त हम/यूकते हैं लोग तो यूका करें ॥”<sup>3</sup>

कालांतर में यज्ञोपवीत की तरह चोटी भी न रखने वाले ब्राह्मणादि की भक्तना निंदा की प्रवृत्ति शिथिल होनी गयी है और कदाचित् यही कारण है कि द्विवेदी युग के परवर्ती काल के कवियों में से मात्र जगदीश चतुर्वेदी हम यह भाव व्यक्त करते मिलते हैं कि मैं अपनी शिखा को नोचकर फेंक देना चाहता हूँ (वास्तव में हमें सन्देश है कि सभी प्रकार की सामाजिक मर्यादाओं को भेटने के लिए आतुर चतुर्वेदीजी के सिर पर शिखा होगी।) क्योंकि ‘निष्ठा और धर्म के ढाग में जिंदा नहीं रहना चाहता।’<sup>4</sup> पाश्चात्य सभ्यता के प्रभाववश हिंदुत्व के इन परम्परागत चिह्नों के विलुप्तीकरण को लेकर आहत विस्फुट लोगों को हम समाशवासन के रूप में इस तथ्य की जानकारी कराना चाहेंगे, कि पश्चिमी सभ्यता की आधी में मात्र भारतीयों की ही चोटियाँ गायब नहीं हुई हैं, अपितु सी० डी० एम० केटलबी के अनुसार चीनियों को भी चोटी की दृष्टि से ऐसी ही नियति भागनी पड़ी है<sup>5</sup>, जबकि जापानी युवकों द्वारा तो अपने पूजास्थल

1 लुट गई मरजाद पत पानी गया/वीडियों की पालिसी चौपट हो गई।

चोट छा वह ठाट चकनाचूर हो/चाट से जिसकी चोटी गई।’

‘चुभते चौपदे’, प० 117

2 पराग’ प० 5

3 चुभते चौपदे, प० 117

4 इतिहास हन्ता, पृ० 12

5 चीन के पुरुष बग सिर पर चाटी रखते थे। अब पश्चिमी सभ्यता के रग में चीनी लोग चोटियाँ रखने में शर्म महसूस करने लगे थे।’ ‘आधुनिक काल का इतिहास, अनु० विश्व प्रकाश, पृ० 706

पैगोडाओ में आग लगा दी गयी थी।<sup>1</sup>

### आभूषण विरोधी चेतना

भारत कभी सोने की चिड़िया कहलाना था। विदेशी यात्रियों ने जहाँ भारत के स्वर्ण भण्डार की प्रशंसा की है वहीं इस तथ्य के विषय में खूब व्यक्त किया है कि यहाँ की नारियों की आभूषण प्रियता के कारण बहुत सा सोना वाणिज्य व्यवस्था में प्रयुक्त होने के स्थान पर आभूषणों के रूप में भारतीय महिलाओं के सद्भूको में बेकार पड़ा रहता है। इस दृष्टि से यह एक शुभ लक्षण ही है कि आधुनिक काव्य में आभूषणों की पतन का निमित्त बताकर, नारियों के हृदय में उनके प्रयोग के प्रति विरुद्ध जाग्रत करने वाले उदगार व्यक्त हुए हैं। यद्यपि अभी जन मानस में आभूषण विरोधी भावनाएँ घर नहीं बर पायी हैं तो भी सोने के आकाश चुम्बी मूल्य तथा कवियों द्वारा स्वर्ण नियंत्रण योजना का समर्थन करते हुए आभूषण विरोधी भावनाएँ व्यक्त करने के तथ्यों ने सुशिक्षिताओं में अपना प्रभाव दिखाना आरम्भ कर दिया है।

रामकुमार वर्मा ने नारियों को प्रबोधित करते हुए कहा है कि यदि आभूषण प्रियता का रोग नारियों में इसी प्रकार बढ़ता रहा तो फिर यही समझ लो भारत/को करना होगा दुःख भोग। पल ने मकर मक्राति के पव पर ग्रामीणाओं के गंगा स्नानाय जाते समय उन्हें सोने चाँदी गिलेट और पीतल के आभूषणों से लदी बताते हुए व्यंग्यपूर्वक कहा है 'गहन ही गवारिनो के धन'।<sup>2</sup> शिक्षिताओं के अतमन में आभूषण विरोधी चेतना जाग्रत करने की दिशा में आधुनिक कवियों द्वारा आभूषणों को नारी दास्य के चिह्न बताने के तथ्य का महत्वपूर्ण हाथ स्वीकार करना चाहिए। शील का कथन है 'पुरुष पुगव ने तुम्हारी नाक छद/बाँध रस्सी से तुम्हें गहिणी बनाया' है।<sup>3</sup> गणेश चंद्र जोशी में बतर ने स्वर्ण में कलियुग का निवास मानने की परंपरागत धारणा का और भी आग बढ़ाते हुए 'सोना खुद ही महाकाल है की धारणा व्यक्त की है और कहा है कि स्वर्णभरणों के कारण नारी जीवन नरक तुल्य बना हुआ है सोने की ये बनी बेडियाँ नारी जीवन नरक बनातीं। उहोने आधुनिक नारी द्वारा इस तथ्य को हृत्पगम कर लेने पर बल दिया है कि देश की स्वतंत्रता की रक्षा के लिए स्वर्ण की अपेक्षा इस्पात की अधिक आवश्यकता है क्योंकि, ये सोने के हरिण हर रहे, सीता के

1 आधुनिक काल का इतिहास', अनु० विश्व प्रकाश पृ० 688

2 'कुलललना' प० 94

3 ग्राम्या प० 41

4 लावा और फूल, प० 52

स्वाधीन सभी विधि।<sup>1</sup> उ होने राष्ट्रीय सुरक्षा कोप मे अपने समस्त आभूषणों को मौप देने वाली किसी महिला से कहनाया है कि नारियो की आभूषण प्रियता पुरुषों के जीवन को ग्रहण की प्रति सपोडित करती रहती है, 'पुरुषो को हो गहन लगे नारी के गहने/भार हो गयी दोनों को हर सांस सांस तक।' आभूषण तो उस बबर युग की याद दिलात हैं जब कुमारियाँ बाँध ली जाती होगी अग-अग से।<sup>2</sup> उदाहरणार्थ ककण स ले कडी चूडियाँ ह्यकडिया सी/पायल पग म स्वय बेडिया सी बजती है/और गले मे चद्रहार तौका की नकलें/कहती क्या ये क्या पुरानी नही 'यग से' पूछू मैं अपनी बहो से वे जवाब दें।<sup>3</sup> जोशीजी ने आभूषणो के सम्बन्ध मे आधुनिक नारी के इस चिंतन को भी अभिव्यक्ति प्रदान की है कहीं काम आते ये जेवर मरती बेला ? डेला यह मिटटी का जलता नहीं साथ तक/आज आधुनिक नारी सब कुछ समझ रही यह/पुरुषो ने ही स्वय लोभ दे कर परते हैं।<sup>4</sup> 'इम नशीन चेतना के सदम म दो लोकगीत भी उल्लेखनीय हैं, जिनमे से बनारस की ओर के गीत मे कोई पत्नी पति द्वारा विरोध करने पर भी बजाज का उधार चुकाने के लिए अपने आभूषण सौंपते हुए कहती है कि हे राजा गहना कगडा नाही साधिन एकी माही भावई हो/ तोहार मुह रही हरीअर बिन गहने मौमव हो।'<sup>5</sup> इसी प्रकार एक राजस्थानी लोकगीत म परिवार के सदस्यो को ही विभिन्न प्रकार के आभूषण मानने का भाव व्यक्त किया गया है।<sup>6</sup>

### (ज) रेडियो, सिनेमा और पाश्चात्य नृत्यो का सांस्कृतिक प्रभाव

मनोरजन के आधुनिक साधनों म से कवियों ने रेडियो सिनेमा तथा पाश्चात्य नृत्यों के सम्बन्ध मे अधिक उदगार व्यक्त किये हैं। इन माध्यमों म स रेडियो को तो मनोरजन के साथ साथ लोगों के जगन-सोने का भी नियमन करते दिखाकर साम्प्रतिक जीवन का अपरिहाय अग सिद्ध किया गया है<sup>7</sup> जबकि सिनेमा को बहु जन प्रिय माध्यम दिखाते हुए भी उनकी कहानियो की इस दृष्टि से भत्सना की गयी है कि व युवक युवनियो का चारिनक ह्रास करती हैं। इस तथ्य की सिकायत करते हुए केशवचन्द्र वर्मा के उदगार हैं 'इन हिन्दुस्तानी फिलिम बनाने

1-5 'रण जागरण' 29 116, 117, 117, 141

6 7 कविता कौमुदी त० भा०, पृ० 232 827

8 'बस प्रतीक्षा म खडा/अनमना क्यू म/रेडियो सीलोन सुनता/ट्राजिस्टर बान स लगाये। बहुत दिन बीते वचन पृ० 61

9 'रेडियो पर व दना प्राशाम म तलत महमूद की कब्राली सुने काफी मिनट गुजर गये/ उठो डालिग उठो आकाशवाणी स मौसम का हाल भी प्रसारित हा चुका है।' अनुपस्थित लोग, भा० भू० अग्र०, पृ० 67

वाले/निर्माता अभिनेताओं ने' सोच रखा है कि अपना प्राण लगा देंगे/पर पटा ही बरके छोड़ेंगे/सला मजनु की असह्य जोड़ी जनता मे ।' नर-द्र शर्मा ने भी शिकायत केस्वर मे कहा है कि सिनेमा जो 'कल तक व्यसन समझी जान वाली चलचित्र विद्या थी 'आज विद्या व्यवसाय' बन गयी है । चलचित्र निर्माताओं की व्यवसाय बुद्धि के कारण मानव प्रज्ञा की उपेक्षा की जाती है जबकि उनकी घनसिध्दा महत्त्वपूर्ण हो उठी है और तदनुकूल बाक्स आफिस हिट होने वाले फामूलो पर चित्र बनाये जाते हैं । आवश्यकता इस तथ्य की है कि कोटिनयन कोटि श्रवण' आकृष्ट कर लेन वाले इस यत्र दूत के तत्र को शुद्ध किया जाये इस विद्या को मत्रपूत बनाया जाय यत्र तो दास है हमने उसको स्वामी क्यों बना रखा है और तन की भूख के सम्मुख मन का पग पग' पर अपमान क्या करते रहते हैं ?<sup>1</sup> सिनेमा देखने का युवकों को किस सीमा तक व्यसन लगता है इस तथ्य की व्यजना डॉ वचनपेव कुमार के इन उदगारो हुई है रात चूहे घर से निराश लोटे/प्रात घर में बिल्लियाँ उदास बैठो फिर भी ऐसे घरों के 'हीरो गार्क अलबेले/सिनेमा की टिकट खिडकी पर मचा रहे हो हल्ले ।'<sup>2</sup> प्रभाकर माचवे ने भारतीय फिल्मों की यथाय जीवन से विमुख के सिर पैर की कहानियों की भरसना करते हुए दिखाया है कि उनमें सी में साठ अनहोनी कृत्रिम सभाव्यता/कथानक में नकलीपन गाना भडकीला चीप/अभिनय में वदेशिक छटाएँ हूप हूप हूप हीप/भारतीय नाम की भयात भवितव्यता' रहती है ।<sup>3</sup> इन फिल्मों में सभी प्रकार की कृत्रिमता रहती है "वही चाँद नकली है अ'सू ग्लिसरीन के/नकली हैं नकली सिलारे ये स्क्रीन के/गटापार्चा राम हैं गटापार्चा जानकी/और अब ज्यादा हुआ तो दो झोल इजम की/कही करा दो स्ट्राइक कोई जुलूस मोरचा कुछ कोरस हो/कम कसकर रस का अतिरेक गरज यह कि खूब खूब बस हो ।<sup>4</sup> कवियों ने इस तथ्य को भी उभारा है कि चलचित्र विद्या के विकास में भारतीय रगमच कला को पर्याप्त ठेस पहुँचायी है । अभिनेताओं में धसे तो सच्ची अभिनय प्रतिभा कम ही होती है कि तु उनकी प्रतिभा का समुचित लाभ भी नहीं उठाया जाता । किसी अभिनेता के मुख से कहलाया गया है लोगों में वासना जगाना/मेरा मुख्य काम/या फिर उ हे हँसाना/या बिझाना, हलाना/भाटो भाडो, विद्रूपकों का अभिनव विकास में/कला का उपहास मैं ।<sup>5</sup> इसी प्रकार कोई अभिनेत्री यह भावना व्यक्त करती चित्रित की गई है कि मेरा सौंदर्य 'सामाजिक काम

1 वीणापाणि के कम्पाउंड में पृ० 58

2 'प्यामा निहतर प० 133

3 'ओ अज मा सुनो प० 76

4 5 स्वप्न भग प० 78, 79

का मादकतम उत्तेजक होता है और मैं सावभौम वेश्या/जिस पर अधिकार सबका।' वह आगे भी कहती है नारी के यौन का उचित अधिकारी एक/जहाँ दो हुए वे लगाव बन जाते हैं/मेरा यौन सावजनिक यौन बन जाता है/मैं वैज्ञानिक वेश्या/मैं यन्त्रीकृत गणिका। मैं जगत उपभोग्या' बन चुकी नारी हूँ।

मनोरजन का एक साधन ऊँचे स्तर के होटलो, रेस्तराओ म भोजन करना और नृत्य संगीत का आनंद लेना भी है। इन रेस्तराओ म पाश्चात्य सस्कृति के खान पान और नृत्य संगीत का ही बोलबाला रहता है और 'भरत-नाट्यम' या कत्यक जस भारतीय नृत्यो का नाम भी नहीं सुनाई पड़ता। कतिपय नृत्यो के नाम और नतकिया की बशभूषा का अनुमान इस उद्धरण से किया जा सकता है— आआ/वाल डास करे/टिवस्ट नाचें/चा चा/रम्बा/टोट/मगर-/मैं अपनी पारदर्शी चुनी नहीं उतारूंगी/तुम अपन फ्रेंच सूट पर/उनावा पगढी कसे रहना/ मैं इतनी बेशम नहीं हूँ/न तुम ही इतने अधार्मिक/चा चा/हा हा/रम्बा।"<sup>2</sup>

रामदरश मिश्र न खद ब्यवत किया है कि अपनी महान् भारतीय सस्कृति की दोहाई देत रहने वाले लोग भारत की राजधानी दिल्ली क नाइट क्लबो म किस प्रकार भारतीय सस्कृति की बखिया उधड़कर विदेशी सस्कृति की पोषण लगाते रहते हैं— हाँ खड़ा है एक सांस्कृतिक नगर/और भीतर की रंगीन गुफाओ म/जाज की धून पर/लडखड़ा रहा है/एक नगा प्यासा जगल/जिसम पोधे पेरिस और यूयाक से मगाए गये थे।' उनके अनुसार देश का दुर्भाग्य यह है कि इस विदेशी विलासमयी सस्कृति म रगन वाले अधिकांशतः देश के चाटी के नेता याया-धिकारी व्यापारी और धार्मिक नेता होत हैं। इस जगल मे छाये हुए हैं अनेक चेहर/दाय विधान शासन व्यापार, धर्म/टिवस्ट की धून पर। इन रंगीन गुफाओ (अडर ग्राउंड डिस्कायिको क्लबो) म भरतनाट्यम बिरकने लगता है/सतात्व पटाकाट सा सरकन लगता है नाचे/रगमा साढी ऊपर उठकर स्कट बन जाता है। इन आगन-नृत्या को भारत स निष्कासित की गई अश्लील महायानी मुद्राओ का पुनरागमन घापित करत हुए एक अजय कवि ने कहा है एक बार महायानी मुद्राओ का/कफन स डककर/ताबूतो सहिन/समुद्र पार प्रवाहित कर दिया गया था/और अब ? सदिया के बाद/जब वे आडकर मुखोटे/आ धमकीं क्लबो रेस्टाराओ म/ता उनक सुनहरी बाल/सबका धाखा दे गए/चाकू म/कची स/शूलों स/भालों स/करक शृंगार/महायानी मुद्राए/मडिम प्रकाश म/करने लगी नृत्य

1 देश दिल्ली और अहम डा० राम० प्र० मि० पृ० 89 90

2 जग लगे सपन' विजयचंद पृ० 17

3 पक गयी है धूप प० 125

4 वही पृ० 125



फॉक्स ट्रॉट, वॉल्टज, रॉक एन रोल।<sup>1</sup>

### बस और रेल यात्राओं द्वारा सांस्कृतिक मूल्य सक्रमण

आवागमन के साधनों के क्षेत्र में आधुनिक काल के अतगत् ज्वलत परिवर्तन हुए हैं और मध्यकालीन आवागमन के बहुत से उपकरण या तो अजायबघरों की शोभा बढ़ाते हैं अथवा ग्रामीण उत्पादकों को बिकाने के काम आते हैं। आवागमन के सम्प्रति सर्वाधिक मात्रा में प्रयुक्त किए जाने वाले उपकरण बस और रेलें हैं जो देश के एक छोर के निवासियों को दूसरे छोर के निवासियों से तो, जाड़ती ही हैं, उन्होंने छुआछूत की धारणा तथा नारियों के पर पुरुष स्पर्श को पाप समझने की भावना को मिटाने में महत्वपूर्ण भूमिका अदा की है।

देश की बढ़ती हुई जनसंख्या के अनुपात में परिवहन साधनों का विकास न हो पाने के कारण बसों और रेलों में होने वाली घबका मुक्की और फजीहत को लेकर आधुनिक कवियों ने पर्याप्त खीस व्यक्त की है। पहली समस्या तो बस के आने की प्रतीक्षा में लम्बे समय तक बसू में खड रहने की है, इस बसू में खड खड बालम आधा जीवन तो बीत गया।<sup>2</sup> लखनौआ कल्चर के अनुयायियों का आधा तो क्या पूरा जीवन बीत जाने पर भी दिल्ली की बसों में सवार होने का अवसर नहीं मिलेगा, क्योंकि जब तक घबका मुक्की करते हुए वे स्वयं बस में चढ़ने के स्थान पर, दूसरों से तकल्लुफपूर्वक पहले आप कहने का शिष्टाचार निभाएंगे तब तक तो बस थोड़ी देर रुककर चली भी जाएगी और उनको प्रतिदिन बसू में बीत गया दिन सारा, मिला न बस में स्थान है<sup>3</sup> की ही नियति भोगनी पड़ेगी। जब घंटों की प्रतीक्षा के उपरांत 'क्रोधित दानवों जसी बसें घरघराती हैं और भीड़ें हरहरा कर टूटती हैं उनसे तो कड़कटर दहाड़ते हैं/हटो हटो जगह नहीं।<sup>4</sup> बस के आते ही सवारियों में मचने वाली भगदड़ और उनके हथकण्डों का यह चित्र अवलोकनीय है, 'टन/कड़कटर की कमांड/ओर चालक की खीज/के बीच/बस रुक गई/बगल वाली लडकी झुक गई/कुछ तैराक सडक के किनारे लग गये/ओर किनारे के गोताखोर/मचाते हुए शोर/बड भीतर की ओर/सारी भीड कापती हुई/बड रही है/बस बनकर पैर और ऊपर उठे हुए हाथ/एक साथ/समांतर बक्र रेखाओं का ग्राफ।<sup>5</sup> खचाखच भरी बस या ट्रामों की भीतरी दशा जिनमें अनेक लोग जैसे तैसे खडे रहते हैं यह होती है बड़ी भीड/रास्ते खचाखच/कशमकश/

1 'अनाम युग', ओमप्रकाश भाटिया 'अराज' पृ० 10 15

2 3 'कहै पेरुडीदास', चिरजीत पृ० 58, 6

4 'ये फूल नहीं', अजितकुमार प० 38

5 'परदलय', राजे द्र घस्माना, पृ० 17

ट्राम और बसों में/आदमी बुरी तरह/अटके हैं/मालूम होता ऐसा/कमरे में लगी/चार छूटियों पर/बहुत से कमाज/लटक हैं। बस का पायदानों पर लटककर यात्रा करने वालों को ऐसी अनुभूति हाती है, मानो हाथ बस में ही टगे रह गए हैं/और पैर हो न हा बस में रह गए हैं।<sup>2</sup> बसों की भोट भाड़ में सर्वाधिक दुर्गति महिला यात्रियों का भागनी पड़ती है और रेल-यात्रा सभी बढ़कर बस यात्रा ने पर पुष्प स्वर्ण को प्राप्त समझने की परंपरागत धारणा को घण्टियाँ उड़ा दी हैं, वह छुई मुई की तरह/सिमटी हुई सण्डविच लडकी/शापद पहली बार/उम्र के उभारों पर दबाव से शमाता नहीं गरमाती है।<sup>4</sup>

एक कवि ने बसा का महानगरी के जीवन रूपी रक्त को प्रवाहित करने वाली धमनियाँ स उपमित करत हुए उचित ही कहा है, बसे चल रही/महानगर की नसें चल रही/जाल सराखा बिछी हुई/बस की गतियों से रक्तवाहिनी नालियाँ स/ताजे कण पट्टाए जात/काम क्षत्र पर/और थके लोटाए जात/हृदय के खात झटक खात/राजगार घघो में उलझी/सोसो की कसमकसे चल रही।<sup>3</sup> बस-यात्रा न छुआछूत और ऊच नीच की भावना को भी घण्टियाँ उड़ा दी हैं अत बलदेव बशो के यह उद्गार कि, धमनिपेक्षता की बाँहों में झूलते मुसाफिर/मुसाफिर हाना धम निरपक्ष हाना है<sup>5</sup> इस तथ्य की ओर उचित ही संकेत करते हैं कि ठपाठस भरो बस तथा रेल-यात्राओं में यात्रियों की छुआछूत सम्बन्धी मायताओं की चूसें हिला दा हैं।

रेलों का स्टेशन पर आगमन, उनमें सवार होने की चष्टा तथा उनकी रवानगी के तथ्य सांस्कृतिक दृष्टि से एक नूतन प्रकार के वातावरण का सृष्टि करते हैं। आधुनिक काल से पूर्व कोई भी ऐसा वाहन नहीं था जो हजारों लोगों को एक साथ दश के एक छोर से दूसरे छोर तक ले जा सके। सम्प्रति किसी भी स्टेशन पर यह दृश्य देखा जा सकता है प्लेट फॉर्म से लगती गाड़ी पर चढ़ने को/य घबराये प्यास के/हरे/रे/रे रहे हैं इस दिब्बे से उस दिब्बे तक/शार शरावा सीट नहीं घाली है।<sup>6</sup> जस ही रेल चलती है तो हिलत हुए कमाल/बहुत कुछ कहने का कापते आठ/उठन करते पलक/मूक आँसु मत्तटपत/कितन कहे अनकहे स/दशे/प्लेटफॉर्म विदा के कालाहल में कसमसा उठता है।<sup>7</sup> चाहे रेल यात्रा हाया बस-यात्रा

1 'पका घान' मानिक वच्छावत पृ० 9

2 अनुपस्थित लोग भा० भू० अग्रवाल पृ० 78

3 परबलय राजेन्द्र घस्माना, पृ० 17

4 'चाँद के नीचे' रामावतार चेतन पृ० 32

5 दशकदीपा स पृ० 90

6 7 बैरग बेनाम चिटिठियाँ रामशरणा मिश्र, पृ० 33, 65

आजकल 'मेला ठेला' के अवसर पर उनम प्रायः ऐसी ही स्थिति रहती है 'बुहनी दबका घबरे देना कधे दबका घबरे सहना/दामा मांगना रौब गठना' और घबका देनी की हरकतों पर सज्जित होने के ध्यान पर सब तरह यह शोभन है<sup>1</sup> की अनुभूति करते रहना।

### (अ) किराये के मकान और झुग्गी झोपड़ियाँ

औद्योगिक सभ्यता के विकास के साथ साथ ग्रामवासियों की शहरों में आकर रहने लगने की प्रवृत्ति बढ़ी है। माँग और अनुपूर्ति के सिद्धांतानुसार माँग के अनुपात में मकान न मिल पान के कारण उनके किराये में अनाप सनाप वृद्धि हुई है और कुछ लोग तो मकान बनवाकर किराये पर उठान का ही घघा करन लगे हैं। कतिपय सरकारी-अर्द्ध सरकारी निकाय भी अपने कर्मचारियों को आवास की सुविधा प्रदान करने की दृष्टि से बचावर अथवा पलट बनाकर देते हैं और उनके वेतन में एक निश्चित राशि काटते रहते हैं। कतिपय बड़े अप्सरो के लिए बनाये गए बंगलो के अतिरिक्त बचावरों में रहने वाले प्रायः सभी लोगों को बहुत सी कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है। इन लोगों से बदतर स्थिति उन लोगों की होती है जिन्हें नगरों की पटरियों पर ही रात गुजारने की विवशता भोगनी पड़ती है। बालकृष्ण शर्मा नवीन ने किसी श्रमिक बस्ती का चित्रण करते हुए उसका बड़ा ही हृदयद्रावक चित्र प्रस्तुत किया है— उधर बिलबिलाते थे कीड़े, नाबदान में किलबिल किलबिल/इधर सड़ी गंदी कच्ची सी, नाली का पानी था पकिल/उठते थे अबधरे भयकर, सडन और बदबू के वाँपर/ओर वही पर बने हुए थे, मानव नामक कीड़ों के घर।<sup>2</sup> कवि न प्रश्न किया है कि क्या एक मलिन धरोदो को भी घर का सजा दी जा सकती है? उन धरोदो को घर कहन वालों को उसकी चुनौती है कि यदि आप एक बार वहाँ पधारने का साहस करेंगे तो देखेंगे कि वहाँ पर माँद जसी तग और गीली ऐसी कोठरियाँ बनी हुई हैं जिनकी दीवारें जगह जगह से दरकी हुई हैं। उन्होंने समाज का ध्यान श्रमिक बस्तियों की दयनीय दशा की ओर आकृष्ट करत हुए कहा है कि जिन कोठरियों में कुत्त भी रहना पसंद नहीं करेंगे, 'उनम श्रमिकों के बच्चों को पड़ता है दिन दिन भर रहना।'<sup>3</sup> परिणाम यह निकला है कि श्रमिकों के बच्चे बचपन से ही सन्नामक रोगों के रोगी बन जात हैं। उनका तिल्ली बढ़ी जिगर बढ़ आया, ढाँचा हुआ सूखकर बाँटा'<sup>4</sup> की स्थिति भोगनी पड़ती है। नरेन्द्र शर्मा ने बम्बई की किसी गंदी बस्ती

1 'नयी कविता' अंक 1 1954, रामबहादुर भुक्त, पृ० 46

2 4 'हम विषपायी जनम के', पृ० 459 60

को नरक, घूरे की डेरी, तथा मानवता की चादर पर दाग धांपित किया है,<sup>1</sup> तो रामदरश मिश्र ने महानगरी में स्थित गदी वस्तियों के विषय में लिखा है, 'इन अधी गदी गलिया में, शोपडियो म/आवारे कुत्ता सो गुमसुम/जाय नगी काली आकृतियाँ सोयी हैं इनके भीतर स फूट फूट/बह रही चमकती शिला राशियाँ यहाँ वहाँ/जैसे कि चीर कन्नो को/जोवित आत्माएँ उमड उठी/ये घुसती जाती महानगर की पेंदी म/सडका नीचे बिछ रही अनको रगो वाले भवनों की नीवो म।'

नयी दिल्ली के लोदी कालोनी में बने छह मजिल फ्लट्स, मकान हीनो की दृष्टि में ता स्वयं तुल्य आरामदेह हैं किंतु उनमें रहन वाले एक भुक्त भोगी कवि के उद्गार, किसी भी नगर में वन बहु मजिले मकानो में रहन वालों की कठिनाइयो का मुखरण करते हैं, ऊपर नीचे दो-दो मजिल/छोटी बालकनी कहां अगीठी धरें/मुलग जाय जल्दी जल्दी/घुआँ न पात/धुले धुलाम रूपवो पर हल्दी। प्रात के चार बजे से रात्रि के आठ बजे तक इन बवाटरो में घुएँ भादि के कारण जीवन नरक लगे/बीते भर आकाश रात म/दखे टग टगे की स्थिति रहती है। बीच की मजिला में रहन वालो को यह कबोट भी निश्चय ही सताती रहती होगी कि उनसे 'घरा गगन छिन गय बाप र/यह तकदोर बनी।'<sup>2</sup> सरकारी कार्यालयों के रूप में प्रयुक्त करने या किराये पर उठाने के लिए महानगरी में 'स्काई स्क्रपर' नामक जो असह्य बहु मजली इमारतें बनायी जा रही हैं, उन्हें आधुनिक काल की स्थापत्य कला की विशिष्ट उपलब्धि कहा जा सकता है। यद्यपि आधुनिक काल से पूर्व भी कुतुब मीनार विजय स्तभ आदि कुछ बहूत ऊँची इमारत बनायी अवश्य गयी थी किंतु उनका उपयोग आजकल की तरह आवास भादि मानव हित के कार्यों के लिए नहीं किया जाता था। जिने चुने गगनचुम्बी राजमहलो के स्थान पर सम्प्रति महानगरी में ऐसी अनक बहुमजली इमारतें दिखायी पडती हैं जिनके सम्बन्ध में एक कवि की यह प्रतिक्रिया उचित ही है कि मानो वे आसमान को भी कद कर लेने के गर्वोल दावे से/उ मत्त हाकर अट्टहास कर'<sup>3</sup> रही हैं।

ग्रह सज्जा की सामग्री प्रहस्वाभी के आधिक स्तर, उसने 'यवमाय तथा आये दिन बदलने वाली सांस्कृतिक अभिरुचियों के अनुरूप बदलती रहती हैं। कमरे के फर्नीचर में भी कभी बहुत बडो बडी और भारी वस्तुओ का खिबाज चलता है तो

1 एक बहुत गदी वस्ती है मेरे घर के आसपास/नरक का नही मुझे होता है उसमें नरकाभास/मानवता की चादर पर बम्बई नगर पर दाग/वस्ती है घूरे की डेरी शोप बम्बई बाग।' 'बहुत रात गये', पृ० 149

2 बरग बनाम चिट्ठियाँ पृ० 32

3 'आत्मी परेशाँ है' महेश उपाध्याय पृ० 32

4 शूय पुष्प और वस्तुएं', बी० कु० जन, पृ० 175

अपने घघ को चमकाने के अभिलाषी व्यवसाय शोध ही उनके स्थान पर हल्के फुल्के उपकरणों का फैशन चलाने में सफल हो जाते हैं।<sup>1</sup> साहित्यकारों के कक्षों में यदि बुद्ध और रवीन्द्र शोभायमान दिखते हैं तो नव धनाढ्य वर्ग के कक्षों में प्रायः श्वेत श्याम या रंग बिरंगी आधी नगी/बालाओ की तस्वीरों की प्रधानता रहती है। एक अथ कवि ने आधुनिकतम ग्रह सज्जा का यह चित्र प्रस्तुत किया है किताबों से भरे शल्फ, दीवारों पर पुराने इराटिक मीनियचर/लेटेस्ट तकनीक के माइन पन्टिंग/कोन में बूपिण्ड और वीनस की पुरातन मूर्तियाँ/उनके सम्मुख सजे डमी नीराजन और धूपायन/बहुत ही नायाब डिजाइन के एक रोक पर/यूरोप और अमरीका की लेटेस्ट किताब/जो कल पुरानी हो जायगी/मोहन जो डरा और हरप्पा से लगाकर/आज तक के ताजा से ताजा सिरामिकस/अजूबा फसी न्नाकरी चापना ग्लास वेयर/यादों और कल्पना के पखों वाल/टेरेस गार्डन में कब्रों की अनोखी वेराइटियाँ यूरोप के वायलेट और टयूलिप भी।<sup>2</sup> कहा जा सकता है कि जीवन के अथ अंगों का भाँति ग्रह सज्जा की सामग्री में भी पार्श्वोपकरणों का प्रयोग बढ़ता जा रहा है।

प्रस्तुत अध्याय में सामाजिक संघटन और सामान्य रहन के सम्बन्ध में व्यक्तित्व हुई चेतना से स्पष्ट होता है कि हमारी परम्परागत वर्णाश्रम व्यवस्था सम्प्रति आखिरी साँस ले रही है। छुआछून सम्बन्धी धारणा भी नगरीय जीवन से बहुत कुछ अशोभ विलीन हो चुकी है। खान पान सम्बन्धी आचार विचारों तथा वेशभूषण में पार्श्वोपकरण अपनाए जाने के तथ्यों का मात्र द्विवेदायुगान कवियों तक ही विरोध उपहास किया जाना, इस तथ्य की ओर संकेत करता है कि बाद में उन्हें एक प्रकार से हमारी नवीन जीवन प्रणाली का अंग मान लिया गया है। किसी समय हिंदुत्व के प्रमुख प्रतीक रहे यज्ञोपवीत और शिखाओं के विलुप्तीकरण के प्रति आधुनिक काल के कवियों ने ऐसा अपेक्षा भाव प्रदर्शित किया है मानो इन तथ्यों का हिंदुत्व से कुछ लेना देना ही नहीं है। आभूषण विरोधी चेतना निश्चय ही युग बोध से प्रेरित रही है जबकि बस और रत्न यात्राओं को उचित ही धर्म निरपेक्षता का पोषक प्रदर्शित किया गया है। सिनेमा की साँचे में ढली प्रेम कहानियों तथा पार्श्वोपकरण नृत्याङ्ग बलबों में प्रदर्शित अश्लील रूपों की भत्सना उचित ही है, जबकि मजदूरों तथा निधनों की बस्तियों की नारकीय दशा को उभारकर उनके सुधार की चेतना जाग्रत करना आधुनिक काल के मानवतावादी दृष्टिकोण का सहज प्रतिफलन कहा जा सकता है।

1 'समानान्तर सन शांता सिनहा पृ० 79

2 भारती के खडहर जगदीश कुमार पृ० 35

3 शूय पुरुष और वस्तुएँ वीरेन्द्र कुमार जन पृ० 177

## द्वितीय अध्याय

# पारिवारिक एवं नारी जीवन सम्बन्धी नवीन चेतना

किसी भी राष्ट्र की सस्कृति के लघु सस्करण के दशन उस राष्ट्र के पारिवारिक जीवन म किय जा सकते हैं । परिवार ही किसी देश या समाज की ऐसी इकाई होती है जा बच्चो के रूप मे समाज के भावी सदस्यो के सस्कृतीकरण का उत्तरदायित्व निर्वाह करती है । विभिन्न देशो की धार्मिक आर्थिक, राजनीतिक और कलात्मक आदि आवश्यकताओ के अनुरूप, उनके परिवारो का गठन भी भिन्न भिन्न रूपो मे हुआ करता है, जो सांस्कृतिक विकास की जटिल प्रक्रिया का नसर्गिक परिणाम होता है । पौरस्त्य एवं पाश्चात्य जगत की भिन्न सस्कृतियों के अनुरूप ही उनका पारिवारिक जीवन तथा उससे सम्बन्धित मान मूल्य भी भिन्न रह हैं । उनीसवीं बीसवीं शताब्दियों म ऐस अनक कारण क्रियाशील रहे हैं जिन्होने भारतीय सस्कृति के पारिवारिक जीवन को पर्याप्त मात्रा म प्रभावित किया है । पाश्चात्य सभ्यता और सस्कृति के सम्पर्क के अतिरिक्त भारत मे औद्योगिकता के विकास, शिक्षा के प्रसार तथा जीव विज्ञान क क्षेत्र म हुई खोजो ने भी पारिवारिक जीवन के आस्था विश्वास तथा मान मूल्यों को बुरी तरह प्रभावित किया है । यह सत्य है कि भारतीय सस्कृति के ग्रामीण जीवन मे अभी तक पारिवारिक जीवन सम्बन्धो इन नूतन आस्था विश्वास एवं मान मूल्यों का विशेष प्रभाव प्रसार नहीं लक्षित होता किन्तु ग्रामीण समाज के परिवार भी नगर जीवन म आय परिवर्तन के प्रभाव स्वरूप सक्रान्ति की स्थिति से गुजर रहे हैं । आखिर नगरो म आ बस अधिकांश लोग मूलतः ग्रामवासी ही हैं अतः उनके द्वारा अपने ग्रामीण परिवारो स सम्बन्ध तोडना अतत ग्रामीण परिवारो को भी नवीन पारिवारिक मान मूल्यों को स्वीकार करने के लिए विवश कर रहा है । आधुनिक काव्य म पारिवारिक जीवन की विश्रुतलता पति पत्नी के पारस्परिक अलगाव, माता पिता और सतान के पारस्परिक शिथिल सम्बन्ध विवाह विरोधी तथा असंगत बर्वाहिक प्रथाओ म सुधार करने, नारी जागृति तथा स्त्रियों की दशा

सुधारने आदि तथ्यों की प्रचुर परिमाण में अभिव्यक्ति हुई है। इन उदगारों में उभरने वाली पारिवारिक जीवन तथा नारी दशा सम्बन्धी चेतना पर आगे प्रकाश डाला जा रहा है।

### (क) पारपरिक समुक्त परिवारों का विघटन

समुक्त कुटुम्ब प्रणाली भारतीय संस्कृति की चतुर्वर्ण व्यवस्था की तरह ही एक प्रकार से अनोखी व्यवस्था रही है जिसके अंतर्गत एक ही घर में गृहपति, उसकी पत्नी एवं सतान के अतिरिक्त गृहपति के पिता और बाबा माता और दादी, उसके भाई बहिन, भाइयों की पत्नियाँ और उनकी सतानें आदि अनेक व्यक्त एक ही परिवार के अलग अलग रूप में निवास करते रहे हैं। परिवार के इन विभिन्न सदस्यों की भिन्न भिन्न मर्यादाएँ और कर्तव्य निर्धारित थे जिससे गृह कलह की संभावनाएँ कम ही रहती थीं। हाँ यह भी नहीं कहा जा सकता कि समुक्त परिवारों के विभिन्न सदस्यों के पारस्परिक सम्बन्ध सदैव मधुर ही होते थे क्योंकि सास बहू भावजन नन्द जेठानी देवरानी के झगड़े पारिवारिक सुख शांति में व्याघात पहुँचाने वाले कुट्यात झगडालू युग्म रहे हैं। इन झगडालू युग्मों से सम्बन्धित सदस्यों में स्त्रियों का ही परिगणन होने से स्पष्ट है कि समुक्त कुटुम्बों के विघटन का मूल कारण स्त्रियों की स्वीकार की गयी हैं और प्रायः स्त्रियों द्वारा ही रचित लोकगीतों से भी इसी तथ्य की पुष्टि होती है।<sup>1</sup> आधुनिक कवियों में से सत्यपाल चुपन चस टिप्पण विस्मय प्रकृत करके कि एक कमरे में बठी होने पर भी सास बहू और नन्द चुप थी, सास बहू और नन्दों के पारपरिक झगड़ों की ओर ही इंगित किया है।

कस्बों और ग्रामों में भी यद्यपि आजकल समुक्त परिवार विखराव की ओर अग्रसर हो रहे हैं तो भी उनमें समुक्त परिवार को अब भी उच्चोदश समझने की धारणा विद्यमान है। इस जादश की ओर इंगित करते हुए बच्चन ने दिखाया है कि महानगरों के अमम्पकृत जीवन के सवया विपरीत कस्बों में अब भी ऐसा माहौल विद्यमान है कि यदि किसी की बेटे की विदा का अवसर होता है तो एक मुहल्ले की बटो बाहर जाती है/छाटे बड सभी की आँखें भर आती हैं। इसी प्रकार बहूओं के सुनक्षणी या कुलक्षणी समझ जान का जाघार यह तथ्य होता है कि उस परिवार विशेष की सुख शांति में वृद्धि हुई है अथवा गृह कलह बडा है जब से मदन बहू नाया है/घर में सुख समझि जस टूटी पडती है/बहू नहीं लक्ष्मी आयी

1 दे० कविता कौमुदी त० भा० सपा० रामनरेश त्रिपाठी प० 563

2 विस्मय की बात/कमरे में बठी थी/ओरतें चपचाप/विस्मय और बडा/जब जाना/व परिजन थी/नन्द बहूए/बहूए सास। भोर कठ' प० 25

है/ × × × और सदन के घर कुलच्छनी ऐसी आयी भाई भाई अलग हो गये/ घर बँटवारे का झगडा है ।<sup>1</sup>

आधुनिक का प्रणताओ मे से परम्परावादी कवियों ने सयुक्त परिवारो के परम्परागत आदश की पुनप्रतिष्ठा का प्रयास किया है । मै० श० गुप्त ने रामकथा के माध्यम से होता है कृतकृत्य सहज वदृजन गही<sup>2</sup> क रूप मे इसी तथ्य को रेखांकित करते हुए परिवार के सदस्यो को ही नही अपितु पूरी अयोध्या नगरी के निवासियो को भी किसी लता पर खिले हुए पुष्पो की भाँति परस्पर सदभाव पूर्वक निवास कर्त चित्रित किया है ।<sup>3</sup> इसी प्रकार नन कथा के पौराणिक आख्यान का आश्रय लेकर ताराचन्द हारीत की दमयती तथा कमलाकात शुक्ल की 'वैदर्भी शीषक कृतियो मे भी आदश भ्रात भाव देवर भावज तथा जेठानी-देवराणी 'सम्बन्धो की प्रतिष्ठापना का प्रयास किया गया है जबकि नल और उनके भाई पुष्कर का आख्यान मूलतः कौरवो पांडवो जैसी दूत क्रीडा द्वारा राज्यापहरण जनित भ्रात वनह की घटना से सम्बन्धित है । इन दोनों कृतियो के अन्तिम भाग मे पूरा परिवार प्रम सूत्र मे गूथते दिखाया गया है विशेषतः इस तथ्य का आश्रय लेकर कि इस दार जुए मे परास्त हुए पुष्कर को नल की पत्नी दमयती चौदह बप के लिए वन मे वास करने नही जाने देती, और पुष्कर भावाभिभूत होकर दमयती के चरणो मे गिर पडता है ।<sup>4</sup>

सयुक्त कुटुम्ब प्रणाली का महिमावित करके तदप्य प्रेरणा देने वाले पूर्वोक्त पौराणिक प्रसंगों के अतिरिक्त जहाँ तक उनकी वास्तविक स्थिति की अभियोजना का सम्बन्ध है स्वयं मधिलीशरण गुप्त ने भी यह उदगार व्यक्त किय है कि अविचार पूर्ण गृह कलहो के कारण आजकल सम्मिलित परिवार प्रणाली निन्दित होती जा रही है ।<sup>5</sup> गोपालशरण सिंह ने खदपूर्वक कहा है, 'घर के कलह का न तार कभी टूटता है/फिर किस भाँति मुख शांति रहे घाम मे ।<sup>6</sup> पत के उदगार हैं 'आज पारिवारिक जगजीवन अथ नयन कलहो से कवलित' रहते हैं । मुक्तिबोध ने भी गृह कलह से त्रस्त बहूए मुडरा से कूद अरे/आत्म हत्या करती हैं<sup>8</sup> की वि ताजनक स्थिति की आर सकेत किया है ।

1 उभरते प्रतिमानो के रूप , पृ० 109

2 3 साकेत , प० 98, 15

4 वैदर्भी क० का० शुक्ल प० 172

5 'इस गृह कलह से ही कि जिसकी नींव है अविचार की/निन्दित कदाचित् है प्रया अब सम्मिलित परिवार की ।' भा० भा० पृ० 146

6 माधवी प० 74 7 'स्वण किरण प० 142

8 'चौद का मुह टेंडा है', पृ० 68



पारिवारिक सम्बन्धों में आये शयित्य को कुछ बड़ चढ़ रूप में उभारते हुए वीरे द्र. कुमार जैन ने किमी अस्पताल में भरती हुए व्यक्ति को घर न रौटने की इच्छा व्यक्त करते चित्रित किया है। उसे अपना घर विदेश जैसा अपरिचित और अजीब प्रतीत होता है। उसको परिजनो के मध्य डायनाग या सवाद की स्थिति के विपरीत बहसों या अबोलापन रहने के प्रति घणा है। वह ऐसे पड़ोसिया से भी बचना चाहता है जो भीतरे चाकू फूटे बतन या मास के पीपों के समान हैं। उसे पारिवारिक जीवन सुरक्षा शून्य तथा नाना प्रकार के अभावों दोषों से ओत प्रोत प्रतीत होता है।<sup>1</sup> गिरिजाकुमार माथुर ने नौकरी पेशा अथवा सुशिक्षिता आधुनिकों के दाम्पत्य जीवन में आने वाले शयित्य को उभारते हुए कहा है कि उन्होंने मन के सुख चक्र को/सदियों की तपस्या से/एक गहस्थी बसायी थी किन्तु 'वह एक दिन कपड़ फेंककर कबरे में नाचने लगी/विज्ञापनों में बैठ गयी। तदन्तर परिणाम यह निकला कि 'घर होटल में बदल गया और सारा अपना पन उजड़ा/बाजारू हुआ रूपरग/आदमी हुआ रुस्ता/अब माँ है न बाप है/न पत्नी है न पति है/अब फ्लेक्सरी गिलास के/किसी भी उघड़े पलट में/कोई भी मद है/कोई भी ओरत है।' ज्ञात नहीं कि जगदीश चतुर्वेणी की यह आत्म स्वीकृति सत्याघत है या मात्र कल्पना विलास कि माँ बहिन और पत्नी प्रियाम अब कोई अंतर नहीं दिखता है मुझे।<sup>2</sup> अर्थात् उन्होंने पारिवारिक सम्बन्धों को तिलाजलि दे दी है। इसी प्रकार अम्नाशकर नागर को न जाने क्यों आजकल का 'हर पति शान्तनु/हर पत्नी सत्यवती/हर पुत्र द्रुपयन' यास प्रतीत हुआ है।<sup>3</sup> अर्थात् उन्हें सबन्न अवध सबधों और जारज मतानों की भरमार का अनुभव होता रहता है। महानगरो के नौकरी पेशा दम्पतियों वाले परिवारों के सम्बन्ध में श्याम विमल के यह उदगार सवधा सटीक हैं कि आज परिवार सिर्फ रविवार हो गये हैं<sup>4</sup>—अर्थात् रविवार के अतिरिक्त परिवार के सदस्य एक दूसरे से मिल जुल नहीं पाते। उमाकांत मालवीय न भी आजकल के दौड़ धूप भर पारिवारिक जीवन की घासदी को उभारते हुए लिखा है— भीड़ भाड़ भाग दौड़/सूत्र खो गये/माँ बेट पति पत्नी यत्र हो गये।<sup>5</sup>

- 1 जिसमें सुरक्षा नहीं समाहित नहीं मुकाम नहीं/ × × × गुजायश नहीं कद है घुटन है कुठा है/पदों हैं हृदयों के बीच/दीवारें हैं आत्माओं के बीच।  
शून्य पुरुष और वस्तुएं प० 178 79
- 2 भीतरी नदी की यात्रा प० 48 49
- 3 निषेध सक० प० 27
- 4 चाँद चाँदनी और ककटस प० 73      5 दीमक की भाषा प० 74
- 6 सुबह रक्तपलाश की प० 35

### (ख) पति पत्नी सम्बन्धों में शयित्य और तनाव

स्त्री शिक्षा के प्रसार नारियों की आत्म निर्भरता नैतिक मायताओं के ह्रास आदि तथ्या के कारण पति पत्नी के सम्बन्धों में शयित्य और तनाव की वृद्धि होती जा रही है। समाज के सर्वाधिक मवेदनशील सदस्य कवियों ने इस विषय को भाँपते हुए मुखरित ता क्रिया ही है अनेक नयाकथित नातिकारी कवियों ने पत्नियों का अपन पतियों के विरुद्ध मरणानक सघष छेडन का भी परामश दिया है। स्पष्ट है कि इन परामशों की क्रियाविति पहले से ही शिथिल हुए दाम्पत्य सम्बन्धों को पूण विघटन के कगार पर लाकर खड़ा कर देगी—यह दूसरी बात है कि अभी इन चागवीरों की उक्तिनों की ओर स्वभाव से ही धीर गभीर भारतीय नारियाँ विशेष ध्यान नहीं दे रही हैं।

शिक्षित पति पत्नी के सम्बन्धों को विघटित करने की दिशा में साइमन द बुआ आदि पाषचात्य विचारकों का इस धिनन सरणि के अतत भयकर परिणाम निकल सकते हैं कि पत्नी और कुछ न हाकर दीघकालीन ठेके या किराय पर ली गयी वश्या मात्र है क्योंकि परंपरागत भारतीय सभृति म पत्नी या विवाह को धमाचरण का अविभाज्य अंग स्वीकार करने का उदात्त मूल्य विद्यमान रहा है। एसी दशा में यह अभिमत पूणत विद्वमात्मक प्रतीत होता है कि उन स्त्रिया में जो अपन शरीर को वेश्याओं के रूप में या विवाहिताओं के रूप में बेचनी हैं मात्र, उस मूल्य और अवधि का ही अतर है जो इन दोनों अनुबधों के मून में त्रियाशील रहता है। य दानो ही प्रकार की स्त्रियाँ मघन कम की सेवा द्वारा जीविवाजन करनी हैं मात्र उस अतर के साथ कि पत्नी को एक व्यक्ति द्वारा जीवन भर के लिए किराये पर लिया जाता है जबकि वेश्या के कई ग्राहक होते हैं और वे उसकी सेवा का मूल्य टुकड़ों में चुकाते हैं। एसी प्रकार पत्नी की रक्षा का दायित्व एक पुरुष द्वारा सम्हाला जाता है जबकि वेश्या की रक्षा सभी लोगों द्वारा इस रूप में की जाती है कि वे उसकी किसी भी एक व्यक्ति की उदान्तियों से सुरक्षित रहते हैं।<sup>1</sup>

वेश्या और पत्नियों के मध्य उपर्युक्त घोहा सा अतर स्वीकार करने का दष्टिकोण आधुनिक काय में भी कई कवियों द्वारा उभारा गया है। राजीव

1 In La Puberte Harro says The only difference between women who sell themselves in prostitution and those who sell themselves in marriage is the price and length of time the contract runs For both the sexual act is a service the one is hired for life by one man the other has several clients who pay her by the piece<sup>1</sup>

सक्सेना ने प्रश्न किया है 'वह घर है या कोठा, जहाँ एक भोली सी औरत/लिट जाती है साथ में दो रोटी की खातिर?'<sup>1</sup> रागेय राघव को जो सतीत्व का गव उठाती सुदरियाँ पथ पर चलती हैं में उल्लिखित सतवतियों के सदम में यह आपत्ति रही है कि क्या ऐसी स्थिति नहीं है कि वे पति की लोलुप तृष्णा का, साधन नहीं सतत बनती हैं?' पत जी का तो मानव चेतना ही विवाह क अगणित पापों में निमग्न प्रतीत हुई है।<sup>2</sup> निरकार देव सबक ने विवाह को दानवी समाज द्वारा स्त्रियों का गला घोटने क लिए प्रयुक्त किया जाने वाला फाँसी का फदा बताते दृष्ट कहा है हाथों में दानव समाज के फाँसी का फदा है शादी/जिसमें फँसा फँसाकर शरदन/बलि पशुओं की तरह अनेकों/शुद्ध सरल उत्साह भरे मन/श्वास वायु के रुक जाने से सिसक सिसक तजत हैं जीवन।<sup>3</sup> एक अ य कवि की दृष्टि में सम्प्रति विवाह और बलात्कार पर्याय बन चुके हैं—

"जिस समाज में ब्याह ही बलात्कार हो/प्यार ही व्यभिचार हो/कोई आश्चर्य नहीं/उस समाज में जिसे बलात्कार कहा जा रहा हो/ व्यभिचार पुकारा जा रहा हो/ वही दर असल प्यार हो/सच्चा विवाह संस्कार हो।"<sup>4</sup>

पति पत्नी के पारस्परिक सम्बन्धों के मूल में काम परितुष्टि और भरण पोषण मात्र का ही सम्बन्ध स्वीकार करने की परिणति अनिवायत न्यायवह परिणामों में होनी चाहिए थी और आधुनिक काव्य में उन दुष्परिणामों की भी अभिव्यक्ति हुई है। एक कवि ने किसी पति के इस शिक्के का मुखरण किया है कि उसकी पत्नी की दृष्टि में उसका मूल्य किसी ताँगा चालक की दृष्टि में उसके कमाऊ घोड़े के मूल्य के तुल्य है।<sup>5</sup> जगदीश चतुर्वेदी ने पड़ोसियों से खीसे हुए पति अपनी पत्नियों को इसलिए कोसते दिखाये हैं कि उन होने हमें कायर बनाया है और इसीलिए 'हर शादी शुदा मद कायर है। उधर पत्नियों की भी दशा यह है कि हर शादी शुदा स्त्री फ्रस्ट्रेटड है। पारिवारिक तनाव की स्थिति यह रहती है कि वे एक दूसरे को प्यार नहीं करते/क्योंकि वह एक दूसरे को हेय समझते हैं।' उनके अनुसार हर मद खरगोश की तरह चुप और हर औरत बिल्ली की तरह खँखार होते हुए भी औपचारिकता के परिवेश में  $\times \times \times$  सोचते रहते हैं, एक दूसरे को जहर देने की बात। कवि का निष्कर्ष है कि 'हर औरत अपने पति से घणा करती है/हर मद अपनी पत्नी को तलाक देना चाहता है।' पत्नियों को किसी समय के पति-परमश्वरों को जहर देने को समुत्सुक दिखाने के इस उल्लेख के

1 'प्रतिश्रुत पीढी' सक०, प० 173

2 'मेधावी प० 243

3 स्वप्न किरण प० 42

4 चिनगारी, प० 14 15

5 जग लगे सपने, विजयचंद प० 32

6 दीपाराधना, आ० श० माघ० प० 145 7 'विजय, सक० प० 58

साथ ही अजित कुमार की यह अभिलाषा अवलोकनीय है "पत्नियाँ/क्यों नहीं/ खर्राट भरते/गधाते/अपने पतियों की/गदनें मरोड़ देती हैं ?" कवि ने भारतीय नारियों को इस दिशा में पश्चात्त्य नारियों से भी बाजी मार ले जाने के लिए प्रबोधित किया है क्योंकि वहाँ की नारियों द्वारा खर्राट भरने वाले पति से तलाक लेने के समाचार तो पढ़े हैं किन्तु ऐसे पति दानव की गदन मरोड़ने का समाचार अभी तक तो नहीं पढ़ा सुना है।

सौभाग्य या दुर्भाग्यवश आधुनिक काव्य में ऐसे कवियों का भी अभाव नहीं है, जो पत्नियों द्वारा सोते पतियों पर नहीं अपितु उनकी जीती जागती दशा में ही कुल्हाड़ी चलाने के समर्थक हैं। निरकार देव सेवक ने आधुनिक नारियों का आह्वान करते हुए कहा है कि वे मनु महाराज (कवि के शब्दों में 'चाचा बलम कुठार') के वंश में उत्पन्न हुए पुरुषों के विरुद्ध वगावत आरम्भ कर दें। उसका तक है कि ये पुरुष उही मनु के वंशज हैं जिन्होंने नारियों के प्रति अत्याय करते हुए तुम्हारे सिर पर सदैव पिता पुत्र, भाई और पति रूपी पहरेदार नियुक्त रहने की व्यवस्था की थी।<sup>1</sup> ध्यातव्य है कि कवि का इंगित मनुस्मृति के जिस— "पिता रक्षति कौमारे भर्तारक्षति यौवने/रक्षति स्वविरे पुत्रा न स्त्री स्वातथ्यमहति"<sup>2</sup> —श्लोक की ओर है उसमें पहरेदारी की नहीं, अपितु रक्षा की ही बात कही गयी है। इस कवि ने तो नहीं किन्तु विजयसिंह पथिक ने मनुस्मृतिकार के इस श्लोक की बखिया उधड़ते हुए असुर नारियों के माध्यम से आधुनिककालीन नारियों को यह तथ्य सुझाने का प्रयास किया है कि 'पिता, भ्राता या पति में से किसी के भी आश्रय में रहना अध की खान है। जब तुम्हें भी पुरुषों जैसे ही हाथ पर और बुद्धि प्राप्त है तो फिर किसी पुरुष का पालतू पशु बनकर रहना कहीं की बुद्धिमानी है ?'<sup>3</sup> निरकार देव सेवक ने भी इसी प्रकार की धारणा से अनुप्रेरित होकर पत्नियों को अपने पतियों के विरुद्ध जिहाद छेड़ने के लिए उदबोधित करते हुए कहा है— 'जिस दानव की दीवानी तुम बनी हुई हो आज/जिसको मान लिया है तुमने साक्षात् भगवान्/जिसके चरणों में तुम समझे बठी हो कल्याण/जिसका पूजन आराधन कर तर जाओगी तुम भवगसार/वह उस कुल का ही है जिसमें उपजे

1 कविताएँ 1965 सक०, प० 3

2 'नारी तेरे रूप अनेक', सक०, प० 173

3 'मनुस्मृति' 9/3

4 'और भले ही पिता भ्राता के हो या पति के आश्रित/पर आश्रित रहना भी ता है करना अध सचित/जब हैं हरि ने दिए तुम्ह भी सब कर पद ज्ञान/तब पर आश्रित हो नीचा पद लेना है अध खान।' 'प्रह्लाद विजय' प० 143

मनु महाराज चाचा कलम कुठार।<sup>1</sup> अतः कवि का निष्पत्त्य यह है कि पति को देवता नहीं अपितु साक्षात् काल समझना चाहिए और उसको मुह लगाना उचित नहीं है—'पति देवता नहीं तुम्हारा यह सदेह है काल/इस लगाकर मुह तुम नाहक मना रही हो हय।' सेवक जी ने भारतीय नारियों को इस दुर्भाग्य पर भी आँसू बहाये हैं कि उन्हें जमन सेनाओं द्वारा रूस पर आक्रमण करने और रूसी सेनाओं द्वारा जमनी को पदली शह द्वारा मात देने का सुवृत्तात भी पता नहीं है। वे तो पति और सास जिठानी आदि की सेवा में अनुरत रहकर जूठन पर पलने वाली ऐसी दासियाँ हैं जिन्हें गृह स्वामिनी होने का भ्रम है।<sup>2</sup> इस पदली मात से प्रकट हो जाता है कि कवि ने रूसी सांस्कृतिक परिप्रक्ष्य का आश्रय लेकर पति दानव को पछाड़ने या सास जिठानी को भाड म चोकने की गुहार लगाई है। इस तथ्य में सदेह नहीं कि भारतवासियों का जबहूँ दीनदयाल के भनक परेगी कान' के सिद्धांत में आस्था रही है अतः यदि कुछ कवि निरंतर ही ऐसा सत्परामर्श देते रहें तो कालांतर में पति रूपी दानवों की जाति वास्तव में ही मटियामेट हो सकती है।

एक अन्य कवि राम इकबाल सिंह 'राकेश ने उन कुलवधुओं के प्रति तीव्र घृणा व्यक्त की है जो पाणिग्रहण के पश्चात् गृहासिया बन जाती हैं जो अपने व्यापक विशद प्रेम को व्यक्ति विशेष में केन्द्रित करके किसी राम की सीता बनने की भूल करती हैं— मुझे घणा है गृह की दासी पाणिग्रहीना कुलवधुओं से/केन्द्रित है कर लिया जि होने एक व्यक्ति में एक विदु पर/एक राम की सीता बनकर/अपने व्यापक विशद प्रेम को।'<sup>3</sup>

राकेश जी को उन छई मुई की तरह लाजवन्ती नव वधुओं से भी घणा है जो लोक धर्म के भय से 'दत्त रहित बुडडो के होठा में अपन कोमल अघरो को सौप देती हैं जि हैं रुडिग्रस्त जजर समाज का क्रूर बल दर बदरिया के समान अपने इशारों पर नचाता रहता है। इस कवि का सुखद स्वप्न वसुधरा पर ऐसे स्वर्ग का निर्माण करना है जिसमें दो हृदयों का सम्मिलन न हागा/परम्परागत सस्वारों से/नियम निदेशों से निर्धारित/××× जहाँ स्वतंत्र पवन सा होगा मानव भी स्वतंत्र निर्बाधित/और प्रेम के लिए न होगी पाप पुण्य की सीमा।<sup>4</sup> ज्ञात नहीं कवि का यह स्वर्गम मसार रूप में तो विद्यमान है अथवा नहीं किंतु नार्बे स्वीडन पोलण्ड आदि पाश्चात्य देशों के सम्बन्ध में यदा कदा जो समाचार पत्रिकाओं में छपते हैं उनसे स्पष्ट होता है कि धर्म नतिकता तथा किसी एक की सीता बनने की मूढताओं को तिलाजलि देकर इन देशों के बहुत से युवक युवतियाँ गाय और सांड या भैंसा और भसा के रबड के रूप में रहते हुए यौन स्वाच्छन्द्य की वशी

बजाने लगे हैं। कहना न चाहा कि इस आदिमयुगीन स्थिति के दुष्परिणामों से छुटकारा पाने के उद्देश्य से ही विवाह संस्था का विकास हुआ था तथापि यदि आधुनिक काल का मानव समाज पुनः अपने गुफावासी पूर्वजों के युग में लौटना चाहता है तो चारा ही क्या है ?

सद्यः भारतीय नारियों के लिए उनकी माँग का सिद्ध और मस्तक की बिंदी सौभाग्य चिह्न का पर्याय रहे हैं कि तु आनन्दवदन 'रत्नपारखी' ने उनकी तुलना उस अति अपवित्र बलक से की है जिसे पुरुष अपने अधिकार की पशु और दास आदि वस्तुओं पर तप्त लौह से दाग दिया करता था।<sup>1</sup> कवि के अनुसार सद्यः नारियों की मस्तक की बिंदी माँग का सिद्ध हाथ की चूड़ियाँ (कवि नय-रूपी नखेल का उल्लेख करना भूल गया है।) आदि मुहाग के चिह्न उस समय का स्मरण लाते हैं, जिस क्षण तुमने प्रथम किया था, परवश पुरुष दास्य का वरण।<sup>2</sup> उसका कथन है कि चूँकि अब तुम स्वतंत्र हो और पुरुष वर्ग के समक्ष ही नहीं अपितु उससे सबल भी हो, अतः नर के कूटयन का ध्वंस करते हुए 'हे चिर कल्याणी पहरो क्षमता का अवतार !'<sup>3</sup> कवि न उन्हें पुरुषों के इस प्राक्तन पाखण्ड को भी सत्वर भस्म कर देने के लिए प्रबोधित किया है कि वे तो घर में बठी समय और त्याग बलि का आवरण करती रहें और उधर नरपत्नी व्रत का निमग्न करे स्वर अपलाप।<sup>4</sup> कवि की अंतिम अभिलाषा और परामर्श यह रहा है कि आधुनिक नारियाँ को पातिव्रत्य और सतीत्व की शाप जसी परम्परागत धारणाओं को उच्छिन्न करके पुरुषों के साथ समत्व और सखित्व का सम्बन्ध स्थापित करना चाहिए।<sup>5</sup> आनन्द शंकर माधवन ने भी कुत्ता और कुतिया के संवाद के माध्यम से, स्त्रियों के प्रति इतर सम्बन्धों का यह तक देकर प्रतिपादन कराया है, 'जैसे तुम बसी में।'<sup>6</sup> उन्होंने एक अथ कविता में पत्नी से स्व-पति को यह उपालम्भ अवश्य दिलाया है 'मैं न हर काय में हर समय सोता को/अपने सामने रखा था/पर हाथ तुम राम न रहे।'<sup>7</sup> शरणबिहारी गोस्वामी की अहल्या पति द्वारा उपेक्षित होने पर किसी आधुनिक नारी की तरह यह आक्रांश व्यक्त करती है 'यदि पति द्रोही हा जमी नीव का ताँडे/नारी भी क्यों न गृहस्थ धम को छोड़े ?'<sup>8</sup> वह यह प्रश्न भी उठाती है कि जब पुरुष सखी विवाह कर सकता है तो फिर स्त्रियों के

1 4 नारी तर रूप अनेक, सक०, पृ० 167

5 कब तक पातिव्रत्य का नारी लगा रहेगा शाप/कब तक उस वैध-य भाव का बहन बरोगी ताप ? आज मिटा डालो इस अवनी से वह सतीत्व का कोप/वह सतीत्व कसा जिससे हो जावे रस ही का उच्छोप।'

—वही पृ० 168

6 7 'दीपाराधना', प० 43, 199

8 'पापानी' पृ० 7

लिए ही 'पर नर की छाया घातक त्रिशूल क्यों समझी जाती है ? तथा पातिव्रत यदि पुण्य तत्त्व है पत्नीव्रत क्यों नहीं धम है ?'<sup>1</sup>

पति पत्नी के पारस्परिक झगडो और उनके सतान पर पडन वाले दुःप्रभाव को अनेक कवियो ने नाभा रूपो म उभारा है। गि० कु० माथुर ने किसी उच्च मध्य षग के पति-पत्नी के सदम म कहा है मैंने देखा है/भागते हुए तुम्हें/अपने ही बनाये घर से/अपराधी सतान हमलावर स। उनकी सतान को भी आघी नीद मे चौकबर जग जाने की दशा मे प्राय 'जनकों क बीच/शोर धुनका फजीहत मुक्केबाजी झठप झगडा/सूजी आँख दाँत कटी बाँह पटी शट स्कट टाप का तो दृश्य दिखाई पडता ही रहता है उसके साथ ही बार बार घर मे आती × × × एक ओर नयी माँ की स्थिति भी सहन करनी पडती है। ऐस पारि वारिक जीवन मे मोह माया कोमलता सवेदना का कोई स्थान होने का प्रश्न ही नही उठता। पारपरिक सस्कृति मे पत्नी तो पनि के दुराचरण को मन मसोस कर सहन करती रही है किंतु पति न पत्नी को दुराचरण के लिए अनेक प्रकार से दडित किया है। ऐसी दशा मे पति द्वारा यह जानते हुए भी कि उसकी पत्नी के मस्तक पर लगी बिदिया पर किसी पर पुरुष की उगलियो की रखाए हैं पर फिर भी मैं चुप हूँ की स्थिति को सहन करते रहना, निश्चय ही दाम्पत्य सम्ब ध की निभान की नवीन स्थिति ही कही जायेगी। यही नही वह पति उपेक्षा भाव से यह भा कहते मिलता है तुम्हारी चिकोटियाँ तुम्हारी चिमटियाँ तुम्हार चुम्बन/जिस भी मिल रहे हो मिलने दो/ × × × और जब तुम्हें मेरी जरूरत लगे/ मजे स मेरे पास आ जाओ।'<sup>2</sup> दिनेश नदिनी ने पति पत्नी को दो परस्पर विरोधी पगडडियाँ तथा एक डाल पर बठ दो ऐसे पक्षी बताया है जिनकी काय प्रणाली दिशा हर्ष उत्कप सब भि न हैं जिनके प्रण प्रतिना/सौग ध सुहाग/वादेवफा/ मरण जीवन के तीर तरीक/दूसर हैं।<sup>3</sup> केवल गोस्वामी को अपनी पत्नी का आत्मसमपण इस विवशता का परिणाम प्रतीत होता है कि एक श्रमिक नारी की तरह सो सको चेन से/तुम रात भर तनाधो स मुक्त होकर। इसी कारण उनका अतमन स्व पत्नी के प्रति जुडाव लगाव की अनुभूति नही कर पाता अपितु मात्र एक दया भाव ही जाग्रत करता है। कवि की यह स्वीकारोक्ति भी अवलोकनीय है कि उसको 'एक स्त्री से दूसरी स्त्री मे कतई अतर नही पडता क्योंकि विघटन के इस युग म हर स्त्री गोपी है।'<sup>4</sup> सतान और पति के प्रति उदासीनता ऐसी है कि, किरण जन के शब्दो म नौकरी करके लौटी कोई पत्नी अपने नहो अपितु पति

1 पापाणी' प० 93      2 भीतरी नदी की यात्रा' प० 65 66

3 दो टूक बाल कवि बरागी पृ० 50 51      4 'इति, पृ० 28

5 'ब द कमरो की सस्कृति, पृ० 36

के बच्चों का प्यार करती है और 'पति के स्थान पर सामने/एक व्यस्त परछाईं देख/जैसे किसी दूसरे के पति को हेल करती है, और 'कभी घर अजनबी लगा/कभी अपने को अजनबी पाया' की स्थिति भोगती रहती है। दाम्पत्य जीवन के बिखराव को रमेश रजक ने मेरा बदन हो गया परधर का/सोनजुही से हाथ तुम्हारे/लकड़ी के हो गय'<sup>2</sup> के रूप में अभिव्यक्ति प्रदान की है, तो महेश उपाध्याय ने दो अदद थकान के/पहाड़ों के बीच/घाटी सा काम पड़ा है/ × × × चाँदी के तारों से कमा हुआ दिन/कितना मायूस खड़ा है',<sup>3</sup> के माध्यम से नौकरी पेशा दाम्पत्य जीवन की उस घासदी को उभारा है जा अतत उन्हें बलह और अलगाव की ओर उ मुख कर देती है। कतिपय कवियों ने पति के हाथों पत्नी की अथवा पत्नी के हाथों पति की दुर्गति होने के परिप्रक्ष्य में जो विवाह विरोधी चेतना व्यक्त की है उस पर दृष्टिपात कर लेना भी उपयोगी रहेगा।

### (ग) विवाह विरोधी चेतना

लोक जीवन में विवाह को एक ऐसी मिठाई बताया जाने की धारणा प्रचलित है जिसे खान वाले भी पछताते हैं और वे लोग भी जिन्हें वह उपलब्ध नहीं हुई है। दिनकर ने प्रायः इसी प्रकार की धारणा व्यक्त करते हुए कहा है 'शादी जादू का वह भवन निराला है/जिसके भीतर रहने वाले निकल भागना चाहते हैं/और खड़े हैं जो बाहर वे घुसने को बेचन हैं।'<sup>4</sup> विवाहोपरात अधिकांश पुरुषों की पत्नी के हाथों बुरी गति बनने के तथ्य की व्यजना उन्होंने इन शब्दों के माध्यम से की है 'शादी वह नाटक अथवा उपन्यास है/जिसका नायक मर जाता है पहल ही अध्याय में।'<sup>5</sup> बच्चन ने विवाह को गले पड़ा डोल समझन की धारणा यवन की है'<sup>6</sup> तो रणजीत ने किसी विवाहिता युवती के इस मनस्ताप को चित्रित किया है कि उसे किसी भले घर की लड़की की तरह उसी का होकर रहना पड़ेगा जिसके साथ उसका विवाह कर दिया गया है।' रघुवीर सहाय ने भी ऐसा ही भाव

1 'यात्रा और यात्रा किरण जन पृ० 45

2 'हरापन नहीं टूटेगा' पृ० 57

3 आँधी आगमी पृ० 44

4 5 नये मुभाषित पृ० 10

6 'गले पड़ा जा ढाल बजाना उनको होगा/रमी नोट पर सब रोमास खतम होता है।' उभरते प्रतिमानों के रूप' पृ० 109

7 'यह है तेरा पति ! उसके सिवा नहीं तेरी गति/× × × पहले किसी से शान्ति करो/फिर अपने हिस्से जो आये उसी पर भरो।' 'प्रतिश्रुत पीढ़ी', सक०, पृ० 214



लिए ही 'पर नर की छाया घातक त्रिशूल क्यों समझी जाती है? तथा पातित्रत यदि पुण्य तत्त्व है पत्नीव्रत क्यों नहीं धम है? <sup>1</sup>

पति पत्नी के पारस्परिक झगडो और उनके सतान पर पडने वाले दुःप्रभाव को अनेक कवियो ने नाना रूपो म उभारा है। गि० कु० मायूर ने किसी उच्च मध्य वग के पति पत्नी के सदभ म कहा है मैंने देखा है/भागत हुए तुम्हें/अपने ही बनाये घर से/अपराधी सतान हमलावर से। उनकी सतान को भी आधी नीद मे चौककर जग जाने की दशा म प्राय 'जनकों के बीच/शोर थुक्का फजीहत मुक्केवाजी झडप झगडा/सूजी आँख दाँत कटी बाँह पटी शट स्कट टाप' का तो दशप दिखाई पडता ही रहता है उसके साथ ही बार बार घर म आती × × × एक और नयी माँ की स्थिति भी सहन करनी पडती है। ऐस पारि वारिक जीवत म मोह माया, कोमलता सवेदना का कोई स्थान होने का प्रश्न ही नहीं उठता। पारपरिक सस्कृति मे पत्नी तो पति के दुराचरण को मन मसोस कर सहन करती रही है किंतु पति न पत्नी को दुराचरण के लिए अनेक प्रकार से दंडित किया है। ऐसी दशा म पति द्वारा यह जानते हुए भी कि उसकी पत्नी के मस्तक पर लगी बिदिधा पर किसी पर पुरुष की उँगलियो की रखाए हैं पर फिर भी मैं चुप हूँ की स्थिति को सहन करते रहना, निश्चय ही दाम्पत्य सम्ब ध को निभाने की नवीन स्थिति ही कही जायगी। यही नहीं वह पति उपेक्षा भाव से यह भी कहते मिलता है तुम्हारी चिकोटियाँ तुम्हारी चिमटियाँ तुम्हारे चुम्बन/जिस भी मिल रहे हो मिलन दो/ × × × और जब तुम्हें मेरी जहूरत लगे/ मजे स मेरे पास आ जाओ।<sup>2</sup> दिनेश नदिनी न पति पत्नी को दो परस्पर विरोधी पगडडियाँ तथा एक डाल पर बठ दो ऐसे पक्षी बताया है जिनकी काय प्रणाली, दिशा हृप उत्कप सब भि न हैं जिनके प्रण प्रतिज्ञा/सौग ध सुहाग/वादवफा/ मरण जीवन के तौर तरीक/दूसर हैं।<sup>3</sup> केवल गोस्वामी को अपनी पत्नी का आत्मसमपण इस विवशता का परिणाम प्रतीत होता है कि एक श्रमिक नारी की तरह सो सको घेन से/तुम रात भर तनावो से मुक्त होकर। इसी कारण उनका अतमन स्व पत्नी के प्रति जुडाव लगाव की अनुभूति नहीं कर पाता अपितु मात्र एक दया भाव ही जाग्रत करता है। कवि की यह स्वीकारोक्ति भी अवलाकनीय है कि उसको 'एक स्त्री से दूसरी स्त्री मे कतई अतर नहीं पडता क्योंकि विघटन के इस युग मे हर स्त्री गोपी है।'<sup>4</sup> सतान और पति के प्रति उदासीनता ऐसी है कि, किरण जन के शब्दों मे नौकरी करके लौटी कोई पत्नी अपने नहो अपितु पति

1 'पापाणी' प० 93      2 भीतरी नदी की यात्रा प० 65 66

3 'दो टुक वाल कवि बरागी, पृ० 50 51      4 इति पृ० 28

5 'ब द कमरो की सस्कृति, पृ० 36

के बच्चों को प्यार करती है और 'पति के स्थान पर सामने/एक व्यस्त परछाई देख/जैसे किसी दूसरे के पति को हेल' करती है, और कभी घर अजनबी लगा/कभी अपने को अजनबी पाया' की स्थिति भोगती रहती है। दाम्पत्य जीवन के विखराव को रमेश रजक ने 'मेरा बदन हो गया पत्थर का/सोनजुही से हाथ तुम्हारे/लकड़ों के हो गये' के रूप में अभिव्यक्ति प्रदान की है, तो महेश उपाध्याय ने दो अक्षर धकान के/पहाड़ों के बीच/घाटी सा काम पड़ा है/ X X X चाँदी के तारों से कमा हुआ दिन/कितना मायूस खड़ा है,<sup>3</sup> के माध्यम से नौकरी पेशा दाम्पत्य जीवन की उस त्रासदी को उभारा है जो अतन्त उह कलह और अलगाव की ओर उ मुख कर देती है। कतिपय कवियों ने पति के हाथों पत्नी की अथवा पत्नी के हाथों पति की दुर्गति होने के परिप्रक्ष्य में जो विवाह विरोधी चेतना प्रकट की है, उस पर दृष्टिपात कर लेना भी उपयोगी रहेगा।

### (ग) विवाह विरोधी चेतना

लोक जीवन में विवाह को एक ऐसी मिठाई बताया जाने की धारणा प्रचलित है जिसे खाने वाल भी पछताते हैं और वे लोग भी जिन्हें वह उपलब्ध नहीं हुई है। दिनकर न प्राय इसी प्रकार की धारणा व्यक्त करते हुए कहा है 'शादी जादू का वह भवन निराला है/जिसके भीतर रहने वाल निकल भागना चाहते हैं/और खड हैं जो बाहर वे घुसने को बेचैन हैं।'<sup>4</sup> विवाहोपरात अधिकांश पुरुषों की पत्नी के हाथों बुरी गति बनने के तथ्य की व्यञ्जना उ हों इन शब्दों के माध्यम से की है, शादी वह नाटक अथवा उपन्यास है/जिसका नायक मर जाता है पहले ही अछयाय में।<sup>5</sup> बच्चन ने विवाह को गल पड़ा डोल समझान की धारणा व्यक्त की है<sup>6</sup> तो रणजीत ने किसी विवाहिता युवती के इस मनस्ताप को चित्रित किया है कि 'उसे किसी भले घर की लडकी की तरह उसी का होकर रहना पड़ेगा जिसके साथ उसका विवाह कर दिया गया है।' रघुवीर सह्याय ने भी ऐसा ही भाव

1 'यात्रा और यात्रा किरण जन पृ० 45

2 हरापन नहीं टूटेगा पृ० 57

3 आँधी आपसी पृ० 44

4 5 नये सुभाषित पृ० 10

6 'गले पड़ा जा डाल बजाना उनको होगा/एसी नोट पर सब रोमांस खतम होता है।' उभरते प्रतिमानों के रूप' पृ० 109

7 'यह है तेरा पति। इसके मिवा नहीं तेरी गति/X X X पहले किसी से शान्ति करो/फिर अपने हिस्से जो आये उसी पर मरो।' 'प्रतिभ्रुत पीढ़ी', सक०, पृ० 214

व्यक्त किया है, 'पढ़िये गीता/बनिये सीता/फिर इन सब में लगा पत्नीता/किसी भूख की हो परिणीता/निज घर बसाइय ।'<sup>1</sup> गणिका मोहनी ने तो विवाहित जीवन को इसान से जानवर बन जाने की, कुत्तो की तरह एक दूसरे का चाटते रहने की अनिवाय परिणति घोषित किया है।<sup>2</sup> देवराज ने विवाह सम्बन्ध का यह तक दवर विरोध किया है कि पत्नियाँ प्रायः 'ईर्ष्या असूया डाह क्रोध वाली होती हैं तथा 'पति के शरीर मन धन पर एकाधिकार करना चाहती हैं बीबियाँ।<sup>3</sup> उन्होंने कवि कलानारो द्वारा विवाह न करने का समयन करत हुए कहा है कि, पत्नी प्रतिभा की अशक्ति' होती है। इसी प्रकार आत्मोद्धार या साधना की दृष्टि से भी पत्नी एक बाधा बतायी गयी है, गेह बघ जीवन में आध्यात्मिक साधना कभी ठीक नहीं सम्भव नहीं/सतों की शिक्षा यही अनुभव यही।<sup>4</sup> पत्नी की तुलना में वे प्रेयसी को प्रतिभा का सम्बल मानते तो हैं,<sup>5</sup> किन्तु उनकी अतिम धारणा यह है प्रयसि हा या पत्नी/नारी पुरुष जीवन का भारी अभिशाप है।<sup>6</sup> दिनकर कृत उवशी में भी नारा के प्रेयसी रूप को अत्यधिक महिमा वत किया गया है। उवशी के साहित्य में पुरुषवा तो 'निदिध्यासन और ऐकायनिक समाधि' की सुखानुभूतियों को प्राप्त होते ही हैं कर्म में जाने की आयु को पहुँचे महर्षि च्यवन भी रूपसी सुक्या की प्रथम शलक पाकर कह उठते हैं अब होगा क्या अपर स्वर्ग जिसका सधान करूँ मैं/हरि प्रसन यदि नहीं, सिद्धि बनकर तुम क्यों आयी हो?'' नारी के पत्नी की अपेक्षा प्रेमिका रूप के अत्यधिक प्रशंसक होते हुए भी दिनकर के पुरुषवा की भी नारी सम्बन्धी धारणा का निष्कप देवराज की नारी को अभिशाप मानने की उपर्युक्त धारणा से भिन्न नहीं हैं—''त्रिया हाय ! छलना मनोज्ञ, वह पुरुष मग्न हसता है/जब चाहिए उसे रो उठना कठ फाड़ चित्लाकर।'<sup>7</sup>

आधुनिक काव्य में पत न्दिनकर नरेश मेहता आदि कवियों द्वारा जिस निर्बाध मुक्त कामाराधना का प्रतिपादन किया गया है वह प्रकारांतर से विवाह प्रथा का विरोधी है। इस सन्दर्भ में पत ने तो यहाँ तक कह दिया है कि यद्यपि 'जाति गोत्र गत वैवाहिक प्रजनन को पुराने या विगत सांस्कृतिक मूल्य के रूप में स्वीकृति भले ही मिली हुई है, तो भी इस प्रकार के दाम्पत्य सम्बन्ध से उत्पन्न

1 'सीढियों पर घूँप में, पृ० 149

2 सुबह होने से लेकर दिन डूबने तक/मैं इतजार करती हूँ रात का जब हम दोनों एक ही कोने में सिसपटकर एक दूसरे को/कुत्त की तरह चाटेंगे/विवाह के बाद जिंदा रहने के लिए/जानवर बनना जरूरी है। अकविताक पृ० 54 55

3 6 'इला और अमिताभ' पृ० 31 32 33 52

7 8 'उवशी', पृ० 108, 146

होने वाली सतान को मेरे मत में जारज अर्थात् अवैध ही कहा जाना चाहिए। अपने मत का स्पष्टीकरण करते हुए उनका तर्क है कि 'नर नारियों के विवाह बधन में आबद्ध हान के स्थान पर उनके प्रीति तत्त्व को ही 'संस्कृत लोक मूल्य' माना जाना चाहिए। भू विकास के स्थिति क्रम में विवाह बधन को स्वीकृति प्रदान करना आवश्यक अवश्य रहा है, किंतु वह रससिद्ध कामना का शुभ प्रीति परिणति का परिचायक नहीं होता है। ऐसी दशा में विवाह को भोग लालसा की अनुमति से अधिक महत्त्व नहीं दिया जा सकता।<sup>1</sup> परम्परागत संस्कृति में सतानोत्पत्ति हेतु किये गये सहवास को घम विहित घोषित किया गया है। इसके विपरीत दिनकर ने कामतुष्टि या कामाराधना को ही परम लक्ष्य तथा सतानोत्पत्ति का उसका अनिच्छित आनुपंगिक फल ममज्ञान की धारणा व्यक्त की है<sup>2</sup> जो निश्चय ही विवाह सम्बन्ध के सतति जन्म सम्बन्धी पक्ष की अवहेलना करती है।

### (घ) माता पिता और सतान के सम्बन्धों में बिखराव

माता पिता और सतान के मध्य परम्परागत प्रगाढ़ सम्बन्धों के स्थान पर आधुनिक काय में जिस बिखराव और शैथिल्य की व्यजना हुई है उसके मूल में सतान विषयक परिणत नैतिक धार्मिक मूल्यों तथा परिवार नियोजन के साधनों के रेडियो दूरदर्शन से घुआधार प्रचार और परखनली में कृत्रिम शिशुओं की उत्पत्ति का भी पर्याप्त हाथ माना जाना चाहिए। आत्मोद्धार की अपेक्षा राष्ट्राद्धार का वरीयता दिये जाने के कारण सम्प्रति पुत्र के सम्बन्ध में यह उदात्त धारणा कि पुत्र नाम नरकात् प्रायते इति पुत्र' अर्थात् पुत्र नामक नरक की यातनाओं से त्राण के लिए पुत्रोत्पत्ति आवश्यक है—इस रूप में परिणत हो गयी है कि अपुत्र होने की दशा में किसी शिक्षक संस्था अथवा सघ को गोद लेकर उसमें अध्ययन करने वाले राष्ट्र सुतों की श्रद्धाजलियों से सदगति प्राप्त की जा सकती है।<sup>3</sup> म० श० गुप्त जैसे परंपरावादी कवि द्वारा इस युगानुकूल धारणा का मुखरण करने के साथ ही बलदेव प्रसाद मिश्र की पुत्र द्वारा श्राद्ध कम किये जाने के सदम में यह परिणत चेतना प्रशनीय है।<sup>4</sup> श्राद्ध का सर्वोच्च रूप लोक संस्थाओं को दान देना है।<sup>4</sup> इस

- 1 भोग लालसा की अनुमति भर वह/युग्म कर्म में बद्ध भावना गति/अथ काम आवेगो से प्ररित/कृमियो सी रेंगती मनुज सतति ।' लोकायतन पृ० 505
- 2 निरुद्दश्य निरुत्साम काम सुख की अचत धारा में/सतानें अज्ञात लोक से आकर खिल जाती हैं। उवशी पृ० 84
- 3 यदि अपुत्र हो ल लो गोद कोई संस्था सघ ममोत्/जहाँ राष्ट्र सुत सी सी छात्र श्रद्धाजलि दें वनें मुपाय ।" 'हिंदू पृ० 149
- 4 'कुटुम्ब का बड़ा घम अवश्य श्राद्ध के कर/सर्वोच्च श्राद्ध है लोक संस्था के हित दान ही। रामराज्य, पृ० 132

परिणत युगचेतना का सम्बल पाकर ही दासता काल में अनेक युवक युवतियों ने इस तथ्य की चिन्ता न करते हुए कि निस्ततान मरने की दशा में उन्हें अऊत योनि भोगनी पड़ेगी, राष्ट्रोद्धार की कामना से अनुप्रेरित होकर यह सकल्प कर लिया था कि भारतमाता के दासता पाश बटने तक वे कौमाय व्रत का निर्वाह करेंगे। श्रीकृष्ण सरल ने सरदार भगतसिंह की वंशिनी है मातृभूमि परिणय है पाप मुझे/मातृ मुक्ति लक्ष्य आज उर में<sup>1</sup> की प्रतिष्ठा करत चित्रित किया है। पत ने भी लोकायतन में किसी इक्लौते पुत्र द्वारा इसी प्रकार की प्रतिष्ठा कर लेने पर उसके पिता की जहर खाकर आत्महत्या कर लेने की घमकी देते चित्रित किया है।<sup>2</sup> हाँ, पुत्र की तो बात छोड़िये जब उसकी पुत्री भी राष्ट्रोद्धार हेतु कौमाय व्रत का सकल्प कर लेती है तो हताश पिता एक ओर तो यह सोचकर सतोष करता है बेटी बेटे की स्वदेश से स्वतंत्रता से हुई सगाई जबकि दूसरी ओर इस तथ्य के लिए यह आत्म प्रतारणा करते हुए कि मैंने इन्हे पढ़ाया लिखाया ही क्या था? अपने आश्रीश को इन शब्दों में मुखरित करता है बहा दिया मैंने गंगा में उन दोनों की पढ़ा लिखाकर।<sup>3</sup> जगन्नाथ प्रसाद मिलिंद ने भी मृदुला और चदन नामक अतर्जातीय प्रेमी युगल को कौमाय व्रत लेते चित्रित किया है। पहले तो इस अतर्जातीय विवाह के लिए मृदुला के माता पिता सहमत ही नहीं होते। जब पुत्री की आयु ढलती देखकर वे सहमत होते भी हैं तो प्रेमी युगल द्वारा राष्ट्रोद्धार हेतु कौमाय व्रत का सकल्प कर लेने के कारण यह विवाह नही हो पाता।<sup>4</sup> कहना न होगा कि स्वश्री वी० सी० राय वी० के० कृष्ण मेनन, चद्रभानु गुप्त कुमारी पद्मजा नायडू और अटलविहारी वाजपेयी आदि पुरानी पीढ़ी के अीक नेताओं के कुमारत्व के मूल में निश्चय ही सदभगत तथ्य का ही हाथ रहा होगा।

जैव वैज्ञानिक खोजों के फलस्वरूप परखनली शिशुओं की उत्पत्ति तथा परिवार नियोजन के नाना साधनों के खुल्लमखुल्ला भौंडे प्रचार के कारण भी माता पिता की सतान सम्बन्धी तथा सतान की माता पिता सम्बन्धी उदात्त धारणाएँ परिणत-आहत हुई हैं। कहीं तो हमारी परम्परागत प्राचीन सस्कृति में सतति ज म को ईश्वरीय अनुकम्पा का फल मानत हुए तदथ नाला तप प्रत्याधिक अनुष्ठानों का आश्रय लिया जाता था और कहीं आजकल का यह धुआँधार प्रचार कि सतान का होना न होना पति पत्नी की इच्छा पर निर्भर है और उसे रोकन का एकमात्र सरल उपाय है निरोध।<sup>1</sup> प्राचीनकालीन सस्कृति में सतति ज म की महत्ता के परिचायक गर्भाधान पुसवन और सीमन्तोत्थान नामक तीन

1 सरदार भगतसिंह' पृ० 288

2 3 "लोकायतन", पृ० 46 77

4 'स्वतंत्रता की बलिबेदी', पृ० 87

संस्कारों का मिलना स्पष्ट करता है कि गर्भाधान को एक धार्मिक एव पावन कृत्य समझते हुए तदर्थ दही शक्त्रियों की आराधना आवश्यक समझी जाती थी। यह सत्य है कि अत्यधिक सुसंस्कृत परिवारों में ही गर्भाधान से सम्बंधित इस प्रकार की धार्मिक क्रियाओं का प्रचलन रहा होगा, किंतु शिशु जन्म को एक आधुनिक कालीन कवि द्वारा मशीनी प्रक्रिया के रूप में चित्रित करते हुए यह दिखाना कि सतति जन्म पुरुष के उदर में स्थित मशीन द्वारा स्त्री के गर्भाशय के साँचे में जीवाणुओं को पहुँचा देने का प्रतिफलन है शिशु जन्म सम्बन्धी पुनर्जात भावनाओं को सर्वथा ध्वस्त कर देता है। यही नहीं कवि ने शिशु जन्म को ईश्वरीय अनुकम्पा के स्थान पर प्रकृति का ऐसा पडवयत्र घोषित किया है जिसमें व्यक्ति निजी आनन्द के लालच में फँस जाता है—'पर प्रकृति सतान मागती है/स्वयं को भोगनेवाले जीव माँगती है/ × × × लिहाजा प्रकृति ने जगत् के उस घणन में/वीडा नहीं, परम आनन्द रखा है/स्त्री की गुफा को घणन का आनन्द है/पुरुष के यत्र को स्वलन में तपित है/ यह दोनों का लालच है/और उनका यह लालच प्रकृति का पडवयत्र है/या चलिये कारसाजी है/ × × × आज उसके लिए सतान अनिवाय नहीं रही/पर आनन्द वह छान नहीं सकता।' <sup>2</sup> कहना न होगा कि जीव विज्ञान की पुस्तकों के माध्यम से आधुनिक काल के किशोर किशोरियों को प्रायः इसी प्रकार की बातें पढायी जाती रहती हैं जिसके फलस्वरूप कम से कम विज्ञान की शिक्षा प्राप्त दम्पति तो सतति जन्म को ईश्वरीय कृपा का फल मानने के स्थान पर एक नैसर्गिक जैविक प्रक्रिया ही स्वीकार करते हैं।

टेस्ट ट्यूब या परखनली शिशुओं की उत्पत्ति ने इस दिशा में रही सही पुरातन मान्यताओं को भी ध्वस्त एव निमून सिद्ध कर दिया है। पत ने शख ध्वनि में मानव शिशु जन्म के मूलधार जीन की सफल संप्राप्ति या विकास पर उचित ही उल्लास भी व्यक्त किया है और विषाद भी। उल्लास इस तथ्य के प्रति कि मानव प्रेमा अतत जीव के विकास के उस मुख्य सूत्र को खोजने में सफल

1 दे० हिंदू संस्कार डा० राजवनी पाडेय पृ० 60 से 79 तक

2 'स्त्री के पेट में एक गर्भाशय है/ × × × पुरुष के पेट में भी मशीन है/जा हजारों जीवाणुओं को एक साथ जन्म दे सकती है/स्त्री के गर्भाशय का द्वार जीवाणु की दस्तक पर ही खुलता है/द्वार खुलता है और जीवाणु के प्रवेश करत ही बंद हो जाता है/फिर यह जीवाणु नौ महीने तक गर्भाशय के साँचे में पडा रहता है/ × × × तो यह स्वयंमेव गर्भाशय का द्वार खोलकर बाहर आ जाता है/और मनुष्य कहलाता है।'

'शब्दों का बन्ध भूषण वनपाली,

3 वही पृ० 88 89

हो गयी है जिसमें अब मानव स्वयं ही अपना ब्रह्मा या स्रष्टा बनकर इच्छित प्रकार की मानवजाति या विकास कर सकता है। उन्होंने इस दुःसभावना के प्रति विपत्तियों भी व्यक्त किया है कि कही ऐसी विकट स्थिति न आ जाये कि शुभ निशुभा जैम सहारक मानव दानवा की सृष्टि करके मानव अपने सघनाश का स्वयं ही मांग खोल दे।<sup>1</sup> कृत्रिम प्रजनन की सफलता से निश्चय ही परिवार संस्था का अस्तित्व संकट में फंसे की संभावना है। कारण यह है कि इस प्रकार उत्पन्न हुए बच्चों और उनके माता पिता के मध्य परंपरागत पारस्परिक संबंध में दृढ़ सूत्र की वह भावना शेष नहीं रहेगी जो पारिवारिक आरंभिकता की धुरी रहती आयी है। बहुत संभव है कि परखनली में उत्पन्न व्यक्ति बेगानेपन से अभिभूत होकर स्वयं को महाशूय के महासमुद्र में रज और वीथ की बलबलाहट स्वीकार करत हुए इस प्रकार के उदगार व्यक्त करने लगे कि आ मेरी गति के अक्ष दंड/मेरी आँखें वापस कर दे/कि मैं जन्म लेने वाला हूँ/एक टेस्ट ट्यूब में/मेरी माँ होगी रज/पिता होगा वीथ/संभोगित सृजन प्रक्रिया से परे/मात्र महासमुद्र में महाशूय की बलबलाहट।<sup>2</sup>

जहाँ तक आजकल के माता पिता और उनकी सतानों के पारस्परिक संबंधों की आधुनिक काव्य में यज्ञित हुई परिणत चेतना का सम्बंध है एक ओर तो शक्ति माना पिता सति जन्म को ईश्वरीय अनुकम्पा के स्थान पर पथ का सिर बोझ स्वीकार करते हुए परिवार नियोजन के साधना की विफलता को कोमल मिलत है, जबकि दूसरी ओर आधुनिक बच्चे भी स्वयं को परिवार नियोजन के साधनों की विफलता का परिणाम मात्र घोषित करत दृष्टिगाचर होते हैं। फलतः आधुनिक काव्य में माता पिता द्वारा सतान और सतान द्वारा माता पिता के प्रति व्यक्त किए गए उदगारों में एक दूसरे के प्रति प्रायः घणा अवज्ञा और पाप बोध की अभिव्यक्ति हुई है। उदाहरणार्थ रसकेलि में निम्न दम्पति के आनंद में व्याघात तो बच्चे पहले भी जानते ही होंगे ही उनके लिए इस प्रकार की शत्रुवली का प्रयोग एक आधुनिक युगीन माँ ही कर सकती है—

बच्चों को बंद करो/शोर बहुत करते हैं/हमारी ठाली में मुए/आपसरते हैं/कालज अस्पताल और/नसरियाँ खली हैं/माँ बाप के लिए ही/सम्बलन बयो मरते हैं? <sup>3</sup>

नसरी स्कूल कालज बंद हो तो ये मुए किसी बीमारी या एबसीडेंट के कारण

1 शखरवनि पृ० 17

2 अनाहून सक० देवप्रकाश पृ० 157

3 वीणापाणि के कपाउड में, केशवचंद्र वर्मा पृ० 11

अस्पताल में ही भरती क्यों नहीं हो जाते?—यह है आधुनिक माता का अपत्य प्रेम। अब ऐसी कम्बख्त ओलाट द्वारा माँ बाप को इसलिए गाली बकना कि इन दुष्टों ने अपने मजे के लिए हम इस नरक तुल्य जगत में ला पटका है, किसी प्रकार अनुचित नहीं कहा जा सकता। इसीलिए आधुनिक कालीन एक सुपुत्र सोचत है 'काश! प्रसव काल में मेरी माँ की मृत्यु हो गयी होती' अथवा य दोनों कम्बख्त अब भी क्यों नहीं मर जाते जिससे मैं अनाथालय में मौज स रहता।<sup>1</sup> एक पिता ने अपने गम्भस्य शिशु को सबाधित करते हुए कहा है कि हे 'अनाहूत/अभ्यागत, आते हा? आओ/आत ही हा जो तो/स्वागत करना वी है हाय देव बखपात/माया में घामे हू/सात मास पहले से।' दूधनाथ सिंह को सकोच है, 'आह मरी पत्नी! मैं तेरे गम्भ में भविष्य का निरपराध आत्मघाती कस रख दू?'<sup>2</sup> एक आर सनानोत्पत्ति के विषय में माता पिता को सकोच है ता दूसरी ओर बच्चे भी जान गय हैं कि 'हम अनचाहे ज मे/हमारे माता पिताओं ने भी नहीं चाहा/परिवार नियोजन के असफल उपायों के परिणाम हम।'<sup>3</sup> विद्वन्मनामयी स्थिति यह है, अब हम अनजाने लोग/फिर अनचाही सन्तानों को ज में देग/परिवार नियोजन के असफल उपायों की प्रतीक/यह कसी विपाक्त लीक।<sup>4</sup> इसी प्रकार एक अ य पिता भी सघोजात पुत्र स कहता है, फमिली प्लानिंग की समस्त योजनाओं का चुनौती ढान/दानों घूस भरपूर ताने/आप जो सराय प्रगटे/तो आपका स्वागत है।<sup>5</sup> अर्थात् भाव स सत्रस्त बेचारे माता पिता करें भी तो क्यों करें जबकि परिवार नियोजन के साधनों का रेडियो दूरदर्शन से विज्ञापन सुनत हुए—उनको बार बार यह आश्वासन मिलत रहन पर भी कि अनचाहे बच्चों के ज में रोक्न का सरल-सुगम उपाय है निरोध,—सतति निरोध का यह तथाकथित राम बाण, अतत द्यमूत धारा की शीशी में भरा बम्बे का पानी सिद्ध हाकर रह जाता है!

अ य कवियों में कलाश बाजपेयी के कविता नायक की स्वीकारावृत्ति है 'मैं भा बही गलत परिणति सभोग की/मैं भी उत्पत्ति हू आह/रति रोग की।'<sup>6</sup> राजीव

1 2 'मैं उसकी दाढ़ी नोचता रहा/बकता रहा हर पुरा ब्यवस्था को गालियाँ/ अपने बाप को/अपने ज में के लिए कातता रहा/क्यों नहीं मर गयी मेरी माँ अस्पताल में/क्यों पदा की गई एक मछली/बिना पानी के तालाब में। तथा उसक माँ बाप मरे—/बो अनाथालय में मजे स है। (काश मेर भी माँ बाप मर गय होते!) 'हलफनामा, सुरेश किसलय, प० 17 61

3 बधन के सतु प्रवासी प० 25 26 4 अपनी सताब्दी के नाम, प० 77

5 6 जग लगे सपन, विजयचंद, प० 75, 76

7 बीणापाणि के कपाउड में वेशवचन्द्र वर्मा, प० 11

8 'देहात से हटकर', प० 100



सबसेना प्रत्येक पुत्र या पुत्री के ज म को पाप की निशानी घोषित करते हुए घर और कोठ म कोई अ तर ही नहीं मानत वह घर है या कोठा जहा एक भोली सी औरत लेट जाती है साथ मे दो रोटो की खातिर/हर बेटा जोर बटी जहा किसी पाप की निशानी !<sup>1</sup> वीरेन्द्र कुमार जन की दृष्टि म बच्चे महज रात के सामीप्य की मानोटोनस और लाचार गर्मी के परिणाम है अथवा वे आत्म प्रवचक प्रमो/प्रणय और परिणय की झठी पड गयी अग्नियो/और पसे के चिकन डनला पीलो पलंगो पर/फिसलते मधुनो की पदायश हैं।<sup>2</sup> लीलाधर जगूडी क कविता नायक के उदगार हैं कि मैं पी एक अघरे का लोटाया हुआ गोल हू/जिस मेरे पिता ने बिया था/एक खिलाडी दो जिस्मो के खल मे टनकता है/और गहर घेंसकर बो आता है पिता<sup>3</sup> तो सुरेश सलिल इस पाप बोध से प्रस्त रहे हैं कि मेरे अभिम यु मेरे आत्मज । मेरे क्षणिक सुख भोग का जायजा अब तुम्हें ही भरना है।<sup>4</sup> जीवन शुक्ल की स्वीकारोक्ति है कि 'कौन चाहता था/तू ज मे/मेरी आधी रोटो का सुख छीने/मैं देह ठडी कर रहा था/तू ने माथा गरम कर दिया।<sup>5</sup> बच्चन के अनुसार आधुनिक काल के कुछ बच्चे जमाने की कशमकश स घबराकर अपने माता पिता से यह जवाब तलब करते मिलते हैं कि आपने हमे उत्पन्न ही क्यों किया था ?<sup>6</sup> इस प्रश्न का एव पिता द्वारा उचित ही इन शब्दो म उत्तर दिया गया है मेरे बाप ने मुझ बिना पूछे/मुझ पदा किया था/और मेरे बाप से बिना पूछ उनके बाप ने उ हं/तुम्ही नई लीक धरना/अपने बेटो मे पूछकर उ ह पदा करना।<sup>7</sup> प्रस्तुत सदभ म श्यामवर्णा शीषक उप यास के शशिकात नामक पात्र द्वारा अपनी माता के प्रति व्यक्त किया गया यह आक्रोश मेरी उत्पत्ति बिना मेरी सहमति के हुई है। मैं पदा कहां होना चाहता था ? उत्प न होने का पाप मेरे मिर पर तुमन तथा पिताजी ने मढा<sup>8</sup> है, इस तथ्य की जोर सकेन करता है कि अपन ज म के लिए सवाल जवाब करन वाले य 'बच्चे और बच्चा को रति रोग अघर मे हुई भूल या गेह ठडा करने

1 प्रतिश्रुत पीढी सक० प० 173

2 'शून्य पुरुष और वस्तुएं प० 177

3 नाटक जारी है प० 74

4 5 साठोत्तरी कविता सक० प० 16 76

6 जि दगी और जमाने की कशमकश म/घबराकर मेर लडक मुझम पूछते हैं/हम पदा क्यों किया था।' कटत प्रतिमानो की आवाज बच्चन, प० 43

7 वही प० 43 44

8 उद० स्वातन्त्रोत्तर हि दी उप यामो मे मूल्य सक्रमण डा० हेमेश्वर पानेरी पृ० 155

का परिणाम समझने की धारणाएँ कहीं पाश्चात्य साहित्य से अपनाया गया माल तो नहीं है। हाँ राजे द्रुकिशोर द्वारा पिता की ओर से सतान को दिलाया गया यह परामर्श स्वाभाविक ही है बाप कभी बनना मत जैसे न हो यदि/वटे और बेटियों के क्रोध और घणा से बचना।”

### (ड) परिवार-नियोजन समयन और विरोध

परिवार नियोजन की अनिवायता मूलतः बीसवीं शती की ही देन है अथवा इसमें पूर्व पौरस्त्य और पाश्चात्य देशों में प्रायः अधिकाधिक सतानें उत्पन्न करने से सम्बन्धित घमशास्त्रीय विधान विद्यमान रहे हैं। हमारे घमशास्त्रों में ऋतु स्नाता स्त्री से पति का सहवास न करना पापों में परिगणित था ‘जबकि भ्रूण हत्या या गभपात के अपराध के लिए तो बद्ध हारीत (7/192) ने स्त्री की नाक, कान एवं अक्षर काट लेने की व्यवस्था दी है और इसको पति की हत्या करने जसा दाप या अपराध स्वीकार किया है। कन्या के पुष्पवती होना से पूर्व ही उसके विवाह का विधान करते हुए पाराशर स्मृतिकार का कथन है कि माता पिता और ज्येष्ठ भ्राता रजस्वला कन्या का मुख देखन पर नरक के भागी होते हैं।<sup>1</sup> इस सम्बन्ध में चाणक्य ने यह व्यवस्था दी थी कि यदि पति स्त्री के ऋतु काल को प्रच्छन्न रखे या समागम के लिए उसके पात न जाय तो उस पर छियानवे पण दण्ड होना चाहिए,<sup>2</sup> जबकि पाराशर स्मृति में गभपात को ब्रह्महत्या से भी बढ़कर पाप घोषित किया गया है।<sup>3</sup> यह तथ्य परिणत परिस्थितियों का ही प्रतिफलन है कि जन सख्या की वृद्धि की दृष्टि से हमारे पूर्वजों ने तो कन्याओं के अत्यायु में विवाह तथा ऋतु काल में अश्वमेव सभोग का विधान करते हुए गभपात को दंडनीय अपराध या महापाप घोषित किया था, जबकि आधुनिक काल में भारत सरकार को जन सख्या नियमन की दृष्टि से उनके सबंध विरोधी तथ्यों का आश्रय लेना पड़ रहा है। उसने गभपात को तो बंध घोषित कर ही दिया है गभपात कराने की सभावना ही उत्पन्न नहीं इस दृष्टि से वह लूण निरोध, कॉपर टी, नसब दी आदि परिवार

1 स्थितियों अनुभव तथा अर्थ कविताएँ पृ० 19

2 दे० घमशास्त्र का इतिहास डॉ० पी० वी० काणे, अनु० अर्जुन चौबे काश्यप भा० 1 पृ० 334

3 ‘माता च व पिता च व ज्येष्ठो भ्राता तथैव च।

त्रयस्ते नरकं याति दृष्ट्वा कन्या रजस्वलाम्। पाराशर स्मृति 7/8

4 ‘तीक्ष्णगूहनागमने घणवतिदण्डः। कौटिलीय अर्थशास्त्र घमस्थीयम प्रकरण 3/2 पृ० 275

5 ‘यत्पापं ब्रह्महत्याया द्विगुणं गभपातनम्।’ पाराशर स्मृति 4/20

नियोजन सद्यही माध्यमों का धुआँधार प्रचार भी कर रही है। परिवार नियोजन के साधना का धर्माचार्यों की ओर से तो ईश्वर के कार्यों में दखलदाजी बताकर विरोध किया ही जाता रहा है जबकि महात्मा गांधी जैसे कुछ साध वृत्ति के लोगो द्वारा भी उसको ननिष्ठ दृष्टि से पाप बताकर विरोध किया गया है 'जब सतान का इच्छा न हो तब स्त्री पुरुष को आपस में सहवाम करना पाप है। सननि निग्रह के कृत्रिम साधनों को काम में लाने का परिणाम नपुंसकता और स्नायविक ह्रास होता है। अपने कामों के परिणामों में बचने की कोशिश करना गलत और पापमय है। और यह तो और भी बुरा है कि कोई शक्य पहले तो अपन पाशविक मनो विकारों को तप्त कर जोर फिर उसके परिणामों में बचे।' पंडित नहरू न गांधी जी के इन उदगारों को उदघन करन हुए उनके सम्बन्ध में एक प्रकार से सामान्य जन मत को प्रकट करते हुए लिखा था 'व्यक्तिगत रूप से मैं गांधीजी के इस रुख को बिलकुल अस्वाभाविक और भयावह पाता हूँ और अगर गांधीजी की बात सही है तो मैं उन पापियों में से हूँ जो नपुंसकता और स्नायविक ह्रास के विनारे पहुँच गये हैं। रोमन कैथोलिकों ने भी बड़ जोरो से सतति निग्रह का विरोध किया है लेकिन वे अपनी दलीलों को उस जाखिरी दर्जे तक नहीं ले गये जिस दर्जे तक गांधी जी ले गये हैं।' नेहरू द्वारा ब्रह्मचर्य साधन द्वारा परिवार नियोजन का असम्भव प्राय बताने या कहिए अपेक्षित सख्या में बच्चे होने पर पति पत्नी द्वारा सदब ही ब्रह्मचर्य का पालन करने को दुष्कर बताने पर भी गोपालशरण सिंह ने दिखाया है कि गांधीजी के आश्रम में निवास करन वाले अनेक दम्पति ब्रह्मचर्य व्रत का पालन करते थे।<sup>3</sup> ब्रह्मचर्य साधन द्वारा सतति निराध की बात कुछ अन्य लोग भी उठाते रहे हैं जिसकी जम्भावहारिकता को लक्षित करके ही पत न इस निष्ठा में जन धारणा को इस रूप में मुखरित किया है—

“बाह्य साधन से गभ निरोध बुद्धि सगत कुसुमास्त्र अजेय।

शुभ्र नर नारी उर का प्रम जयी हो स्मर पर जीवन ध्यय।”<sup>4</sup>

पार्श्वात्य जगत में भी परिवार नियोजन के सम्बन्ध में आधुनिक काल से पूर्व प्राय भारतीय संस्कृति जस ही या कहिए उनसे भी कठोर मानदण्ड प्रचलित रहे हैं। सट आगस्टाइन ने उस स्त्री को उत्तम ही शिशुओं की हत्या करने का पापी घोषित किया था जो शिशु प्रसव के उपयुक्त होते हुए भी, जितने शिशुओं को जन्म देने से बचने का प्रयास करती थी।<sup>5</sup> सन 1526 में हेनरी द्वितीय ने तो यह

1 'मेरी कहानी', प० 807

2 वही प० 807

3 'सपत्नीक नर भी करते थे ब्रह्मचर्य का पालन।' 'जगदालोक' प० 63

4 'लोकायतन' प० 271

5 दे० द सेकण्ड सेक्स साइमन द बुआ प० 150

राजाज्ञा ही घोषित करा दी थी कि भ्रूण हत्या राज्य के प्रति अपराध है और उसने इस प्रकार का आचरण के लिए भारी जुर्माने का कानून बना लिया था।<sup>1</sup> इसी प्रकार सन 1810 में फ्रेंच कानून के द्वारा गर्भपात को पूर्णतः निषिद्ध घोषित कर दिया गया था।<sup>2</sup> यही नहीं बीसवीं शती में हुए दो महायुद्धों के कारण जब यूरोपीय देशों की पुरुष जनसंख्या का शीघ्रता से ह्रास हो गया तो सोवियत रूस ने तो ऐसी महिलाओं को पुरस्कार देने आरम्भ कर दिए थे जिनके सात या उनसे अधिक बच्चे उत्पन्न होते थे।<sup>3</sup> स्पष्ट है कि बीसवीं शती से पूर्व ही नहीं अपितु इस शती में भी कतिपय राष्ट्र अपनी जनसंख्या में हुए ह्रास को लेकर चिन्तित रहे हैं जबकि अविकसित एवं विकासशील राष्ट्रों की मुख्य समस्या यह रही है कि वे टिडडी दल की तरह बढ़ती जनसंख्या को वाढ़ को किस प्रकार रोक सकत हैं ?

आधुनिक काव्य के रचयिता कवि यद्यपि समाज के उस वर्ग से सम्बद्ध कहे जा सकते हैं जो परिवार नियोजन के विषय में स्वतः ही सजग रहता है तो भी उनकी कविताओं का मूल स्वर सरकार द्वारा चलाए गए इस कार्यक्रम का मुक्त समर्थन नहीं करता। बच्चन के विचार हैं कि यह तथ्य तो सच है कि देश की आबादी बढ़ गयी है अतः वह कम होनी चाहिए पर जवानों को बच्चे न पदा करने चाहिए/“से हम बूढ़ों का पड़यंत्र मानते हैं।”<sup>4</sup> उनका परामर्श है कि यदि सरकार देश की जनसंख्या कम करना चाहती है तो उस एक गंसा विघ्नपक पास कराना चाहिए कि पचास वर्ष की आयु से ऊपर के लोग 'जो जी भर भोग भोग चुके हैं/और ऊब चुके हैं/भुके हैं/चुबके हैं/जो बूढ़ खड्डूस हैं/हर नई बात के नपुमक विरोधी हैं, ऐसे सभी व्यक्ति 'एक दिन/अफीम की पुडिया खाएँ और सो जाएँ/और हाँ, फिर न उठ जमुहाएँ।<sup>5</sup> राजीव मन्सेना को यह स्थिति दुःखद-घृणास्पद प्रतीत हुई है 'जहाँ हर स्त्रिय में पहले है/कट्टामण्डित का स्पर्श/और हर आनन्द को/उमके ज मन्ता हाथ/कैंक भेते हैं कूड़ाघर में।<sup>6</sup> हाँ कवि पतने परिवार नियोजन की आवश्यकता पर बल देते हुए कहा है कि वह जनतंत्र की

1 2 दे० 'द सक्ण्ड सेक्स', साइमन द बुआ पृ० 150-51

3 चिरजीलाल पाराशर ने रूस के बारे में लिखा है कि वहाँ किसी स्त्रिया के सातवाँ बच्चा उत्पन्न होने पर उसको 400 डॉलर प्रतिवर्ष की सहायता नियत कर दी जाती है और बच्चों की संख्या के आधार पर स्त्रियाओं को मातृत्व पदक मातृत्व गौरव का पदक तथा वीरमाता पदक दिए जाते रहे हैं। नारी और समाज पृ० 254-55

4 5 कर्ते प्रतिमानों की आवाज', पृ० 26

6 प्रतिश्रुत पीढ़ी, सकलन, पृ० 182

सफलता की दृष्टि से परमावश्यक है। यदि परिवारों का सीमित नहीं किया जाता तो, अनिश्चित, निश्चय दण, अपग बच्चे व्यय ही भू भार बढ़ाते रहेंगे और जन भू स्वयं नरक में परिणत हो जाएगा। 'उन्होंने अ यत्र भी कृमियों सी बढ जन सतति/भू भार बढ़ाती प्रतिक्षण/सपन धरा सभव तब जब ही परिवार नियोजन' की धारणा व्यवस्त की है।

परिवार नियोजन के सद्भम में कुछ अन्य कवि प्रतिक्रियाएँ इस प्रकार हैं दिनकर सोनवलकर के अनुसार यौन विज्ञान और परिवार नियोजन/सिद्धांत और प्रयोग/सबस कठिन योग' है।<sup>1</sup> भ्रूषण बनमाली का शब्दांश 'मच्छि आजकल के दम्पतियों के लिए सतान अनियाय नहीं रही है पर आनंद वह छोट नहीं मकता/लिहाजा सिफ जीवाणु का रास्ता ब - कर दिया गया है।<sup>2</sup> कुमार विमल को इस स्थिति के प्रति बड़ा आक्रोश रहा है पता नहीं आज की मनुष्यता किस योनि भेष की तयारी में है। एक और सतित निग्रह का सामाजिक स्तर पर व्यापक प्रसार और दूसरी आर यौन परिवर्तननाओं की यह उपासना। शायद ही किसी युग ने गर्भाशय का मुख बंद कर यौनाशय का द्वार इस तरह उ मुक्त किया होगा।'<sup>3</sup> बंवल गोस्वामी ने नसबंदी कायत्रम के सचालकों के प्रति रोष व्यक्त करते हुए कहा है, 'जिंदगी घिसट तो सकती है/कि तु क्या होगा ?/राक्षसी नस्ल के इजाफे का/जो हमारी (सबंदी करके/घेरती जा रही है हमे चारो ओर स/मेरी आवाज सुनो/ओर मुसे कहने दो कि रामराज्य का सपना/अठा था/केवल कुछ महात्माआ या ऋषियो का पढयत्र।'<sup>4</sup> कवि का आक्रोश एक अन्य कविता में भी व्यक्त हुआ है, 'सबंदी से प्राप्त/हनामी ट्राजिस्टर लटकाये/राष्ट्रपिता घूमते हैं/गली और चौराहो पर/ओर सुनते हैं पश्चिमी धुनों पर/देश भक्ति क गीत 'जबकि 'नौजवानों की भीड़ हाथ में पट्टोत और आग लिए/एक के-द्र से दूसरे के-द्र तक/सूप का पारितोपिक एकत्रित करती/बीमार औरतो का समूह/उनका पीछा करते हैं।'<sup>5</sup> अभिप्राय यह है कि नसबंदी कायत्रम के सुचारु सचालन के लिए एक ओर तो विधायक गण पुरस्कार में प्राप्त ट्राजिस्टरो पर पश्चिमी संगीत की धुनें सुनते हुए घिरकते रहते हैं जबकि दूसरी ओर देश का दुग्ध तरुण वग बरोजगारी आदि से बीखलाकर आग लगाने पर उतारू रहता है, तथा 'लूप' आदि परिवार नियोजन

1 2 लोकायतन पृ० 271 270 174

3 अकुर की कृतज्ञता, प० 10 11

4 'शब्दों का वक्ष, प० 91

5 अत्याधुनिक हिंदी साहित्य, प० 231

6 'बंद कमरा की संस्कृति', प० 13

7 वही पृ० 70

के साधनों के प्रयोग से पनपी बीमारियों के कारण स्त्रियाँ अस्पताल या फेमिली सेंटर्स के चक्कर काटती फिरती हैं। बालकवि बैरागी<sup>1</sup> केशव चन्द्र वर्मा<sup>2</sup> और लीलाधर जगूड़ी<sup>3</sup> कवियों ने देश के आर्थिक विकास की दृष्टि से जनसख्या के नियम हेतु परिवार नियोजन का समयन किया है।

### (च) अनमेल विवाह आदि वैवाहिक कुरीतियों का विरोध

मध्यकाल में बहु विवाह बाल विवाह, अनमेल विवाह आदि वैवाहिक कुरीतियों के कारण नारियों को बाल विधवा अथवा उपक्षिता सपत्नी की अमानुषिक यातनाएँ सहन करनी पड़ती थी। द्विवेदी युगीन कवियों में से ना० श० शंकर, रामचरित उपाध्याय हरिऔध और मयिलीशरण गुप्त ने इन कुप्रथाओं का तीव्र विरोध करके उन्हें सुधारन की चेतना जाग्रत करने की चेष्टा की है। शंकर न उन वदों को आड़े हाथों लेते हुए जो अल्पवयस्काओं से विवाह करके उन्हें असमय ही वैधव्य की अग्नि में झाड़कर काल कवलित हो जाते थे—उनकी नीचाशय और धम शत्रु बताकर भत्सना की है। उन्होंने उस स्थिति का भी विद्रुपात्मक चित्रण किया है जब किसी अघेडावस्था से कम आयु की स्त्री की अल्पवयस्का पुत्री का किसी साठ-साला वद से विवाह होता था और ऐसी विचित्र दशा समुपस्थित हो जाती थी कि न तो उस दामाद को उसकी सास बेटा कह पाती थी और न वह वद घर ही अपनी मास को 'मा जी' कहकर सम्बोधित कर पाता था जबकि वधू का तो वह बाबा ही प्रतीत होता था।<sup>4</sup> सम्भवत यह लोकगीत 'डगमग हाले नारि बलम मेरो लागे बाबा मो शंकर के ही उद्गारों से प्रभावित रहा है। शंकर ने वदों द्वारा अल्पवयस्का कन्याओं से विवाह करने के कृत्य को 'पाप घोषित करके'<sup>5</sup> एक प्रकार से दूरदर्शिता का ही परिचय दिया है क्योंकि भारतीय जनमानस को पाप पुण्य की भावना अधिक प्रभावित करती है। शंकर ने 'ढाकर छैल बने

1 'दो टूक' बालकवि बैरागी पृ० 105

2 'बीणापाणि के कपाउण्ड म पृ० 12

3 नाटक जारी है पृ० 82

4 हाय ! बच्चियाँ पै रखत हैं, विधवापन का भार/धम शत्रु हेवड पर्वों के हठे न नीच विचार। 'अनुराग रत्न', पृ० 219

5 "न बेटा सगी माम वाला कहे न माजी सला साठ साला कहे/कहे क्यों न बाबा वधू बाबा की। 'अनुराग रत्न', पृ० 246

6 बेग बल्य कर वद बालिका कन्या बरते हैं/कर मनमाने पाप, न अत्याचारी बरते हैं। —यही—, पृ० 304

छोबडी बरनी के भरतार/छी छी छी बुढ़वा मगल को तजै न उठत उतार,<sup>1</sup> के रूप में भी बढो को छोकररियो स विवाह करने के लिए बुरी तरह धिक्कारा है। उहोने छोटी आयु के बर ब्याओ के विवाह की भी यह कहकर निंदा की है कि आठ बष की गौरी कही जाने वाली ब्या से अयानी आयु के लडके का विवाह होने के फलस्वरूप 'बाल विवाह गिराता है यो, घर घेर घर वार।' रामचरित उपाध्याय न इस दोहरी चाल का उपहाम किया है कि कुछ लोग बाल विवाह का तो विरोध करत हैं किंतु यह सोचकर बढ विवाह की निंदा करने से बचते हैं कि 'बयोकि साठ के होकर भी दूल्हा अभी बनेंगे हम/किसी बालिका से विवाह कर, रस म कभी सनेंगे हम।'<sup>2</sup> हरिऔध को बाल विवाह और बढ विवाहो के कारण असमय ही विधवा हो जाने वाली नारियों को ईसाई और मुसलमानो द्वारा अपनाये जाने के तथ्य के प्रति बडा आश्रय रहा है— कर कर बाल विवाह अबल बन य बल खोते/दुखी थ न विधवों के विधवापन स होत/समझ लूट का माल लूटते थ ईसाई/मुसलमान की मुसनमानियत भी रग लाई।'<sup>4</sup>

बाल विवाह और बढ विवाह की कुरीतियो को हि दु घर्मावलम्बियो के ह्रास का निमित्त स्वीकार करने के कारण हरिऔध क स्वर की कटुता और तीखापन और भी अधिक बढ गय हैं। एक ओर तो उहोंन आत्म प्रतारणा के रूप में यह कहा है कि हम हि दुओ जम बेढगे लोग और कौन होंगे जो हम आप ही तबाह होते हैं वेटिया ब्याह बूढो स।'<sup>5</sup> बाल के ग्राम बनने की स्थिति को पहुँचे बढो को क्लीबत कुमारियो स विवाह करते देखकर उ होने प्रश्न किया है और सिर पर रख बनी का बन बना/बेहयाओं का बने सिर मौर बयो? <sup>6</sup> हरिऔध की इन बढ दूल्हाओ के सम्बन्ध में अय व्यंग्योक्तियाँ हैं किसलिए उस पर गढाये दाँत यह/दाँत एक भी जिसके मुह में नही <sup>7</sup> तथा मूढ बूढ करे न मनमानी है जवानी हुए जवानी की भूखी। <sup>8</sup> म० श० गुप्त ने बाल विवाह विरोधी चेतना व्यक्त करते तदय—दादा दादी की नाती पाने की इच्छा को दोषी ठहराया था, 'किनना अनिष्ट किया हमारा हाय बाल्य विवाह ने/अघा बनाया है हम उस नातियो की चाह ने। <sup>9</sup>

दहेज प्रथा की भी कई कवियो ने निंदा की है। महावीर प्रसाद द्विवेदी ने इस दृष्टि से विपाद व्यक्त किया गया कि यह कुरीति कुल ललनाओ का कोमल

1 2 अनुरागरत्न पृ० 218, 218

3 उद० हि दी कविता म राष्ट्रीय भावना, डा० हरि दामोदर पृ० 234

4 5 पद्यप्रसून पृ० 149, 159

6 8 वही पृ० 161 161 161

9 भारत भारती, 148/243

हृदय जलाती है/मनस्नाप से उनके तन को तपनागर बनाती है।<sup>1</sup> परमेश्वर द्विरेफ ने समाज का ध्यान इस आर आकर्षित किया है कि पुत्री विवाह के अवसर पर 'कपड़े आभूषण दहेज म/जीवन यथ चला जाता है/एकमात्र क-या विवाह म/विक्रि जाता है हरा भरा घर/सब स्वाहा कर देने पर भी/दर वाला को स्वाद नहीं पर<sup>2</sup> की विडम्बनामयी स्थिति को सुधारना चाहिए। दहेज की माँग किए जाने के कारण ज० प्र० मिलि द ने नारी जीवन के इस अभिशाप को मुखरित किया है कि वह ऋय विक्रय की वस्तु बना दी गयी विवाह पण्यशाला म<sup>3</sup> तो मुरु यारसिंह दीक्षित ने विपादपूण स्वर मे यह भाव व्यक्त किया है कि 'स्वराज्य मिल गया मगर सुखी नहीं स्वदेश है क्योंकि अभी यहाँ दहेज का कुरोग है लगा हुआ/निवृष्ट लेन दन का प्रयोग है जमा हुआ।'<sup>4</sup>

### (छ) तलाक पुनर्विवाह और विधवा विवाह सम्बन्धी नवीन चेतना

#### (1) तलाक और पुनर्विवाह

तलाक या मोक्ष तथा मुक्ता या विधवा व पुनर्विवाह के प्रश्न परस्पर अतसम्बन्धित हैं। इससे तलाक या वैवाहिक बंधन से मुक्ति के अधिकार का तथ्य यद्यपि नारियों की ही दयनीय दशा को सुधारने की दिशा में उठाया गया अपेक्षित कदम स्वीकार किया जाता है तथापि इस लोकोक्ति के परिप्रदय म कि 'सिर पडि गई मोर धरें ते अब छटेयो विहु मरें त — अर्थात् व्यक्ति अपनी विवाहिता स्त्री से मरकर ही छुटकारा प्राप्त कर सकता है—स्पष्ट है कि अवांछित जीवन सहचरी से परित्राण हेतु पुरुषों को भी तलाक के अधिकार की आवश्यकता बनी हुई थी। पति और पत्नी दोनों को ही तलाक का अधिकार मिल जाने पर उनके द्वारा राहू की भाँति लेने के मूल में भारतीय संस्कृति को इस विशिष्टता का उल्लेख किया जा सकता है कि उसमें वैवाहिक बंधन को त्रम जमातर का सम्बन्ध स्वीकार किया जाता रहा है। इस धारणा के अनुसार जब पति पत्नी का सम्बन्ध आगामी जीवनो में भी बना रहता है तो फिर वर्तमान जीवन में इस सम्बन्ध से मुक्ति का प्रश्न ही नहीं उठता था। प्रस्तुत सदर्भ में प्राचीन काल के घम शास्त्रो तथा कौटिल्य के अर्थशास्त्र में जो व्यवस्था मिलती है, वह मूलतः इन तीनों ही तथ्यों की विराधिणी है हाँ उसमें विवाह के आठ प्रकारों में से अधम समझे जाने वाले आसुर याधव पिशाच और राक्स विवाहो में मोक्ष के अधिकार का प्रावधान अवश्य विद्यमान है। इन चार प्रकार के विवाहो व सम्बन्ध में कौटिलीय अर्थशास्त्र में पति या पत्नी कम का निर्वाह न करने वाले

1 'द्विरेफी कायमाला,' पृ० 473

2 'मीरा' पृ० 21 22

3 'स्वतंत्रता की बलिबेदी' पृ० 72

4 'जयभारत' पृ 176



नर नारी तथा कुमागगाभी पति और पत्नी के लिए राजकीय अथ दण्ड की तो व्यवस्था की गयी है कि तु उनके विवाह ब धन के टूटने के सम्बन्ध म यह विचार व्यक्त किया गया है ' यदि स्त्री पति से द्वेष करती हो किंतु पति उसे छोड़ना न चाहे तो स्त्री को उससे छुटकारा नहीं दिलाया जा सकता । यदि पति अपनी निर्दोष पत्नी को छोड़ना चाहता हो किंतु पत्नी न छोड़ना चाहे तो भी पति पत्नी अलग नहीं हो सकते । यदि दोनों ही परस्पर एक दूसरे से द्वेष करने लगें तो छुटकारा मिल सकता है ।' इस विधान म आगे कहा गया है कि ' यदि पुरुष का कोई दोष देखकर स्त्री उसे छोड़ना चाहती हो तो उस स्त्री को स्त्री धन का कोई अंश नहीं प्राप्त हो सकता ।' धर्म विवाह की कौटिल्य ने ब्राह्मण प्राजाप य आप तथा देव नामक विवाहो का परिगणन किया है और यह विचार व्यक्त किया है कि इन विवाहो मे माता पिता का अनुमोदन रहने के कारण ये विवाह धर्मसंगत स्वीकार किये जाते हैं । अतिम चार प्रकार के विवाह अर्थात् गाधव आसुर पेशाच और राक्षस विवाह भी कौटिल्य के अनुसार उस दशा मे धर्मानुगत हो सकते हैं यदि उन्हें माता पिता का समर्थन प्राप्त हो जाए क्योंकि माता पिता ही वर पक्ष से शुल्क ग्रहण करते हैं । उनके इस मत के परिप्रक्षय म कहा जा सकता है कि कौटिल्य विवाहो के अधम चार प्रकारो मे भी उस दशा मे मोक्ष की अनुज्ञा नहीं देना चाहते जबकि ये विवाह भी माता पिता की स्वीकृति के कारण धर्मानुगत हो गये हो । कौटिल्य ने मोक्ष के सदम मे नीचत्व परदेश वा प्रस्थितो राजकित्वयो/ प्राणाभित् ता पतिस्त्याज्य क्लोयोऽपि वा पति<sup>2</sup> का विधान दिया है, जिसके अनुसार पत्नी को नीच या अधम परदेश म गए हुए राज्यापराधी हत्यारे और नपुंसक पति का त्यागने का अधिकार प्रदान किया गया है । कौटिल्य न विधवा या सधवा नारियों के पुनर्विवाह के समय उ हें कितना स्त्री धन मिलना अथवा नहीं मिलना चाहिए—इस तथ्य का तो विवेचन किया है ' किंतु नारियो क पुनर्विवाह की अपेक्षा वे उनके द्वारा निवेश की पद्धति अपनाय अर्थात् पति के भाई स सतानोत्पत्ति करा लेने क तथ्य के अधिक समर्थक रहे हैं ।' अभिप्राय यह है कि मौर्य काल मे तलाक तथा विधवा विवाह की घटनाए कदाचित् अपवाद स्वरूप

1 'अमोक्षया भतुरकामाणास्य द्विपनी भार्या भार्यापाञ्च भर्ता । परस्पर द्वेषा मोक्ष । × × × अमोक्षो धमविवाहानाम ।' कौटिल्य अथशास्त्रम् धमस्थीयम प्रकरण तु० अध्याय, टीकाकार पाण्डय रामतेज शास्त्री, पृ० 278

2 पितृप्रमाणश्चत्वार पूर्व धर्म्या । मातृ पितृप्रमाणा शया । ती हि शुल्कहरी दुहितु ।' वही प० 271 72

3 5 दे० वही, धमस्थीयम प्रक०, प० 276, 273 74 284

ही घटित होती थी। कौटिल्य द्वारा प्रदत्त श्लोक में 'पतिर यो विधीयते' अर्थात् दूसरे पति का वरण किये जा सकने का वह संकेत लुप्त है जो इस दिशा में नारद और पाराशर स्मृतियों तथा अग्नि पुराण में दिये गये एक जैसे ही इस श्लोक में उपलब्ध है नष्टे मते प्रव्रजिते क्लीबे च पतिते रणो/पचस्वापत्सु नारीराणां पतिरप्यो विधीयते।<sup>1</sup> इन दोनों श्लोकों का मूलभाव तो प्रायः समान ही है किंतु कौटिल्य ने मात्र मोक्ष की स्थितियों पर प्रकाश डाला है जबकि नारद और पाराशर स्मृतियों में नया अग्निपुराण में उपलब्ध श्लोक में स्पष्ट ही पुनर्विवाह की स्थितियों का उद्घाटन किया गया है। कूनीतिज्ञ कौटिल्य के विधान में उचित ही राजनीतिक अपराधी तथा हत्यार पति को भी त्याज्य घोषित किया गया है जबकि स्मृतियों में मते का उल्लेख विधवा विवाह को स्वीकृति प्रदान करता प्रतीत होता है। नारद और पाराशर स्मृतियों का रचना काल गुप्तयुग माना जाता है अतः बहुत संभव है कि इस श्लोक की रचना के मूल में चंद्रगुप्त द्वारा अपनी भावज धृष्टस्वामिनी में विवाह करने की घटना क्रियाशील रही हो। हा मोक्ष और पुनर्विवाह के समर्थक इस श्लोक के सम्बन्ध में पाराशर माधवीय ने यह विचार व्यक्त किया है कि वह कनिष्ठयुग से पूर्व की समाज व्यवस्था से सम्बन्धित है। इसी प्रकार मेघातिथि ने विधवाओं के पुनर्विवाह का घोर विरोध करते हुए पति शब्द को पालक अथवा बोधक बताया है। स्मृत्यनुसार (रचनाकाल संभवतः 1150 ई० से 1200 ई०) ने इस संदर्भ में चार मतों का उल्लेख किया है—(1) यदि सप्तपदी के पूर्व ही वर मर जाय तो कन्या का पुनर्विवाह हो सकता है, (2) यदि पति सभाग के पूर्व मर जाय तो पुनर्विवाह हो सकता है (3) विवाहोपरांत कन्या के रजस्वला होने से पूर्व पति की मृत्यु होने पर पुनर्विवाह हो सकता है तथा (4) विवाहोपरांत गर्भ ठहरने के पूर्व पुनर्विवाह आनापिन है।<sup>2</sup> अभिप्राय यह है कि आधुनिक काल में पूर्व के अधिकार धर्माचार तलाक पुनर्विवाह और विधवा विवाह के विरोधी ही रहे हैं। उपरि उद्धृत श्लोक में 'निष्पिष्ट मते' और प्रव्रजित की दशा में तो तलाक लेने का प्रश्न ही नहीं उठना था नष्टे का अभिप्राय या जिमके जीवन या मन होने के सम्बन्ध में निश्चित ज्ञान न हो।<sup>3</sup> ऐसी स्थिति में अग्रिम सम्भावना यही है कि पत्नी इस सम्बन्ध में निश्चित सूचना मिलने की प्रतीक्षा करनी होगी। अब तलाक के लिए मात्र दो स्थितियाँ शेष बचती हैं पति का क्लीब या पतित होना। इनमें से पति के पतित होने के सम्बन्ध

1 डॉ० पी० वी० काणे के साक्ष्य से पता होता है कि उक्त तीनों ही कृतियों में यही श्लोक दिया गया है—

दे० घमशास्त्र का इति० भाग 1 पृ० 343

2 4 दे० 'घमशास्त्र का इतिहास डॉ० पी० वी० काणे प्र० भा० पृ० 343

मे याज्ञवल्क्य स्मृति का यह मत उल्लेखनीय है कि यद्यपि पति को महापातक का दोष लगा होने पर, पत्नी उसकी परतत्र नही रहती तो भी उसका परम धर्म यह है कि उसको पति की शुद्धि तक प्रतीक्षा करनी चाहिए।<sup>1</sup> स्पष्ट है कि पति के पातकी होने की दशा में भी पत्नियों पुनर्विवाह करने के म्यान पर उसकी परिशुद्धि की प्रतीक्षा करती होगी। अंतिम स्थिति क्लीवता की है जिसके विषय में आपबस्तु भाव से यह कहा जा सकता है कि पुष्प प्रधान समाज में किसी पत्नी का यह सिद्ध करना संभव असंभव प्राय ही था कि उसका पति नपुंसक है। इस सदम में वस्तुस्थिति वही रहती होगी जिसकी ओर बिहारी ने पति की पति राखे बहू आपुन बाँध कहाइ के द्वारा इंगित किया है। अभिप्राय यह कि धर्म विवाहों में पुष्प तो पत्नियों को त्याग भी देते होंगे किंतु पुनर्विवाह की संभावना न होने के कारण पत्नियों पति के दुराचारी और क्लीव होने की दशा में भी मग मसोस कर रह जाती होगी। अपवादस्वरूप कुछ विवाह सम्बंध भी भंग होते रहे होंगे और नीची जातियों में पुनर्विवाह का भी प्रचलन था किंतु ऐसे विवाह उत्तम नहीं समझे जाते थे। सम्प्रति विधवा और मुक्ता नारियों के पुनर्विवाह को वधता प्राप्त है किंतु समाज के दृष्टिकोण में अभी तक उस दिशा में अपेक्षित परिवर्तन नहीं हुआ है। आधुनिक काव्य के प्रणतों ने विधवाओं की दयनीय दशा के चित्रण द्वारा प्रकारांतर से उनके पुनर्विवाह का मांग प्रशस्त करने की चेष्टा है जबकि स्त्रियों को तलाक का अधिकार दिये जाने के प्रति भी उनकी सहानुभूति परक दृष्टि रही है। प्राचीन आख्यानो में राम द्वारा सीता का परित्याग एक प्रकार का मोक्ष ही कहा जा सकता है। ऋग्वेद की अपाला सम्बन्धी कथा में दिखाया गया है कि महर्षि अत्रि की पुत्री अपाला अत्यधिक कुशाग्रबुद्धि थी। उसके शरीर पर श्वेत कुण्ड के दाग थे जिन्हें वह ठीक नहीं कर सक। पिता अत्रि ने उसके शारीरिक कलक को ज्ञानाग्नि में भस्म करने का निश्चय करके उसको मनोयोग पूर्वक शिक्षा प्रदान की। ब्रह्मवेत्ता कृशाश्व से अपाला का विवाह हो गया जो अपाला की यौवन क्रांति में उसके श्वेत कुण्ड के दागों को नहीं देख सके। हाँ डलते यौवन में श्वेत कुण्ड झलकने लगा तो कृशाश्व की अपाला के प्रति आँखें बदल गयीं। हारकर अपाला को पिता के घर लौटना पडा। घर लौटा पुत्री का देखकर अत्रि दुःखी हो उठ और उनका समस्त वेद वेदांत ताक पर रखा रह गया। बाद में अपाला ने इंद्र को प्रसन्न किया जिन्होंने उसको रथ के छिद्र से तथा शकट युग के छेद से तीन बार निकाला तो वह सुखवा हो गयी। कथा में इस तथ्य का

1 'स्त्रीभिर्भत वच कायमेव धर्म पर स्त्रिया/आ शुद्धे सप्रतीक्ष्यो हि महा पातक दूषित ।।' 'याज्ञ० स्मृति, आचाराध्याय श्लोक 77

2 'ऋग्वेद कथा रघुराज सिंह, पृ० 165 166

उल्लेख नहीं है कि फिर अपना पति गृह को लौटी थी अथवा नहीं।

नारियो की दशा के सुधार में सम्बन्धित तलाक, पुनर्विवाह और उन्हें पुरुषों जैसे अधिकार प्रदान किये जाने के तथ्यों का दो एक अति परम्परावादी कवियों द्वारा इस प्रकार की मिथ्या धारणाएँ व्यक्त करते हुए कि ऐसा करना घर की रानी को दामी बनाने का पटवत्र है अथवा यह गीना और सावित्री की तोहीन है विरोध भी किया गया है। उदाहरण के लिए मदन गोपाल सिंहल ने पहले तो मध्यकालीन जीहरो के सम्बन्ध में यह भाव व्यक्त किया है भारतीय नारी क्या भारतीय सभ्यता ही स्वयं आज तक जीवित है/आज तक प्रफुल्लित है, इ ही बलिदानों से, इ ही इतिहासों से।<sup>1</sup> इन जीहरो का भारतीय सभ्यता का पर्याय मानने के परिप्रेक्ष्य में उहोने कहा है, कि कितने खेद का विषय है 'किंतु आज आते हैं 'तलाक बिल विधवा विवाह बिल / महिला अधिकार बिल'/धारासभाओं में देव देश भारत की धारा सभाओं में/मतियों के भारत की धारा सभाओं में/सीता के भारत की धारा सभाओं में।'<sup>2</sup> प्रतीत होता है कि कवि ने यत्र नायस्तु पूज्यते रगते तत्र दबता का कदाचित् यह अभिप्राय ग्रहण किया है कि भारत में नारियो की वास्तव में ही सत्ता में पूजा हाती आयी है और हो रही है अतः इस भ्रम के कारण ही वह उह अब भी तथाकथित पूजा की ही वस्तु बन रहने देने का समयन करते हुए आश्रयपूर्वक कहता है, स्वार्थी मनुष्य तू क्या क्या न करता है/अपनी वासनाओं की पूर्ति के लिए/आज तू नारी को नीचे गिराता है/आज तू रानी को दासी बनाता है।<sup>3</sup> स्पष्ट है कि यह नारियो के तथाकथित 'रानीत्व' और देवीत्व की दोहाई देकर यथास्थितिवाद के समर्थक प्रतिश्रियावादी विचार ही हैं कि तु यह तथ्य अवश्य स्वीकार करना पडगा कि कवि के इन उद्गारों में भारतीय समाज के वर्तमान की आत्मा बोल रही है—कम से कम अधिकांश ग्रामीण समाज तो अब भी प्रायः इसी प्रकार की मिथ्या धारणाएँ रखता है। कवि ने तलाक और विधवा विवाह का विरोध करते हुए कहा है कि इन बिलों के माध्यम से यद्यपि स्वार्थी मनुष्य नारियो को अधिकार देने की बात कर रहा है तथापि वस्तुस्थिति यह है कि इन अधिकारों के माध्यम से पुरुष वर्ग नारी जानि का छान हा लना है/उमरा घर उमके लाल/उसका बल उसका धम उसकी शक्ति उसका क्रम/उम तू मिथ्यारि बनाकर ही छोडेगा।<sup>4</sup> नारियो की इस प्रकार के अधिकार प्रदान किये जाने के तथ्य का कवि ने दृष्टि से भी विरोधी रखा है कि ऐसा करने से भारत की देवियाँ दानवा बन जायेंगी देवी को दानवी बनाकर ही छोडेगा' तथा भारत का योहन बनाकर छोडेगा।<sup>5</sup> कवि

1 2 'नारी तेरे रूप अनेक' सफ० प० 79 80

3 5 वही प० 79 80

ने यह भी भविष्यवाणी की थी कि यदि पाश्चात्य मध्यता में रंगे पुरुषों ने सीता और सावित्री तथा शिवाजी प्रताप और हकीकत राय की माताओं की वंशजा भारतीय नारी से खिलवाड़ करने की कोशिश की तो चाहेभी तुम तो अभी धूल में मिला देगी/तेरी इस विदेशियत की शेखी ही भुला देगी,<sup>1</sup> किंतु इतिहास साक्षी है कि आधुनिक नारी ने अपनी पाश्चात्य बहनो के आचरण की इतनी अधिक बातें अपना ली हैं कि यह भविष्य कथन निर्मूल ही सिद्ध हुआ है तथा पुरुष वर्ग भी इस प्रकार की आलोचनाओं से घबड़ाकर नारियां को उनके अपेक्षित अधिकार देने से पीछे नहीं हटा है।

अन्य कवियों में से बरसाने लाल चतुर्वेदी ने पतियों की हित रक्षा की दोहाई देकर तलाक बिल को पास न होने देने के लिए पंडित नेहरू और बालकृष्ण शर्मा नवीन से आग्रह करते हुए कहा है, हे नेहरूजी तुम दया करो/पत्नी चालों पर कृपा करो/माना तुम तो हो बीतराग/हे बालकृष्ण शर्मा नवीन/कुछ तो भविष्य का हा विचार/हे ग्राहिमाम/हे पाहिमाम/तलाक बिल/कर देगा सत्यानाश। इन उदगारों में हास्य का पुट तो अवश्य है, किंतु इनमें जनसामान्य के इस भय की भी अभिव्यक्ति हुई है कि स्त्रियों को तलाक का अधिकार मिन जाने से विवाहित पुरुषों का दाम्पत्य जीवन खतरे में पड़ जायेगा। ताराच द्र हारीत ने दमयंती में नारियों को मोक्ष और पुनर्विवाह का अधिकार दिये जाने की विरोधी तथा समर्थक दोनों ही प्रकार की विचारधाराओं को मुखरित किया है। राजा नल दमयंती को जंगल में सोती छोड़कर चले गये थे और नपथ राज्य से बाहर रहने की चौदह वर्ष की निर्धारित अवधि बीत जाने पर भी उनके द्वारा न तो अपने राज्य में लौटना और न अपने जीवित होने का ही कोई समाचार प्रेषित करना नारद और पाराशर स्मृतियों में उल्लिखित नष्टे की या कौटिलीय अर्थशास्त्र की दृष्टि से 'परदेश प्रस्थितो की स्थिति थी। चूंकि नल ने दमयंती को सुषण्व दशा में त्यागा था अतः इस तथ्य की भी संभावना थी कि उनका किसी षण्गली जानवर द्वारा वध कर दिया गया हो। अभिप्राय यह है कि धर्मशास्त्रीय दृष्टि से दमयंती द्वारा पुनर्विवाह का निणय करना पूर्णतः शास्त्रसम्मत था, फिर भी काशी नरेश की सेवा में नियुक्त नल तथा स्वयं काशी नरेश भी दमयंती के पुनर्विवाह सम्बन्धी निणय को सुनकर चकित हो उठते हैं। दमयंती के इस निश्चय के सम्बन्ध में हृद्विवादी लोगों की वही प्रतिक्रिया रही होगी जिसको कवि ने नल के इन उदगारों द्वारा मुखरित किया है— 'शुभ नारि धर्म की लोक न शेष रहेगी,  
फट जायेगी ध्रुव धरा ! न भार सहेगी।

1 'नारी तेरे रूप अनेक' सक० 78 80

2 'रंग और व्यंग्य', पृ० 17

अब पुनर्वरण का सती स्वाग जब होगा,  
यह धम लुप्त ससार भस्म तब होगा।<sup>1</sup>

अपने सतीत्व के लिए विख्यात किसी भारतीय नारी द्वारा पुनर्विवाह कर लेने पर 'धरा के फट जान' या 'धम के विलुप्त हो जाने' के मूल में वह परम्परागत धारणा क्रियाशील रही है, जो नर नारी के विवाह सम्बन्ध को जन्म-मृत्यु का सम्बन्ध स्वीकार करती थी। इस धारणा के कारण सती प्रथा को भी पर्याप्त बल मिला था क्योंकि यह विश्वास किया जाता था कि सती होने वाली पत्नी की आत्मा अपने दिवंगत पति की आत्मा से स्वर्ग में जा मिलेगी और शरीर के रोम कूपा जितने वर्षों अर्थात् लगभग साढ़े तीन करोड़ वर्ष तक स्वर्ग में निवास करती रहेगी।<sup>2</sup> दमयन्ती से सम्बन्धित 'वदर्भी' शीघ्रक काव्य में भी नारी को आय सस्कृति का स्तम्भ बताते हुए विवाह को जन्म-मृत्यु तक चलने वाला सम्बन्ध ही बताया गया है। इस प्रकार की पुरातन मानसिकता से ओत प्रोत होने के कारण ही कमलाकांत शुक्ल ने पति परित्यक्ता दमयन्ती के मुख से स्वयं को पापिष्ठा समझने की भावना भी "यक्त कराई है।"<sup>3</sup> इसके विपरीत ताराचन्द्र हारीत ने पति पत्नी के सम्बन्धों के विषय में इस परिणत दृष्टिकोण को व्यक्त किया है कि जब निर्दोष समय ती को उसका पति अर्द्ध रात्रि की घेला में सोती छोड़कर चला गया था, यदि तब यह ससार भस्म नहीं हुआ था—अर्थात् यदि पति द्वारा निर्दोष पत्नी के परित्याग से न तो धर्म का लोप हुआ और न पृथ्वी ही फटी थी, तो फिर पत्नी के द्वारा पुनर्विवाह कर लेने पर ही इन तथ्यों की आशंका क्यों की जा रही है?<sup>4</sup> अभिप्राय यह है कि परित्यक्ता निर्दोष पत्नी के द्वारा पुनर्विवाह करने की दशा में धम के विलुप्तीकरण या नाश की दोहाई देना सवथा अनुपयुक्त है।

आधुनिक काल के अनेक कवियों की उक्तियों में यह परिणत दृष्टिकोण ही व्यक्त हुआ है और उन्होंने पति परित्यक्ताओं को पापिष्ठा नहीं अपितु एक प्रकार के सामाजिक अत्याचार में विसती नारी स्वीकार करते हुए, उनके प्रति संवेदनात्मक उद्गार व्यक्त किये हैं। उदाहरणार्थ पत ने किसी मुक्ता नारी के सोसायटी गल जैसे अधम जीवन के प्रति उसको पच-बचाओ जैसी पवित्र कहलाकर

1 'दमयन्ती', पृ० 297

2 दे० 'धमशास्त्र का इति०', डॉ० पी० वी० वाणे 1/350

3 छूट मुक्त पापिष्ठा हूँ मैं आपपुत्र ने त्यागा। वदर्भी पृ० 166

4 'निजम वन में निर्दोष सुपुत्र दशा में/निज प्राण प्रिया अनुपदा तथाघ निष्ठा में/जब परित्यक्ता हो चुकी पुरुष के द्वारा/तब क्यों न भस्म हो गया, जगत यह सारा।' 'दमयन्ती' पृ० 298

सहानुभूति व्यवत की है।<sup>1</sup> शकुंतला मायूर की कोई परित्यक्ता नारी मेघ से प्राथना करती है कि वह कहीं दूर जाकर गरजे बरसे क्योंकि तुम्हारे गजन से ही मुझ डर लगता है/आज मैं डिवांस करके अपने घर में बठी हूँ/माठ रुपये की नौकरी कर/एक बहुत पुराने सड़क मकान में रहती हूँ।<sup>2</sup> इस तलाक का कारण यह रहा है कि 'मेरे साजन का मुझसे जो भर गया है/उसने किसी दूसरी को अपने बाहुपाश में भर लिया है।'<sup>3</sup> उपेन्द्रनाथ अश्विन किसी परित्यक्ता नारी को आवारा बगूला की सबदनात्मक सजा प्रदान की है और उसकी विराग विद्रोहात्मक मुद्रा को देखकर कवि को वह परित्यक्ता, चलती फिरती अग्नि ज्वाला अथवा जलता जलाल प्रतीत हुई है।<sup>4</sup> कदारनाथ अप्रवाल ने परित्यक्ता नारी की समता पेंशन पाय हुए उदाम चपरासी या छूत में हारे हुए कातर व्यक्ति से करके इस तथ्य की यजना की है कि उनका जीवन किसी ऐसे व्यक्ति की भाँति वीरान उदास कातर हो उठता है जो अपना सबस्व खो चुका हो अथवा लम्बे समय तक दरज़र में नौकरी करने के जीवन का आदी बन चुकने पर सवा मुक्त हो गया हो।<sup>5</sup>

भारत में अभी पारचात्य देशों की तरह तलाक का ऐमा प्रचलन नहीं है कि खराटे भरने आदि शुद्ध कारणों के फलस्वरूप मुबह हुए विवाह शाम को तलाक में परिणत हो जाए अतः हमारे विचार से तिनश नदिनी की यह उक्ति भारत की धवाहिक स्थिति का सही चित्रण नहीं करती रिशत जोड़ने में तो कुछ/देर लग सकती है/पर पलक के गिरन और उठन तक/तलाक हो जाते हैं।<sup>6</sup> हँ उनक द्वारा प्रस्तुत तलाकशुदा स्त्री की उदासानतामयी जिदगी का यह चित्रण यथाथ ही है तलाक दो हुई औरत की तरह/रात गहराकर/उदाम हो गयी/और साँसों क दुनिवार चढावों पर चढनी/प्रतीत क खड्ड में/उतर गयी।<sup>7</sup> प्रभाकर मानवे ने नव रामायण शापक कविता में लक्ष्मण के वनवास काल में उनक विरह में तड़पती रहने वाली प्राचीनकालीन उमिला का आजकल की परिणत परिस्थितियों में सुना वनगमन लेकर शाक/लिया उमिला न लक्ष्मण से तुरत तलाक<sup>8</sup>—के रूप में, वनगमन से पूर्व ही तलाक लत चित्रित किया है।

तलाक की यत्रणा उच्च पदों पर नियुक्त ममान वग की महिलाओं की अपेक्षा निम्न वग की नारियों के लिए अपेक्षाकृत अधिक त्रासद सिद्ध होती है। नवभारत

1 स्वर्ण घूलि पृ० 119

2 3 अभी और कुछ पृ० 64 64

4 खोपा हुआ प्रभामडल पृ० 64

5 यह उदास दिन/पेंशन पाय चपरासी सा/और जुए में हारे जन सा/××× परित्यक्त पत्नी सा कातर। फूल नहीं रग बोलत है पृ० 35

6 7 इति प० 20 58 59

8 स्वप्नभग प० 67

टाइम्स म निम्न वर्ग की महिला कर्मचारी वनिता तेंदुलकर तथा उच्च पद पर मेवारत मनमोहिनी गुप्ता के साक्षात्कार छपे थे। इनमें से वनिता तेंदुलकर के तलाकशुदा जीवन का वृत्तान्त बड़ा दयनीय था। उ होने कहा था कि पति के अत्याचारों को सहन करते रहने से भी अधिक कुरूप और प्रताड़नामय है किसी तलाकशुदा औरत के लिये उसी समाज में जिंदा रहना सघष करना जहाँ औरत की जि दगी के कुछ मायने परम्परागत रूप से तय हैं। उन्होंने बताया था कि मेरे पूर्व पति के मित्रों के लिए मेरे तलाक का अर्थ था मेरा अत्यन्त बोल्ट होना, अतः जहाँ वे पहले दो गज दूर छड होकर बातें करते थे, वहाँ वे अब किसी भी भावात्मक बह्वाव में बिना कधे पर हाथ रखें बात नहीं करते। मुझे दो नौकरियाँ इसलिए छोड़नी पडी कि वहाँ मेरे तलाक की लेकर खुसफुसाहट हान लगी थी। होस्टल में भी मात्र मिस या मिसज को स्थान मिलता है तलाकशुदा बताने पर लीगो की आँखें फट जाती हैं। नारी स्वतन्त्रता, नारी समानता, महिला वष सब घोषे नारे हैं। जिस समाज में अकेली औरत की परिभाषा कुलटा या चरित्रहीन होना है वहाँ तलाकशुदा को सहन व्यक्ति के रूप में मा यता मिलना या प्राप्त करना अति दुलभ है। उ होने यह भी कहा था कि 'मुझे यह भी महसूस हुआ कि जिन मानसिक आघातों की पीडा से छुटकारा पाने और जि दगी को एक बार व्यवस्थित ढग से जी लेने की आकाक्षा को नया रास्ता देने के लिए जद्दाजहद की थी जो विद्रोह किया था उसका फल बडा डरावना निकला है। मानसिक त्रासदो कहीं और अधिक बढ गयी क्योंकि तब लडाई एक व्यक्ति के प्रति थी जबकि अब पूरे समाज के साथ। अब क्या करती, जब चारो तरफ ढले भिची मुठिया अनी तरफ तनी पायीं। परिणामत उ हैं एक महीने तक एक स्वास्थ्य सुधार गृह में याग क्रियाओं द्वारा मानसिक सतुलन प्राप्त करने के लिए भी रहना पडा था। इसके विपरीत मनमोहिनी गुप्ता ने कहा था, यह भी गलत आरोप है कि बत्ली हुई परिस्थितियों के मुकाबले समाज की सामूहिक चेतना में तबनीली नहीं आयी है। प्रतिशत कम ज्यादा हा सकता है मगर बदलाव तो नकारा नहीं जा सकता।' इसके साथ ही उ हान निम्न मध्यवर्गीय तेंदुलकर के सवधा विपरीत यह भी उत्तर दिया था मुझे अपने पति से अलग हुए इतना अरसा (चार साल) हा गया है पर यह कतई महसूस नहीं हुआ कि लोग मुझ इसीलिए उपलब्ध समझत हैं कि मैं तलाकशुदा हूँ और अकेली हूँ। यह तो उन्होंने भी स्वीकार किया था कि हमारे देश में तलाक को एक असामान्य कृत्य समझा जाता है और हम अपनी ही मानसिक विकृतियों की त्रासदी को आढत बिछात रहते हैं'—ता भी इन दो बर्गों की नारियों के तलाकशुदा जीवन का यह अंतर उल्लेखनीय है कि मनमोहिनी



गुप्ता स्वतंत्र रूप में जीने के निश्चय और उसकी गरिमा बनाये रखने के सफल पर दृढ़ थी जबकि तेंदुलकर ने छोड़े ही दिनों के अत्यधिक कपड़े जीवनानुभवों से परेशान होकर उन दो हाथों को धाम लेने की ललक व्यक्त की थी जिन्होंने उन्हीं के शब्दों में ढले भिँची मुठ्ठियों के बीच दो हाथ सहारे को भी आगे बढ़ आये, और मुझे न व्यतीत के अधरे स जोड़ा न चिन्तित वर्तमान के फिकरो से आँका मुझ मेरी तरह से भी नहीं अपनी तरफ से समझा परखा था<sup>1</sup>।

सम्पन्न वय की ऊँची सवाओ में कायरत महिलाओं द्वारा तलाक होने पर राहत की साँस लेने की मनोदशा दिनेश नदिनी की भी कविताओं में कदा उद्धरणों में व्यजित हुई है। उन्होंने अपनी लाश शोषक कविता में किसी पत्नी से कह लवाया है कि अपनी कुंवारी अभिलाषाओं की लाश के साथ वह भी लाश बन गयी है मैं भी लाश से चिपक कर/एक चलती फिरती/लाश हो गया हूँ।<sup>2</sup> कदाचित् यह जीवित लाश ही एक अर्थ कविता में तलाक हो जाने पर राहत की साँस लती चित्रित की गयी है 'अच्छा ही हुआ कि/मोहमत्सर के/महासमुद्र में डूबकर/एक दूसरे से/अलग हो गये हम/सिसकते हुए पक्ष प्राणा म/लिपटे हुए/विषय विचारों के सप/विरवित के नेबलो द्वारा नष्ट कर दिए गये।<sup>3</sup> जगन्नीश चतुर्वेदी के अनुसार आधुनिक काल का प्रत्येक पति और पत्नी एक दूसरे को घणा करते हुए या तो जहर देना चाहता है या तलाक लेना चाहता है।<sup>4</sup> उन्होंने इस स्थिति में छुटकारे का अपनी ओर से यह विविध समाधान भी सुझाया है काश हर मद में दिमाग न होता/पर वफादारी और सभोग की शक्ति कुत्त जैसी होती/तो न बिगड़ते घर/न होते तलाक।<sup>5</sup> सामान्यतः तलाक की यत्रणा पुरपों की अपेक्षा स्त्रियों को ही अधिक प्रताड़ित करती है किंतु प्रभाकर माचवे ने चाहे आत्मा के प्रतीक द्वारा ही सही 'ओ मेरी आत्मा/मेरी तलाक दी हुई प्रियतमा निजता'—इस तथ्य की ओर संकेत किया है कि तलाक देने वाले पुरुष भी यत्र कदा इस आत्मालोचन के शिकार होते हैं कि मैं कापुरुष हूँ पुमत्व हीन हूँ।<sup>6</sup> कहना न होगा कि सम्प्रति सामाजिक दृष्टिकोण में इनका परिवर्तन तो आ ही गया है कि चारित्रिक अधोपतन के लिए मात्र स्त्रियाँ ही शोपी नहीं समझी जाती और उन पतियों को भी अच्छी दृष्टि से नहीं देखा जाता जो अपनी पत्नियों का परित्याग कर देते हैं।

## (2) विधवा विवाह तथा विधवाओं की दशा सुधारने सम्बन्धी चेतना

विधवाओं की दशा सुधारने के आंदोलन उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में ही

1 नवभारत टाइम्स' 18 नवम्बर 1979 पृ० 4

2 3 इति प० 67, 73

4 5 'इतिहास हता', पृ० 37 60

6 'मेपल प० 6

आरम्भ हो चुके थे अतः बीसवीं शती के आरम्भिक दो-तीन दशकों में तत्सम्बन्धी कविताएँ अधिक लिखी गयी हैं। मध्यवर्ती अंतराल के पश्चात् स्वातंत्र्योत्तर काल में चीन और पाक से हुए संघर्षों के कारण सैनिक विधवाओं के पुनर्विवाह के सन्दर्भ में कवियों ने पुनः अधिक मात्रा में उदगार व्यक्त किये हैं। सती प्रथा बन्द हो जाने पर विधवाओं में उन बाल विधवाओं की संख्या तीव्र गति से बढ़ने लगी जो या तो अनमेल विवाह अर्थात् वधुपति के काय कवलित हो जाने के कारण अपनी पहाड़ जैसी मुवावस्था को समाज द्वारा निर्धारित भोग विमुक्त एव तपो त्यागमय समयित रूप में व्यतीत करने में असमर्थ थी अथवा बाल विवाह की कुप्रथा के फलस्वरूप परिवारजनों के मुख से सुनकर ही इस तथ्य का पान प्राप्त कर पाती थी कि उनकी अबोध अवस्था में कभी उनका विवाह हुआ था और अब वे विधवाएँ हैं जिन्हें उनका किसी भी प्रकार के शृंगार अथवा भोग विलास का अधिकार नहीं है। इन विधवाओं को जो पति को खा जान वाली के रूप में प्रताडित की जाती रहती थी उनके श्वसुर गृह के लोगों द्वारा तीर्थस्थानों में छोड़ आने की भी प्रथा थी जहाँ से वे वेश्याओं के दलालों अथवा विधर्मियों (‘साई और मुसलमानों’) के चंगुल में फँसकर हिन्दू धर्म के मुख पर कालिख पोतती रहती थी। ऐसी दशा में आधुनिक समाजी विचारधारा से अनुप्राणित कवियों ने विशेषतः तथा उत्तरमना सनातन धर्मावलम्बी कवियों ने सामान्यतः विधवाओं के पुनर्विवाह तथा उनकी अन्य प्रकार से सामाजिक दशा सुधारने सम्बन्धी उत्प्राण व्यक्त किये हैं।

बाल विवाह वधु विवाह और अनमेल विवाहों का तीव्र विरोध करने की भाँति ही विधवाओं की दशा सुधारने सम्बन्धी उदगार भी सर्वाधिक मात्रा में नाथूराम शर्मा शर्कर, और हरिऔध ने व्यक्त किये हैं। ‘शर्कर ने तो इस सन्दर्भ में गभ रडा रहस्य नामक लघु कृति ही लिख डाली थी, जिसमें विधवा विवाह के विरोधियों की कुभङ्गों निद्रा भंग हो सके। उहो विधवा विवाह के विरोधियों को हेरुड धम शत्रु कहकर धिक्कारते हुए कहा था— हाय वच्चिया ये रखत हैं विधवापन का भार/धम शत्रु हेरुड पचो के हटें न नीच विचार।’<sup>1</sup> उहोने पुरुष वर्ग का ध्याए इस ओर भी आकृष्ट किया था कि जब पुरुषों को वधुत्वस्था में भी विवाह करने का अधिकार है जब अपनी कामवासना की परितुष्टि हेतु मलित पलितग साठ साला बुडडा नयी नवेली दुलहिन ले आता है तो फिर अल्पवयस्क विधवाओं से यह अपेक्षा कैसे की जा सकती है कि वे पचास-सत्तर का अनुपान करते हुए सात्त्विक जीवन व्यतीत करती रहें? उहोने विधवाओं

1 शर्कर सचस्व', प० 219-268

2 आप अनेक विवाह मुदापे तक करते हैं/धार-धार सिर मोर नयी बरनी करते

के जारों के चक्कर में फँसकर गम गिराते रहने की ओर भी समाज का ध्यान आकृष्ट किया था।<sup>1</sup>

बाल विवाह के फलस्वरूप असमय ही विधवा हुई बाल विधवाओं की दशा सुधारने के सम्बन्ध में आयसमाज द्वारा अक्षत योनि विधवाओं के पुनर्विवाह तथा सतानार्थी विधवाओं द्वारा दिवंगत पति के अनुजाति से नियोग पद्धति द्वारा दो एक मनान उत्पन्न कराने की महाभारतकालीन प्रथा का पुनरुत्थान करने का समयन किया था। शकर ने बालक उपर्रोगे नियोग की अवन दृष्टि राह/अक्षत यानि बाल विधवा से अवस करूंगा व्याह के रूप में इन प्रथाओं का समयन किया है। कट्टर सनानधर्मियों द्वारा इन दोनों ही प्रथाओं का विरोध किया जा रहा था जिन्हें शकर ने बुरी तरह आड हाथों से लेत हुए उनको इस दृष्टि से पिशाच और उनके धर्म को छिनाला' कहा है कि वे विधवाओं का रटी बन जाना या अधूरे गम गिराना तो सहन कर लेते हैं किन्तु उन्हें पुनर्विवाह की अनुमति नहीं देते।<sup>2</sup> शकर के उदगार बकीर जमी अखड और सठठमार शली म यकत हुए हैं अन इनसे निरचय ही सनातन धर्मावलम्बियों में विधवाओं के प्रति संवेचना जाग्रत होने के स्थान पर विरोध भाव ही जाग्रत हुआ होगा। इसके विपरीत हरिऔध ने घरी छोटी सुनाने के स्थान पर हि दू धम की दु खती रगो को छूकर उपयुक्त वातावरण निमित्त करने की चेष्टा की है। उनका यह कथन तो शकर जसा ही है कि मन् चाहे माल चावा करें औरतें पीती रहेगी माड ही/क्यो न रहुए व्याह कर लें बीसियों पर रहेगी रांड सब दिन रांड ही।<sup>3</sup> हाँ उ होने समाज का ध्यान इस तथ्य की ओर भी आकृष्ट किया है कि विधवाओं को तीथ स्थानों में छोड़ना तीथस्थलों को नापाक बनाना है। उनका तर्क है कि सुधर चरित्र की विधवाएँ तो घर पर ही तीथ बना सकती हैं। जहाँ तक दुश्चरित्राओं का

हैं/पर विधवा आज म दूसरा घर न बरेगी/कर पचागूत पान पुण्य से पेट भरेगी।' गभरडा रहस्य की भूमिका

- 1 "विधवा रिस रोक रो रही हैं लाखों कुल कानि खो रही हैं।  
जारों के गम गिराती हैं जनती हैं और मारती हैं।"

शकर सवस्व, पृ० 268

- 2 'अनुराग रत्न, प० 270

- 3 "अक्षत योनि अनेक बालिका विधवा हाती हैं/पामर पंडित पच पिशाचों को सब रोती हैं। × × × रडा मदन विनास नकीलो को दिखलाती हैं/  
करती है व्यभिचार अधूर गम गिराती हैं/अछूता धर्म छिनाला है।"

अनुराग रत्न, प० 304

- 4 चुभते चौपदे, प० 151, 153

सम्बन्ध है उनके विषय में इस तथ्य को विस्मय नहीं करना चाहिए कि जो हमी रखें न उसका पाकपन/पाक तीरथ नयो न तो नापाक हो ?<sup>1</sup> उनका सर्वाधिक प्रभावशाली तर्क यह था कि हमारी विधवाएँ मुमलमानों और ईसाइयों द्वारा अपनायी जाकर उनकी आँखों के तारों को जलम दे रही हैं। कल्पना की जा सकती है कि उनके इस अमोघास्त्र ने निश्चय ही कटटर सनातनधर्मियों के भी गठ का भेदा होगा—

‘गोद में ईसाइयत इस्लाम की बेटियाँ बहुएँ लिटाकर हम लटे।

आह ! घाटा पर हम घाटा हुआ मान वेगो का घटाकर हम घटे।’<sup>2</sup>

महावीरप्रसाद द्विवेदी ने किसी विधवा के मुख में कहलाया है कि मुझ रूखा सूखा और जूठा अन्न खाना पड़ता है चंडालिनी की तरह मुह डफ़कर बाहर निकलना पड़ता है तथा मेरा दुर्भाग्य देखिय कि मुझे अहर्निश परिवार जनो की गालियाँ भी सहन करनी पड़ती हैं।<sup>3</sup> म० श० गुप्त ने यद्यपि यह धारणा व्यक्त की है कि विधवाओं का विवाह किया जाना कोई ऊँचा आदर्श नहीं है तो भी इस तथ्य को दृष्टिगत करते हुए कि परुष बूटे होकर भी विधवासहित के कारण विवाह-पर विवाह करत जाते हैं यही तथ्य उत्तम प्रतीत होता है कि दुराचार और व्यभिचार को मिटाने की दृष्टि से विधवाओं के पुनर्विवाह को स्वीकृति प्रदान कर दी जाए।

अथ कविधाम निगला ने भारतीय विधवाओं की दयनीय दशा को मंदिर में जलती शाल दीप शिखा सा पावन और व्यापूण तह स विच्छिन्न लता सा एकाकी और दयनीय तथा काल क कर ताडव नृत्य के स्मृति लख जैसा हृदय द्रावक बताकर उनकी दशा सुधारे जान के प्रति संवेदना जाग्रत करने का प्रयास किया है।<sup>4</sup> पतन विधवा परित्यक्ता वध्या और अनाथ नारियों पर किये जाने वाले

1 ‘चुमते चौरंगे’ प० 151, 154

2 आज वेवा निदुओ की दीन वन दूसरो के हाथ में हैं पड रहीं।  
जन रही हैं आँख का तारा वही, जा हमारी आँख में गड रही।’,  
वही प० 152

3 वहा प० 153

4 ‘उच्छिष्ट रूग अह नीरस अन्न खहो चंडालिनीव मुख बाहर मूदि जहा।  
गालि प्रदान निशिवासर नित्य पहो, हा ह त। दुःखमय जीवन या वितहों।’  
द्विवेदी काव्यमाला प० 113 14

5 ‘विधवाओं का पुनर्विवाह नहीं उच्च आदर्श विवाह/पर उससे अच्छा सी  
बार, जो है दुराचार व्यभिचार। हिंदू, प० 63

6 परिमल, प० 88 89

अत्याचारों को कूप मडकता का प्रतीक बताते हुए उस तथ्य को रेखांकित किया है, 'कठिन भू पर विधवा का घम त्याग, जप तप सयम उपवास' तथा कठिन जप तप सयम म लीन रहते हुए विधवाओं द्वारा अपनी इद्रियों को जीतकर, 'नित्य परिजन सेवा में लीन' रहना अत्यधिक दुष्कर काम है।' उन्होंने यह प्रश्न भी उठाया है कि विधवा को बद्ध देह अर्पित समाज को और मुक्त हृदय मन प्रभु का भाजन की नीति का कयो पालन करना चाहिए? उसके साथ ही उन्होंने किसी विधवा को यह संकल्प करते भी चित्रित किया है कि 'जब समाज को, वह कयो बेचे बलि पशु सा तन?' और वह 'जन जन का होगा उसका मन का सकल लेकर समाज सेविका बनने का निश्चय कर लेती है।' 2 ज० प्र० मिलि द ने भी श्यामा नामक ब्राह्मण वशीय विधवा को दमित शोषित वर्गों की सेवा का पथ अपनाते दिखाया है क्योंकि जिस व्यक्ति के साथ वह पुनर्विवाह करना चाहती थी 'उसमें साहस न था क्रांति का।' 3 यह क्रांति विधवा के साथ विवाह कर लेना ही थी। जबरनाथ पुरोहित ने तो ललकार रही विधवा नारी शापक से किसी विधवा के उत्तार पवन कराते हुए हैं ठकेर धर्म कये जो हैं समाज क भी नेता' के रूप में इन घम और राजनीति के ठकेरों से यह प्रश्न कराया है कि आप लोग तो अग्नी काम पिपासा शान करने हेतु इधर उधर चक्कर लगाते फिरते हैं फिर विधवा को सच्चे प्रेम का भी अधिकार कयो नहीं देते? कवि ने इस परिणत चेतना को भी मुखरित किया है कि अब जनता ना घोड़ा खायेगी/अब छोड़ अधविश्वास आज, अपना पथ आप बनाएगी। 4 कहना न होगा कि अभी तक शिक्षित वर्ग में भी कम लोग ही ऐसे हैं जो विधवा विवाह को पाप समझने के अधविश्वास से मुक्त हैं। रागेय राघव ने विधवा का सूना जीवन तन की रख 6 वने रहने की स्थिति को उभारा है तो एक अन्य कवि न उनके घुटनपूर्ण जीवन में उनके इद्रियों के चमन के सूख जाने का उल्लेख करते हुए कहा है फिर हाड मांस का/यह हृत्पहीन ढाचा/इधर उधर/डोलता है बोलता है/आहो और सुप्त/व्यथा की कथा। 5

विधवाओं की दशा सुधारन की दिशा में सवेदनापूर्ण वातावरण के निर्माण में उन विधवाओं की दयनीय स्थिति का भा महत्वपूर्ण हाथ रहा है जिनके पति या तो स्वाधीनता आंदोलन के दिना में आग्ल शासन के दमन चक्र का शिकार हो गये थे अथवा जिनके स्वामियों ने पाकिस्तान और चीन सहित युद्धों में वीरगति

1 2 लोकायतन प० 317 67

3, स्वतंत्रता की बलिबेदी पृ० 14 5 समपण, प० 27 28

4 मेघाक्षी प० 243

5 पकाघान मानिक बच्छावत पृ० 62

प्राप्त की है। ज० प्र० मिनित्र की सन् 1945 की लिखी कविता 'किसी प्रातिवारी की विधवा-पत्नी के प्रति 'अखिल राष्ट्र का तुमको नमन जैसे श्रद्धापरक उद्गार व्यक्त किये गये हैं। कवि ने उसको महिमामयी तथा आदर्शों के ज्योति-पुज की ऐसी शुभ रेखा कहा है जिसने अपना जीवन-मवस्व मात-मन्दिर में भेंट चढ़ा दिया है। हा कवि ने उसके पुनर्विवाह का समयन नहीं किया है अपितु सुयोग्य पति की सुयोग्य जीवन-सहचरी होने के प्रमाण-स्वरूप उससे अपना जीवन भी प्रिय के प्यारे उमील रूप के हित उत्पन्न कर देने की कामना व्यक्त की है।<sup>1</sup> रघुवीरशरण मित्र ने किमी स्वाधीनता-सेनानी को फाँसी का फंदा चूमने से पूर्व स्व-पत्नी को यह परामर्श देते चित्रित किया है कि वह उसकी चिता भस्म का काजल आँजा कर, भस्म में रक्त मिलाकर उसका मिंदूर के रूप में प्रयोग किया करे, तथा उसकी अस्थियों के पुष्पा की माला धारण करके, किसी सधवा जैसी ही गर्वानुभूति किया करे।<sup>2</sup>

देश रक्षाय युद्ध में शहीद हुए सैनिकों की विधवाओं के सम्बन्ध में नरेन्द्र शर्मा ने मन्दिर की प्रतिमा है या करुणा की कविता/किमी दिवंगत सैनिक की वह विधवा जाया' जय संवेत्ना-परक उद्गार व्यक्त किये हैं। सातवें दशक में चीन और पाक से हुए युद्धों के उपरान्त सैनिक विधवाओं के सामूहिक पुनर्लम्बा के समाचार प्रकाशित हुए थे। सैनिक विधवाओं को सिलाई या बुनाई की मशीन आदि ऐसे उपकरण भी प्रदान किये जाते रहे हैं जिनके माध्यम से वे अपना जीविकाजन कर सकें। उक्त सामूहिक पुनर्लम्बा के सम्बन्ध में अधिक सभावना यह है कि उनमें कल्पित ब्राह्मण और क्षत्रिय जाति की विधवाएँ कम ही सम्मिलित रही होंगी, क्योंकि ये दोनों तथाकथित अत्युच्च जातियाँ ही विधवा विवाह का विरोध करती रही हैं जबकि अन्य जातियों में तो विधवा विवाह यत्किंचित रूप में पहले से ही प्रचलित रहा है। रमेशचन्द्र मिश्र ने इन सैनिक विधवाओं को समाज के सम्मुख प्रश्न चिह्न के रूप में प्रस्तुत करते हुए पुनर्लम्बा सम्बन्धी धार्मिक भावनाओं में युगानुकूल परिवर्तन करने की आवश्यकता पर बल दिया है। कवि का प्रथम तक तो यह रहा है कि उन नारियों को कमहीना के स्थान पर ऊजस्विनी महिलाएँ कहा जाना चाहिए जिनके स्वामिया ने देश रक्षाय हुए युद्ध में अपने प्राण खोला कर किये हैं। यह सत्य है कि सरकार की ओर से उनको मिले भेंट में डेरा प्रमाण-

1 'वनिपथ के गीत', पृ० 98-101

2 'ले जाकर मेरी भस्मी को उसमें थोड़ा रुधिर मिलाना

होगा वह सिंदूर तुम्हारा उसको अलकों बीच लगाना।

बची हुई भस्मी को पत्नी अजन बना लगा लोचन में

अर्थों के फूलों की माला, गूथ पहिन इठलाना मन में।" परतत्र, पृ० 73

पत्र/मुद्रा-पत्र राज्य से/घनी सवेदनाएँ, स्वराज्य के समाज से, किन्तु जहाँ तक धर्मशास्त्र का सम्बन्ध है वह अब भी इन नारियों को 'दे रहा है मर्यादा विधवा की।' कवि का दूसरा तर्क है कि आधुनिक काल बुद्धिवादी युग है अतः बौद्धिकता का तत्वाज्ञा यह है कि जिस नारी का पति युद्ध में वीरगति प्राप्त करे उसको सधवा कहा जाना चाहिए। उसने यह तर्क भी दिया है कि सम्प्रति मध्ययुगीन जौहर प्रथा (तथा सती प्रथा भी) समाप्त हो चुकी है, अतः न तो ये विधवाएँ पति की मृत्यु होने पर चितारोहण कर सकती हैं और न तलवार की धार पर चलन जैसे सप-मित जीवन-यापन को अपना सकती हैं। अतः या तो इन युद्धों के कारण असमय ही बध्व्य भोगने वाली नारियों के पुनर्लग्न के सम्बन्ध में धर्माचार्यों को युगानुकूल नवीन व्यवस्था करनी चाहिए, अथवा इन युद्ध विधवाओं को नये युग की नागरिकाओं अर्थात् नगर वधुओं की श्रृंखला में नियत भोगनी पड़ेगी।<sup>1</sup>

### (ज) नारी जीवन विषयक सत्क्रांतिमयी चेतना

आधुनिक काव्य में नारियों की दशा में सुधार, उनकी जागृति सतीत्व या पातिव्रत्य मुक्त प्रेम, विवाहेतर यौन-सम्बन्ध वेश्या-वृत्ति आदि नारी जीवन से घनिष्ठ रूप में सम्बन्धित तथ्यों के विषय में एक प्रकार से सत्क्रांतिमयी चेतना की व्यञ्जना हुई है। राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्यधारा से सम्बन्धित कवियों ने पौराणिक काल्पनिक नारी-पात्रों के चरित्र का महिमावित अंकन करके आधुनिक काल की नारियों को पुरातन नारी आदर्शों को अपनाते की ओर प्रेरित करने का प्रयास किया है। कवियों द्वारा एक ओर तो आधुनिक कालीन नारियों के जीवनादर्शों में पर्याप्त अंतर आ जाने के प्रति खेद व्यक्त किया गया है, तो अधिसंख्य कवियों ने उनकी जीवन-दशा को सुधारने और उन्हें पुरुषों जैसे अधिकार दिये जाने पर भी बल दिया है। कवियों ने जहाँ नारी जागृति और समानाधिकारों का समर्थन किया है वहीं उन्होंने उसके 'माड' रूप की तीव्र निन्दा भी की है। इसी प्रकार बलात्कार की शिकार अथवा किसी विचशतावश शरीर बेचन वाली काल-मल तथा वेश्याओं के प्रति सहानुभूतिपरक उन्गार व्यक्त किये गये हैं। कवियों की इस परिणत अथवा नवीन चेतना पर आगे प्रकाश डाला जा रहा है।

### (i) परम्परागत नारी-आदर्शों के विलुप्तीकरण के प्रति रोष

अपेक्षाकृत परम्परा प्रेमी कवियों ने इस दृष्टि से गहन विषाद और रोष व्यक्त किया है कि आधुनिक काल की नारी अपने परम्परागत उच्चादर्शों को तिलाजलि

1 बुद्धि-युग की सधवा—पाये वीरगति जिसका पति/कसे वह मात्र विधवा ? प्रश्न यह युग के यथाय का । 'टेनी मेड़ी सीड़ियाँ', स्र०, पृ० 64 65

देकर पाश्चात्य सभ्यता के रंग में रंगती जा रही है। २० श० के लकर ने खेदपूर्वक कहा है 'सीता, सावित्री, अनुसूया माधारी/बहू पूर्वापर नारी हो गई लोप/विधि का प्रकोप/रह गया यह काल नारी का/विकृत है दीप्य रूप, कृत्रिमता में अनूप/पाश्चात्य प्रसिद्ध नारीत्व आज/है विकृत खोजता विलास/××× सेवा-प्रेम सहनशीलता, श्री धर्मता-नारी थी/बन गयी वस्तु विक्रय की कचन विनिमय की/लिप्सा, द्वेष, कलह, कामुकता प्रज्वलित आज नारी म/नतिकता। वह है स्वप्न एक।' <sup>1</sup> रामकुमार अतुर्वेदी, <sup>2</sup> राजेश दीक्षित, <sup>3</sup> और वाबूराम पालीवाल, <sup>4</sup> आदि कवियों ने भी प्रायः इसी प्रकार के उद्गार व्यक्त करते हुए आधुनिक नारियाँ से यह आग्रह किया है कि वे अपनी महान् पूज्याओं के आदर्शों को अपनाने की चेष्टा करें।

### (11) नारी दशा के सुधार तथा जागृति पर बल

कहने को तो प्राचीन वाग्मय से ऐसी अनेक उक्तियाँ उद्धृत की जाती रहती हैं जिनके आधार पर यह सिद्ध किया जाता है कि प्राचीन काल में नारियों की बड़ी समुन्नत दशा थी किन्तु वस्तुस्थिति यह है कि अपवादस्वरूप कुछ नारियों के विदुषी या उनकी समाप्त स्थिति होने के अतिरिक्त, आधुनिक काल से पूर्व नारियों का बहदश ममाज की उपेक्षा अनादर, शोषण, यातनाओं और निंदा का ही पात्र बना रहा है। ऐसा भी नहीं है कि मात्र भारत में ही नारियों की अधोदशा रही हो अपितु विश्व के प्रायः प्रत्येक देश और प्रत्येक धर्म में या तो नारियों को भोग की वस्तु समझा जाता था अथवा आत्मोन्नति में बाधा डालने वाली माया या शैतान की सहकर्मिणी। ब्राह्मण धर्म में नारियों की गणना शूद्रों के साथ करते हुए उन्हें वेदाध्ययन के अधिकार से वंचित किया गया। जन धर्म में स्त्री के उद्धार के लिए यह आवश्यक माना गया कि पहले वह सत्वमौं द्वारा पुरुष-योनि में जन्म ग्रहण करे तब वही जाकर उसका उद्धार हो सकता है। बौद्ध धर्म-संघ में गौतम बुद्ध ने नारियों को स्थान दिया तो था किन्तु इस टिप्पणी के साथ कि पाँच हजार वर्ष चलने वाला बौद्ध धर्म अब मात्र पाँच सौ वर्ष ही चल पायेगा। ईसाई सता न तो नारी की निन्दा भारतीय सतों से भी बढकर की है। सेंट आगस्टाइन का मत था कि संभवतः ईश्वर ने नारी की रचना इसलिए की है कि अकेला शतान मनुष्य को स्वर्ग से पतित करने के लिए बहकाने में असमर्थ था।<sup>5</sup> सेंट बड ने अपनी माता को एक पत्र में लिखा था कि तुम पापिन हो और तुमने मुझे पाप से जन्म दिया है।<sup>6</sup> साइमन द बुआ ने नारियों की अधोदशा के सदम में

1-4 'नारी तेरे रूप अनेक', सक० पृ० 207, 245, 246, 266

5 6 'नारी और समाज', चिरजीलाल पाराशर, पृ० 319, 325



इस घटना का सर्वाधिक हाथ दिखाया है कि माता होते हुए भी मरियम ने अपने पुत्र ईसा मसीह के सम्मुख झुककर, उनसे यह प्रार्थना की थी कि मैं लाड की दासी हूँ। बुआ ने बड़े खेदपूर्वक कहा है कि मानवता के इतिहास में यह प्रथम घटना थी, जब कोई जननी अपने पुत्र के सम्मुख इस प्रकार अवनत हुई थी।<sup>1</sup> भारत की मध्ययुगीन संस्कृति में भी एक ओर तो कबीर जीर दरिया जते सत उसे नारी बडा विकार' अथवा असिउ वरस की बुडिया दरिया ना पतियाय के रूप में निच घोषित करते रहे तो सामंती शातावरण में उसे मात्र भोग का साधन समझा जाता रहा। रीतिकालीन कवियों ने नायिका भद के रूप में स्त्रियों का ऐसा गहित रूप में चित्रण किया है कि प्रत्येक नारी कौन गने पुर वन नगर कामिनि एवं रीति/दिखत हरे विवेक को चित्त हर करि प्रीति' की उक्ति चरिताथ करते प्रतीत होती है। अभिप्राय यह है कि आधुनिक काल से पूर्व नारियों के इस रूप का चित्रण प्रायः नहीं ही हुआ है कि समाज निर्माण की दिशा में नारी जाति भी महत्वपूर्ण योगदान कर सकती है उसकी दशा सुधारने की आवश्यकता है, अथवा उसे पुरुषों जैसे अधिकार दिये जाने चाहिए। ऐसी दशा में आधुनिक काल के अधिसूचक कवियों द्वारा नारियों की दशा सुधारने और उनकी जाति का सम्भन करने की चेतना का महत्व स्वयंसिद्ध है।

मधिलीशरण गुप्त ने समाज का ध्यान इस विसंगति की ओर आकृष्ट किया है कि पुरुषों द्वारा रचित धर्मशास्त्रीय ग्रंथों में भेदभाव पूर्ण नीति का आश्रय लेते हुए अपने लिए सभी सुविधाओं का तथा नारियों के लिए अनेकानेक बाधनों का प्रावधान रखा गया है।<sup>2</sup> इसी प्रकार उठोने नारी निकले तो असती है नर यती बहाकर चल निकले की विसंगति को उभारते हुए विषादपूर्वक कहा है कि अनादर और अविश्वास द्वारा प्रपीडित अभागिन अबला, आत्महत्या कर लेने के अतिरिक्त कुछ भी नहीं कर पाती।<sup>3</sup> उसके जीवन की सक्षिप्त परिभाषा ही यह है कि उसके आँचल में है दूध और आँखों में पानी<sup>4</sup> अर्थात् वह पति और समाज द्वारा सताई जाने पर भी रोते धोते जीवन व्यतीत करते हुए अपने स्तन्य द्वारा सतान का भरण-पोषण करती रहती है अपत्य प्रेम के कारण आत्म-हत्या भी नहीं कर

1 द सेकण्ड सेक्स, साइमन द बुआ, पृ० 207

2 'नरकृत शास्त्रों के सब बाधन हैं नारी को ही लेकर, अपने लिए सभी सुविधाएँ पहले ही कर बैठे नर।' पंचवटी, पृ० 32

3 'हा! अबला ओ अरी अनादर अविश्वास की मारी/मर तो सकती है अभागिनी कर न सके कुछ नारी।' 'द्वार' पृ० 32

4 अबला जीवन हाथ! मुंहारी यही कहानी/आँचल में है दूध और आँखों में पानी।' यशोधरा पृ० 69

पाती। प्रमाण ही न मनु की इस दृष्टि में भ्रमना करायी है कि वे पुरुषत्व के मोह और दप में इस तथ्य की अवहेलना करते हैं कि नारी की भी मत्ता उपेक्षणीय नहीं है तथा 'ममरसता है सम्बन्ध बनी, अधिकार और अधिकारी की वे सिद्धाता-नूतल उन्हें उसके साथ ममरस्यपूण व्यवहार करना चाहिए। माकमयादी चिन्तन स अनुप्रेरित युगवाणी और ग्राम्या शीपक कृतिरो म नारी-उद्धार का सर्वाधिक प्रबल ममयन कवि पत ने किया है। युगवाणी में उन्होंने मुक्त करा नारी को, मानव/चिर बन्नि नारी को/युग-युग की बबर बारा से जननि सघी प्यारी को<sup>1</sup> का आह्वान किया है। उन्होंने इन तथ्या पर भी बल दिया है कि अब नारी को मानवी का गौरव दिया जाना चाहिए वयाकि 'युग-युग स अबगुटित गहिणा' द्वारा पशुवत बधनो को सम्म करते रहने के कारण 'नष्ट हो गयी उसकी आत्मा' जबकि मात्र स्वचा रह गयी पावन।'<sup>2</sup> नारी को पुरुषवन अधिकार और महत्त्व दिये जाने के तथ्य को रखाकित करते हुए पत ने कहा है कि अभी तक हुआ यह है कि पुरुष-वग द्वारा क्षुधा और काम से प्रेरित होकर जैसे जीवन के अर्य उपकरण पर अधिकार किया गया था उसी प्रकार उसने नारी भी कर ली अधिकृत'<sup>3</sup> इसी कारण, 'करती वह जीवन यापन, युग-युग से पशु सी पालित। ग्राम्या में भी उन्होंने इस स्थिति का तीव्र प्रतिवाद किया है कि नारी पुरुष के 'भोग की पुतली बनाली गयी है वह नर की लालस प्रतिमा शामा सज्जा स निर्मित है।'<sup>4</sup> उन्होंने इन तथ्या का भी विरोध किया है कि 'उसका जीवन मान, मान पर नर के है अबनकित तथा 'दृष्टि स्पश सत्ता से वह हो जाती सहज बलकित।' उन्होंने बलपूर्वक इस तथ्य को उभारा है कि नारी 'योनि' मात्र न होकर मानवी समझी जानी चाहिए अत 'उसे पूण स्वाधीन करो वह रहे न नर पर जबसित'<sup>5</sup> पत ने शखध्वनि में इस तथ्य का बड़े उल्लासपूर्वक उल्लेख किया है कि आधुनिक नारी घर की देहनी को लांबकर शिक्षा, राजनीति, प्रशासन, वाहन चालन पवता रोहण, सनिक मेवा, आदि सभी क्षेत्रों में पुरुषों की समता प्राप्त कर चुकी है। उनका तक है कि सामाजिक निर्माण के क्षेत्र में नारियों के बहु आयामीय योगदान के परिप्रेक्ष्य में नारियों को अयना के स्वान पर अब सबला कहा जाना चाहिए।<sup>6</sup> एक अन्य कवि ने भी इस तथ्य का उल्लेख किया है कि आधुनिक काल की नारी डाक्टर, वकील डिप्टी-बलेक्टर, प्रोफेसर लेखक मिनिस्टर आदि जन सभी पत्नों पर प्रतिष्ठित है, जो पहले कमी पुरुष-वग की ही बपोती समझे जाते थे।<sup>7</sup>

1-3 युगवाणी' पृ० 64, 64, 65

4 5 'ग्राम्या पृ० 85, 85

6 'शखध्वनि' पृ० 43

7 'आज डाक्टर है वकील है डिप्टी और कनक्टर भी है/प्रोफेसर है लेखक है सम्पाक और मिनिस्टर भी है।' नारी तरे रूप अनेक', सक० योगे० 'लला, पृ० 386

नारियो सम्बन्धी परिवर्तित दृष्टिकोण के कारण ही पत ने सीता के परिवर्त्याग की घटना का 'पर सस्कृति मे सहती अबला, कब से ईर्ष्या कुत्सा, पीडन' के रूप मे उल्लेख करत हुए, उसे सुनकर मन के सिहर उठन का भाव व्यक्त किया है।<sup>1</sup> दिनकर ने तो इस घटना के सदभ मे अपना आक्रोश 'सूखो सरयू साकेत भस्म हो रानी' के रूप मे व्यक्त करते हुए मार्मिक भाव से कहा है कि तुम न जाने 'किस अशुभ लगन मे' उत्पन्न हुई थी ?<sup>2</sup> दिनकर न इस विसंगति का ही उभारा है कि भविष्य-व्यता पुरुषा की ता हम ईश्वर के अवतारा के रूप मे पूजा करते ह जबकि भविष्य-व्यन करने वाली नारिया का डाइग बताकर दण्ड दत हैं।<sup>3</sup> नीवन' ने नारी निन्दको की पाखडी कामुक कायर, दुबल मन और नरक के कीडे बताकर भत्सना की है <sup>4</sup> और यह भाव व्यक्त किया है कि नारिया द्वारा तिरस्कृत लागो की प्रेम-असफलता और उनकी क्लुपित वासना ही भ्रष्ट होकर मनोप्रथि बन जाती है। इस मनोप्रथि स पीडित 'ये पण्ड समझते हैं कि हमो कर रहे कला का प्रणयन हैं, जबकि वस्तुस्थिति यह होती है कि 'रे नहीं अरे यह ललित कला यह तो मल मूत्र विवेचन' मात्र होता है।<sup>5</sup>

जग० प्र० मिलिन्द ने आधुनिक नारी द्वारा परम्पराओ के भजन के प्रति आह्लाद और समादर व्यक्त करते हुए कहा है 'स्वीकार करो वदन अभिवदन कवि का।' उहोने आधुनिक नारी की जागरूकता आत्मनिभरता आदिक विशेषताओ का बडा ही महिमावित अकन करत हुए उसको पुरुष वर्ग की अनुचरी के स्थान पर सहचरी और सूत्रधार दिखाते हुए, उसके मुख से कहलाया है कि मैं "स्वाव लम्बी/स्वयपूण/स्वात्मफूल नारी हूँ नये क्रांतिकारी युग की।' तथा 'एक क्षण को भी/सहन अब न करूंगी मैं/दुष्टता प्रवचकता, शोषण/छलकपट छदम/आडंबर/विपमता/दासता अयाय/×××उम अदृश्य का भी/कहलाता जो ईश्वर/विश्व मे विपमता का जहाँ शेष अश/पदाघात मेरा भी पहुँचेगा।' <sup>6</sup> महेन्द्र भटनागर न सन् 1952 की लिखी नई नारी शीपक कविता मे यह भाव व्यक्त किया है कि सम्प्रति 'तुम नही हा वही युग-युग पुरानी पर की जूती किसी की/आदमी के/कुछ मनोरजन समय की वस्तु केवल/×××अब मुक्त कडियो से तुम्हारे हाथ

1 लोकायतन', पृ० 65

2 'रेणुका' पृ० 42

3 'नये सुभाषित' पृ० 8

4 वे है पाखडी कामुक जिनका स्त्री ने ठुकराया है।

वे लोग नरक के कीडे है, वे कायर हैं दुबल मन हैं,

जो नारी पर विप वमन करें, ऐसे भी इस जग मे जन है।

हम विपपायी जनम के, पृ० 520

5 वही, पृ० 522

6 'नई किरण', पृ० 11

हैं।<sup>1</sup> नारियों पर विगत-युगा में किए गए अत्याचारों के प्रति एक प्रकार का पाप-बोध भी पनपा है जिसे भटनागर ने 'देना होगा मूल्य तुम्हारा, पिछले जीवन का ऋण भारी'- के रूप में अभिव्यक्ति प्रदान की है। नरेन्द्र शर्मा न तो पति और पुत्र शोषित करत हैं, जिनके पुण्य मात्र को<sup>2</sup> के रूप में पति के साथ ही पुत्र द्वारा भी नारी शरीर का शोषण किये जाने का भाव व्यक्त किया है, जिसका परिप्रेक्ष्य में हम कदाचित् 'सारिका' पत्रिका में किसी लेखक द्वारा व्यक्त किए गए यह विचार स्मृत हो उठते हैं कि पुरुषों द्वारा नारी का इस रूप में भी शोषण किया जाता रहा है कि वह उससे (बुच-बलशा के रूप में) अपनी मतान के लिए दो मटकी दूध ढुलवाता रहता है। उन्मयशंकर भट्ट न बीसवीं शती के प्रथमाद्ध में हुई नारी-जागृति की यह कहकर प्रशंसा की है कि वह लज्जा का आवरण चीर कर अपनी विमाहित-तद्रिल दशा में जाग उठी है। उसने मूल ऋद्धियों की चिलमन भंग कर दी है, और 'टूटी' इसी प्रकार बद्ध सीमाएँ नारी की/प्राचीन यतिमूलक बलक चीर/आज वह अग वनी/दिग के समाज के विचार के नवीन तार जोड़ती-सी नर-सग/जीवन शकटधुरी स्वाभिमान शक्ति की।<sup>4</sup>

कतिपय कवियां न ग्रामीणाया तथा श्रमिक महिलाया की दयनीय दशा को उमारते हुए उनकी दशा सुधारे जाने का तथ्य को रेखांकित किया है। म० श० गुप्त न वृषक-वधुओं की दयनीय दशा पर स्वयं दया को ही रोते दिखाते हुए कहा है कि हिम-ताप और वर्षा में अनेक प्रकार के फठिन काय करत रहने पर भी वे बेचारी तो भी कदाचित् ही कभी भरपेट पाती अन्न हैं।<sup>5</sup> पत ने ग्रामीण नारियां को चिर ५ और अविद्या अधकार से सपीडित दिखाते हुए यह भाव व्यक्त किया है कि 'वह स्नेह, शील सेवा, ममता की मधुर मूर्ति/××× कर रही मानवी के अभाव की पूर्ति आज।' इसी आधार पर उन्होंने ग्रामवधुओं को नागरिक-काओं की अग्रजा घोषित किया है।<sup>6</sup> दिनकर ने किसी मजदूरनी को स्वर्ग की रानी के रूप में सम्बोधित करत हुए यह व्यथा व्यक्त की है कि 'स्वर्ग की रानी मटकती भूमि पर आह विधि कसा निठुर व्यापार है'<sup>7</sup> तो निराला ने झुलसती हुई लू/रई ज्यो जलती हुई भू' के अत्यधिक गम झुलसाने वाले वातवरण में गिट्टियाँ तोड़ती मजदूरनी की आंतरिक व्यथा को 'मार खा रोई नहीं' की साकेतिक उक्ति द्वारा योजित किया है।<sup>8</sup> अन्य कवियों में देवराज<sup>9</sup> बच्चन,<sup>10</sup> और भगवतीचरण

- 1 2 'चयनिका' पृ० 147 48, 161      3 'अग्निशस्य', पृ० 65  
 4 'पूर्वापर', पृ० 156                      5 'भारत भारती' पृ० 95  
 6 'ग्राम्या' पृ० 20 21                      7 'प्रणमग', पृ० 61  
 8 'अनामिका', पृ० 81 82                  9 'घरती और स्वर्ग', पृ० 57 58  
 10 'बहुत दिन बीते', पृ० 17 19

वर्मा<sup>1</sup> आदि कवियों ने मजदूर स्त्रियों की दयनीय दशा के सम्बन्ध में संवेदनापरक उद्गार व्यक्त किये हैं जबकि रमेशचन्द्र मिश्र ने इस विडम्बनामयी स्थिति की ओर संकेत किया है कि मजदूरानियों के तो 'वत्सल उरोज सूखे रहते हैं' अतः उनके बच्चा को पानी या पाउडर के दूध पर निर्भर रहना पड़ता है, जबकि फला का रस तो/पीत शहरी शिशु/पैना होत जो मँटरनिटी लीव म/जिनकी मम्मी पाती है पूरी तनम्बाह।'<sup>2</sup>

### (iii) आधुनिकाओं की तीव्र निंदा

आधुनिक काव्य प्रणेताओं ने नारियाँ को शिक्षा तथा पुरुषों के समान अधिकार दिये जाने आदिक तथ्यों का तो समर्थन किया है, किन्तु नारी के आधुनिक अथवा 'माड' रूप की परम्परावादी कवियों ने ही नहीं, अपितु तब जसे उन कवियों ने भी तीव्र भत्सना की है जिन्होंने नारी-उद्धार का प्रबल समर्थन किया है।<sup>3</sup> उदाहरणार्थ स्वयं पत ने ही आधुनिकाओं की निंदा करते हुए कहा है कि तुम्हारे व्यक्तित्व में पुष्पा की तरह खिले रहने, सहरो की तरह इठलाकर चलने, तितलियों की तरह रंग बिरंगा वेप भूषा धारण करने विभिन्न नर-पुष्पा का मकरद पान करने फिरन, चिडिया की तरह चहकते रहने, मार्जारी की तरह मौका पाते ही झपट्टा मारने के तथ्यों का तो समर्थन रहता है किन्तु नारीत्व का सवथा अभाव मिलता है।<sup>4</sup> उनके अनुसार आधुनिकाओं के स्वभाव और आचरण में पशुओं जैसी पाशविकता पशियाँ जसी स्वच्छता तथा कृत्रिम शृंगार प्रसाधनों जसी कृत्रिमता का समावेश रहता है। आधुनिकाएँ चूँकि शिक्षित और सुसंस्कृत होती हैं अतः युग के सत्याभास अर्थात् अद्ध-सत्य उन्हें शत्रु ही जपनी और आकृष्ट कर लेते हैं और वे स्वयं को सर्वश्रेष्ठ पुरुषों की समकक्षिणी समझने लगती हैं। पत ने स्पष्ट किया है कि आधुनिकाएँ देखने मालने में तो सौंदर्य-माधुर्य और महिमा से मण्डित नारियाँ प्रतीत होती हैं, किन्तु जहाँ तक उनके आंतरिक गुणों तथा परम्परागत स्त्रियोचित गुणों का सम्बन्ध है उनके विषय में यही कहा जा सकता है कि उनमें उनका सवथा अभाव होता है 'प्रेम दया, सहृदयता शील, क्षमा, पर-दुःख कातरता/तुममें तप सयम, सहिष्णुता नहीं त्याग तत्परता।'<sup>5</sup> मि० कु०

1 'एक दिन' पृ० 58-59

2 'बच होगा नामकरण' पृ० 19

3 'मुगवाणी', पृ० 64

4 'तुम सब कुछ ही फूल सहर, तितली विहगी मार्जारी, आधुनिके तुम नहीं अगर कुछ नहीं सिफ तुम नारी।' ग्राम्या, पृ० 83

5 वही, पृ० 83

माथुर ने आधुनिकता की अवाध भोग लिप्सा की निन्दा करते हुए यह भाव व्यक्त किया है कि वे विवाह-सूत्र में इस उद्देश्य से ही बँधती हैं कि उसकी आड में स्वराचार में लिप्त रह सकें।<sup>1</sup> हमारा विचार है कि भारत में ऐसी नारियों की सख्या नगण्य ही होगी। हमें एक अर्थ कवि के यह उदगार वस्तुस्थिति में अधिक निकट प्रतीत होत हैं, जिनमें किसी नौकरी-पेशा तथा क्लब जाने वाली आधुनिकता को भी अधिकांशतया, पुरातन मान्यताओं का निर्वाह करते चित्रित किया गया है। आपसे मिलिये/आप आधुनिकता हैं/स्वतंत्र-व्यक्तित्व रखती है/बलाई की साकल/सोने की चूड़ी से बदल ली है/दफ्तर में छ घंटे काम करने के बाद/घर जाकर निर्विरोध/डालिंग की चपातियाँ खानसामा हाते हुए/स्वयं सँकती है/×××आधुनिकता हैं/क्याकि—/हसबड के साथ/हफ्ते में दो बार/कनव हो आती हैं (जहा डियर की ड्रिक्स का साथ) कोक पीकर निभाती हैं/अच्छा-चुरा/(केवल हसबड के साथ) बाल नाच लेती हैं/उल्टा-सीधा/टिबस्ट कर लेती हैं/अधुनिकता/स्वतंत्र-चेता/पुरुष की बराबर स्वतंत्र व्यक्तित्व रखने वाली/हर पहनी को कुल त-डा/डियर के हाथ पर रख देन वाली।<sup>2</sup> कवि के व्यंग्यात्मक स्वर में स्पष्ट है कि वह ऐसी नारी को आधुनिकता नहीं स्वीकार करना चाहता किन्तु भारत की अधिसंख्य नागिया की औसत आधुनिकता सदभगत नारी जैसी ही समझी जानी चाहिए।

### (झ) सतीत्व तथा एकनिष्ठ प्रेम सम्बन्धी परिणत चेतना

भारतीय नारियाँ अपने सतीत्व या पातिव्रत्य के लिए विश्व विख्यात रही हैं और भारतीय मस्कृति में नारियाँ के पातिव्रत्य की एक उच्चादश के रूप में परिगणना होती रही है। मर्यादा पुरुषोत्तम राम जैसे कतिपय आदर्श पुरुष-पान्त्रों के अतिरिक्त सतीत्व का यह मानदण्ड प्रायः एकपत्नीय ही रहा है और पुरुष वगैरे के अतिरिक्त नारियाँ से सम्बन्ध की स्वतंत्रता दी जाती रही है। प्रेम की एक निष्ठा के निर्वाह का सम्बन्ध भी नारी-जाति से ही जोना जाता है किन्तु आधुनिक काल के नारी-मुह्यता को समानाधिकार दिये जाने के वातावरण में सतीत्व और एकनिष्ठता का उत्तरदायित्व मात्र नारियाँ पर ही डाले जाने के तथ्य के समक्ष भी प्रश्नचिह्न लगाया गया है। इसी प्रकार इस तथ्य को भी उभारा गया है कि नारी के तन की पावनता के स्थान पर उसके मन की पावनता ही महत्वपूर्ण

- 1 "रगी पुती जीन बसी/कमिकल गध बसी बालदार औरतें/उत्तेजना की नग्न नौ/मासल काम बेजिनी/घर सिफ स्वाँग है/विवाह एक सुविधा है/पति मात्र पत्नी है/मुक्ति देह तपित/व्यक्तित्व अधिकार है/सतान त्रुटि है, अपराध है/अब देवी और दानवी/दाना ही एक हैं।" 'माध्यम' मार्च 1967, पृ० 34
- 2 'जग सगे सपने', विनयचन्द, पृ० 49 50

है—अर्थात् यदि वह किसी पुरुष द्वारा धोखे से अथवा बलपूर्वक भोग भी ली जाती है तो इस कृत्य में उसकी सहमति न होने के कारण उसको पापिन या भ्रष्टा नहीं कहा जा सकता। सतीत्व सम्बन्धी इस परिणत चेतना के आधार पर ही, इन्द्र द्वारा छल से भ्रष्ट की गयी अहल्या के प्रति शरणबिहारी गोस्वामी ने राम के मुख से यह उद्गार व्यक्त कराये हैं “झलक रहा सम्पूर्ण नारीत्व/जो/कुछ हुआ उसमें/मन ने क्या साथ दिया ?/आत्मा जिसके संग थी उसकी है पतिव्रता ।”<sup>1</sup> यह दृष्टिकोण वस्तुतः उचित ही है, किन्तु इस नवीन दृष्टिकोण की भी कुछ सीमा होनी ही चाहिए। ऐसी रूपा में हम कवि के यह उद्गार सवथा अनुपयुक्त प्रतीत होते हैं “नारी शिरोमणि आप/अक्षत सतीत्व रमण करता है आप म/सती सिरमौर आप, जब-जब गिना जायेगा/नाम सतियों का, तब/ सवप्रथम हागी आप ।”<sup>2</sup> वस तो कवि के इन उद्गारों पर भारतीय संस्कृति में स्वीकृत उस मान्यता का प्रभाव है जो न जाने किन विवशताओं के कारण अहल्या द्रौपदी, कृती, तारा और मदोदरी का पंच कथाओं के रूप में स्मरण करती आयी है<sup>3</sup> किन्तु इन एकाधिक जन भोग्या नारियाँ को किसी आधुनिक काल के कवि द्वारा भी नारी सिरमौर या सती सिरमौर बताना हम इस दृष्टि से अग्राह्य ही प्रतीत होता है कि यह दृष्टिकोण एकनिष्ठ पत्नियाँ को स्पष्ट ही बहुजन भोग्या होने की प्रेरणा देता है। पात नहीं कैसे सन् 1973-75 की कालावधि में दिल्ली विश्वविद्यालय में महिला कॉलेजों की दीवारा पर यह लाल रंग का नारा लिखा भी दिखायी पड़ता रहता था कि भारतीय नारियाँ का आदर्श सावित्री नहीं अपितु द्रौपदी है।

रति त्रिया म तन और मन की लिप्ति निलिप्ति को चारित्रिक पावनता या कालुष्य का निकप समझन की धारणा कवि पत ने भी व्यक्त की है।<sup>4</sup> उन्होंने एक कथा-असंग द्वारा भी इस तथ्य का उभारा है कि डाकुओं-लुटेरों (विधर्मियों द्वारा भी) द्वारा भ्रष्ट की गयी नारी वस्तुतः भ्रष्ट नहीं समझी जानी चाहिए।<sup>5</sup> पत ने ‘करणा’ नामक एक पति-परिव्यक्ता नारी के परकीया या गणिका जैसे जीवन को भी गौरवावित किया है। उसके मुख से यह सुनकर कि क्या जान आप कहेंगे/मेरा परकीया का जीवन विनय नामक पात्र उसे पंच-कथाओं की श्रेणी की

1 2 ‘पापाणी’, पृ० 121, 122

3 दे० ‘हिंदी वृत्त कोश’ पृ० 749

4 देह न रति से होती कलुषित हृदय प्रेम प्रति जो रित अर्पित ।’

किरणवोणा’ पृ० 119

5 ‘मन से होत मनुज कलकित/रज की देह सदा से दूषित ।

प्रेम पतित पावन है तुमको/रहन दूगा मैं न कलकित ।”

स्वणधूलि’, पृ० 117-18

छठी पवित्र कन्या घोषित कर देता है।<sup>1</sup> वह करुणा से यह भी कहता है कि यद्यपि आपको सत्यकाम की माता जाबला की तरह अपना यौवन धन बेचकर जीवन निर्वाह करना पड़ा है तो भी आपके मुखमंडल की गरिमा और मन की आभा से आपके पुण्यमय जीवन की झलक मिल रही है।<sup>2</sup> हमारे विचार से भारत के भक्ति-क्षेत्र में तो परकीयावाद की महत्त्व-स्वीकृति अवश्य रही है किन्तु सामाजिक क्षेत्र में स्त्री विशेष की परिस्थितियों को देखते हुए उसके 'परकीया' अथवा 'सौसायटी गल' जस जीवन को पुण्यमय बताना नितान्त अनोखी धारणा है। इसी प्रकार जगदीश चतुर्वेदी ने निजी भागेच्छा की तुष्टि-हेतु शील-सयम और पातिव्रत्य की बखिया उधेड़ी है— तुमन इसे/शील भग के आसपास का धार्मिक अति-क्रमण समझा है/पर धम/भिरे लिए कोई समस्या नहीं और/शील-सयम मूखता का पर्याय।' उनकी घोषणा है मुझे पतिव्रता धम में रुचि लेने वाली बकरियों का साथ पसंद नहीं।<sup>3</sup> साम्प्रतिक जीवन के शिथिल यौन-सम्बन्धों को उभारते हुए केवल गोस्वामी के उद्गार हैं— सनिक करत हैं काकटेल पार्टियां में विनिमय औरता का,<sup>4</sup> जबकि श्यामसिंह शशि ने पत्निया की अदला-बदली को दूषित मनोवृत्ति को उद्घाटित करते हुए कहा है कि महानगरों के क्लबा में 'होते हैं चावियों के खेल/बीवियों के अदलाव-बदलाव।'<sup>5</sup> भारतीय सांस्कृतिक जीवन में आयी इस नयी व्याधि का प्लूटाक ने रोम के बुद्धिजीवी बग म<sup>6</sup> तथा बिल डुरट ने कुछ आदिम जातियों में अवश्य प्रचलन दिखाया है, अथवा यह सबका अश्रुत पूर्व सांस्कृतिक दूषण है।

### (5) वेश्याओं के प्रति सहानुभूतिपरक चेतना

विश्व के समस्त देशों में वेश्या-वृत्ति एक आवश्यक सामाजिक बुराई के रूप में प्रचलित रही है। कुछ लोगों ने उसे मिटाने के प्रयत्न किये हैं तो कतिपय महत्वपूर्ण पुरुषों ने उसके प्रचलन को सामाजिक स्वास्थ्य की दृष्टि से आवश्यक भी घोषित किया है। यद्यपि ईसाई धर्म में वेश्या-वृत्ति की घोर निन्दा की गयी है किन्तु अतएव उसको एक आवश्यक बुराई (नसेसरी ईविल) के रूप में स्वीकृति-सी दे दी गयी है। सेंट आगस्टाइन और सेंट थॉमस ने इस तथ्य पर बल दिया था कि वेश्यावृत्ति को मिटाना समाज में भ्रष्टाचार को बढ़ावा देना होगा, क्योंकि किसी नगर

1 2 स्वप्नधूलि' पृ० 119-119

3 इतिहास हता', पृ० 58

4 'बद कमरों की संस्कृति', पृ० 71

5 शिला नगर में' पृ० 81

6 'नारी और समाज', चिरजीलाल पाराशर पृ० 31-32

7 सम्पत्ता की कहानी', पृ० 40-41



मे वेश्याओं की वसी ही स्थिति होती है जसी किसी स्थान की मल प्रवहन नालिया (सीवर लाइन) की।<sup>1</sup> शापन हावर की दृष्टि में वेश्याएँ समाज द्वारा एक पत्नी व्रत की वेदी पर बलिदान चढायी जान वाली नारियाँ रही हैं<sup>2</sup> तो यूरोप के नतिक इतिहासकार लेवी का अभिमत था कि 'वेश्यावृत्ति भ्रष्टतम कोटि का दुराचार होते हुए भी सदाचार की महानतम सरक्षिका है'<sup>3</sup> इसी प्रकार का मत अमेरिकी विद्वान हैवलीक एल्स का भी है कि 'वेश्या सावजनिक सदाचार की दुराचारिणी सरक्षिका है।'<sup>4</sup> साइमन द बुआ का निष्कर्ष है कि पूर्व मध्ययुग में तो सदाचार के नियम इतने शिथिल थे कि वेश्याओं की मुश्किल से ही आवश्यकता रहती थी किन्तु जब परवर्ती ब्रूजा समाज में एक-पत्नीवाद का कठोरतम रूप से पालन किया जान लगा तो पुरुषों का गहणीतर जान-द-क-लिए वेश्याओं की आर उमुख होना पडा,<sup>5</sup> अर्थात् वेश्यावृत्ति के बढ़ने का मूलकारण 'एक-पत्नीवाद' है।

जहाँ तक भारतीय संस्कृति का सम्बन्ध है उसका सदा म शापन हावर और साइमन द बुआ के मत विशेष सारगर्भित नहीं लगते क्योंकि यहाँ प्राचानकाल में वेश्यावृत्ति को प्रथम प्राय उसी सामन्त वर्ग से मिलता रहा है जिनके अनेक पत्नियाँ और रक्षिताएँ होती थी। कौटिलीय अर्थशास्त्र में वेश्याओं के राजकीय सरक्षण के साथ ही, उनसे कर वसूल करने की भी व्यवस्था निर्दिष्ट की गयी है। इस प्रकार वेश्याएँ सामन्त एवं धनिक वर्ग के मनोरजन का साधन होने के साथ ही जब राजकीय आय का भी माध्यम बन गयी तो वेश्यावृत्ति के उमूलन की दिशा में यहाँ कोई कदम ही नहीं उठाया गया। धर्म और राजनीति के कुटिल गठवघन का यह परिणाम और निकला कि राजकीय आय की वृद्धि की भाँति धार्मिक स्थलों की भी आय बढ़ाने के लिए इस 'व्यभिचार' को बहुत से देशों में पूजा-स्थलों में अपना लिया गया। कारथेज में देवी के विशाल मंदिर के पास ही

1 Both St Augustine and St Thomas asserted that the suppression of prostitution would mean the disruption of society by dehauch 'Prostitutes are to a city what sewers are to a place' The Second Sex Simone de Beauvoire p 134

2 3 'As Schopenhaver put it pompously 'Prostitutes are human sacrifices on the altar of monogamy' Lecky his tortion of European morals formulated the same idea some what differently 'Supreme type of vice they are the greatest guardians of virtue' Ibid Ibid p 134

4 'नारी और समाज', चिरजीलाल पाराशर पृ० 245

5 दे० 'द सकंड सेन्स', पृ० 134

कुमारी कयात्रा का खेमा नामक एक बड़ा वेश्यालय था, जहाँ मंदिर के चारों ओर लगे तम्बुओं में कुमारियाँ अपने दहेज के लिए धन जुटाया करती थीं।<sup>1</sup> साइमन द बुआ के साक्ष्य पर हम इसमें यह तथ्य और जोड़ना चाहते हैं कि यह वहाँ के पुजारियों की धूल चाल थी क्योंकि इस प्रकार अर्जित धन में स निश्चय ही कुछ अंश मंदिर को भी देना पड़ता होगा। बुआ ने दहेज के लिए धनाजन-हेतु वेश्यावृत्ति करने का तो नहीं किंतु हेरोडाटस के साक्ष्य पर इस तथ्य का उद्घाटन किया है कि पाँचवीं शताब्दी ईसा-पूर्व बेबीलोनिया में यह प्रथा थी कि वहाँ प्रत्येक नारी को अपने जीवन में एक बार मिलित्ता के मन्दिर में स्वयं को किसी अजनबी से धनाजन के लिए समर्पित करना पड़ता था, और इस प्रकार अर्जित धन को मंदिर को सौंप देने के पश्चात् ही उस घर लौटकर पवित्र जीवन व्यतीत करने की अनुमति प्राप्त थी।<sup>2</sup> बुआ ने कहा है कि यह धार्मिक वेश्यावृत्ति मिस्र और भारत में आधुनिक काल तक प्रचलित रही है जबकि पिडार (Pidar) के साक्ष्य से ज्ञात होता है कि ग्रीस में विशेषतः समुद्री किनारों पर बसे तथा ऐम नगरों के मन्दिरों में जहाँ यात्री आते रहते थे, उनके मनोरजन के हेतु सुंदर नव-युवतियाँ उपलब्ध रहती थीं। इन युवतियों की आय पुजारियों और मन्दिरों के खर्च चलाने पर व्यय की जाती थी।<sup>3</sup>

औरगजेव के विषय में अवश्य प्रसिद्ध है कि उसने सुरावन्दी के साथ-साथ वेश्यावृत्ति के भी उन्मूलन की दिशा में कदम उठाये थे अथवा भारत में आधुनिक काल से पूर्व इस दिशा में किसी अथ प्रयास का उल्लेख हमारे देखने में नहीं आया है। विशेषा में इस दिशा में अनेक बार प्रयत्न किये जाने का उल्लेख मिलता है "रोम की साम्राज्यी थ्योडोरा ने जो स्वयं भी पहले एक वेश्या थी, वेश्यावृत्ति को रोकने का भरसक प्रयत्न किया था। तेरहवीं सदी में पोप इन्नामेंट और ग्रेगी नवम ने वेश्याओं से जन-साधारण का विवाह कराकर उन्हें समाज में खपाने का प्रयत्न किया था लेकिन उन्हें सफलता नहीं मिली। अमेरिका के डॉ॰ पारखस्ट ने वेश्यावृत्ति को रोकने के लिए एक विशाल आन्दोलन चलाया था, जो अततो गत्वा असफल रहा। फ्रांस में एक बार लुड नवम ने सब वेश्यालयों को बन्द करके वेश्याओं को फ्रांस से निकाल भी दिया था लेकिन दो साल बाद ही लुई ने अपनी पहली आज्ञा रद्द कर दी थी। पंद्रहवीं शताब्दी के अंत में लंदन से वेश्याओं को बिल्कुल निकाल दिया गया था परन्तु पचास वर्ष के भीतर ही वहाँ फिर से वेश्यालय खोल दिये गये। X X X यूनाईटेड किंगडम के बादशाह सोलन ने वेश्याओं के लिए नगर में बाहर मकान बनवा दिये थे और उन्हें एक खास पोशाक पहनने की आज्ञा दी

1 'नारी और समाज', चि० ला० पाराशर, पृ० 158

2 3 'द सेकंड सेक्स' साइमन द बुआ पृ० 121, 121

थी।<sup>1</sup> सवस अधिक चौकाने वाला तथ्य यह है कि ईरान द्वारा यूनान पर अधिकार कर लेने के पश्चात जब ईरानियों ने वेश्यावृत्ति को मिटाने के उद्देश्य से उहे जरा जरा से अपराध पर कड़े दंड दिये तो 'परिणाम यह निकला कि वहाँ गुप्त वेश्यायें बंद गयी। यहाँ तक कि सम्भ्रान्त घरानो तक की स्त्रियाँ वेश्यावृत्ति करने लगी।' <sup>2</sup> फ्रांस में 13 अप्रैल 1946 से वेश्यावृत्ति निरोधक कानून लागू है और वेश्याओं की सम्प्राप्ति अपराध घोषित कर दी गयी है फिर भी एच० एम० पाशले के शब्दों में 'इस दिशा में निषेधात्मक तथा घृततापूर्ण नीति अपनाये जाने के कारण वेश्यावृत्ति घडल्ले से चल रही है।'<sup>3</sup> अमेरिका में तो वेश्याओं न अपने अधिकार रक्षक संगठन बना रखे है और वहाँ की राह चलती वेश्याएँ अखबारों में छपी सूचनाओं के अनुसार पुलिस के लिए सिरदद बनी हुई हैं। भारत में भी देवदासी प्रथा पर तो पहले ही प्रतिबन्ध लगा दिया गया था जबकि सन 1956 से वेश्यावृत्ति भी कानूनन प्रतिबन्धित है। हाँ काल-गत्स के रूप में वेश्यावृत्ति पुन नये रूप में उभर रही है और उसकी चपेट में यूनान की तरह बहुत सी लड़कियाँ और बधुएँ सम्भ्रात घरों की भी आती जा रही हैं।

आधुनिक काल से पूर्ववर्ती काव्य में वेश्या-नृत्य प्रेक्षण तथा नगरवासिनी वेश्याओं का कवियों द्वारा सवथा अकुठ भाव से चित्रण किया गया है। वेश्याओं के प्रति अठारहवीं शताब्दी में किस प्रकार की सामाजिक धारणा थी, इस तथ्य के स्पष्टीकरण के लिए यह प्रमाण पर्याप्त होगा कि कवि मान ने महाराजा राजसिंह द्वारा वेदादि धार्मिक ग्रंथों के श्रवण और वेश्या-नृत्य प्रेक्षण का एक ही साँस में इस प्रकार वणन किया है मानो इन दोनों कृत्या में कोई भेद ही नहीं है।<sup>4</sup> वैसे तो बीसवीं शताब्दी में भी कुछ ही वर्षों पूर्व तक ऐसी सामाजिक स्थिति थी कि उस वारात को उच्चकोटि की वारात ही नहीं समझा जाता था जिसमें वर का पिता नतकियाँ लेकर न आया हो, किन्तु आधुनिक काव्य प्रणेता बीसवीं शताब्दी के आरम्भ से ही इस प्रथा के विरोध में आवाज बुलन्द करते मिलते हैं। हाँ इस दिशा में चालीसोत्तरी पीढ़ी के कवियों ने ही अधिक उदगार व्यक्त किये हैं।

नगर नगर में स्थापित वेश्याओं के चक्का से फलने वाले व्यभिचार की निन्दा करते हुए मैथिलीशरण गुप्त ने वेश्या गमन को अधम व्यभिचार या पतित कम की श्रेणी में स्थान देने हुए कहा है कि छोटे-बड़े नगरों के अनुरूप ही उनमें छोटे-बड़े चक्कल होते हैं। इन चक्कलों के कारण फलने वाले व्यभिचार के फल

1 2 'नारी और समाज' चि० ला० पाराशर पृ० 23, 24

3 'द सेकड सवस' साइमन द बुआ, पृ० 167 पा० टि०

4 दे० हिन्दी वीरकाव्य में सामा० जीवन की अभि०, डा० राजपाल शर्मा, पृ० 159 60

स्वरूप हम अपने धम और धन दोनों ही तथ्यों से हाथ धोने पड़ते हैं और न जान कितने लोग पतित कगाल और रागी होते रहते हैं।<sup>1</sup> गुप्तजी ने इस दृष्टि से भी गहन मनस्ताप व्यक्त किया है कि वार वधुएँ हमारे धार्मिक सामाजिक उत्सवों का अनिवाय अंग बन गयी हैं और हमारे सभी पर्वों पर वे इस रूप में विद्यमान रहती हैं मानो सभी शुभ कर्मों की अधिष्ठात्री वेश्यायें ही होती हों। इस विडम्बना पर अश्रुपात बरत हुए उन्होंने उचित ही यह भाव व्यक्त किया है कि हमारी इससे अधिक अधोगति और क्या हो सकती है ?<sup>2</sup>

अथ कवियों में शील ने पहले तो वेश्याओं के प्रति यह संवेदना व्यक्त की है कि मुन्दरता की प्रतिमूर्ति बनी उस माँजल पर अपना सौंदर्य बेचती जा नारी बठी हुई है उसके 'अंतर में दोख-सी दावा-सी/चिन्ता-सी/चिता-सी/घघक रही है आग। अपनी बुभुक्षा शांत करने को विवशतावश उसने मान-अपमान और सतीत्व खो दिया है, किंतु हुई फिर भी/क्या उसके उदर की पूर्ति / कामुक नरो ने/चुभाया/तिज छरिया/मृत-सी/शोक भे/विपाद भे/पडी रही।' 'शील की वेश्या रो धोकर ही नहीं रह जाती, अपितु वह जाति धम और समाज के नाम पर झुकते हुए, उन्हें घणा का गरल पिलाने का सनद मिलती है, 'नही अभी जीना है/जिऊगी/समाज की बबरता पर/थूकूगी/हजार बार/धम को/जाति को/निष्ठुर पाशविकता को/घणा का/कुक्कम का/गरल पिलाऊँगी।'<sup>3</sup> नरेन्द्र शर्मा तो कवि के स्थान पर एक सच्चे समाज-सुधारक की भूमिका तक उठ गये हैं। समाज को इस तथ्य के लिए धिक्कारते हुए कि उसने 'गृह-सुख से निर्वासित कर दी हाय मानवी बनी सर्पिणी/यह निष्ठुर ज-याय ?'—वे किसी वेश्या को वहन कहकर सम्बोधित करते हैं और उसके भस्त्व पर निघन चुम्बन अंकित करते हुए, समाज की दृष्टि में सर्पिणी-तुल्य वेश्या को भाई का निबल निमल प्रेमालिगन' समर्पित करने की अभिलाषा व्यक्त करते हैं।<sup>4</sup> 'नीरज की उक्तियाँ भी पर्याप्त मार्मिक हैं, मूलगज की इस बस्ती के कोठा पर रातों सोने के लिए नहीं अपितु जागरण के लिए होती हैं। यहाँ की रातों की विडम्बना यह है कि यहाँ पर सौंदर्य की अपरूप कलिया एक ही रात्रि में विवाहित होकर विधवा भी हो जाती हैं।'<sup>5</sup> उन्होंने अथर्व भी कहा है कि इस पूजा मसनद के सहारे पे टिकी दुनिया में/प्यार विकता है गली-गाँव खिलौने की तरह/होता ईमान है नीलाम बतनों की

- 1 "व्यभिचार ऐसा बढ़ रहा है देख लो चाहे जहाँ/जैसा शहर, अनुरूप उसने, एक चक्का है वहाँ/जाकर जहाँ हम धम धन खोते सदैव सहप हैं/होते पतित कगाल रोगी सैकड़ों प्रति बप है।" 'भारत भारती, पृ० 147/282
- 2 वही, पृ० 147/283
- 3 'एक पग, शील, पृ० 32-33
- 4 'प्रमातफेरी', पृ० 126
- 5 'नीरज की पाती', पृ० 17

तरह/विछाई जाती है औरत रे ! विछीनो की तरह !<sup>1</sup> डा० रामविलास शर्मा ने समाज के सम्मुख यह प्रश्न उपस्थित किया है कि भारत तो पुण्य भूमि कहा जाता है फिर बगाल में 'तीन हजार युवतियाँ न क्यों वेश्यालय में जाकर आश्रय पाया ?' वीरेंद्र कुमार जन की कविता का सन्दर्भ तो परमाणु-युद्ध की न्यायवृत्ता का है किन्तु उसमें वेश्यालयों के जीवन का बड़ा ही घृणोत्पादक चित्र प्रस्तुत किया गया है 'महला की नीवा के ठंडे अधियारों में/बीड़ा से कुलबुलाते स्लम और त्रायल/नर-नारी के आलिंगन नहीं/केवल लिंगा और योनिया के अधे/निरानन्द प्राणिक संध/उनमें से प्रसव होते बच्चे नहीं/क्षय और प्लेग के कीटाणु/कैंसर की रक्तावरोधी गाँठें/लाचार गभपातों के अधे/और आकारहीन डिम्ब/नारियाँ नहीं माएँ नहीं बहनें नहीं प्रियाएँ नहीं पत्नियाँ नहीं /समर्थों के सिफलिस और गिनोरिया को चुपचाप सह ले जाने और बहा ले जाने को मजबूर/अडर ग्राउंड नालियाँ ।<sup>2</sup> देवेन्द्र उपाध्याय ने भी वेश्याओं को टी० बी० और सिफलिस के रोग लाने का चित्रण किया है जिसे आदत पड़ गयी है/नौजवान खूबसूरत वेश्या की तरह/एक लम्बे जनन्त जुतूस से रोदे जाने की/और भविष्य के लिए जो जमा कर रही है/टी० बी० और सिफलिस की टाणु/बलगम में बहान/ढेर सारा अच्छा गदा रक्त ।<sup>3</sup> डा० विनय ने उन लोगों का उपहासात्मक उल्लेख किया है जो वेश्यावृत्ति बढ़ विये जान में चिन्तित हैं वे लोग/बशाला की नगरवधू के सौन्दर्य/की स्मृतियों में डूबे हुए/मुरझाये ककटस पर । केवड़ा ढालकर अभिशप्त वेश्याओं को नगर से/भगाये जाने की खबर सुनकर चिन्तित हैं ।<sup>4</sup> मृत्युञ्जय उपाध्याय के वेश्याओं के प्रति सवेत्नापूर्ण उदगार हैं सिद्धूर पर हजारों का नाम/होठ पर अठनी की चमक/गभ में अज्ञात पिता का अश/फेफड़ों में टी० बी० की गमक/एक रुपया । नहीं दो रुपया/कौन ?/सीता ? /सावित्री ?<sup>5</sup>

वेश्यावृत्ति के प्रचलन के सम्बन्ध में प्रकाश दीक्षित ने यह भाव व्यक्त किया है कि न जाने कितनी राधाओं को अर्थात् असफल प्रेमिकाओं को वेश्यावृत्ति अपनाने के लिए विवश होना पड़ता है और निष्ठर समाज उनकी नकली मुस्कराहटों में छिपे दर्द को समझ नहीं पाता है । जब समाज में धन की झूठी महत्ता समाप्त हो जायेगी तभी ऐसा अवसर आयेगा जिसमें मन्दिर जसी दह और हर सूरत मूरत-सी पावन समझी जायगी और तब किसकी मजाल जो जिस्म खरीदेगा

1 नीरज की पाती पृ० 30

2 तारसप्तक', सक०, पृ० 241

3 शून्य पुरुष और वस्तुएँ पृ० 123

4 5 सन्दर्भ सक० पृ० 93, 29

6 प्रतिश्रुत पीढ़ी सक०, पृ० 10

तेरा ? <sup>1</sup> नीलकण्ठ तिवारी ने भी इस गहिरे प्रथा का मूल कारण चाँदी के चद टुकड़े प्रदर्शित किये हैं, 'चद टुकड़ों के नीलाम पर ही यह चढ़ी है/रूप की बल्मीक' में यह सर्पिणी विधि न गनी है। <sup>2</sup> कवि ने वेश्याओं के प्रति गहन सबेदना व्यक्त करते हुए उनको मूलतः शुचि पवित्र एवं सच्चरित्र बताया है जबकि उसने सामाजिक स्थिति रीतियाँ धार्मिक पाखंड, भोगलिप्सा और गुरुदम की तीव्र भत्सना करते हुए कहा है क्रूरता सकीणता, अन्यायमय, अभिशाप ही की/रूढ़ि गुरुदम, भोग-लिप्सा, भीरुता के पाप ही की/धम पाखंडी कुपथों आदि की जजीर से हा। /वद्ध है यह लाश किसकी ? विद्ध शत-शत तार हा। <sup>3</sup> कवि ने इसी तम में आगे कहा है कि एक निर्दोष अबला की लाश को मिथ्याभिमानी लोग वेश्या की सजा प्रदान करके तिरस्कृत किया करते हैं। वासना से अभिभूत दुष्ट मानव द्वारा हैवान बनकर नारायण का भक्षण करने का कृत्य निश्चय ही धिक्कार-योग्य है। <sup>4</sup> रामावतार त्यागी ने वेश्या के मुँह से उमका जात्म-परिचय दिलाते हुए, मैं हूँ ऐसी दुःख कि जिसका होता है हर रात स्वयंवर जमे वड़े ही मार्मिक उदगार व्यक्त कराते हुए उससे आगे कहलाया है "अपयश का सिद्धर माँग मे, निन्दा का मेरा देहेज है/मिरा जीवन कालकूट ने हाथा जैसे बिका हुआ है।" <sup>5</sup> विजयचंद ने वेश्याओं की दयनीय स्थिति दशा को उभारत हुए उसके मुख से यह भाव व्यक्त कराया है कि यदि आप किसी दिन, दिवस के उजाने में मेरी दशा देखेंगे तो मेरे सौन्दर्य और वैभव-विलास के सम्बन्ध में आपका स्वप्न टूट जायेगा क्योंकि तब 'मैं मने कीचड़ छेद भरे पेटोकोट में/पीकदान उलट रही हाऊँगी/माहौल दमघाटू गर्दे स भरा होगा।'

प्रस्तुत अध्याय में पारिवारिक एवं नारी-जीवन के सम्बन्ध में व्यंजित हुई नवीन चेतना से स्पष्ट होता है कि सांस्कृतिक मूल्य की दृष्टि से तो अब भी सयुक्त परिवार ही उत्तम समझे जाते हैं अथवा उनका पर्याप्त विघटन हा चुका है। माता पिता और सन्तान के पारस्परिक सम्बन्धों में खटास आ चुकी है। इस खटास का मूल में एक ओर तो अव-वैज्ञानिक खात्रों के कारण सतत-जन्म को पावन क्रिया समझने की भावना के तिरोहित हो जाने का तथ्य क्रियाशील है, जबकि परिवार नियोजन के साधनों का रेडियो और दूरदर्शन से धुल्लम-धुल्ला घुआधार प्रचार भी बच्चा के मन में यह संस्कार जमा ही देता है कि वे शायद गम निरोध के साधनों के विफल रह जाने का अवाञ्छित परिणाम हैं। अनेक कवियाँ द्वारा व्यक्त की गयी इस प्रकार की चेतना पर चाह अभी विश्वी साहित्यकारों का प्रभाव मल ही हो किन्तु वह परखनली शिशुओं की उत्पत्ति तथा परिवार नियोजन के साधनों के

1-3 नारी तेरे रूप अनेक' सक्०, पृ० 390-92 112, 113

4 सपने महक उठे, पृ० 52

5 जग लग सपने, पृ० 25

भौंडे प्रचार का नसर्गिक परिणाम सिद्ध होती है। पहले भ्रूण-हत्या को महापाप माना जाता था, जबकि सम्प्रति उसको कानूनन बध घोषित कर दिया गया है। स्त्री शिक्षा के प्रचार प्रसार और उनकी नौकरी-जनित आत्म निर्भरता अधिक उम्र में विवाह होना स्त्रियों के समानाधिकारों पर बल दिये जाने आदिक तथ्यों ने मिलकर पति-पत्नी सम्बन्ध में भी दरार उत्पन्न कर दी है। कम-से-कम पत्नियाँ अब पहले जसी दब्यु नहीं रह गयी हैं—उन्हें पर की जूती मानकर दरबिनार नहीं किया जा सकता। भावमवादी रञ्जान के अनेक कविया ने पत्नियों को पतिया के प्रति बगावत के लिए उत्प्रेरित करते हुए सतीत्व जसी परम्परागत धारणाओं की खिल्ली उड़ायी है। सतीत्व या पातिव्रत के विरोध में अकवितावादी कवि भी इसी सरणि के अनुयायी मिलते हैं। कतिपय कवियों ने विवाह प्रथा को ही मिटा देने की बवालत की है।

युग-युगान्तर में शोषित प्रपीडित नारियाँ की दशा सुधारने की प्रबल चेतना जाग्रत करने का प्रयास करते हुए आधुनिक काव्य में उन्हें भोगोपकारण मात्र समझने का तीव्र विरोध किया गया है। अधिसंख्य कवियाँ ने उनकी शिक्षा समानाधिकारों सामाजिक निर्माण में महत्वपूर्ण भूमिका आदिक तथ्यों का मुक्कठ से समथन किया है। उनकी अघोदशा को सुधारण की दृष्टि से ही एक ओर तो बहु विवाह बद्ध विवाह अनमेल विवाह जसी उन प्रथाओं की निन्दा की गयी है जिनके कारण नारियों को अकाल-वैधव्य अथवा उपेक्षिताओं की नियति भोगनी पडती थी, जबकि दूसरी ओर विधवा विवाह तलाक और पुनर्विवाहों का समथन किया गया है जिससे विधवा और मुक्ता नारियों को राहत की साँस मिल सके। कवियाँ ने अत्याधुनिकों (माड) के तो स्वराचार की निन्दा अवश्य की है अथवा उनका दृष्टिकोण नारी-जीवन के पतिततम रूप वेश्या और काल गत्स के प्रति भी पर्याप्त सहानुभूति और सवेदनापरक रहा है। इसी प्रकार बलात्कार की शिकार हुई नारियों को भ्रष्ट मानने के स्थान पर इस तर्काधार पर निष्पाप घोषित करना भी कि उन घिनौने वृत्त्य के प्रति उनकी अन्तरात्मा निर्लिप्त थी नारी-दशा सुधारने की दृष्टि से एक ऐसी नवीन चेतना है जिसकी लम्बे समय से अपेक्षा बनी हुई थी।

## तृतीय अध्याय

# धार्मिक आस्था-विश्वास तथा नैतिक मूल्यों सम्बन्धी नवीन चेतना

धार्मिक आस्था विश्वासा की विश्व के प्राय सभी देशों के सांस्कृतिक जीवन पर इतनी गहरी छाप रही है कि आधुनिक काल से पूर्व धर्म बहुत कुछ अशो में संस्कृति का पर्याय बना रहा है। हाँ आधुनिक काल में आकर धर्म विरोधी भावनाएँ अभूतपूर्व रूप में पनपी हैं। इन धर्म विरोधी भावनाओं के विकास में एक ओर तो उन वैज्ञानिक खोजों का पर्याप्त हाथ रहा है, जिनके परिप्रेक्ष्य में मानव किसी अनात शक्ति के स्थान पर स्वयं को ही सृष्टि नियन्ता समझने के भ्रम में ग्रस्त होता गया है। सूर्य, पृथ्वी, चंद्रमा, मंगल आदि ग्रह-नक्षत्रों से सम्बन्धित अधुनातन खोजों ने पौराणिक आस्था विश्वासों की कब्र ही खोद दी है। कृत्रिम वनस्पतियों के उत्पादन से लेकर परखनली जिगुआ के जन्म की सफलता ने आधुनिक काल के वैज्ञानिक विश्वासाओं को नवीन सृष्टि की रचना-सामग्री के अहंकार का अवसर प्रदान कर दिया है। चिकित्सा के क्षेत्र में महाभारतों पर प्राप्त विजय ने, इन महाभारतों को देवी प्रकोप समझने और उनके परिशमनाय देवी-देवताओं की पूजाराधना करने की धारणा का बुरी तरह अहंकार किया है। मानववाद, समतावाद, मानव मात्र की स्वतंत्रता आदि से सम्बन्धित राजनीतिक विचारधाराओं ने भी जीव-मात्र में ईश्वर का अस्तित्व स्वीकार करने की धारणा को यह नवीन आयाम प्रदान किया है कि जब हमारे सम्मुख ईश्वर का दीन दलित दुखी, चलता फिरता प्रतिरूप प्रियमान है तो फिर उसकी बिलखता छोड़कर ईश्वर की पूजा के लिए किसी मन्दिर-मस्जिद या चर्च में जाना अवकाश निरर्थक है। मार्क्सवादी विचारकों द्वारा उद्घाटित इस तथ्य का सम्बन्ध में अधिक विवाद का अवकाश नहीं है कि जन-सामान्य का सर्वांगीण शोषण करने की दिशा में राजनीति या शासन-सत्ता और धर्म की या पोप-पुरोहित पडे-पुजारियों की मिलीभगत रही है। इस मिली भगत के कारण ही प्रायः प्रत्येक धर्म में ऐसी शिक्षा का बाहुल्य है जो लोगों की शासन सम्बन्धी विद्रोह भावना का परिशमन करते हुए, उन्हें यथास्थिति में



रहने की ओर प्रेरित करती हैं। इस नई चेतना से अनुप्रेरित माक्सवादी समाज व्यवस्था में तो धर्म को निन्दित-त्याज्य घोषित कर ही दिया गया है, मानवतावादी विचारक भी परम्परागत धार्मिक भावनाओं को आधुनिक कालीन जीवन के लिए उपयोगी न पाकर उनमें सुधार-परिष्कार कर लेने के समर्थक हैं। पाश्चात्य संस्कृति के एनेश्वरवाद की प्रतिश्रिया और प्रभावस्वरूप आधुनिक कालीन भारत में हिन्दू धर्मावलम्बियों में ब्रह्मसमाज और आयसमाज जैसे दो नये धार्मिक सम्प्रदाय ही प्रचलित हो गये हैं। आयसमाज और रामकृष्ण मिशन के अनुयायियों द्वारा दलितों, अनाथों, विधवाओं, बाढ़ या अकाल-पीड़ितों की सहायता करने की दिशा में जो कदम उठाये जा रहे हैं उन्हें ईसाई मिशनरियाँ की वसी ही गतिविधियों से अनुप्रेरित स्वीकार किया जाना चाहिए। अभिप्राय यह है कि सम्प्रति धर्म आत्म साधना और आत्मोद्धार की मध्ययुगीन सकीण मनोवृत्ति का परित्याग करके बहुत कुछ अशोभे में जन-सेवा का पर्याय बनता जा रहा है। आधुनिक काल में अस्पृश्यता निवारण, अछूतों के मन्दिर प्रवेश, नारियाँ और शूद्रों को वेदों और धर्म शास्त्रों के अध्ययन के अधिकार मिलने आदि तथ्यों का भी परम्परागत धार्मिक धारणाओं के भङ्ग की दिशा में महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। वर्णाश्रम व्यवस्था के मृत प्रायः दशा में होने तथा परम्परागत दृष्टि से अध्ययन-अध्यापन द्वारा जीविकार्जन करने के लिए प्रसिद्ध रहे ब्राह्मणों द्वारा भी जूतों की बंधन नाई की दूकानें चलाने का व्यवसाय अपना लेने जैसे तथ्यों का भी नतिक मानदण्ड में ह्रास होते जाने की दिशा में कम हाथ नहीं रहा है। संक्षेप में यही कहा जा सकता है कि यद्यपि भारत के ग्रामीण समुदायों की धार्मिक भावनाओं में इस समय भी कोई ज्वलत परिवर्तन नहीं दिखायी पड़ता, तो भी शिक्षित वर्ग तथा नगर-जीवन में मध्ययुगीन आस्था विश्वासों को बदलने या उनमें सुधार-परिष्कार करने की चेतना जाग्रत हो चुकी है। इस परिवर्तित चेतना को विवेचन-सौकर्य की दृष्टि से अधोलिखित शीपकों में विभक्त किया जा सकता है—

- (क) ईश्वर की मृत्यु, अनस्तित्व और सर्वशक्तिमान न होने विषयक चेतना।
- (ख) धर्म, धर्मस्थल, मूर्तिपूजा और सकीतनादि सम्बन्धी परिणत चेतना।
- (ग) अवतारों, देवी-देवताओं और स्वर्ग-नरक सम्बन्धी परिणत चेतना।
- (घ) निधनो-दलितों को नारायण समझने की चेतना।
- (ङ) नेताओं के ईश्वरत्व तथा नवीन तीर्थस्थलों विषयक चेतना।
- (च) साधु-सन्त, पंडे-मुजारी और गो रक्षा सम्बन्धी परिणत चेतना।
- (छ) सब धर्म समभाव तथा साम्प्रदायिकता विषयक चेतना।
- (ज) पर्वोत्सवों-योहारों सम्बन्धी नवीन चेतना।
- (झ) निवृत्ति, भाग्यवाद और कमफल सम्बन्धी परिणत चेतना।
- (ञ) नतिक मायताओं में ह्रास तथा उनमें युगानुगत परिवर्तन करने

सम्बन्धी चेतना ।

(ट) भूत प्रेत और शकुन-अपशकुनादि सम्बन्धी परिणत चेतना ।

(क) ईश्वर को मृत्यु, अनस्तित्व और सर्वशक्तिवान न होने विषयक चेतना

ईश्वर विरोधी धारणा या ता हरिऔध ने भी व्यक्त की है तथापि यह प्रवृत्ति छायावादोत्तर कालीन कवियों में ही अधिक परिलक्षित होती है जो इस तथ्य की आर सकेत करती है कि उसके मूल में जाजकल के बौद्धिकतावादी वातावरण के साथ ही अस्तित्ववादी तथा माक्सवादी दशनो की अनीश्वरवादी धारणाओं का भी हाथ रहा है। हरिऔध ने प्रभु का शवशक्तिमत्ता के समक्ष प्रश्नचिह्न लगात हुए कहा है कि ह प्रभु ! यदि तुम शक्तिवान होत तो अनथ के बीज लोक में नही पाप रत बोत । उ हाने आग कहा है कि ईश्वर के सबशक्तिवान होने की दशा में इस प्रकार की स्थिति सबथा स्वाभाविक थी कि वध-कर्ता द्वारा वध-हेतु तनवार उठात ही उसका हाथ काटकर गिर जाता, आग लगाने वाले का तदथ हाथ ही नही उठ पाता, गाली देने वाले की जिह्वा बन्द हो जाती । इपी प्रकार यदि कुकर्मों का व्यक्ति का तुरन्त ही मानसिक दण्ड मिलने लगता 'ता न घरा पर बड़े वेग से शोणित धारा बहती ।'<sup>1</sup> पत न 'पतथर मे मध्ययुगीन ईश्वर का विरोध करत हुए कहा है कि वह रिक्त निषेध पलायन का शव अस्थि शेष चित पजर' मात्र रह गया था अत इस प्रकार का प्राणा के बन्ध से बन्धित इश्वर मुझे न स्वीकृत किचित ।<sup>2</sup> स्वर्ण धूलि' में उ हाने 'ईश्वर को मरने दो हे/वह फिर जी उठेगा'<sup>3</sup> की धारणा व्यक्त की है तो 'शखध्वनि' में उ हाने आस्था ईश्वर पर मुय को— उसस सब सभव/वही बदल सकता बहिरतर जीवन-मन को<sup>4</sup> की पात्र भेद से परस्पर विरोधी धारणाएँ व्यक्त की हैं। नवीन ने भिशुक-बच्चा को जूठे पत्ते चाटत दखकर विधाता का टेंडुआ भीचन का आक्राश व्यक्त करते हुए कहा है, 'जगपति कहाँ ! अरे सदिया से वह ता हुआ राय की डेरी ।'<sup>5</sup> सामान्यतया इस्ताम धम अपन अनुयायियों को खुदाई न्याय की आलोचना का अधिकार नही देता किन्तु प्रगतिशील रूपान के शायर अहसान बिन दानिश न ईश्वर विरोधी वातावरण का लाभ उठात हुए, निधना-लिता के परिपाश्व में, खुदा क हुजूर में भी उससे 'माय के विरुद्ध हाय ! हाय ! के नारे लगवा दिये हैं ।'<sup>6</sup>

1 'ममस्पर्श', पृ० 7

2 'पतथर', पृ० 229

3 'स्वर्णधूलि' पृ० 59

4 'शखध्वनि', पृ० 92

5 'हम विपयायी जनम के', पृ० 493

6 'शेर-आ शायरी', सपा, पद० गोयलीय, पृ० 426

वचन ने ईश्वर के सम्मुख प्रणत होने के तथ्य को मनुष्य के पशु रूप का प्रतीक घोषित करत हुए यद्यपि ईश्वर-भूजा का विरोध किया है<sup>1</sup>, तथापि उन्होने इस तथ्य का उदघाटन किया है कि सम्प्रति ईश्वर सम्बन्धी तीन प्रकार की धारणाएँ प्रचलित हैं। समाज का एक बग सब-सुविधा-सम्पन्न ऐस लोग का है, जिन्हे घर कार, कारोबार सुखी परिवार और अधिकार उपलब्ध है अतः उह ईश्वर की इपलिये दरकार' रहती है कि वे उसके प्रति अपने कृतज्ञता पुष्प समर्पित कर सकें। इसके विपरीत समाज का एक बग ऐसा है जिसके पास 'न मजान है/न सरोसामान है/न रोजगार है/जहर बडा परिवार है/भीतर तनाव है/बाहर बिखराव है। इस बग को भी 'ईश्वर की इसलिये दरकार है कि/किसी पर तो अपना विष उगलें/किसी को तो गाली दे। वचन के अनुसार इन दोना बगों की मध्यवर्ती स्थिति के लोग में ही ईश्वर का अस्तित्व-अनस्तित्व चर्चा या बतरस का विषय बना रहता है 'ईश्वर है—नही है/पर बहस है/नतीजा न निकला है/न निकलने की मशा है/कम क्या बतरस है?'<sup>2</sup>

वीरेन्द्र कुमार जैन ने भी एक ओर तो यह भाव व्यक्त किया है कि सम्प्रति 'धम, अध्यात्म और भगवान के पास 'आज के गतिमान इतिहास की चीत्कार का कोई जवाब नहीं है इसलिये नीरशे के रूप में चीख उठी थी यूरोप की विद्रोहिणी आत्मा की एक आवाज—/ईश्वर की मौत हो चुकी है।<sup>3</sup> इसके साथ ही उन्होने ईश्वर के पुनर्जाबिष्कार पर बल देते हुए यह धारणा व्यक्त की है भगवान कही नहीं है /तो उसे खोज निकालना होगा।' और यदि वह भी सम्भव नहीं तो आज मनुष्य को स्वयं भगवान बन जाना होगा।<sup>4</sup> सर्वेश्वरदयाल सक्सना ने एक कविता में तो ईश्वर को 'भरे हुए डगर सा गधाता<sup>5</sup> अर्थात् सामाजिक वातावतरण को दुर्गाघ्रपूण करत बताया है हा अयत्र उसके अस्तित्व को स्वीकार करते हुए यह प्रार्थना की है, यही प्रार्थना है प्रभु तुम से/जब हारा हूँ तब ना आइये।<sup>6</sup> उदयशंकर भट्ट ने यह धारणा व्यक्त की है कि जब दुखों के घन घहराते है तो कल्पना प्रसव करती मानव की त्रुटि ईश्वर को।<sup>7</sup> रागय राघव ने जगत् को ईश्वर की रचना मानने के स्थान पर सतत प्रवहमान गति का परिपाक बतात हुए कहा है 'कौन किसका निमात बोल/सभी तो गति की चिर स्वच्छद/

1 प्राथना मत कर मत कर मत कर/× × × यह मनुष्य का रूप नहीं है/ पशु का है रे कायर। एकांतगीत पृ० 118

2 'बटते प्रतिमानों की आवाज' पृ० 117 18

3 4 शून्य पुरुष और वस्तुएँ' पृ० 183 85

5 6 'गम हवाए, पृ० 46, 55

7 'पूर्वापर', पृ० 101

प्रबल धारा का सुन्दर रूप।<sup>1</sup> रामेश्वर कृष्ण ने ईश्वर पर पूजावादियों के फन्दे में फँसकर दीना के प्रति उन जैसा ही निष्ठुर और निश्रील हा जाने का आरोप लगाते हुए कहा है 'एस निठुर निसील को कौन कहे करुणम।<sup>2</sup>

अन्य कवियों में देवराज न ईश्वर का समकीतानाशाह बताया है<sup>3</sup> ता कैलाश बाजपयी के उदगार हैं कि उह पता नही/बन्न/कहाँ होगी ईश्वर की', जयथा 'अपनी खाल छीलकर मैं खून भर देता उमके ककाल में।'<sup>4</sup> उन्होंने उस व्यक्ति का मुख, चुका हुआ जीर नाली के सड़े हुए पानी जैसा बताया है जो, 'नंगे पत्यर/के आगे/झुक्ता है,<sup>5</sup> तथा मोक्ष की व्यथता दिखाते हुए कहा है, मुझे रुचि नहीं/अपने या दूसरे या किसी तीसरे मुख के निर्वाण में।<sup>6</sup> नीरज ने 'धन हर मंदिर मठ का ईश्वर है'<sup>7</sup> की धारणा व्यक्त करत हुए कहा है कि यदि मैं सावन का मेघ होता तो ढहा बहाकर मन्दिर, मस्जिद गिरजे और शिवालै/ऊँची-नीची विपम धरा को समतल सहज बना' देता।<sup>8</sup> शील ने ईश्वर और धर्म को पूजापतिया की विरासत घोषित करत हुए कहा है कि उन्हीं की पत्रिकाएँ जनता को अफीम के घूट पिलाती रहती हैं।<sup>9</sup> अयत्र उन्हीं ने भजदूरो-दलिता से यह भाव व्यक्त कराया है कि ईश्वर स्त्री नाग-फास लेकर मन्दिर-मस्जिद हम मिटाने की साजिश करत रहते हैं।<sup>10</sup> मुन्नालाल मीतल ने शंकराचार्य की ब्रह्मसत्य जगमिथ्या की संवधा विरोधा धारणा व्यक्त करत हुए यह मौलिक ससार सत्य है धर्म और ईश्वर है मिथ्या'<sup>11</sup> की धारणा का प्रतिपादन किया है ता महद्र भटनागर ने ईश्वर को वाल्पनिक डिक्टेटर बताते हुए प्रश्न किया है, 'ईश्वर विश्वास कैसा कौन पे अब तार आषा?'<sup>12</sup> भूषण बनमाली ने ईश्वर की भत्पु हो जान पर भी उसके अस्तित्व में विश्वास करने के तथ्य को वैदरिया द्वारा मृत बच्चे को गले लगाय फिरने का प्रतिस्वर मानत हुए कहा है कि यदि तुम खुदा को 'जलाश्रोम तो आग में दगा/दफनाया तो ताबूत में आखिरी कील मेरी होगी/और पहला ढला भी।<sup>13</sup> जगदीश चतुर्वेदी ने 'नीत्ये का परमात्मा उसक साथ भर गया, मरा जिन्दा है'<sup>14</sup> की धारणा तो अवश्य व्यक्त की है, कि तु उह उसके अस्तित्व का बोध 'हर स्त्री के साथ सोते

1 'मघावी', पृ० 88

2 'कृष्ण सत्सई', पृ० 11

3 'इला और अमिताभ', पृ० 90

4 6 दहात स हटकर' पृ० 77 78, 122, 77

7 'असावरी पृ० 9

8 'बादर वरम गयो', पृ० 86

9 'लावा जीर फूल', पृ० 11 12

10 'उदकमय', पृ० 4

11 उद० हि० का० में मा० चेतना', डॉ० जन० वर्मा, पृ० 496

12 'वयनिका', पृ० 115

13 'शब्दा का वध', पृ० 84-85

14 'इतिहासहन्ता', 22

समय ही'<sup>1</sup> होता है। केवल गोस्वामी के शब्दा में 'भगवान नाम की सृष्टि डाकुओ के चेहरे पर/भलमनसाहत का आवरण डालने के लिए हुई थी।'<sup>2</sup>

### (ख) धर्म, धर्मस्थल, पूजोपासना और सक्रोतनादि सम्बन्धी परिणत चेतना

आधुनिक काल में नीतेशे द्वारा ईश्वर की मृत्यु की घोषणा करके धर्म की मूल धुरी पर तो आघात किया ही गया है स्वयं धर्म तथा उससे सम्बन्धित मन्दिर-मस्जिद गिरजाघर आदि धर्मस्थला भूतिपूजा जो ईश्वर के गुण-सकीतनादि अगा के विषय में भी परम्परागत धारणाओं से पर्याप्त भिन्न दृष्टिकोण व्यक्त किया गया है और जसा कि स्वाभाविक था उक्त तथ्या के विरोध से सम्बन्धित काव्योद्गारा में बाहुल्य मार्क्सवादी विचार धारा से अनुप्रेरित कवियों की उक्तियों का रहा है। इस तथ्य की भी प्रखर भत्सना की गयी है कि धर्म के प्रमुख प्रतीक मन्दिर-मस्जिद आदि धर्मस्थल भोली जनता के शोषण के केन्द्र हैं तथा राजसत्ता के साथ धार्मिक-सत्ता की ऐसी साँठ गाँठ रहती है कि वे दोनों एक-दूसरे के हिता का संरक्षण करते हुए जन शोषण में लिप्त रहते हैं। इसी प्रकार मध्ययुगीन धर्म की आत्म-साधना, आत्मोद्धार, वराम्य, आदि व्यक्तिवादी प्रवृत्तियों की भी तीव्र भत्सना करते हुए आधुनिक काल के कवियों द्वारा धर्म के जन हितवादी स्वरूप का समर्थन किया गया है।

पत ने 'शिल्पी में धर्म की पकिल दारु-मूर्ति को काल-कवलित होते चित्रित किया है। उसके सम्बन्ध में निदापरक उद्गार व्यक्त करते हुए एक पात्र कहता है यह जीण धर्म की दारु मूर्ति है। इस धर्म के सम्मुख भू जन युग-युगान्तर से प्रणत होत रहे हं और इसन आकाश-वेलि जसा तरु-जाल फलाकर लोमो को पाप पुण्य में, स्वर्ग-नरक' के चक्कर में उलझाये रखा था, तथा रक्तपात बहु हुए घरा पर इसके कारण।'<sup>3</sup> लोकायतन में उन्होंने 'धर्म के दिन अब बीत का भाव व्यक्त करते हुए कहा है कि सम्प्रति धार्मिक आस्था विश्वास बाह्याचारा के स्थान पर 'मन मन्दिर में वास करते हैं।'<sup>4</sup> उन्होंने 'अपर लोक मुख कामी साधका द्वारा योग तप-त्याग' में लीन रहने के धर्माचरण को उनके सिर के बल चलने' का प्रतीक बताकर उपहास किया है।<sup>5</sup> सत्यकाम में उन्होंने परम्परागत 'हृद्धि रीतियों' में जकड़े जन-जीवन के पथरा जाने उसके रेत का सागर बन जाने तथा पाप पुण्य के भय से जजरित हो जाने के प्रति चिन्ता व्यक्त करते हुए 'खेदपूर्वक' कहा है

1 इतिहासहस्ता' पृ० 62

2 'बद कमरा की सस्कृति, पृ० 11

3 शिल्पी पृ० 74 75

4 5 'लोकायतन, पृ० 124, 88

कि धर्माचार्य और उनके अनुयायी धर्म के वास्तविक मर्म को समझने के स्थान पर शास्त्र-पुराणों की तोतारटत में निमग्न रहते हैं फलतः सम्प्रदायवाद और प्रतीयता की भावनाएँ ऐसी प्रबल होती जा रही हैं कि 'एक राष्ट्र जीवन की आशा' दुष्कर प्रतीत होने लगी है।<sup>1</sup> एक अग्र कवि ने भारतवासियों द्वारा पूजा राधना पर अत्यधिक बल देने की प्रवृत्ति का विरोध करते हुए कहा है कि उसने हम गुलाम बनाने की भूमिका अदा की है।<sup>2</sup> रामश्वर कृष्ण ने धर्म को बर्णानिक प्रगति के माग का रोडा बताते हुए प्रश्न किया है 'जिस हिन्दू धर्म ने महला के अल्हड़ लडकों को अवतार' बताया है श्रमजीवियों को शूद्र बताकर सताया है तथा मानव-बुद्धि पर ताला लगात हुए पाखंडों का प्रचार किया है उस अधर्म की खान को तुम धर्म क्यों बताते हो ?'<sup>3</sup>

'कृष्ण' ने विप्रा को धर्म का जाली ठेकेदार बताते हुए<sup>4</sup> मठ मंदिर की माया ने क्या-क्या न अनर्थ कराये/पर बंधन के दल बादल हा हन्त ! इन्हीं के लिए<sup>5</sup> के माध्यम से इस ऐतिहासिक तथ्य की ओर इंगित किया है कि हिंदू और बौद्ध धर्म के पारस्परिक विद्वेष का भी भारत के दासतापाश में निबद्ध होने के भूल में पर्याप्त हाथ रहा है। मुसलमानों द्वारा बंगाल पर आक्रमण किए जाने के समय रमाई पंडित नामक बौद्ध तार्किक द्वारा लिखे गये 'शून्यपुराण' में मुसलमानों को धर्म ठाकुर बताकर उनके द्वारा मंदिरों के ताड़े जाने पर आह्लाद व्यक्त करना, मठ मन्दिरों के इस विद्वेष भाव की पुष्टि करता है।<sup>6</sup> जयनाथ नलिन व अनुसार आज बल के युद्धप्रधान एवं मानव घृणा के वातावरण में 'गीता, कुरान बाइबिल पुराण' नये विचारों की लहरों में थपड़े खाते बहते जा रहे हैं, और उनके साथ ही 'जा रही धर्म की बही लाश। धर्म की लाश को देखकर 'पगम्बर कितना परेशान/गीता का स्रष्टा भी हताश/ईसा कबीर, जरदुस्त, बुद्ध' भी 'लख रहे अजल शव के समान निश्चल असफल।'<sup>7</sup> बीरेन्द्र कुमार जन ने भी इस भय से अस्पताल न छोड़ने की इच्छा व्यक्त की है कि लौटकर दोहराना हागा/विद, उपनिषद गीता पुराण/बाइबिल और कुरान को तथा उन 'कृष्ण बुद्ध, महावीर श्रीस्त और मुहम्मद को/ जो मंदिरों, गिरजों, मसजिदों, मठों/और आश्रमों की बुनियादों में दफन हो चुके

1 'मयकाम', पृ० 154

2 "प्रत्यक्ष साधना पूजा का परिणाम विश्व में हम गुलाम !  
कूकर शूकर से डोल रहे हम दीन हीन मानव ललाम ॥"

जयमानव', प्र० च० दी० ललाम, पृ० 129

3 'तमसा', पृ० 114

4-5 तमसा', पृ० 129, 119 6 दे० ससृष्टि के चार अध्याय, पृ० 209

7 'घरती के बोल', पृ० 44

समय ही<sup>1</sup> होता है। केवल गोस्वामी के शब्दा में 'भगवान नाम की मृष्टि डाबुओ के चेहरे पर/भलमनसाहत का आवरण डालने के लिए हुई थी।"

### (ख) धर्म, धर्मस्थल, पूजोपासना और सकीर्तनादि सम्बन्धी परिणत चेतना

आधुनिक काल में नीतेशे द्वारा ईश्वर की मृत्यु की घोषणा करने धर्म की मूल धुरी पर तो आघात किया ही गया है, स्वयं धर्म तथा उससे सम्बन्धित मन्दिर मस्जिद गिरजाघर आदि धर्मस्थला, मूर्तिपूजा और ईश्वर के गुण-सकीर्तनादि अगा के विषय में भी परम्परागत धारणाओं से पर्याप्त भिन्न दृष्टिकोण व्यक्त किया गया है और जसा कि स्वाभाविक था, उक्त तथ्या के विरोध से सम्बन्धित काव्योद्गारों में ग्राह्यत्व मार्क्सवादी विचार धारा से अनुप्ररित कवियों की उक्तियों का रहा है। इस तथ्य की भी प्रखर भत्सना की गयी है कि धर्म के प्रमुख प्रतीक मन्दिर-मस्जिद आदि धर्मस्थल भोली जनता के शोषण के वेद हैं तथा राजसत्ता के साथ धार्मिक-सत्ता की ऐसी साँठ गाँठ रहती है कि वे दोनों एक-दूसरे के हिता का संरक्षण करते हुए जन शोषण में लिप्त रहते हैं। इसी प्रकार मध्ययुगीन धर्म की आत्म-साधना आत्मोद्धार वराम्य आदि व्यक्तिवादी प्रवृत्तियों की भी तीव्र भत्सना करते हुए आधुनिक काल के कवियों द्वारा धर्म के जन हितवादी स्वरूप का समर्थन किया गया है।

पतन शिल्पी में धर्म की पक्व दारु-मूर्ति को काल-कवलित होते चित्रित किया है। उसके सम्बन्ध में निदापरक उद्गार व्यक्त करते हुए एक पात्र कहता है 'यह जीण धर्म की दारु मूर्ति है। इस धर्म के सम्मुख भू जन युग-युगान्तर से प्रणत होत रहे हैं और इसने आकाश-बेलि जसा तूक जाल फलाकर लोगों को पाप पुण्य में स्वर्ग-नरक' के चक्कर में उलझाये रखा था, तथा रक्तपात बहु हुए धरा पर इसके कारण।<sup>3</sup> लोकायतन में उन्होंने धर्म के दिन अब बीते का भाव व्यक्त करते हुए कहा है कि सम्प्रति धार्मिक आस्था विश्वास बाह्याचारा के स्थान पर मन मन्दिर में वास करते हैं।<sup>4</sup> उन्होंने 'अपर लोक सुख कामी साधको द्वारा योग तप-त्याग में लीन रहने के धर्माचरण को उनक सिर के बल चलने का प्रतीक बताकर उपहास किया है।<sup>5</sup> सत्यकाम में उन्होंने परम्परागत 'रूढ़ि रीतियों' में जकड़े जन-जीवन के पथरा जाने, उसके रेत का सागर बन जाने तथा पाप पुण्य के भय से अजरित हा जाने के प्रति चिन्ता व्यक्त करते हुए खेदपूर्वक कहा है

1 इतिहासहन्ता', पृ० 62

2 'बद कमरों की सस्कृति', पृ० 11

3 'शिल्पी', पृ० 74 75

4 5 लोकायतन', पृ० 124, 88

कि धर्माचार्य और उनके अनुयायी धर्म के वास्तविक मर्म को समझने के स्थान पर शास्त्र-पुराणा की तोतारटत में निमग्न रहते हैं फलतः सम्प्रदायवाद और प्रांतीयता की भावनाएँ ऐसी प्रबल होती जा रही हैं कि 'एक राष्ट्र जीवन की आशा' दुष्कर प्रतीत होने लगी है।<sup>1</sup> एक अन्य कवि ने भारतवासियों द्वारा पूजा राधना पर अत्यधिक बल देन की प्रवृत्ति का विरोध करते हुए कहा है कि उसने हमें गुलाम बनाने की भूमिका अदा की है।<sup>2</sup> रामश्वर कृष्ण ने धर्म को वज्ञानिक प्रगति के माग का रोड़ा बताते हुए प्रश्न किया है जिस हिन्दू धर्म ने महला के अल्हड लडकों को अवतार' बताया है, श्रमजीवियों को शूद्र बताकर सताया है तथा मानव-बुद्धि पर ताला लगाते हुए पाखंडा का प्रचार किया है उस अधर्म की खान को तुम धर्म क्या बताते हो ?<sup>3</sup>

'कृष्ण' ने विप्रा को धर्म का जाली ठेकेदार बताते हुए<sup>4</sup>, मठ मन्दिर की माया न क्या-क्या न अनर्थ कराये/पर बधन के दल बादल हा हन्त ! इन्हीं के लिए<sup>5</sup> के माध्यम से इस ऐतिहासिक तथ्य की ओर इंगित किया है कि हिन्दू और बौद्ध धर्म के पारस्परिक विद्वेष का भी भारत के दासतापाश में निबद्ध होने के मूल में पर्याप्त हाथ रहा है। मुसलमानों द्वारा बगाल पर आक्रमण किये जाने के समय रमाई पंडित नामक बौद्ध तार्किक द्वारा लिखे गये 'शून्यपुराण' में मुसलमानों को धर्म ठाकुर बताकर उनके द्वारा मन्दिरों के ताड़े जाने पर आह्लाद व्यक्त करना, मठ मन्दिरों के इस विद्वेष भाव की पुष्टि करता है।<sup>6</sup> जयनाथ नलिन के अनुसार आज बल के युद्धप्रधान एवं मानव घणा के वातावरण में गीता कुरान, बाइबिल पुराण नये विचारों की लहरों में थपेड़े खाते बहते जा रहे हैं, और उनके साथ ही 'जा रही धर्म की वही लाश। धर्म की लाश का देखकर पगम्बर कितना परेशान/गीता का स्रष्टा भी हताश/ईसा कबीर जरदुस्त बुद्ध' भी 'लख रहे अबल शव के समान निश्चल अमफल'।<sup>7</sup> बीरेन्द्र कुमार जन ने भी इस भय से अस्पताल न छोड़ने की इच्छा व्यक्त की है कि 'लौटकर दोहराना होगा/विद उपनिषद् गीता पुराण/बाइबिल और कुरान को' तथा उन 'कृष्ण', बुद्ध, महावीर श्रीस्त और मुहम्मद को/ जो मन्दिरों गिरजा मसजिदा, मठा/और आश्रमा की बुनियादा में दफन हो चुके

1 'मयवान', पृ० 154

2 प्रत्यक्ष साधना पूजा का परिणाम, विश्व में हम गुलाम।  
बूबर शूकर से डोल रहे हम दीन हीन मानव ललाम ॥'

जयमानव', प्र० च० दी० ललाम, पृ० 129

3 'तमसा', पृ० 114

4 5 'तमसा', पृ० 129, 119 6 दे० सस्कृति के चार अध्याय' पृ० 209

7 'घरती के बोल', पृ० 44



समय ही'<sup>1</sup> होता है। केवल गोस्वामी के शब्दांश 'भगवान नाम की सृष्टि डाकुआ के चेहरे पर/भलमनसाहत का आवरण डालने के लिए हुई थी।<sup>2</sup>

### (ख) धम, धर्मस्थल, पूजोपासना और सकीतनादि सम्बन्धी परिणत चेतना

आधुनिक काल में नीत्से द्वारा ईश्वर की मृत्यु की घोषणा करके धम की मूल धुरी पर तो आघात किया ही गया है, स्वयं धम तथा उससे सम्बन्धित मन्दिर मस्जिद गिरजाघर आदि धमस्थलो, मूर्तिपूजा और ईश्वर के गुण-सकीतनादि अगा के विषय में भी परम्परागत धारणाओं से पर्याप्त भिन्न दृष्टिकोण व्यक्त किया गया है और जसा कि स्वाभाविक था, उक्त तथ्यों के विरोध में सम्बन्धित काव्योद्गारों में बाहुल्य मात्रवादी विचार धारा से अनुप्रेरित कवियों की उक्तियों का रहा है। इस तथ्य की भी प्रखर भत्सना की गयी है कि धम के प्रमुख प्रतीक मन्दिर-मस्जिद आदि धमस्थल भोली जनता के शोषण के केंद्र हैं तथा राजसत्ता के साथ धार्मिक-सत्ता की ऐसी सौंठ गांठ रहती है कि वे दोनों एक-दूसरे के हितों का संरक्षण करते हुए जन शोषण में लिप्त रहते हैं। इसी प्रकार मध्ययुगीन धम की आत्म-साधना आत्मोद्धार वरान्य आदि पंक्तिवादी प्रवृत्तियों की भी तीव्र भत्सना करते हुए आधुनिक काल के कवियों द्वारा धम के जन हितवादी स्वरूप का समर्थन किया गया है।

पत ने शिल्पी में धम की पक्किल दाह-मूर्ति को काल-कवलित होते चित्रित किया है। उसके सम्बन्ध में निदापरक उदगार व्यक्त करते हुए एक पात्र कहता है 'यह जीण धम की दाह मूर्ति है। इस धम के सम्मुख भू जन युग-युगान्तर से प्रणत होत रहे हैं और इसने आकाश-बेलि जसा तक-जाल फलाकर लोगों को पाप पुण्य में स्वर्ग-नरक' के चक्कर में उलझाये रखा था, तथा 'रक्तपात बहू हुए घरा पर इसके कारण।<sup>3</sup> लोकायतन में उन्होंने 'धम के दिन अब बीते का भाव व्यक्त करते हुए कहा है कि सम्प्रति धार्मिक आस्था विश्वास बाह्यचारों के स्थान पर 'मन मन्दिर में वास करते हैं।<sup>4</sup> उन्होंने 'अपर लोक सुख कामी साधकों द्वारा योग तप-त्याग' में लीन रहने के धर्मचरण को उनके 'सिर के बल चलने का प्रतीक बताकर उपहास किया है।<sup>5</sup> सत्यकाम में उन्होंने परम्परागत रुढ़ि रीतियों में जकड़े जन-जीवन के पथरा जाने, उसके रेत का सागर बन जाने तथा पाप पुण्य के भय से जजरित हो जाने के प्रति चिन्ता व्यक्त करते हुए खेदपूर्वक कहा है

1 इतिहासहन्ता, पृ० 62

2 बद कमरों की सृष्टि पृ० 11

3 शिल्पी पृ० 74 75

4 5 लोकायतन', पृ० 124, 88

कि धर्माचार्य और उनके अनुयायी धर्म के वास्तविक मर्म को समझने के स्थान पर शास्त्र-पुराणों की तोतारटत म निमग्न रहते हैं फलत सम्प्रदायवाद और प्रतीयता की भावनाएँ ऐसी प्रबल होती जा रही हैं कि 'एक राष्ट्र जीवन की आशा' दुष्कर प्रतीत होने लगी है।<sup>1</sup> एक अग्र कवि न भारतवासियों द्वारा पूजा राधना पर अत्यधिक बल देने की प्रवृत्ति का विरोध करत हुए कहा है कि उसने हमें गुलाम बनाने की भूमिका अदा की है।<sup>2</sup> रामेश्वर बरुण ने धर्म को बज्ञानिक प्रगति के माग का रोडा बताते हुए प्रश्न किया है जिस हिन्दू धर्म ने महला के अल्हड लडकी को 'जवतार' बताया है, धर्मजीविया को शूद्र बताकर सताया है तथा मानव-बुद्धि पर ताला लगाते हुए पाखंडों का प्रचार किया है उस अधर्म की खान को तुम धर्म क्या बताते हो ?<sup>3</sup>

'बरुण' ने विप्रा को धर्म का जाली ठेकेदार बताते हुए<sup>4</sup> मठ मन्दिर की माया न क्या-क्या न अनर्थ कराएँ/पर बधन के दल बादल हा हन्त ! इन्हीं के लाएँ<sup>5</sup> के माध्यम से इस ऐतिहासिक तथ्य की जोर इंगित किया है कि हिन्दू और बौद्ध धर्म के पारस्परिक विद्वेष का भी भारत के दासतापाश म निबद्ध होने के मूल में पर्याप्त हाथ रहा है। मुसलमानों द्वारा बगाल पर आक्रमण किये जाने के समय रमाई पंडित नामक बौद्ध तार्त्रिक द्वारा लिखे गये 'शून्यपुराण' म मुसलमानों को धर्म ठाकुर बताकर उनके द्वारा मन्दिरों के ताडे जान पर जाह्लाद व्यक्त करना, मठ मन्दिरों के इस विद्वेष भाव की पुष्टि करता है।<sup>6</sup> जयनाथ नलिन के अनुसार आज बल के युद्धप्रधान एव मानव घणा के वातावरण म 'गीता कुरान, बाइबिल पुराण नये विचारों की लहरो में थपेडे खाते बहते जा रहे हैं और उनके साथ ही 'जा रही धर्म की बही लाश'। धर्म की लाश का देखकर पगम्बर कितना परेशान/गीता का स्रष्टा भी हुताश/ईसा कबीर जरदुस्त, बुद्ध भी लख रहे अबल शव के समान निश्चल असफल।<sup>7</sup> बीरेन्द्र कुमार जन ने भी इस भय से अस्पताल न छोडने की इच्छा व्यक्त की है कि 'लौटकर दोहराना होगा/वेद उपनिषद गीता पुराण/बाइबिल और कुरान को तथा उन कृष्ण, बुद्ध, महावीर, नीस्त और मुहम्मद को/जो मन्दिरों गिरजों, मसजिदों मठा/और आश्रमों की बुनियादों म दफन हो चुके

1 'सयकाम', पृ० 154

2 प्रत्यक्ष साधना पूजा का परिणाम विश्व म हम गुलाम।  
कूबर शूकर से डोल रहे हम दीन हीन मानव ललाम ॥'

'जयमानव', प्र० च० दी० ललाम पृ० 129

3 'तमसा' पृ० 114

4 5 'तमसा' पृ० 129, 119 6 दे० ससृति के चार अध्याय' पृ० 209

7 'घरती के बोल', पृ० 44

हैं।<sup>1</sup> कवि ने यह भाव भी व्यक्त किया है कि एक ओर तो लोग ईश्वर की मृत्यु हो जाने की धारणा को दोहराते हैं, जबकि वे ऐसे ईश्वर और मुक्ति की खोज में सलग्न हैं, 'जो शराब के प्याला और वेश्यालयों में मिल जाय/कोई टेबल पर फ्लावर वाज की तरह सजा हुआ निवाण/कोई अध्यात्म कि जिसका द्वार/किसी रासायनिक तत्व में खल जाये।'<sup>2</sup> उन्होंने आचार्य रजनीश द्वारा प्रवर्तित 'सभोग स समाधि' नामक दशन (जिसे सहजिया सम्प्रदाय का पुनरुत्थान कहा जा सकता है) के सिद्धान्तों में आस्था व्यक्त करते हुए इन्द्रिय-संयम पर बल देने वाले पुरातन दार्शनिक मता की अवमानना करते हुए कहा है कि जो धर्माचार्य देह के जानने में असमर्थ रहे' थे, वे ही उससे भिन्न/किसी आत्मा की खोज में गये हैं। जो इन्द्रियों के भोग को अनन्त नहीं बना सके हैं 'वही लाचार होकर इन्द्रियों के दमन के माध्यम से 'मुक्ति की खोज में भटक गये हैं।' हाँ अब ऐसी स्थिति आ गयी है कि 'कल तथाकथित ब्रह्मचर्य का/द्राविणी प्रणायाम आउट मोटेड हो जायेगा और 'ब्रह्म की चर्या में लीन व्यक्ति/बलात्कारी और दमित ब्रह्मचर्य की फाँसी में/अपनी आत्मा को लटकाकर/अपनी रक्तवाहिनियों में प्रवाहित सृजक ब्रह्म की/पल-पल हत्या नहीं करेगा।'<sup>3</sup> सत्यनारायण श्रीवास्तव ने आधुनिक-कालीन किसी तथाकथित धर्मात्मा पुरुष को वास्तव में ही इसी प्रकार की धर्मचर्या में लीन दिखाया भी है, उधर/अनेक समस्याओं के द्वार पर/लगे पत्थरों पर मेरा नाम खुदा है/बड़े बड़े अक्षरों में/और इधर रमाया के बीच बठा/मुर्गी-कबाब के पीसने को/लम्बे लम्बे नुकीले दाँतों से निचोड़कर/इंद्र सभा का आनंद पाता हूँ। अपनी दार्शनिकता के सम्बन्ध में उन महाशय के उल्कार हैं अपने एयर कंडीशंड कमरे में पिनासों/के चित्र के एक ओर तो कापाय धारण किये/तथागत का चित्र टाँग' रखा है जबकि उसकी दूसरी ओर माशूका को बाँहों में दबोचें/सुरापान करते उमर खय्याम' का तथा 'यह है मेरी/शाम से सुबह तक की दार्शनिकता। कवि की भी उचित ही यह टिप्पणी है कि 'जी हाँ यही है आज के बड़े लोगों के समन्वय की वास्तविकता।'<sup>4</sup> जहाँ तक देवी देवताओं की नृत्यिक पूजोपासना का सम्बन्ध है, अचल राजपूत के यह उद्गार शिक्षित वर्ग के अधिसंख्य लोगों की तत्सम्बन्धी स्थिति की वानगी प्रस्तुत करते हैं कि 'जिस कलेण्डर पर चित्रित है/कोई बसीधर कामुक युवक/किसी मधुवाला की अधनग्न देह से/करता खिलवाड़ सा/वह कलेण्डर टेंगा है/मेरे घर की दीवार पर/करता हुआ विनापन/मेरी कृष्ण भक्ति का।'<sup>5</sup> कहना न होगा कि महानगरीय जीवन में इस परम्परागत आदर्श की कि घर में देवालय भी होना चाहिए सम्प्रति इसी रूप में ही लकीर पीटी जाती है कि या तो

1-3 'शून्य पुरुष और वस्तुएं', पृ० 183 184 111

4 'उद्गम', सक०, पृ० 186

5 'क्षितिज की खोज', पृ० 26

शो क्रेम (दिवाल) में देवी-देवताओं की मिट्टी या धातु निर्मित मूर्तियाँ रख ली जाती हैं अथवा उनके चित्रयुक्त कलेण्डर टाग लिए जाते हैं।

अथ कवियों में से भवानीप्रसाद मिश्र ने धर्म को राजनीतिज्ञों द्वारा भ्रष्ट कर देने का उल्लेख किया है<sup>1</sup> तो नीरज के शब्दों में 'हैं कांप रही मंदिर, मस्जिद की मीनारें/गीता कुरान के अर्थ बदलते जाते हैं।'<sup>2</sup> रामदरश मिश्र ने चोर-बाजारियाँ को भगवान की खोखली मूर्ति में/पस भरकर रखत दिखाया है<sup>3</sup> तो शमशेर बहादुर सिंह ने 'धर्म की दुल्हन को काले बाजार में' मिलते दिखाकर<sup>4</sup> धर्म और चोरबाजारियों के अभिन्न सम्बन्ध को उभारा है। उन्होंने कीतना की सन्नामक प्रथा को 'खाली राम नाम के सम स्वरा द्वारा 'अन्तर को खाली' करना बताते हुए यह आक्रोश व्यक्त किया है कि 'धार क्यों न हो जाय/सकल हिन्दुत्व वह/ आज नाम को राम भजकर/पूजता/जो अपना कलक तन।'<sup>5</sup>

कुछ अधिक ही प्रगतिशील कवियों में से सरस वियोगी का आह्वान है— 'तोड़ो फाड़ो, देव मन्दिरों का जाना अब बन्द करो।'<sup>6</sup> सी० डी० एम० केटलवी ने दिखाया है कि ईसाई मिशनरियों के दुष्प्रचार से प्रेरित होकर जापानी युवकों ने अपने परम्परागत शिष्टो धर्म के पूजा-स्थलों के प्रति घणा की आँधी में उड़ते हुए पैगोडाओं को आग लगाकर नष्ट करना शुरू कर दिया था।<sup>7</sup> कदाचित् मार्क्सवाद की धर्म विरोधी भावनाओं के प्रवाह में वहते हुए इसी प्रकार का आचरण हमारे कवि कृष्ण कुरडिया भी—कम से कम अपने मानसिक जगत में तो—कर ही चुके हैं—'मैंने तोड़ दिये हैं/अपने नगर के सभी मन्दिर/और उतार दी हैं/वे सभी मूर्तियाँ/जो लटका दी गयी थी मेरे गले में।'<sup>8</sup> इस प्रकार शिशु रश्मि ने मन्दिरों में विनानशालाएँ चलाते हुए राम और कृष्ण की मूर्तियों को ढलते हुए लाहे में गला पिघलाकर/एक नये साज का निर्माण' करने की इच्छा व्यक्त की है<sup>9</sup> तो चंचल चौहान के प्रसाद और चरणामृत के सम्बन्ध में उद्गार हैं—'वाकई प्रसाद की चीज न हलवा है न दूध/साफ-साफ खा है जन-मांस का लोथड़ा/दोने में गाढा खून।'<sup>10</sup> इस धर्मविरोधी चेतना के फलस्वरूप ही 'ललाम' न ता परम आस्तिक गाधीजी के मुख से भी कालमार्क्स की यह धारणा व्यक्त करा दी है कि यह धर्म मूर्खों की अपीम, शतवार दूर से नस्कार।<sup>11</sup> कहना न होगा कि अभी जन-सामाज्य

1 'त्रिकाल सध्या', पृ० 137 2 'प्राण गीत' पृ० 61

3 'पक गयी है धूप' पृ० 94 4 5 चका भी नहीं हूँ मैं, पृ० 28, 86-87

6 'चुनौती', पृ० 42

7 'आधुनिक कान का इतिहास' अनु० विश्वप्रकाश, पृ० 688

8 'दिविक', सक्०, पृ० 12 9 'कलम से कटा हुआ सूरज' पृ० 17

10 'प्रहार स्याह रात पर', सक्०, पृ० 28 11 'जयमानव' पृ० 55

की धमविषयक चेतना पर उपयुक्त काव्योत्पत्तियों में व्यक्त धारणाओं का कुछ भी प्रभाव परिलक्षित नहीं होता अर्थात् वे बौद्धिक विलास मात्र ही हैं।

मूर्तियाँ, मन्दिर-मस्जिदों तथा कीर्तनादि की निन्दा सम्बन्धी पीछे उल्लेखित उक्तियाँ अधिकांशतः नास्तिक तथा मार्क्सवादी विचारधारा से अनुप्रेरित कवियों की हैं। हाँ आस्तिक कवियों ने भी इन तथ्यों का विरोध किया है कि दशनाथियों से शून्य लिया जाये अथवा नीची जातियों को मन्दिर प्रवेश का अधिकार न दिया जाये। यह तथ्य युग चिन्तन के हावी होने का ही प्रमाण है कि भयिलीकरण गुप्त जैसे आस्तिक कवि ने भी 'दशनाथ जिसके, देवे कुछ रीप्यखड आनापत्र लेना हो/ वह नदीश्वर है या बड़ी तुच्छ नर का/ राजा या पुजारी फिर कोई वह क्या न हो?'<sup>1</sup>—जैसे उदगारा के साथ ही शिवलिंग को राज्य और पडितों द्वारा 'लाखों कमाने की माध्यम पत्थर की पिंडी'<sup>2</sup> बताकर क्षोभ व्यक्त किया है जो गुप्तजी के स्थान पर किसी मार्क्सवादी कवि के उदगार प्रतीत होते हैं। दिनकर ने 'धन पिशाच की विजय धर्म की पावन ज्योति विलीन हुई'<sup>3</sup> की स्थिति पर चिन्ता व्यक्त की है जबकि पत ने एक ओर तो मूर्ति-पूजा का यह तक देकर विरोध किया है 'प्रतिमा पूजन मृत आदर्शों का पूजन भर है/ धर्म भीरु दुबल जन जिनको/ उर से चिपकाये हैं स्वर्ग-नरक के भय से।'<sup>4</sup> दूसरी ओर उन्होंने प्रतिमाओं को संस्कृति और कला के जीव प्रतीक मात्र' बताते हुए कहा है प्रतिमाओं के सम्मुख नत मस्तक होना/ अपमानित करना है मानव आत्मा को।<sup>5</sup> बहुत कुछ इसी प्रकार की धारणा बच्चन ने भी व्यक्त की है प्रतिमाएँ/ मन्दिर से उठकर मूर्जियम में आ गयी हैं/ अब उन्हें पूजा नहीं/ देखा परखा जाता है/ अब मूर्तियों का नहीं/ मूर्तिकार का गुण गाया जाता है।<sup>6</sup> कवि-समाज के एक वग द्वारा मूर्ति पूजा तथा धर्म विरोधी प्रबल वातावरण का निर्माण करने की चेष्टा किये जाने पर भी, वस्तु स्थिति प्रायः उसी प्रकार की है जो बच्चन के इन उदगारों में मुखरित हो रही है तुमने/ प्रतिमा का सिर काट लिया/ पर लोगों ने उस सिर झुकाना नहीं छोड़ा है/ तुमने मूर्ति को तोड़ा/ लोगों की आस्था को नहीं तोड़ा है/ और आस्था ने/ बहुत बार/ कटे सिर को घड स जोड़ा है।'<sup>7</sup>

### (ग) नर में नारायणत्व तथा धरा पर ही स्वर्ग होने सम्बन्धी चेतना

दार्शनिक स्तर पर तो सब खल्विद ब्रह्म या अहं ब्रह्मास्मि के रूप में जीव को ही ब्रह्म समझने की धारणा प्राचीन काल से ही प्रचलित रही है कि तु भगवान

1 2 सिद्धराज, पृ० 1/15, 1/24      3 'रेणुका' पृ० 19

4 5 शिल्पी, पृ० 31 31

6 7 'उभरते प्रतिमानों के रूप, पृ० 147, 148

की झलक मठ-मन्दिर या मस्जिद के स्थान पर दीन-दलित-श्रमरत मानवों में देखने की चेतना आधुनिक काल की लोकपरक जीवन दृष्टि का ही प्रतिफलन कही जा सकती है। इसी प्रकार आत्मोद्धार की अपेक्षा समष्टि के कल्याण पर बल देने की चेतना भी आधुनिक काल में मानवतावादी विचारधारा के प्रबल होते जान का परिणाम कही जा सकती है। रामनरेश त्रिपाठी ने 'मैं दूढ़ता तुझे था जब कुंज और वन में' से आरम्भ होने वाली कविता में इसी तथ्य को रेखांकित किया है कि भगवान वन, निकुंज या मन्दिर के स्थान पर पतित असहाय लोगों के मध्य निवास करता है।<sup>1</sup> स्वप्न शीपक काव्य में भी उन्होंने 'एसी ही धारणा व्यक्त की है, 'निस्सहाय निरुपाय जहा है बड़े चिन्तामग्न दीन जन/उनके मध्य खड़े हरि के पद पकज के मिलत हैं दशन।'<sup>2</sup> आधुनिक काल में लोक-सेवा सम्बन्धी चेतना की प्रबलता के कारण ही हरिऔध की राधा व्यापी है विश्व प्रियतम में, विश्व में प्रिय हमारा'<sup>3</sup> की धारणा व्यक्त करते हुए दीन-दलित निराश्रिता की सेवा को ही अपना जीवन ध्येय बना लेती है।<sup>4</sup> बलदेवप्रसाद मिश्र ने भी राम स शबरी को यह उपदेश दिलाया है 'लाक-मेवा ईश-सवा, एक पथ दो नाम।'<sup>5</sup> सियाराम शरण गुप्त ने कठोर श्रम करने भी जरूर कुटिया में निवास करने वाले श्रमिकों के वर्ग के विषय में यह भविष्यवाणी की है 'नया इन्द्र पद इसके हित ही विरचित है निसशय।'<sup>6</sup> पन्त ने यह विचार व्यक्त किया है कि 'चाहे मात्र-तत्र चित्त के उध्व मोपान भले ही हो किन्तु भू-जीवन ही ईश्वर का घर' है।<sup>7</sup> उन्होंने इस दृष्टि से चिन्ता व्यक्त की है कि भारतीय ग्रन्थों के ईश्वर के पूजक हैं और दरिद्रों-श्रमिकों रूपी 'जीवित ईश्वर से सपक न उनका स्थापित।'<sup>8</sup> दिनकर ने तो स्पष्ट शब्दों में यह घोषणा की है 'आरती लिए तू किसे दूढ़ता है मूरख/मन्दिरों राजप्रसादों तहखानों में? दबता कही सड़का पर गिट्टी तोड़ रहे/दिवता मिलेंगे खेतों में खलिहानों में।'<sup>9</sup>

नर में नारायण विषयक चेतना के अनुरूप ही परम्परागत नारायण के अवतार राम और कृष्ण में नरत्व की चेतना आधुनिक काल की नवीन दृष्टि की देन है। इस नवीन धारणा के कारण ही मयलीशरण गुप्त जन्मे आस्थावादी कवि को भी 'राम तुम मानव हो ईश्वर नहीं हो क्या?' की जिज्ञासा व्यक्त करनी पड़ी है जबकि बलदेव प्रसाद मिश्र ने 'मानव भी श्रीराम हैं अतिमानव भी राम/उसी रूप में वे

1 आधुनिक कवि 'रामनरेश त्रिपाठी', पृ० 2

2 स्वप्न, पृ० 29

3-4 प्रियप्रवास पृ० 16/112 17/68

5 'रामराज्य', पृ० 77

6 'दैनिकी' पृ० 17

7 8 'किरणवीणा' पृ० 215, 230

9 'धूप और घुआ', पृ० 71

सुलभ, जिसको जिससे काम<sup>1</sup> की धारणा व्यक्त की है। पत ने राम को स्व प्रजा के हित कामी शासक के रूप में चित्रित करते हुए उनका सम्बन्ध 'नव कृषि संस्कृति के विकास<sup>2</sup> के साथ जोड़ा है, तो एक अन्य कवि ने उनकी दिव्य उत्पत्ति के सम्मुख प्रश्न चिह्न लगाते हुए कहा है, 'इस धोखे की टट्टी को कौन भेदे' कि 'भुनि श्रृंगी के फलो से नहीं उपजती सतानें।'<sup>3</sup> रघुवीरशरण मित्र ने तो राम को रावण की भी जपेसा गया-सीता राज्य-लोभी प्राणी दिखाते हुए, रावण के मुख से बहलाया है रामचन्द्र के गुण गा गा रामायण रचने वालों/खुली अदालत में रावण से, जाकर आँसू मिला लो।<sup>4</sup> सीता की अग्नि-परीक्षा को वह अपन चरित्र की परीक्षा बताते हुए राम से प्रश्न करता है 'ओ अवतार/राज्य करने ही क्या तन घर कर जाये ये? अथवा 'उत्तर दो क्यों राज्य न छोड़ा सीता से मुँह मोड़ा?'<sup>5</sup> श्रीकृष्ण को भी हरिजीध ने परिणत युग मोघ के अनुरूप एक उत्साही जाति और मात भू रक्षक-सेवक के रूप में चित्रित करते हुए— स्वजाति औ जन्मधरा निमित्त मैं/न भीत हूँगा विकराल-व्याज से'<sup>6</sup> —उह एक नृ रत्न अर्थात् श्रेष्ठ मानव बताया है सार अपूर्व गुण है हरि के बताते/सच्चे नरत्न वह भी इस काल के है।<sup>7</sup>

अन्य कविता में नवीन ने निम्न दलित वर्ग के स्वयं ही ईश्वर होने के तथ्य का आख्यान करते हुए कहा है छोड़ आसरा अलख शक्ति का नर, स्वयं जगत्पति तू है/तू यदि जूठे पत्ते चाटे तो तुझ पर जानत है धू है।<sup>8</sup> नीरज ने 'ब्रह्मसत्य जगन्मिथ्या' के सिद्धान्त का विरोध करते हुए यह भाव व्यक्त किया है कि 'भाई! यह दशन सन्त महता का है बस/तुम दुनिया वाल हो दुनिया से प्यार करो/जो सत्य तुम्हारे सम्मुख भूखा नगा है/उसके गाओ तुम गीत उसे स्वीकार करो।<sup>9</sup> कवि ने यह भाव भी व्यक्त किया है कि मठ-मन्दिरों में तो उसका मस्तक पत्थरों के सम्मुख कभी नहीं झुक सका था जबकि जन जनादन की चरण रज किन्तु जब शिर पर चढाई/मिल गया मुखको सहज उस धून में भगवान मेरा।<sup>10</sup> मुख्तारसिंह दीक्षित ने कधे-से-कधा मिल जाये भारत भू को स्वर्ग बना दो/भूखा नगा पडा झापडी में भगवान प्रकार रहा है'<sup>11</sup> के रूप में जनता को ही जनादन समझन की धारणा को मुखरित किया है तो मलखानसिंह सिसोदिया के भी उदगार हैं माटी बन जाये पूजा, पसीना गंगा जल/श्रम मन्दिर निर्मित हो शोषण के ढह महल।<sup>12</sup> उन्होंने उन हाथा को चूमने का उल्लेख किया है जिनसे दुग्ध

1 'रामराज्य पृ० 11

2 'ग्राम्या' पृ० 59

3 'चन्द कमरो की संस्कृति' केवल गोस्वामी पृ० 11

4 5 'भूमिजा' पृ० 24 23

6 7 प्रियप्रवास 11/25, 12/78

8 'हम विपपायी जनम के', पृ० 494 9 10 प्राणगीत पृ० 25 19

11 'जयभारत', पृ० 137

12 दीवारों के पार', पृ० 15

पसीने की आती<sup>1</sup> है, क्योंकि उही के शब्दों में वे हाथ मृजक पालक, सहारक<sup>2</sup> के रूप में ब्रह्मा विष्णु महेश की देवत्रयी के कर्तव्यों का निर्वाह करते हैं। गोपाल-शरण सिंह ने भी यदि है जग में ईश्वरता/तो है मनुष्यता में ही<sup>3</sup> की धारणा व्यक्त की है। इसी प्रकार इस धरा पर ही स्वर्ग की स्थिति होनी चेतना भी व्यक्त की गयी है। मथलीशरण गुप्त के राम इस 'भूतल को स्वर्ग बनाने जाया' की वामना व्यक्त करते हैं जबकि उन्होंने स्वर्ग और धरा की समतुल्यता सिद्ध करते हुए कहा है—'ऊँचे रहे स्वर्ग नीचे भूमि को क्या टोटा है?/मस्तक से हृदय कभी क्या कुछ छोटा है।'<sup>4</sup> दिनकर नरश्मि रथी में धरा के समक्ष स्वर्ग तथा कण के समक्ष इन्द्र को परास्त दिखाकर—'आज तुला पर भी नीचे ही मही स्वर्ग है ऊपर' तथा 'हुई परीक्षा पूरा सत्य ही नर जीता सुर हारा'<sup>5</sup>—वसुधरा और नरत्व को गौरवावित किया है। पत ने नास्तिक चार्ल्स डार्विन को वज्ञानिक श्रमिकों के माध्यम से नरक-सुल्य धरा को स्वर्ग में परिणत करते दिखाया है 'यह निश्चेतन नरक/नये चतय स्वर्ग में/सित परिणत हो सका/मुक्त धार्मिक यामा से।'<sup>6</sup> श्रीवृष्ण सरल के शब्दों में भी आधुनिक मानव का 'किसी स्वर्ग की सुखद कल्पना में विश्वास नहीं है अपितु 'सौ-सौ स्वर्ग उतार धरा पर, आज चला वह लाने।'<sup>7</sup> इसीलिए उसे स्वर्ग पाने की कोई इच्छा ही नहीं है।<sup>8</sup>

### (घ) नेताओं के दृष्टिकरण तथा नवीन तीर्थस्थलों सम्बन्धी चेतना

आधुनिक काव्य में कतिपय युग-मुरुषों को ईश्वर का अवतार समझने तथा स्वतंत्रता-संग्राम में सम्बन्धित स्थलों को तीर्थ-स्थल समझने की धारणा भी व्यक्त हुई है। गांधीजी को इतने अधिक कवियाँ ने देवता या ईश्वर का अंश कहा है कि उनके सम्बन्ध में सुप्रसिद्ध वनानिक आइन्सटीन की यह भविष्यवाणी कि 'ही अशा में अभी से ही सच हो गयी लगती है कि भविष्य में लोग इस तथ्य का मुश्किल से विश्वास कर पायेंगे कि गांधी उन जैसे ही दो हाथ-परो वाले इन्सान थे। उदाहरणार्थ पत ने गांधीजी की मृत्यु के मद्दम में कहा है 'अतर्धान हुआ फिर देव विचर धरती पर/स्वर्ग रुधिर से मृत्यु लोक की रज को घाकर।' उन्होंने देवपुत्र था वह जन-मोहन मोहन/सत्य शरण धर जो पवित्र कर गया धरा कण' के साथ ही यह भाव भी व्यक्त किया है कि उनके साथ राम, कृष्ण, चतय, मसीहा, बुद्ध और मुहम्मद विचरण करते थे।<sup>9</sup> दिनकर के उद्गार हैं 'बापू,

1-2 दीवारा के पार, पृ० 37, 38

3 सागरिका पृ० 80

5 'रश्मि रथी', 4/61 62

7 8 'राष्ट्रभारती', पृ० 216, 256

4 नहुष', पृ० 27

6 किरणवीणा', पृ० 176 78

9 घादी के फूल', सक्०, पृ० 8



कवि का कृष्ण, बिकल आया आँगा म नीर लिए/धी राज द्रोपती की जाती  
 बेगब-सा दोहा चीर लिए।<sup>1</sup> गांधीजी की अर्थी के विषय में उन्होंने 'यह अवधपुरी  
 पर राम चले, बुलावन के धनश्याम घने/शूली पर चढ़कर चने गूँठ/गौतम प्रबुद्ध  
 निप्याम घने'<sup>2</sup> लिखकर बापू को राम कृष्ण ईमाममीह और गौतम बुद्ध की  
 श्रेणी में स्थान प्रदान कर दिया है। अथ कविषा में बच्चन,<sup>3</sup> नरेन्द्र शर्मा<sup>4</sup> शि०  
 म० सिंह गुप्त<sup>5</sup>, भवानाप्रसाद मिश्र,<sup>6</sup> गोपाचरण मिह<sup>7</sup> और श्रीकृष्ण सरल<sup>8</sup>  
 आदि कविषा में भी गांधीजी के नेतृत्व में आस्था व्यक्त की है। गांधीजी में सर्वप्रथम  
 स्थला जस 'दिल्ली की भगी बस्ती'<sup>9</sup>, यर्धा तथा सेवाग्राम<sup>10</sup> को आधुनिक तीर्थ  
 स्थल घोषित करत हुए इस प्रकार की धारणा व्यक्त की गयी है कि 'चूँकि 'ईश्वर  
 का अंश ने किया है यहाँ निवास अत आत्मा का यहाँ है परमोज्ज्वल प्रवास।'<sup>11</sup>  
 श्यामनारायण पाठक ने महाराणी पद्मिनी द्वारा जोहर करत की स्थली चित्तौड़  
 के सम्यग्ध में तीर्थराज चित्तौड़ दखन को मेरी जाँघें प्यासी का भाव व्यक्त करते  
 हुए लिखा है— जहाँ पद्मिनी जोहर करत कर चड़ी चिता की ज्वाला पर/क्षण भर  
 वही समाधि सगेगी, बठ इसी मृगछाना पर।<sup>12</sup> सांस्कृतिक दृष्टि से यह तथ्य  
 सवया उचित है कि कवि ने हिन्दुआ को इस तथ्य के लिए सताडा है पर वहाँ  
 किसी हिन्दू ने छतरी भी नहीं बनायी/धिक हिन्दू मूय बभव पर, तत्काल स्नायी  
 आयी।<sup>13</sup> तीर्थस्थल की पावनता स/बारागार हुए मडित,<sup>14</sup> अथवा 'मेरी पूजा  
 हेतु पुजारित मन्दिर कल फाँसी घर हागा'<sup>15</sup> के रूप में स्वाधीनता-संनानियो और  
 प्रातिकारिया द्वारा बारागार और फाँसीघरो को तीर्थस्थल समथन की चेतना के  
 साथ-साथ यह धारणा भी व्यक्त की गयी है कि अब मन्दिरों में शहीदा की पूजा  
 हुआ करेगी 'वीर यतीन्द्रनाथ के मन्दिर बन जायेंगे डगर डगर में/विस्मिल  
 सहरी, खुदीराम के, मन्दिर हागे नगर-नगर में।'<sup>16</sup>

माक्सवादी चिन्तन में धर्म की अफीम बहकर निंदा की गयी है किन्तु जसा

1 2 'बापू' पृ० 21 38

3 'सूत की माला पृ० 164

4 'रक्तचदन', पृ० 36

5 'पर आँखें नहीं भरा, पृ० 105

6 'गांधी पंचशती, पृ० 13

7 'जगदालोक पृ० 337

8 'राष्ट्रभारती, पृ० 463

9 'प्रभाती, सो० ला० द्विवेदी पृ० 82 83

10 'सेवाग्राम, सो० ला० द्विवेदी, पृ० 151

11 'प्रभाती सो० ला० द्विवेदी पृ० 82 23

12 13 'जोहर', पृ० 5 247

14 'जननायक र० श० मिश्र पृ० 161

15 16 'परतत्र', र० श० मिश्र, पृ० 73 34

कि अक्सर होता आया है स्वयं मार्क्सवादियों के लिए भी 'लेनिन' और 'माया' के विचार एक प्रकार में ब्रह्म-वाक्य ही बन गये हैं। यह कहना भी अनुचित नहीं होगा कि मार्क्सवादी मत या सम्प्रदाय में दीक्षित लोग अथवा मतावलम्बियों की अपेक्षा कहीं अधिक कट्टर और सखीण मनोवृत्ति के हैं जो नये मुल्ला द्वारा अल्ला अल्ला प्रकार से रहने की लाकाक्ति को चरितार्थ करता है। जहाँ तक मूर्ति-पूजा का सम्बन्ध है अवसर विशेषों पर लेनिन के सुरक्षित रखे गये शव अथवा उनकी समाधि के दर्शन के लिए नर-नारियाँ की भीला लम्बी कतारें हिम-वर्षा सहती प्रतीक्षा करती हैं जो भारत में कट्टर मूर्तिपूजकों द्वारा 'तिरुपति' या वण्णोदेवी के मंदिरों में दर्शनाथ लिखाये गये धर्म में भी बढ़कर ही है। कुछ लोगों को मार्क्सवाद की धार्मिक मतो से तथा लेनिन की समाधि की भगवद् मूर्तियों से समता करने पर उचित ही एतराज हो सकता है किन्तु राम-कृष्ण-बुद्ध ईसा-कबीर की भाँति किसी महान पुरुष को अपना आता और सरक्षक मानकर उसकी पूजा करने लगने उसके प्रति श्रद्धा भाव प्रदर्शित करते हुए उनके कथनों विचारों का ही सत्य समझने की धार्मिक-जैसी प्रक्रिया लेनिन के सद्भ में भी सक्रिय हो उठी है। शिवमंगल सिंह सुमन के लेनिन की समाधि विषयक उद्गारों में यह धार्मिक श्रद्धा भाव स्पष्टतया ही मुखरित हो उठा है धीमे चलो धीमे चलो/पलकें सुकाम रहा/मंदिर प्रवेश में बिनम्र मौन हाता है/दुनिया के दलितों प्रपीडितों और शापितों का/रक्षक, उद्धारक मसाहा यहा सोता है<sup>1</sup>। यह तो सत्य है कि लेनिन का 'बाई धम जाति या विरादरा विशेष नहीं थी और वे 'मानवता के मुक्तिदूत अग्रदूत' थे। सुमनजी का यह विचार भी उचित ही है कि 'यहाँ कोई मंदिर नहीं/मसजिद नहीं/गिरजा नहीं' है किन्तु इस सम्बन्ध में क्या कहा जायगा जब वे स्वयं ही फिर भी है अथवा भीड़ भक्ता की' के रूप में लेनिन के भक्तों का उन्नत करत है और श्रेमलिन के 'गान चौक को चाहे देश-जाति धर्म-वर्ण रंग के भेद भावों में मुक्त मनु की सताना का ही सही, विश्व का महान तीर्थ<sup>2</sup> घोषित करत हैं। यदि राम-कृष्ण को छोड़ भी दिया जाये तो गौतम बुद्ध ईसामसीह या कबीर के प्रति आरम्भ में लेनिन की भाँति ही मुक्ति-दूत के रूप में श्रद्धा व्यक्त की गयी होगी जबकि धार्मिक प्रक्रिया में वे अतन्त वग विशेषों के आराध्य ही बन गये हैं। स्थूल रूप में इतना तो कहा ही जा सकता है कि रूस में एक ही पार्टी का बलस्व हान के कारण लेनिन के प्रति गांधीजी में भी बढ़कर श्रद्धा व्यक्त की जाती है यह दूसरी बात है कि गांधी जी के प्रति समानता और भाई चारे के भाव की अभिव्यक्ति। इतिहास गवाह है कि यह वीर-पूजा की प्रवृत्ति ही अतन्त धर्म

का याना धारण करती रही है।

### (ड) साधु सत और पड़े पुजारियों की निन्दा

जन सामाय में प्रचलित इस लोकोक्ति 'करें चाकरा आव गोट सब त भन भोग्य के रोट' में स्पष्ट हाता है कि साधु-गन्ता की सामाजिक जीवन पर निष्ठान योगा का निरर्थक भार ममज्ञान की धारणा पनप रही थी। आधुनिक काल के काव्य में प्रायः सभी कवियों ने साधु-मत और पड़े-पुजारियों सम्बन्धी उद्गार निन्दापरक ही हैं। हरिऔध ने जन सामाय की पीर के प्रति 'उपमा नाव रग्नन याने साधुआ के विषय में कहा है 'वे जती हैं न' अपितु बड़े ढागी' हैं। एसी प्रकार बान जिनने पड़े न परदु ग्य सुन/वे कभी हैं न बनपटे जोगी। उन्होंने एक साधुओं को 'सतपन के काल' बताया है जो 'रात्र तन पर मने चढाय भग/लाल आँख विषय बढाये बाल'<sup>1</sup> घूमते फिरते हैं। उन्होंने यह भाव भी व्यक्त किया है कि हम दुष्यसनप्रस्त साधु नहीं अपितु देश और जाति के हित में अपना जीवन समर्पित करने वाले साधु चाहिए। 'मैथिलीशरण गुप्त ने साधुआ-पड़े-पुजारिया की स्वयं के ठेकेदार कहकर निन्दा करते हुए कहा है 'हे निच बम्म न एक एसा हो न जो उनका किया।' ये लाग आप तो हैं ही पतित बामी कुपथगामी बड़े/पर पाप के भागी हम भी है बनान को खडे।' तीर्थयात्रा करने जाय तो मन्दिर विकृतिया में भरे मिलते हैं। कितनी शम की बात है कि 'अड्डे अखाडे बन रहे हैं ईश के आवास भी। पुण्य के वेद समझे जाने याने मठ मन्दिर घ्रष्टाचार र अड्डे बन हुए हैं और उनमें हैं देव आप महतजी ही देवियाँ हैं दासियाँ। बसी शोचनीय दशा है कि अब मन्दिरा का काम रामजनिमा (देवदासिया) के बिना नहीं चल पाता उनमें अश्लील गीत गाय जात हैं और राधा-कृष्ण की पुरातन तीलाएँ घ्रष्ट रूप में दुहराई जाती हैं—

'वे चीर हरणादिक वहाँ प्रत्यक्ष लीना जाल हैं/भस्त स्त्रियाँ है गोपियाँ गोस्वामि ही गोपाल हैं।'<sup>2</sup> गुप्तजी ने साधु-सत्ता को देशाडार के कर्षों के प्रति उदासीन बताते हुए 'शोभपूर्वक' कहा है कि घूत पाखडी और भड (भाँड) लाग साधुता का ढोग कर रहे हैं।<sup>3</sup>

पतन भारत के जनसामाय के विषय में कहा है कि 'ब पले अधविश्वासा में गत बने कूप-मडूक सनातन।'<sup>4</sup> उन्होंने ग्रामा में पुजन बाल पडित पड़े, ओझा और साधु-सत्ता को यथानाम ग्राम्य-देवता कहकर सम्बोधित करते हुए उनक

1 'चुभते चौपद', पृ० 122

2 पद्य प्रसून पृ० 45

3 भारत भरती पृ० 127/92-96

4 'हिडू' पृ० 134-35

5 'लोकायतन', पृ० 48

विषय में घणापूर्वक कहा है कि 'सुबह शाम विजया, महुआ ताड़ी, गंजा पीकर/गमाधिस्थ तुम रहो, तुम्हें जग से न काम। कवि ने उन्हें पशुओं में कुत्सित बहु नारी सेवी अन्ति दुगुणा में युक्त बताते हुए कहा है कि तुम्हें 'रूढ़ि रीति की खा जफीम/चिर निद्रा में लीन हो जाना चाहिए।<sup>1</sup> बलदेव प्रसाद मिश्र ने सत्यास के सम्बन्ध में यह परिणत धारणा व्यक्त की है कि 'आज में लोक सेवा करे अबतनिक रूप में/जा ब्रती हो सत्यचारी वही सयाम योग्य है।'<sup>2</sup>

### (च) गो रक्षा सम्बन्धी परिणत चेतना

मध्ययुगीन वीरकाव्य प्रणेताओं ने 'गो विप्र और सतो' की सुरक्षा को एक स्वर से राज धम घोषित किया है। आधुनिक काल की बदली हुई परिस्थितियों में विप्र और सत तो अपनी महत्ता खो ही बैठे हैं, गाय' की भी सांस्कृतिक दृष्टि में पहली जसी महत्ता नहीं रह गयी है। यही कारण है कि सातवें दशक में साधु-संतों और हिन्दुओं द्वारा 'गाहत्या-बन्दी' के प्रश्न को लेकर किये गये सरकार विरोधी भयंकर प्रश्ननाओं सम्बन्ध में कवियों ने मिश्रित चेतना व्यक्त की है—अर्थात् कुछ कवियों ने उनकी निन्दा भी की है। गो-हत्या बन्द किये जान की माँग हिन्दी हिन्दू हिन्दुस्तान के समथक प्रतापनारायण मिश्र द्वारा जिन शब्दों में की गयी है उनमें मुसलमान और ईसाई दोनों को ही आड़े हाथा लिया गया है।<sup>3</sup> उन्होंने अपनी एक होला में भी हिन्दुओं को धिक्कारते हुए लिखा है 'कह गऊ को माता तिनकी दुरगति देखें रोज/लाज शरम और धरम बरम का इनमें नाही खोज/भला इम हिन्दूपन पर लानत है।'<sup>4</sup> अथ कवियों में स हरिओध, शंकर म० श० गुप्तादि कवियों ने गोहत्या का तीव्र विरोध किया है जबकि शील, पत और बबल गोस्वामी ने इस माँग की निरर्थकता को उभारा है। हरिओध ने 'गोमुत गात विभूति स अनराशि उदभूत है/भारतीय गौरव मवल गो गौरव सभूत है'<sup>5</sup> की धारणा व्यक्त की है, तो नाथूराम शर्मा शंकर ने सुरभी न कटें न अनाज घटे, के तथ्य पर बल दिया है।<sup>6</sup> गो-बन्ध के विरोध में सर्वाधिक प्रखर स्वर मधुनीशरण गुप्त का रहा है। उन्होंने गो-बन्ध पर ही किन्तु है यह शब्द अवनम्वित सदा' का भाव व्यक्त करते हुए विपादपूर्वक कहा है कि गाय और बन्ध के कारण एक ओर तो भूमि वध्या हो रही है जबकि 'घी-दूध दुलभ' नहीं जाते के कारण बल-व्याप्य की जड़ें बट रही हैं। स्थिति यह है कि 'गो-बन्ध के उपकार की सब ओर आज पुकार है/ता भी यहाँ उमका निरतर हो रहा सहार

1 'ग्राम्या' पृ० 60-61

2 रामराज्य पृ० 131

3-4 'प्रतापनारायण मिश्र प्रयावला' प्र० भाग पृ० 59, 7

5 'ममस्पर्श', पृ० 172

6 'अनुराग रत्न', पृ० 4

है।<sup>1</sup> आगल सरकार द्वारा सागर जिले के रतौना नामक बस्के में बर्माई-खाना बनाने की घोषणा का विरोध करत हुए सुभद्राकुमारी चौहान ने लिखा था, उधर गो भक्त कहाता देश, इधर ये लाखो गायें बर्ते/उधर करती अंतरणी पार/इधर ये हाथ छरी से छटें।<sup>2</sup> अक्षय जैन ने मानवा की इस कृतघ्नता का बड़ी वितण्णा पूर्वक उल्लेख किया कि हम गायों का दूध पीत है उनका मास खात है उनकी हड्डियो पसलिया के बेटे बटन बनात हैं फिर भी हमे 'इस बात का बहुत दुःख है कि तुमको वाटते समय/तुम्हारी चीख का उपयोग नहीं हो पाता।'<sup>3</sup>

केवल गास्वामी ने गायी की संवेदना में घडियाली आँसू बहात हुए कहा है कि अरी गायो ! तुम्हारी नालो में जो मुनायम कुटटी, गुड, खल और विनोल आदि वस्तुएँ है ये 'तुम्हारा माता समझन के कारण बर्तई नहीं हैं अपितु 'अगल दोहन के समय तेरा सपेन रक्त/और अधिक मात्रा में चुराया जा सके/सिफ इसलिए हैं।'<sup>4</sup> यह तथ्य सत्य होत हुए भी उसका बहुत कुछ उसी प्रकार ने भोडेपन के साथ प्रस्तुत किया गया है जमे किसी प्रातिकारी लेखक ने (क्याचित सारिका के एक लेख में) नर द्वारा शोषण किय जाने का एक रूप यह भी दिखाया था कि वह नारी को अपने (मात्र नर के) बच्चा के लिए पयोधरो के रूप में दो मटकी दूध डोत रहने की विवश स्थिति में रखता है। पत के इन उदगारो में भी यद्यपि गो दुग्ध को गो रक्त ही बताया गया है क्या न दूध भा श्वेत रक्त ही अस्थि शोष इन/बोनी आठृतियो का जो बूडा खा रहती<sup>5</sup> तथापि वे चारे-दाने के अभाव में ठठरी मात्र हुई गायो से सम्बन्धित हान के कारण अनुचित नहीं प्रतीत होते। गो दुग्ध को रक्त समझने की धारणा बदाचित गाधीजी द्वारा इसी तर्काधार पर गा दुग्ध पीने का परित्याग कर देने के तथ्य से बनवती हुई थी, जिसकी ओर इंगित करत हुए, सियारामशरण गुप्त न उन लोगो को चुप कराते हुए जो गाधीजी के हिन्दुत्व पर सदेह करत थे कहा था कि दया-वश गाय का दूध पीने का परित्याग कर देने तथा कोनी ब्राह्मणा का भी समादर करन वाले गाधीजी से बढकर हिंदू धर्म का सच्चा अनुयायी और कौन हो सकता है।<sup>6</sup>

स्वात-पुोत्तर काल में गो-हत्या बन्द कराने का तथ्य धार्मिक भावनाओ की अपेक्षा राजनीतिक कटनीति से अधिक प्रेरित रहा है। इस तथ्य की माँग चूकि

1 'भारत भारती' पृ० 98

2 मुकुल पृ० 123

3 'पख बटा मेघदूत' पृ० 9

4 'बद कमरो की संस्कृति', पृ० 112

5 'स्वर्ण किरण' पृ० 217

6 उससे बडा कौन हिंदू जो, गो द्विज को इन भाँति भजे।

तजे स्वयं गो-दुग्ध दया वश बाढ देख द्विज को न तजे। अजलि और

अज्य, पृ० 10

राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ' और 'हिंदू महासभा' जसी हिन्दूवादी संस्थाओं द्वारा उठायी जाती रही है और जनसंघ प्रभृति दक्षिणपंथी राजनीतिक दल भी उसका समर्थन करते रहे हैं, अतः इस माँग का मुस्लिम-लीग ईसाई प्रतिनिधियों और वामपंथी राजनीतिक दलों द्वारा तो विरोध किया ही गया है, भारत सरकार भी इस आशंका के कारण कि वही विरोधी दल गोहत्या बढ़ कराने का श्रेय न लूट ले जाएँ, उसके सम्बन्ध में उपेक्षात्मक रुझान पैदा नहीं रही है। सातवें दशक में गोहत्या के प्रश्न पर शंकराचार्यों सहित दशक साधु-वगैरे भी सत्याग्रह आन्दोलन का आश्रय लिया था जिसकी कवि शील नंदन भीरु कुलहट वगैरे की अंतिम साँसों में जादालित/गोहत्या के सत्याग्रह का/कितना है यह सत्य भयानक<sup>1</sup> बहकर भत्सना की है। पतंजलि ने भी इस सत्याग्रह से विक्षुब्ध होकर सन 1966 में एक लम्बी कविता लिखकर साधु-वगैरे का गोहत्या पर प्रतिबंध लगाने में अनुभव लक्ष्य सिद्धि हित अनशन के अस्त्र का आश्रय लेने के लिए फटकारा है। पतंजलि के अनुसार गोहत्या के प्रतिरोध का आन्दोलन छिड़ना वस्तुतः 'धर्मों के काल जी उठे विगत युगों के'<sup>2</sup> तथ्य का प्रयास है। उनका तर्क है कि भारत की गाँवों में पढ़ने ही मृत प्रायः होती हैं अतः साधुओं द्वारा एक स्वर से गोवध पर प्रतिबंध लगाने की माँग करना धार्मिक कार्य नहीं है— धर्म का यह / धर्म, यद्यपि दूर धर्म से/जितना ईश्वर भी न दूर इन दिनों मूला से।<sup>3</sup> उन्होंने 'सीमा शंकराचार्यों के भी उग आये लो! रभा रहे सब पृथ्वी उठाकर-गोहत्या का वन्दन करा' के रूप में शंकराचार्यों का भी तीव्र उपहास किया है, जबकि त्रिशूलधारी प्रदशनकारी साधुओं की 'यह मध्य युगों का वनजीवी बकरा अपरूप खड़ा पिशाच-सा' बताकर निन्दा की है।<sup>4</sup> 'गोहत्या बन्दी के आन्दोलन को राजनीति प्रेरित बताते हुए उन्होंने घणापूर्वक कहा है कि 'गोमाता का प्रेम न यह/उसका शोणित भी/पीकर यदि हम राज्य कर सकें तो सत्पर' हैं।<sup>5</sup> कांग्रेसी नेताओं का भी धिक्कारते हुए उन्होंने यह भाव व्यक्त किया है कि 'कांग्रेस-नेता भी मुक्त नहीं इससे/कुत्तों से लड़ते कुत्तित भारतमाता की हड्डी हित।'<sup>6</sup> गाँवों के प्रति पूज्य भावना के विलुप्तीकरण के सम्बन्ध में अज्ञेय की यह व्यंग्याश्रित उक्ति उचित ही लगती है 'कहा की Sacred Cow भँस भक्त भारतीय।'<sup>7</sup>

### (छ) सब धर्म समभाव या जातीय एकता की चेतना

भारत में निवास करने वाले विभिन्न धर्मावलम्बियों के सम्बन्ध में यह तथ्य

1 'आयाम सक०, पृ० 67

2 'विरण वीणा,' पृ० 214 215 218, 218, 119

3 'अतरा', पृ० 72

नवीन चेतना का ही परिचायक है कि कुछ कवियां न उह भारत का भ्रात जातिवाँ घोषित किया है। प्रेमधन के शब्दा म — 'हिंदू मुसलमान जन पारसी ईसाई सब जात/सुखी हाथ हिय भर प्रेमधन, सबल भारती भ्रात।<sup>1</sup> प्रेमधन जम ही उद्गार महावीरप्रसाद द्विवेदी<sup>2</sup> आदि कवियां न भी व्यक्त किये ह। हरिऔध न सभी धर्मों में पारस्परिक साम्य होने का भाव व्यक्त करन हुए कहा है कि जगत म इस्लाम ईसाई जन, बौद्ध और हिंदू आदि जितन भी धर्म ह उन सभी क गतव्य तक पहुँचने का माग तो अवश्य भिन्न है किंतु उनका गतव्य एक ही है।<sup>3</sup> उनका तब है कि जब हिन्दुओं की शाखावर्ति, मुसलमानों की वाँग और ईसाइया के लय-ताल म पगे गान हमारी इस सुरत को हँ उसी ओर ल जात भगा ता यह स्वीकार करना चाहिए कि अथ धर्मावलम्बियों के आराध्या की निंदा करन वाला व्यक्ति सच पर चलाता है छुरा।<sup>4</sup> गुप्त जी न हिंदू मुसलमान और ईसाइया क मध्य एक ही परमपिता की सततिया जसा भ्रातृ भाव हान की अभिलाषा व्यक्त की है।<sup>5</sup> पत न आधुनिक काल के कलाकारों द्वारा ब्रह्मा की ऐसी मूर्ति बनाये जान की आवश्यकता पर बल दिया है कि उसने भ्रमण राम गौतमबुद्ध हजरत मुहम्मद और ईसा मसीह के रूप म चार मुख हिंदू मुसलमान ईसाई और बौद्धों की एकता क तथ्य का प्रतिपादन करत रह।<sup>6</sup> वचन ने ऐसे भारत क निर्माण की कामना व्यक्त की है जिसम 'हिंदू मुस्लिम सिख ईसाई' परम्पर सामनस्य से रह।<sup>7</sup> दिनकर न चीनी भ्रमण क समय मागा बरदान धाम चारा स/मदिरा, मसजिदा गिरजा गुरुद्वारों के रूप म धार्मिक सौमनस्य एक एकता की भावना का उभारा है। गोपायप्रसाद व्यास ने भी मंदिर मसजिद गुरुद्वार और गिरजाघर की जय बालकर<sup>8</sup> इसी प्रकार के धार्मिक सम बंध और सामनस्य की धारणाओं म अभिवृद्धि करने की चेष्टा की है।

भारतवर्ष के भिन्न भिन्न धर्मों के अनुयायियों क मध्य सौमनस्य भाव जाग्रत करन का प्रयास करत क साथ ही आधुनिक काव्य प्रणेताओं ने हिंदू धर्म की विभिन्न शाखाओं के अनुयायियों के मध्य सौमनस्य स्थापित करने की भी चेष्टा

1 प्रेमधन मयस्व' पृ० 632

2 हिंदू मुसलमान ईसाई/यश गावें सब भाई भाई

सत्र के सब तरे शर्माई फूटा फनों स्वप्नेश।' द्विवेदी काव्यमाला, पृ० 454

3 4 पद्य प्रमाद' पृ० 36 34

5 हिंदू मुसलमान क्रिस्तान परम पिता की सत्र सतान।

सभी बंधु ह लघु या ज्येष्ठ मत से मनुष्यत्व है श्रेष्ठ।' 'हिंदू', पृ० 104

6 लाकायतन, पृ० 263

7 'खादी के फूल सक' पृ० 33

8 'परशुराम की प्रतीक्षा', पृ० 32

9 'रग जग और व्यग्य', पृ० 79

की है। हरिऔध ने शवा-वष्णवा तथा सनातनधर्मिया और आयसमाजिया, व मध्य होत रहन वाले निरथक वाद विवादा के प्रति गहन चिन्ता व्यक्त की है।<sup>1</sup> मथिलीशरण गुप्त ने इस तथ्य का खेदपूर्वक उल्लेख करत हुए कि 'मत भिन्नता का शत्रुता ही जय कर लीजे यहाँ हिन्दूआ और बौद्धो की एकता का प्रतिपादन किया है।<sup>2</sup> हिन्दू धर्म की ही विभिन्न शाखाआ के अनुयायियों द्वारा स्वयं को एक-दूसरे स भिन्न तथा हिन्दू धर्म स पृथक् समथन की प्रवृत्ति पर गहन विपाद व्यक्त करत हुए उन्होने यह भाव भी व्यक्त किया है कि जब भारतवासियों मे से कुछ जन ह कुछ बौद्ध हैं कुछ सिख ह, कुछ वष्णव ह कुछ शव हैं, कुछ शाक्त है, ता फिर न जाने हिन्दू कि ह कहना चाहिए ?<sup>3</sup> कहना न हागा कि आगल शासन द्वारा हिन्दू मुसलमाना को ही नहीं अपितु हिन्दूआ और सिखा तथा त्रिवर्णों और अछता के मध्य विघटन फलान के वातावरण म गुप्तजी की यह सामयिक चेतावनी बड़ी उपयोगी सिद्ध हुई हागी।

हिन्दू और सिख—दिनकर न दिखाया है कि सिखा को हिन्दूआ स सवथा पृथक् सिद्ध करन के लिए अगरेजो न ग्रथ साहित्य व द्रूप द्वारा किये गये अनुवाद को अपयुक्त समझकर (इसम सिख गुरुआ का जगह जगह उपहास किया गया था) उसका मेक्लाफ नामक एक जय विद्वान से अनुवाद कराया था। सिखा के दस गुरुआ म से नौ के सिर पर आरम्भ म लम्बे केश नहीं थे, किन्तु मेक्लाफ न सभा गुरुओ के ऐम चित्र बनवाय जिनमे शीशा पर लम्बे केश थ।<sup>4</sup> इसी प्रकार पहल सिखा के विवाह हिन्दू-पद्धति स ही हुआ करत थे किन्तु आगल शासन न 'आनन्द मरिज एक्ट' द्वारा इस विवाह-पद्धति म भी पाथक्य का बीज-बपन कर दिया था। इस परिप्रेक्ष्य म गुप्तजी द्वारा सिख मन को हिन्दू धर्म का ही उसकी रक्षाय एक नया सघटन घोषित करना<sup>5</sup> वस्तुस्थिति के अनुकूल तो था ही, युग की माँग स भी अनुप्रेरित था। गुप्तजी का यह तक भी पर्याप्त प्रभावशाली है कि सिख धर्म का उद्भव वेत्पाठियों (अर्थात् ब्राह्मणा) के कुल मे हुआ है क्योंकि गुरु

1 'पद्य प्रमोद' पृ० 22 23

2 'भारत भारती', पृ० 124/175

3 'मगल घट', पृ० 145

4 पर मत हा वित्तन हा अघ/अक्षय है शोषित सम्बन्ध।

जन बौद्ध सिख वष्णव शव/हिन्दू कौन रहा फिर देव ?

न हो, न हो, हे हिन्दू खिन्न/सब अभिन्न हैं मत हैं भिन्न।' हिन्दू, पृ० 57

5 दे० 'संस्कृति के चार अध्याय' पृ० 405

6 "सिख सघ हिन्दू कुल का ही, निज रक्षाय सघटन मात्र।"



नानक वदी-वश के थे।<sup>1</sup> उन्होंने इन तथ्या को भी रेखांकित किया है कि सिख धर्म की शिक्षाएँ ब्रह्म विहित और वेदान्त के अनुकूल हैं तथा सिख-गुरुआ द्वारा अपन जीवन और पुत्रा का बलिदान देकर भी हिंदू धर्म को न छोड़ना स्पष्ट करता है कि वे हिन्दुओं से भिन्न नहीं कहे जा सकते।<sup>2</sup> उदयशंकर भट्ट नभा गुरु नानक को भगवान का अवतार तथा आय-संस्कृति का रक्षक बताकर हिन्दुआ और सिखा की एकता का प्रतिपादन किया है।<sup>3</sup>

हिंदू तथा ईसाई—आधुनिक काव्य में अंगरेज जाति के सम्बन्ध में तो न के बराबर उल्टा मिलते हैं जबकि उनके सम्पर्क के दुष्प्रभाव तथा ईसाई पादरियों की कूट चालाके विषय में पर्याप्त उल्टा उपलब्ध हैं। भारत में अंगरेजों की भीतर भीतर सब रस चूसने में बाहिर बताकर उनकी निन्दा ही की थी किन्तु गुप्तजी ने क्याचित परिस्थितियों के दबाव वश उनकी इन शब्दों में प्रशंसा की है हे अंगरेज मुनो सस्नेह प्राति योग्य तुम निस्सन्नेह/तुमसे कुशन जना का संग, देगा किस न ओज उमग।<sup>4</sup> अंगरेज जाति की कुशलता के प्रशंसक हाथ हुए भी, धार्मिक दृष्टि में गुप्तजी ने भी हरिऔध की भांति इस दृष्टि में गहन चिन्ता व्यक्त की है कि ईसाई मिशनरी हिन्दुआ को घडाघड ईसाई बनाने जा रहे हैं। हरिऔध ने खेदपूर्वक कहा है कि ईसाइया की उस कूट-चाल के विषय में क्या कहा जाये जिसके कारण हिन्दुत्व अपन अगणित लाला को खो चुका है। इस क्षति का कारण बस्तुतः यह ही है कि धार्मिक दृष्टि में हिन्दुआ जन्म-मरण के विषय में कही भी नहीं मिलेंगे, जिन्हें ईसाई शेर गडपत जा रहे हैं।<sup>5</sup> उन्होंने हर ले रहे हैं आज हमारा सबस्व/गल का भी आज छीन न रहे हैं हार<sup>6</sup> के रूप में सुशिक्षित और उच्च जातियों के भी युवकों के ईसाई को जान का प्रवृत्ति की ओर इंगित किया है। हरिऔध ने हिन्दुओं के इसाई होने के कारणों में निघनता और पादरियों के कारनामों के साथ ही हिंदू धर्म के अछूना सम्बन्धी अविवेक और बुद्धि का हाथ दिखाने हुए विषादपूर्वक कहा है, 'हिंदू जाति जरा से है आज जजरित।'<sup>7</sup>

1 हुआ उचित ही वेनी कुल में प्रथम प्रतिष्ठित गुरु का वंश।"

'गुरुकुल', पृ० 38

2 वही पृ० 97

3 'तक्षशिला' पृ० 7

4 हिंदू पृ० 186

5 क्या कहें ईसाइया की चाल को/लाल पजे से निकल लाखो गये। × × × शेर जन्म क्या न ईसाई बनें/हिंदिया में मेमने क्या हैं कही ?

'चुभते चौपदे पृ० 136 37

6 पदय प्रसून पृ० 135

7 वही पृ० 136

गुप्तजी न हिन्दुओ के विधर्मी होने के सदभ म दुर्भिक्ष-काल मे ईसाई पादरिया द्वारा दी गयी अन्न धन की सहायता का प्रमुख हाथ दिवात हुए दुर्भिक्ष पीडिता के मुख स यह मार्मिक उदगार व्यक्त कराये ह कि ह हमारे देशवासियो और धम ध्वजियो । हम क्षुधा-भूति के लिए व्याकुल हाकर ही विधर्मी हो जान को विवश हुए हैं, अत आप हमारे अपराध का क्षमा कर देना ।<sup>1</sup> सन 1928 म प्रकाशित हिंदू' म भी गुप्तजी न फिर भी हा । कसी यह लाज/हिंदू ईसाई हा आज' का कारण यह बताया है कि घर की घणा' तथा पेट की भूख की दुहरी मार के कारण ही हिंदुओ को यह विडम्बना भोगनी पड रही है कि निधन और अछूत वग के हिंदू आज अधिकतर हैं ख्रिस्तान ।<sup>2</sup> हिंदू धर्मावलम्बिया की इस अनुदिन होती जान वाली क्षीणता के कारण ही गुप्तजी ने सामांय सनातन धर्मिया की अपेक्षा विशान हृदयता का परिचय दत हुए जगती मे जब तक है बुद्धि, नही बेतुकी तब तक शुद्धि<sup>3</sup> के रूप मे आयसमाज द्वारा प्रवर्तित शुद्धि-आदोलन का समथन करत हुए धम घुरीणा से कहा था "हे हिंदू-समाज उठ जाग लगी हुई है घर म आग/मची हुई है कुल की लूट, गयी हिये की भी क्या फूट ?"<sup>4</sup> यह तय्य नितात आवश्यक हो गया है कि, "कर निज पतिता का उद्धार, और खाल दे उनका द्वार/ X X X भूले भटके भाई बंद, जो आव, आवें सानद ।<sup>5</sup> ब्रह्मसमाज, रामकृष्ण मिशन, आयसमाज और बाद मे अरविन्द आश्रम ने तो अपने द्वार विधर्मियो क लिए भी खोल ही रखे थे परम वण्य कवि के रूप म विद्ययात गुप्तजी ने भी विश्व के समस्त विधर्मिया को हिंदू बना लेन के युगानुकुल विचार व्यक्त किये थे ।<sup>6</sup> गुप्तजी की इस 'कृष्णता विश्वमायम की पर्याय धारणा की यह परिसीमा भी उल्लेखनीय है कि व आयसमाज द्वारा प्रवर्तित ऐस शुद्धि-आदोलन का समथन नहा कर पात जिसक अतगत नारिया और शूद्रो को शुद्ध करके ब्राह्मणत्व प्रदान किया जाता था और वे गुण-कम विहीन होकर भी ब्राह्मणा की भाति यज्ञोपवीत पहन सकते थे ।<sup>7</sup> स्पष्ट है कि गुप्तजी नाम मात्र के हिंदुत्व के नहां अपितु विधर्मियो की आचरणगत शुद्धि के पश्चात ही उन्हें हिंदू मानन के पक्षधर रहे

1 'हे धम और स्वदश तुमको बार-बार प्रणाम है/हा । हम अभागा का हुआ क्या आज यह परिणाम है/हमको क्षमा करियो क्षुध-वश हम तुम्ह ह खो रहे/हाकर विधर्मी हाय । अब हम हैं विदेशी हो रह ।

'भारत भारती' पृ० 91/126

2 3 'हिंदू', पृ० 97 101 4 5 वही पृ० 100, 114

6 'विजातीय भी मन को शोध, जावें पावें यहाँ प्रबोध हिंदू धम भुक्ति का द्वार, करे प्रवेश सब ससार ।' वही, पृ० 114

7 किन्तु शुद्धि कभी वह हाय, कोई भी ब्राह्मण बन जाय हो चाहे गुण कम विरुद्ध, किन्तु हो चुके हैं हम शुद्ध ।' वही, पृ० 114

हैं। गुप्तजी ने ईसाइया से यह आग्रह भी किया था कि भारत पर विश्वास न करके तुम दूसरो अर्थात् अंगरेजो के मुखापेक्षी क्या बने रहत हो? ध्यान रखो कि यूरोप का धम अपना लेन पर भी तुम्हारी चमडी ता गोरी नहीं हो गयी है, अतः कही ऐसा न हो कि पश्चिम की राह पर चलते चलत तुम न घर के रहो न घाट के ही रह जाओ।<sup>1</sup> मानिक बच्छावत ने स्वातंत्र्योत्तर-काल में भी निधना-दलिता-आदि वासियो के मध्य चलती रहन वाला ईसाईकरण की प्रक्रिया का पर्दाकाश करते हुए दिखाया है कि कोई पादरी ऐसे लागो में जिनमें 'बहुत स/भूखे हैं नग हैं रोगी हैं अघे हैं/जिह न रोटी है न कपडे हैं न धधे हैं', खान-पान और वस्त्रादि उपकरणों का वितरण करत हुए कहता है 'धन लो अन्न लो, कपडे लो/ये सब ईसू न भेजे हैं/ईसू की शरण में आओ/तुम्हारे सत्र सकट मिट जायेंगे। - कहा जा सकता है कि सम्प्रति निधनो, दलिता आदिवासियों के ईसाईकरण की प्रक्रिया को रोकन की दृष्टि से उनकी आवश्यकताओं की पूर्ति हेतु भारत-सरकार पर दबाव डाला जाने लगा है और लोकसभा में ईसाई मिशनरियाँ की गतिविधियाँ को लेकर कई बार तीव्र आक्रोश व्यक्त किया जा चुका है।

हिंदू और मुसलमान—हिंदू और मुसलमान लगभग हजार वर्ष से एक दूसरे के सम्पर्क में रहत आये हैं, अतः सांस्कृतिक दृष्टि से दोनों ने एक-दूसरे की बहुत-सी बातों और रीतियों का नर्संगिक रूप में ही अपना लिया है। भारत के अधिकांश मुसलमानों के पूर्वज भी हिंदू थे, अतः धर्म-परिवर्तन कर लेने पर भी वे अपनी परम्परागत सांस्कृतिक विरासत का माह नहीं छोड़ सके हैं। गाँवों में रहने वाले हिंदू-मुसलमानों के मध्य यह सांस्कृतिक सौमनस्य भली प्रकार देखा जा सकता है। हाँ आंग्ल शासन काल में अंग्रेजों की 'फूट डालो और राज्य करो' की कूट-चाल के कारण उनके मध्य सौमनस्य की अपक्षा व मनस्य की वृद्धि होती गयी थी जिसका दुष्परिणाम भारत विभाजन की दुःखद घटना के रूप में हिंदू-मुसलमान दोनों ही धर्मों के उदार चेतना लोगों को भुगतना पडा है। आधुनिक काव्य में भारत के इन बहुसंख्यक धर्मावलम्बियों के मध्य सौमनस्य तथा व मनस्य पूरे दोनों ही प्रकार की चेतना का मुखरण हुआ है।

(1) सौमनस्य सम्बन्धी चेतना—हिंदू और मुसलमान दोनों ही भारतमाता की सन्तानें हैं और उन्हें परस्पर मिल-जुलकर रहना चाहिए, इस सौमनस्य भाव का श्रीगणेश भारतेन्दु ने इन मुसलमान हरिजनन पर कोटिन हिंदू वारियों<sup>3</sup> के रूप में कर दिया था। राय देवी प्रसाद पूरे न उनके साथ को चोली-दामन की तरह अटूट बंधाते हुए कहा था, मुसलमान हिन्दुओं वही है कौमी दुश्मन/जुदा

1 वही पृ० 202

2 पद्म धान मानिक बच्छावत पृ० 48

3 'भारतेन्दु प्रथा०', भाग 2, पृ० 683

जुदा करे जो फाड़कर चाली दामन ।<sup>1</sup> इसी परम्परा को आगे बढ़ाते हुए हरिऔध न कहा था, "कुछ भेद भन्ने ही हो जावे रहन-महन म/पर एक अस्ल म है हिन्दू तुस्कन सारा ।"<sup>2</sup> मैथिलीशरण गुप्त ने 'बाबा और बस्ता' शीषक कृति की रचना द्वारा ही अपनी धार्मिक उदारता का परिचय नहीं दिया है अपितु हिन्दू और मुसलमानों के मध्य छानू भाव का मूलाधार यह तथ्य प्रस्तावित किया है कि एक ही मातृभूमि के पुत्र होने के कारण उनके मध्य भाई भाई का नसबिक सम्यग् है और उनके हित भी परस्पर सम्बद्ध हैं।<sup>3</sup> उन्होंने भारतीय मुसलमानों को सम्बोधित करते हुए इस तथ्य पर भी बल दिया कि तुम्हें यह नहीं भूलना चाहिए कि वस्तुतः तुम भी है हिन्दू रक्त । तुम्हारी स्थिति तो मात्र उन हिन्दुओं जसी है, जो विधम को अपना लन के कारण अपने मूल धर्म व कुलागत कर्मों को भूल चुके हैं।<sup>4</sup> उन्होंने भारतीय मुसलमानों को अरब और ईरान आदि मुस्लिम देशों का मुखापदी न रहने का परामर्श देते हुए यह तथ्य भी समझाया है कि उह भारत में रहने के कारण इसी देश का अपना समझना चाहिए, क्योंकि 'ऐठ रह हो जिन पर मूछ उहें तुम्हारी है क्या पूछ/दिखो अरब और ईरान आप हो रहे हैं बीरान ।'<sup>5</sup> उन्होंने भारत भारती में भी मुसलमानों को यह समझाने का प्रयास किया था कि भाइया । जिस भारत में रहते हुए आपको शताब्दियों व्यतीत हो चुकी हैं उस अपना बतन स्वीकार करते हुए तुम्हें लज्जानुभव नहीं होना चाहिए और भारत भूमि की महिमा तुम्हें अरब से कम नहीं समझनी चाहिए।<sup>6</sup> सियारामशरण गुप्त ने भी अपने अग्रज की भाँति हिन्दू-मुस्लिम एक्य का समर्थन करते हुए उहें एक ही मूल बान वृक्ष की एक ही डाल के दो पुष्प बताया है।<sup>7</sup>

कांग्रेस और मुस्लिम-लीग के मध्य सन 1916 में समझौता हो जान व पश्चात हिन्दू-मुस्लिम एकता का भी पर्याप्त बढावा मिला । कुछ वर्षों तक हिन्दू-मुसलमानों के मध्य वास्तव में ही ऐसा सौमनस्य रहा था जिसका चित्रण करते हुए माखनलाल चतुर्वेदी ने कहा था कि दोनों ने ही अपनी धार्मिक सकीणताओं का परित्याग कर दिया है । मन्दिरों में चाँद की महत्ता स्वीकार की जान लगी है, जबकि मसजिदों

1 'पूण सग्रह', पृ० 212

2 'पदयप्रसून', पृ० 62

3 'हिन्दू', पृ० 189

4 'तनिक विचारो, न हो विरक्त, तुमम भा है हिन्दू रक्त । X X X

तुम हिन्दू हा धार विधम भूल गय हो निज कुल कम ।' वही, पृ० 189 90

5 वही पृ० 191

6 'भारत भारती, पृ० 100

7 'हिन्दू मुसलमान दोनों ही, एक डाल के हैं दो फूल ।

और एक ही है दोनों का, बड़ा बनाने वाला भूल ।' 'आत्मोत्सव', पृ० 49

म मुरली की मधुर तानें सुनायी पड़न लगी हैं, मक्का और वन्दावन में कोई अन्तर नहीं रह गया है तथा हिंदू और मुसलमान मिलकर अल्ला और घनश्याम के नामों का उच्चारण करते हुए इस तथ्य के प्रति सचेत रहते हैं कि हिन्दू धर्म अथवा इस्लाम धर्म को किसी प्रकार का बलक न लगन पाय।<sup>1</sup> एक जय कवि ने भी हिंदू-मुस्लिम सौमनस्य की ऐसी ही स्थिति का चित्रण किया है।<sup>2</sup> इस धार्मिक सौमनस्य की मुस्लिम शायरों की उक्तियाँ भी पुष्टि होती हैं। मध्यकालीन काव्य में मुसलमानों का शब्द ध्वनि तथा हिन्दुओं का बाँग का सुनायी पड़ जाता ऐसा पाया जाता है कि उसके प्रायश्चित्त स्वरूप बाना में पिघला हुआ मीमा डालने का उत्सव मिलता है<sup>3</sup>, जबकि हफीज जालघरी ने कहा है ह ब्राह्मण पुजारी। तू अपनी शब्दध्वनि को मस्जिद तक भी पहुँचा दे, क्याकि बुरा क्या है मुअज्जन भी अगर वेदार हा जाय<sup>4</sup>, अर्थात् शब्द ध्वनि सुनकर यदि अजान देन वाला मौनवी भी सचेत हो जाता है, तो इसमें बुराई ही क्या है? आगे शायर दहलवी की ईश्वर विषयक भावना है, तुम्हारा ही बुतखाना, काबा तुम्हारा/हे दोनों घरों में उजाला तुम्हारा।<sup>5</sup> सागर निजामी की इस उक्ति की तात्पर्यवादी इस्लाम धर्म की धारणाओं में किसी भी प्रकार सगति नहीं बढ पाती कि नया जादम और नयी हवा बनाने के साथ ही मैं 'नयी दुनिया में हर बन्दे का देवता बनाऊंगा।<sup>6</sup> हिन्दू मुस्लिम सौमनस्य की दृष्टि से गांधीजी के परामर्श पर कुछ वर्षों के लिए भूषण की रचनाएँ हिन्दी साहित्य सम्मेलन की परीक्षाओं के पाठ्यक्रम से निकाल दी गयी थी। इस वातावरण में सुधीन्द्रकृत जोहर शीपक कृति की रचना का हरिभाऊ उपाध्याय ने युगविरोधा बताया था (दे० इस कृति की भूमिका पृ० 4)। परिणामतः डा० सुधीन्द्र का यह सफाई दनी पड़ी थी कि अपनी कृत में वे मुसलमान शासक अलाउद्दीन खिलजी की निन्दा नहीं कर रहे हैं अपितु मात्र असत की भक्तना कर

- 1 मस्जिद में था चाँद चमकता, मस्जिद में मुरली की तान।  
मक्का हो चाहे वन्दावन होत आपस में कुर्बान। X X X  
चिन्ता है हाथे न कलकित हिंदू धर्म पाक इस्लाम।  
गावें दोनों सुध-बुध खाकर या अल्ला जय-जय घनश्याम।'

समपण पृ० 89 92

- 2 जयमानव ब्रह्म० दी लनाम, पृ० 13 14

- 3 दे० हमारा शोधप्रबन्ध हिन्दी वीरकाव्य में सामाजिक जीवन की अभिव्यक्ति

पृ० 283

- 4 शेर-ओ शायरी, सपा० अ० प्र० गोयलीय पृ० 101

- 5 6 वही, पृ० 105, 482

रहें<sup>1</sup>। पन्त ने आशा व्यक्त की थी कि 'हिंदू मुस्लिमन ही रहने भारत के नर अपितु मानव हामे वे नव मानवता से भडित।'<sup>2</sup> पन्त न मुहम्मद साहब की वस प्रगति द्वारा भी कि 'जगी ईश बाणी कुरान चिर तप पूत उर भीतर' हिन्दुओ की धार्मिक उदारता का परिचय दिया है।<sup>3</sup> नरेद्र गर्गा न मदिथो तब साय रहने पर भी हिन्दुआ और मुसलमाना के तल और पानी का तरह पृथक रहन के प्रति चिन्ता व्यक्त की है<sup>4</sup> और बगाल के अकाल के सन्दभ म उनकी समानता का इस दष्टि से प्रतिपादन किया है कि भूखो भरते अथवा नफाखोरी करत हिंदू मुसलमानो म कुछ भी अन्तर नहीं है।<sup>5</sup> उहान सन 1945 म रचित एक अय कविता म भी पाकिस्तान की माग के सदभ मे हिंदू मुस्लिम एकता का बडे सवल तर्कों द्वारा प्रतिपादन किया है, अरे भाइयो ! हमारे द्वारा एक दूमरे को म्बच्छ और दहकानी समझन स कमे काम चनेगा क्याकि हम दोना ही इम भारत धरा की सतानें हैं। यह सत्य है कि 'है अलग-अलग हम दोनो के, व्यवहार मान जीवन-दशन/सांस्कृतिक स्रात दोना क दा, करत दा भावा का सिचन' तो भी यदि हम दोना मिलकर एक नहीं हो जाते तो हमारा कन्याण नहीं हा सकता। तुम लोगा न अपनी भापा और साहित्य म इस्ताम म पूव की सस्कृतियो और उसस पूववर्ती बान्शाहो को हा क्यों अपना रजा है ? तुम अपने आदर्शों क लिए फारम और तुर्की के ही मुखा पेक्षी क्यों रहत हो और हिन्दुस्तान को अपना क्या नहीं ममझत ? यह सत्य है कि मुस्लिम शासन-काल म हिंदू जाति निवन थी और उसके प्रतिगिधि के रूप म मैं तुमस आक्रोश व्यक्त किया करता था। उन दिनो छुआछूत के भूत म डरा हुआ मैं घर घुसना बना रता था किन्तु यदि अर मैं जाग्रत हो चुका हूँ ता क्या हुआ क्योंकि 'मेरी जागति का अमृत किन्तु होगा तुमको विषपान नहीं।

उपयुक्त तर्काधार पर कवि का सन्देश था कि 'अरे हिंदुओ और मुसलमाना जनजाति तुम्हारे ऐक्य की प्रतीक्षा कर रही है और मुसलमानो म युग की मह मांग है कि वे पूरे हिन्दुस्तान को हो पूरा पाकिस्तान समझें।'<sup>6</sup> इतिहास साक्षी है कि पूरे हिन्दुस्तान को पूरा पाकिस्तान नहीं ममझा गया जिमके भूल म आशुतोष प्रसाद शुक्ल ने 'विघटन हो या देश विभाजन हा/उनके लिए सुरक्षित सिफ एक

1 प्रणमग, दिनकर, पृ० 67

2 "नर की वन्दना है यह, है सत का यह अभिनदन

नर की नहीं भत्मना है यह असत मान का उमूलन।" 'जौहर' पृ० 12

3 'खादी क फूल' सक० पृ० 8

5 'स्वणघूलि' पृ० 74 75

4 'रक्त चन्दन', पृ० 51

6 'हममाला' पृ० 33

7 'रक्तचन्दन' पृ० 17 18

कुर्सी हो<sup>1</sup> के रूप में उचित ही कुर्सी की भूख का हाथ दिखाया है। २० श० मिश्र के उन उदगारों में भी मन्दिरों को तोड़ना, मस्जिद गिराना/वम कसा धम है यह/ राजनीतिक पापियों का काम है यह<sup>2</sup> इसी राजनीतिक पडयंत्र को दापी ठहराया गया है। नीरज ने हिंदू मुसलमानों का मूल ध्येय राष्ट्र निर्माण बताते हुए यह भाव व्यक्त किया था कि मन्दिर मस्जिद कावा-काशी अथवा गीता-कुरान तो बराह मात्र हैं जिनसे तुम्हें मानव हित की मजिल तब पहुंचना चाहिए।<sup>3</sup> शमशेर यहादुरसिंह न भी उन लोगों को आड़े हाथों लिया है जो ईश्वर की अरवी में प्रार्थना करने और अल्लाह की मन्कृत में मध्या करने पर, ईश्वर और अल्लाह के रूट हा जान का प्रचार करते हैं और तू बता इश्वर ! तू ही समझा मेरे अल्लाह<sup>4</sup> —य रूप में उस अवशक्तिमान में ही इम तथ्य का समाधान करने की अभिलाषा व्यक्त की है।

(ii) धमनस्य सम्बन्धी चेतना—सन 1857 के सांस्कृतिक विप्लव के उपरांत ऐसी परिस्थितियाँ उत्पन्न हो गयीं कि हिंदू और मुसलमानों के मध्य स्वयं को परम राजभक्त और दूसरों को प्रकारांतर से राज द्राही सिद्ध करने की जोरदार प्रवृत्ति पनपती रही, और इस प्रक्रिया में वे स्वयं भी परस्पर दूर हात चले गए। इम पृथक्तावादी वातावरण में ही विगत शती के आठवें दशक में मुसद्म हाली शीषक कायकृति प्रकाशित हुई जिसमें हाली ने मुस्लिम जातीयता की भावना को उभारते हुए मुसलमानों को भारत की जातियों में प्रतिष्ठा सरकारी नौकरियों में स्थान तथा व्यापार में समुचित हिस्सा प्राप्त न होने का रोना रोया है।<sup>5</sup> हालांकि सौदा भारतेन्दु और प्रतापनारायण मिश्र आदि प्रायः समकालीन-स साहित्यकारों की उक्तियों में निजी जातीयता के उद्धार पर बल देने के साथ ही साम्प्रदायिकता की भी गंध विद्यमान है। यही नहीं न जान किन अज्ञात कारणों से हाली और सौदा ने तो ऐसे उद्गार भी व्यक्त किये हैं जो उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में ही पाकिस्तान के निर्माण का बीज बपन हो जाने का पूर्वाभास प्रस्तुत कर देते हैं। उदाहरण के लिए हाली ने एक ओर तो इस तथ्य को उभारा है कि मुसलमानों का रीति रिवाज आदि की दृष्टि से हिन्दुओं से किसी भी प्रकार का सम्बन्ध

1 युगयात्रा, पृ० 80

2 मानवेन्द्र पृ० 482

3 नीरज की पाती पृ० 47

4 चुका भी नहीं हूँ पृ० 100

5 न अहने हुकूमत के हमराज हैं हम न मनजत में हुरबत में मुमताज हैं हम । न रखते हैं कुछ मजिलत नौकरी में न हिस्सा हमारा है सौदागरी में ।

नहीं है<sup>1</sup> जबकि वे आर्यावन के वासिया को यह चनावनी दना भी नहीं भूलत—“हैं हमी, ए आर्यावन । उन सवारो के सपून/जिनकी दौडा न है बाकिप तरे दस्ता बोहमार ।” कदाचित्त हाली क इस दप के दान-हेतु ही रामनरेश त्रिपाठी त यह उत्तर लिया था कि भारत ता विश्व क देशो म गिरोमणि रहा है और मगोलिया अमीरिया अरब ईरान, युरास्तान और यूनान के मुकुट हमार चरणा म लाटा करत थ ।<sup>2</sup> इसी प्रकार मौन<sup>3</sup> न भारतभूमि को नापाव घापित करत हुए कहा था—‘गर हो कशिश शाहे खरामान की मोदा/मिजग न कहे हिंद की नापावामी पर ।’<sup>4</sup> स्पष्ट है कि मोदा की मनोवृत्ति क लाग ही हिन्दुस्तान की नापाव भूमि को छात्रर युरामान जाना चाहने थ, किन्तु बेचारा का अत्ता इम नापाव भूमि के ही का ग्रहण म एए को ‘पाव’ स्वीकार कर लेना पडा था । इसके विपरीत हम प्रतापारायण मिथ का भी ‘हिंदा हिंदू हिन्दुस्ता’ का नारा मवीणतावादी तो प्रतीत होता है किन्तु उनके स्वर म विश्व ही हाली और सौदा क स्वर-जमा घणा नहीं है, और जमा कि उनक इन उगारा म स्पष्ट है—‘भापा भोजन भेष विधान, तज न अपनी सोइ मतिमान/मिसमनो गौनाम प्रमान, हिन्दी, हिंदू हिन्दुस्तान’<sup>5</sup>—मिथत्री क आयोग का मूल तथ्य मुमनमान एव मुस्लिम सभ्यता नहीं अपितु उन दिना जार शोर म मणप रही आग्ल भाषा पाश्चात्य वगभूपा और खान-पान म सामिप भाजन तथा मुरा-पान की प्रवृत्तियाँ रही हैं ।

अथ कविया क हिन्दू मुस्लिम सम्बन्धों विषयन उद्गारो पर दृष्टिपात करन म स्पष्ट होता है कि इस सम्बन्ध म अधिकांश कविया का दृष्टिकोण सहिष्णुता परक ही रहा है किन्तु मध्यकालीन युगम भारत क मासृतिक इतिहास के कतिपय पत्र एमे रह हैं जो हिन्दुआ को इम तथ्य का स्मरण करात रह हैं कि मुसलमानों के द्वारा हमारे मन्दिर अरन विधे गये थे, जबकि मुसलमान भी इम तथ्य का विस्मृत नहीं कर पात कि वे शासक या विजेताआ की जाति क वंशज हैं । उदाहरणाय इन मुसलमान हरिजनन पर काटिन हिन्दू वारिय<sup>6</sup> की उगार भावना व्यक्त करन ब्रान भारतेन्दु भी एस कमक को नहीं भला पाते कि ‘जहँ विससर मौमनाय माधव क मन्दिर’ एने हुए थे तहँ मस्जिद बनि गयी होत अब अन्ना

1 थी हमारी कौमी मित्तलत रस्मो-आन्त सब जुग  
रिश्ता-जो-वैदय काई हममें और तुझमें न था ।’

उद्० आ० हिंदा और उद् काव्य की प्रवृ०, डा० सुधेण, पृ० 46

2 3 वही वही, पृ० 467, 67

4 शर-आ शायरी स० अ० प्र० गोपलीय, पृ० 458

5 प्रताप नारायण मिथ प्रयावला, प्र० भा० पृ० 727

‘भारतेन्दु प्रयावली भाग 2, पृ० 683



जकवर।<sup>1</sup> प्रिंस आब बल्म क भारत आगमन पर भारतन्तु क इन उल्गारा स भी कि मस्जिद लखि विमुत्ताय शिग पर हिंये जो घात्र/ताबह मरहम सरिम यह नुव दरसन नर राव स्पष्ट है कि भारतन्तु को दामता ता अग्रेजा की भी स्वीकाय नहा थी, हाँ यह नयी गुलामी मुगला की दामता की अपना इसलिए बेहतर प्रतीत होनी थी कि आग्न शासकान मदिना को तुडगावर गिग्जापर बनवाने का धार्मिक उमाद नही दिखाया था। हमी प्रचार यद्यपि गो-वध की दृष्टि म अग्रज भी मुसल माना स पीछे नही थे, किन्तु भारतन्तु को यह तथ्य कचाटता रहता था कि यदि श द्रोही जयचन्द न गो-हत्पार तुकों का भारत न बुलाया होगा, ता हम आज यह दिन नही देखना पडता। अपनी इस बसक को जब वे अपन स्वारथ भूल भुलाय, बाह कल्या बुनाये जयचन्दवा'<sup>2</sup> क रूप म मुखरित करन हैं तो इगका सम्बन्ध स्वत ही मुस्लिम विद्वेष स भी जुड जाता है। भारतन्तु परवर्ती काल क कुछ कविया क उल्गारा की भी प्राय यही स्थिति रही है कि क हिन्दू-मुस्लिम एक्य की बातें करते-करत भूल स कुछ ऐसी बातें भी कह जात हैं जो ऐक्य की अपना विद्वेष का उभारती हैं। मियाराम शरण गुप्त की आत्मोत्मग' कृति इस तथ्य का अच्छा प्रमाण प्रस्तुत करती है। उहनि दिग्गया है कि भगतमिह को फामी दिये जान क विराध म जब दश के नगरा म व्यापक रूप स हडताने हुइ ता बानपुर क भी बाजारो का कइ रखन का आह्वान किया गया। इस अवसर पर मुस्लिम लीग द्वारा अपनाय गय रुख के कारण बानपुर क मुसलमानो न अपनी दूकानें बन्द नहा का। हिन्दुओ द्वारा इन दूकानो का बलात बन्द कराने के प्रयास को ही किसी शरारती व्यक्ति ने साम्प्रदायिक दगे का स्वरूप द लिया तो अल्ला हो-अकबर तथा 'हनुमानजी की जय' बोलत हुए लुटेरे एक-दूमरे सम्प्रदाय के घरा को जलात हुए लूट-भाट म निमग्न हो गये और इस लूट-भाट एव आगजनी से बचे बही जा शीघ्र द सब गुडा को मुह मांगा द्रव्य।<sup>3</sup> विद्यार्थीजी ने दगाई हिन्दुआ को समझाया ता उहे उत्तर मिला किया हमारे माथ गया जो करत हैं हम लोग बही।<sup>4</sup> इस उत्तर को सुनकर सियाराम शरण गुप्त न विद्यार्थीजी क मुख स सच्च हिन्दुत्व के सम्बन्ध म जो उदगार व्यक्त कराय हैं वे प्रकारान्तरे से मुस्लिमो को निन्दित नीच एव जघन्य-कर्मा सिद्ध करत है—'निन्दित नीच, जघन्य काय कर भरते हो अपना घर/किस हिन्दू न हाथ उठाया असहायो के उपर कव ?/हिन्दू होकर घोर अहिन्दू बनन चले अरे क्या अब ?<sup>5</sup> आग्न शासन क अन्तगत मुसलमाना क गुलाम होन के स्थान पर उनकी बराबरी का दर्जा प्राप्त कर नेन बाने हिन्दुओ मे इस नवीन चेतना का उभेप भी कि अब हम उनक जाघाता का पूववत चुपचाप सहन नही

1 2 'भारतन्तु प्रभावली भाग 2 पृ० 684 699

3 5 आत्मोत्मग पृ० 28, 37 37

करेंगे, इन दगा के भडक्न का एक अय कारण निदिष्ट किया गया है—

‘न ये अभी तक होकर भी हम नहीं रहेगी अब यह बात ।

नहीं सह्य घात और हम जागा है हममे प्रतिघात ।<sup>1</sup>

हिन्दुओ का इस प्रतिहिंसापरक चेतना क मन्दम म विद्यार्थीजी जस राष्ट्रीय विचारधारा स ओत प्रोत पुरुषा की यह चेतावनी उचित ही थी कि ऐसे उठने के बदले ता अञ्ज था, गिर जात तुम क्योकि उस दशाम ‘हिन्दू कुल के माथे पर यह कालिख ता न लगान तुम ।<sup>2</sup> बल्पना की जा सकती है कि उदार-मना मुस्लिम नता भी अपन धर्मांध भाइया को प्राय इमा प्रकार के तक दकर साम्प्रदायिक दग भडक्न स रोकन की चेष्टा करत रहे हगि, किन्तु व अपनी पुरानी आदत म लाचार हान के साथ ही आग्ल शासन की शह और मताध नताओ का समयन पाकर एस क्रूर कृष्ट्या म मग्न हो ही जाते थे जसे, अबलाओ के स्तन काटे हैं नीति नीति क कष्ट दिय/आग नगाकर फूक दिये घर मन्िर नष्ट भ्रष्ट किये ।<sup>3</sup> इन कृत्यो क प्रत्युत्तर म हिन्दुआ द्वारा भी उसी प्रकार के दुष्कर्मो म लिप्ता हो जान के तथ्य को धिक्कारत दृष्ट विद्यार्थीजी के मुख से गुप्तजी न जो तक दिलाय ह व प्रवारातर न साम्प्रदायिक विद्वेष को हवा ही देते हैं—

‘उबल उठा क्या रक्त तुम्हारा हुई आज क्या ऐसी बात/आज प्रथम ही पन्था है क्या, उत्पीडन नाछन अभिघात/सदिया के पददलित अरे आ । खोला आज तुम्हारा खून/तो क्या आज उठा ही दाग चाय धम-सम्मत् नानून ?’<sup>4</sup>

कवि का अभियोग्य इस ओर प्रतीत होता है कि इसमे पहले तरह-तरह के उत्पीडन और अभिघात चुपचाप सहन करते रहन वाने भारतीयों का कदाचित आग्ल शासको न इट का जवाब पत्थर स देन को भडका दिया है जो किन्ही अशो म असत्य भी नहीं कहा जा सकता । हाँ हिन्दुआ द्वारा प्रत्याग्रमण की नीति अपनान की मोर्चा के श्रेय-श्रेय आग्न शान्त के मत्ये मडना वस्तुस्थिति का अत्यधिक सरलीकरण तथा परिवर्तित मुगीन परिस्थितिया की सबथा उपेक्षा कर दना ही कहा जायगा । हिन्दू मुस्लिम एकता का बढ-बढकर समथन करने वाल नरद्र गमा क उन उदगारा के मन्त्र मे भी ऐसी ही स्थिति घटित हुई है जिनमे गृहनि गांधीजी की हत्या के लिए कटटर हिन्दूवाद की निंदा की है, क्योकि उनमे हिन्दुओ द्वारा मुस्लिम आजाताओ से सामनाय और विश्वनाय के मन्दिरा की रक्षा न कर पान तथा पानीपत के मदान म उनक हाया पेशवाओ की पराजय के दृष्ट प्रसंगो का भी उल्लेख किया गया है ।<sup>5</sup> कहा जा सकता है कि मुसलमानो के बाह्यी तथा हिन्दुआ के आधसमाज जस शुद्धिपरक आदालना आग्ल शासको की हिन्दू-

1 4 आत्मोत्सव, पृ० 37 38, 38 39 40

5 रूपचदन पृ० 31

मुस्लिम विद्वेष भाव को बर्तान की कूटनीति, मुसलमानों की आग्न शामन व दासता काल में भी स्वयं को विजेता जाति का समझने की दृष्टि भावना, हिन्दुओं में उन्नीसवीं शती के धार्मिक-सामाजिक आंदोलनों से आयी नवीन जागृति तथा सबसे बढ़कर राजनीतिज्ञों की स्वायत्त-साधना ने मिलकर, हिन्दू मुसलमानों के क्रमशः निवृत्त आतं जान की प्रक्रिया को विपरीत दिशा में मोड़ दिया था। एतत् फलस्वरूप भारत का टुकड़ा में तो विभक्त हो ही चुका है उसके सांस्कृतिक वातावरण में अब भी साम्प्रदायिक विद्वेष के शोले भड़कते रहते हैं। इस साम्प्रदायिक विद्वेष के सन्दर्भ में व्यक्त हुई कुछ अर्थ कथियाँ की चेतना पर आगे प्रकाश डाला जा रहा है।

कवि नीरस ने हिन्दू मुसलमानों के पारस्परिक सम्बन्धों में आग्न शामन की कूटनीति के कारण आने वाले उत्तर चक्रवाक सन्दर्भ में कुछ तथ्य विवादास्पद होत हुए भी उचित ही कहा है कि इस पाठक्य को बढ़ाने की दिशा में 'सर सयद ही अकेले नहीं थे अपितु कितन ही भाड़े के टट्टू/चाटुकार पिछलग्गू पामर/असरवादी/पवड रखे थे अग्रेजों में। सर सयद अहमद खाँ के इन माथियों में अग्रेजों में 'जौनपुरी मौलवी करामत/जौर अमीर जली पटना से/राजा में मलीम उल्ला को/लाभ दिखाकर/कज दिलाकर/मुस्लिम लीग गठित करवा दी/सर आगा खाँ को लदन में बुलवाकर। कवि ने आगे दिखाया है कि मुस्लिम लीग के प्रधान बने आगा खाँ की लेडी मिटा ने इस दृष्टि में भूरि भूरि प्रशंसा की थी कि उन्होंने सात करोड़ मुसलमानों को विद्रोही होने से रोक रखा था। यह विद्रोही होना और कुछ नहीं अपितु आग्न सरकार की दृष्टि से 'कांग्रेस में शामिल होना ही राजद्रोह था' और आगा खाँ ने मुसलमानों को इस तथ्यावयित राजद्रोह अर्थात् कांग्रेस में शामिल होने से रोकने की चेष्टा की थी। दक्षिणी भारत में हैदराबाद के निजाम का लीग की शाखा का प्रधान बनाया गया जौर इस सरकारी प्रोत्साहन के कारण ही अग्रेजों की पूरी पिटठू लीग हो गयी।<sup>1</sup> आग्न शासन के प्रति इस अध भक्ति के कारण ही 'उन्नीस सौ साल में लीग ने/कांग्रेस के/स्वराज स्वदेशी आंदोलन की/घोर भत्सना और निन्दा की थी। किचलू जिन्ना और मौलाना आजाद आदि नेताओं ने मुस्लिम लीग के रवये में कुछ परिवर्तन भी किया था 'किंतु बाद में/कांग्रेस में/गांधीजी का उदय नहीं जिन्ना को भाया और कांग्रेसी आंदोलन को लेकर भी अली मुहम्मद और जिन्ना के मध्य में तू-तू मैं मैं' होती रहने लगी थी।<sup>2</sup> कवि ने इस तथ्य का भी पर्दाफाश किया है कि राष्ट्रभक्त मुस्लिम नेता जा/अग्रेजों की चाल समझते/भारत में के बँटवारे का/डट करके/विराध करते थे/उन पर ये आरोप लग रहे/गद्दारी के दुरभि सन्धि के।<sup>3</sup> एक

1 बागलोदय पृ० 34

2 वही पृ० 35

3 वही, पृ० 7

अन्य कवि न भी दिखाया है कि हिन्दू मुसलमानों में जो द्वेष-अग्नि भड़की थी उसमें परदेशी गाम्भीर्य नहीं थी। उनका मध्य हुए साम्प्रदायिक युद्धों का कारण एकता या मुहं बाला हो उठा था। अफेजा की यह पावर ऐसी स्थिति उत्पन्न हो गयी कि 'मजहब के दीवाने धर्मांध और जाहिन लोग एक-दूसरे की जानें दे लें। ब्रह्म स्वरूप दीक्षित खलाम ने उचित ही कहा है कि—

'छल ही बंद हो पारस्परिक फूट जिम शासन का आधार रहे।

उम प्रस्तर क रहत पम एकता जाह्लवी धार बहे।'<sup>1</sup>

एक अन्य कवि का उद्गार है "उन धर्म प्रचारकों के बीच/उन पुरोहिता पादरिया और मौनविया/के ना पीछे/अत्यन्त चतुरता सूक्ष्मता और दगावट के साथ/घन पुबरा राजनताआ और मरम्बता के/कुछ नापुशुग पुत्रा को छिपा' देखा जा सकता है।" भगवतीचरण चर्मा ने "म दृष्टि में उचित ही चिन्ता व्यक्त की थी कि 'मुसलमान प्रश्न रोनी का है उमे तो हिन्दू समाज और मुस्लिम लोग' भूल गयी है जबकि उन्होंने दादा और चोटी का निरर्थक प्रश्न उठा लिया है।<sup>2</sup> सियारामचरण गुप्त ने नोआखानी में मडके साम्प्रदायिक युद्धों के मन्दम में ऐसे लोगों की हज्जाम बट्कर भत्मना की है जो 'बहु बहत है—इनकी चोरी कर देंगे हम साफ/यह कहते हैं—उनकी दाढ़ी हम न करेंगे माफ।'<sup>3</sup> साम्प्रदायिक युद्धों के भड़कान में पूव वातावरण में ऐसी बातें सुनायी देने लगती थी, इस मंडी में मुसलमान हैं नमक दाल में ही जम'<sup>4</sup> अथवा 'हम हिन्दू हैं हम लोगों के अपने तुम कम होंगे/गना घाटकर दफना कर फिर मुस्लिम हम बना ला।'<sup>5</sup> हाँ गाँवों में ऐसे लोग ही अधिक थे जो यह आशा रखते थे कि बाहरी तत्त्वा का कारण यदि साम्प्रदायिकता की आग भड़केगी तो दूसरे धर्मावलम्बी उह अपने यहाँ बुना लेंगे तथा 'हम सबक-सब अपने ही हैं बुरा न कुछ हो न दें। नोआखानी के साम्प्रदायिक युद्धों की प्रतिक्रिया स्वरूप प्रिहार में भड़के युद्धों की निंदा करते हुए सि० श० गुप्त ने बुरा अमल ही है तो अच्छा होगा क्या नकाल' तथा गुडे गुडे ही हैं केवल नहीं धर्म के बुल के<sup>6</sup> का रूप में धृणा व्यक्त की है।

उत्पन्नकर भट्ट ने 'लाहौर आग की लपटों में' शीघ्रक कविता में वहाँ के साम्प्रदायिक युद्धों का भक्तभोगी के रूप में चित्रण करते हुए दिखाया है कि चार तारीख का मध्या में ही नगर के वातावरण में शोक, भय, कम्पन और निरीह जड़ता परिख्याप्त थी। तरह-तरह की अपवातों के झोंके उठ रहे थे और 'बापते

1 'जयमानव' पृ० 47

2 'दीनाराधना', आ० श० माधवा, पृ० 101

3 'एक दिन' पृ० 70-71

4 8 'नोआखानी में', पृ० 12, 15, 18, 21, 31

ये लाग मानो मागते हा प्राण भीख ।<sup>1</sup> शीघ्र ही ऐसी स्थिति उत्पन्न हो गयी कि चारो ओर अलाहा अकबर' और 'जयहिंद हरहर व प्राणघाती स्वर' उठन लग । 'मार डाला, लूट लिया/दौड़ियो रे वह मारा/इसवे ही माथ-साथ/धापे जा रहे ये छर/गिर रही इटें बरसात-सी/तडातड फोड़ती कपाड़ो को बार-बार/ × × × भागे जा रहे थे सब/धाय धायें सन-सन/गोनिया का मार मे । रंडिया से मधुर गान जा रहे ये कि इतन म सुन पडा—/जा गय आ गय, भाल लिए/छुरे लिए/लाठी बढ़क लिए प्राणो की भूख लिए/पागला के दलबल ।<sup>2</sup> बाद म इसी बीच जल उठी होलिया दुकाना की । कवि ने इन दगो के अवसर पर गुडे दगाइया द्वारा इस प्रकार के जय-य एव शमनाम कृत्यो म लिप्त होन का चित्रण किया है कि उह पढकर जात्मा धर्रा उठती है— अल्लाह के नाम पर यह नर-सहार/धम की रक्षा के लिए होता है अधम यह/जाति की रक्षा के लिए जाति का विनाश यह/ × × × निबल नारी, सुकुमार बालिका जा पर/व्यभिचार बलात्कार/नगा कर भाक देना गुप्त अगा म भी अस्त्र/स्तन नाक, कान काट/ फोड़ दना आँत्र भी ।<sup>3</sup> भट्टजी ने मजहब के नाम पर होने वाले इन कुकृत्या के विषय म घणापूर्वक उचित ही कहा है— 'कसा यह मजहब ? कसा यह अल्लाह ! कसी यह आना/ विसन सिखाया सब ! क्या यही है उपदेश पाक कुरुआन का ? शातिदूत पान-पूत/ निमद मुहम्मद का ?'<sup>4</sup> उनकी यह अत-यथा भी उचित ही है कि शाति-दूत पान पूत/निमद मुहम्मद ने इस प्रकार के अमानवीय कृत्यो मे लिप्त होन की शिक्षा नहीं दी है अपितु यह तो अल्लाह के कधे पर तलवार रखकर/मजहब की जोट मे शिकार खेलन वाले धूत और स्वार्थी लागों का पडयंत्र है ।<sup>5</sup> ब्र० स्व० दी० ललाम ने इन शमनाम साम्प्रदायिक दगा व अवसर पर भी ऐम अधिसूच्य हिंदू मुसलमानो का उल्लेख किया है साम्प्रदायिक द्वेष का मन मन जिनके लश था और जिन्होने एव-दूसरे को संरक्षण प्रदान किया था ।<sup>6</sup> कवि द्वारा व्यक्त की गयी यह चेतना हम भी उचित प्रतीत होती है कि दानवीय विचार ही था हेतु उम संग्राम का/था नहा कुछ दोष हिंदू धम या इस्लाम का ।<sup>8</sup>

### (ज) पर्वो, त्योहारो सम्बन्धो नवीन चेतना

आधुनिक काल से पूर्ववर्ती काव्य मे होली दिवाली दशहरा आदि त्योहारो का प्राय यथातथ्य रूप म विस्तृत वर्णन किया गया है जबकि आधुनिक काव्य प्रणेताओ न इन त्योहारो के माध्यम स राष्ट्रीय चेतना के जागरण का प्रयास किया है । उनका रुझान इम तथ्य को उभारन की ओर भी रहा है कि दामता

पाश म निवृद्ध भारतीया का पर्वोत्सास म निमग्न होना अनुचित है,<sup>1</sup> अथवा महेंगाई के कारण दशवासियो की ऐसी दुरवस्था है कि वे त्योहार भी नहीं मना सकत ।<sup>2</sup> सम्प्रति विभिन्न त्योहारो को सदसद् घटनाओ—तथ्या के प्रतीक समझने की चेतना बल पकड़ती जा रही है, अत इन त्योहारो को मनान की इस दृष्टि से भत्सना भी की गयी है कि भारतवासी परम्परागत त्योहारो को मनाते तो हैं किन्तु उनसे उन तथ्यो की प्रेरणा ग्रहण नहीं करते, जिस उद्देश्य स इन पर्वो का मनाना आरम्भ किया गया था । स्वातन्त्र्योत्तर काल मे प्रचलित हुए स्वाधीनता दिवस गणतंत्र दिवस और गांधी जयंती जादि पर्वो के सम्बन्ध मे भी कबिया की इनी प्रकार की आलाचनात्मक दृष्टि रही है ।

**होली**—होली के पत्र पर बुरा मत मानो होली है' की लोकोक्ति का आश्रय लेकर अवाचित वाता का निन्दा-आलाचना करन की प्रवृत्ति दिखात हुए भारतेन्दु हरिश्चन्द्र न देशवासिया का ध्यान इस तथ्य की ओर आकृष्ट किया है कि विदेशियो ने हमारा स्वाधीन पनो धन-बुद्धि-बल फगुआ मौह लयी री। देश के युवक बग का भारत को स्वाधीन करान के लिए अनुप्रेरित करत हुए उन्होंने एक जोर ती उह यह कहकर धक्कारा है 'धिर् वह मात पिता जिन तुममो कायर पुत्र जयी री, जबकि दूसरी ओर उन्हे सशस्त्र नाति का स'दश दत हुए कहा है, 'उठो उठो सब कमान बाधा शस्त्रन सान धरा री/विजय निसान बजाइ बावरे आगेइ पाँव धरो री। इसी नम म उन्हानि आग कहा है कि भारत मे यह कसा हाली का पूजन किया जाता है जिसम हम अपना तज, बुद्धि, बल धन, साहम, शूरता आदि सभी फूँकर स्वाहा कर चुक हैं जोर मुझे चती के माध्यम से यह रुदन करना पडा है।<sup>3</sup> निस्सन्देह यह चती देशाद्वार की उत्तेजक भावनाओ स अनुप्राणित है, और न जाने कन आग्ल शासन के जामूम-तंत्र की आँखो मे बची रह गयी है। प्रतापनारायण मिश्र के होली सम्बन्धी उदगारा म देशवासिया व आलस्य और गालियाँ बकन की प्रवृत्ति की भत्सना की गयी है। उन्होंने भी सबमु खोप परे हो पवस तह न जात डिठाई<sup>4</sup>, के रूप मे देशवासिया का ध्यान उनक गुलाम होन के तथ्य की ओर आकृष्ट किया है। मिश्रजी ने हिन्दू राजक-यात्रो के डोन तुकों के

1 स्वतंत्रता दुन्हन भारत हित, जब बर बर लायेंग बन्दी ।'

तभी दीवाली तभी दशहरा तभी मनायेंगे नववन्दी ।' परतंत्र' रंश० मिश्र, पृ० 130

2 'वस्त्र देश म नहीं गरीब का न अन है/क्या जलायें दीप-भक्ति सृष्टि अप्रमन्न है। 'अनुक्षण' प्रभाकर माचवे, पृ० 79

3 'भारतेन्दु ग्रन्थवाली', भाग 2, पृ० 406 7

4 'प्रतापनारायण मिश्र ग्रन्थवाली, प्र० खड, पृ० 67

यहाँ जाने के तथ्य का उल्लेख करते हुए हिन्दुआ को यह लानत भी दी है 'भना इन हिंजरन स कुछ हाना है।'<sup>1</sup>

द्विवेदी-गुगीन हरिऔध और नाथूराम शर्मा शंकर जादि कनिया की दृष्टि होली के स्वप्न को सुधारने की ओर केन्द्रित रही है। हरिऔध न मम-स्पर्श म होली के अवसर पर धूल फेंकने, भाँग पीन बड़े बूढ़ो को अनुचित उपाधियाँ देने लुच्चापन की प्रतीक तालियाँ बजान और गन्दी गालियाँ गान की कुवत्तिया की निन्दा करते हुए कहा है कि 'ऐसा करके नर-नारी जानि पर धूल फेंकत हैं क्या धम को धूल म मिलात ह।'<sup>2</sup> चुभते चौपदा म उहोने खेदपूर्वक कहा है कि हमारी मान-मर्यादा और प्रतिष्ठा नष्ट हो चुकी है तथा हम भौड भडवे जस वन चुके हैं। ऐसा क्या नहीं होता, "जबकि गाने गे है भडोवे हम।"<sup>3</sup> उहोने नारियो से भी कहा है 'माँ बहन, वेठियाँ निलज न वनेँ इस तरह म हम न लजावें।'<sup>4</sup> शंकर न होली के हुडदग म सलान लागी की ऊँ उजवक ऊत कहार निग करत हुए कहा है कि एक आर ता भारत भूखा मर रहा है जकि दूसरी आर लाग होली की खुशियो म निमग्न है। इस मही सिद्ध हाता है कि 'भूखे भारत प चना भक्षक भ्रम का भूत।'<sup>5</sup> म० श० गुप्त न होली की अग्नि म अविश्वास ईर्ष्या और अत्याय के जन जान के साथ ही फल सदाग्रह की राख' तथा हा जाय अवनति का अन्त<sup>6</sup> की कामना व्यक्त की है। प्रातिवारिया के मदम म खून की हाली खेलना आधुनिक काल का बहु प्रचलित मुहावरा बन गया है जिमका निराला न सन 1946 के स्वाधीनता-सपन म युवकजना की है जान, खून की हाली जो खेली<sup>7</sup> कल्पम साधक प्रयोग किया है। साहनलाल द्विवेदी न होली को सम्बोधित करत हुए कहा है कि तुम सनयुग त्रेता ओर द्वापर युग म जात हुए भी अत्याचार ओर पापा का नहीं जला सकी हो। कलियुग म तो वस हा चतुर्दिक अग्नि धधक रही है अत क्या न अभी पर्याप्त अग्नि है, तुम्ह पडी जा ज्वाल जगानी? कवि न आश्रीशंकर कहा है कि सम्प्रति भारत म 'घर घर म दर-दर म क्षण क्षण तुम्हारे जलन स भी अधिक आग भडकी हुई है जत उत्तम यही है कि तुम भी जला हालिवे उसम आज काल का नतन भीषण।'<sup>8</sup> स्पष्ट है कि द्विवेदीजी को हाला का पव मनान के प्रति रचमात्र भी लगाव नहीं है क्योंकि व इस तथ्य स विशुद्ध ह कि आग्ल शमन के शूर दमन चक्र के कारण दश मे पहले ही जवाता

1 प्रतापनारायण मिश्र प्रथावली प्र० खड, पृ० 67

2 ममस्पर्श, पृ० 67

3 4 चुभते चौपदा, पृ० 134, 35

5 'अनुराग रत्न', पृ० 226

6 हिंदू पृ० 68 69

7 नय पत्ते पृ० 104

8 प्रभाती, 50 51

भड़की हुई है। रघुवीरशरण मित्र ने फाँसी की सजा पाय किसी क्रांतिकारी स वहलाया है, कसी होली ? किमकी होली ? क्या वहलाती हो कल होली ।' भारत माता के दामता-पाश वा विच्छिन्न कर देन पर ही सच्ची होली खेलन वा भाव व्यक्त करत हुए वह आगे कहता है 'फाँसी के तप्ले वा देखो, जलती है देवर की हानी ।<sup>1</sup> उसकी यह श्लाघ्य अभिलाषा भी अवलाकनीय है 'कल जन फाँसी चढ़ जाऊँ मैं तुम राख इकट्ठी कर लना' तथा मेरी चिता-भस्म के गुलाल और भरकर शोणित स पिचकारी कल खेला जी भरकर होली ।'<sup>2</sup> गमशेर वहादुर मिह न चाहे होली हा या दिवाली ईद हा या मुहरम, इन अवसरा पर छिड़ने वाले साम्प्रदायिक दगो के प्रति विपाद व्यक्त करत हुए कहा है 'पव व दिन और ऐम भयानक/छलनी-छलनी रे देश की छाली ।'<sup>3</sup>

दिवाली—दिवाली के सम्बन्ध म आधुनिक काव्य म अपक्षाकृत कम ही उल्गार व्यक्त किय गये हैं । जगन्नाथ प्रसाद भिल्लिन न अपनी वाम-शुधी विचार-धारा के अनुरूप दीपावली की ज्यातिमाला के विषय म कहा है 'सम्पन्न तो श्रमिका के शोणित वा मचय है/यदि उसक स्वामिया को/श्रेय ज्यातिमाना वा/तो यह है अधकार/नहा दीपमाला है/ज्योति वहाँ जहाँ सत्य ।'<sup>4</sup> शिवमगल सिंह मुगन ने स्वतन्त्रता प्राप्ति के वष सन 1947 की दीपावली के सन्दर्भ म उचित ही कहा है कि इससे पूव ता हम मिटटी क दीप जलाकर अधकार स लाहा लिया करते थे कि-तु 'इस साल जन उठे आहूतिया के ज्याति दीप/धनधार अमा के तार-तार धरिये हैं ।'<sup>5</sup> प्रभाकर माचवे न समाज के निघन कृपक प्रजदूर वग के प्रति ध्यान आकृष्ट करत हुए प्रश्न किया है 'भूखो की कसी दीवाली ? खेत म निरन्, दुमिशावसन्न/घडा अप्रसन्न सृजक-कृपक जिसका है/धाल आज खाली/मिला म अध्रात पिस रहे अशात/मनुज यत्र भ्रात/सृजक-श्रमिक हक जिनके, मिफ हैं हम्माली ।'<sup>6</sup> रघुवीर शरण मित्र न अज्ञात हिन्दू सना के बन्दिया के भुक्त होने पर भुक्त बन्दियों के स्वागत मे, भारत भर म दीप जलाये'<sup>7</sup> क रूप म उस नवीन प्रवृत्ति का चित्रण किया है जो स्वाश्र्योत्तर काल म पद्रह अगस्त, छव्वीस जनवरी आदि राष्ट्रीय पर्वों के अवसर पर भी परिरक्षित होती है । श्रीमन्नारायण न इम पव पर जलने वाल दीपका म याचना की ह दीपको । धन-तम मिटाया । भूख तृष्णा से करोडा देशवासी मर रह हैं/प्रज्वलित हो दीप उनम ज्योति जीवन की

1 2 'परतत्र' पृ० 100 105

3 चुका भी नहीं हूँ मैं पृ० 28

4 नयी किरण पृ० 43

5 शखनाद' सक०, पृ० 225

6 'अनुत्पण', पृ० 56

7 'जननायक', पृ० 474



जगाआ।<sup>1</sup> इन सभी उदगारों में स्पष्ट है कि कविया ने लक्ष्मी पूजन से सम्बन्धित इम पत्र का सम्बन्ध निधनों की गरीबी दूर करने से जोड़ा है। महेंद्र भटनागर का स्वर कुछ भिन्न है जिन्होंने दीपावली व सद्भ में वग-वपम्य की भावना को उभारने के स्थान पर यह भाव व्यक्त किया है कि अटटालिकाओं और कुटियों में जलने वाले दीपक और रंग विरंगे बल्बों की ज्वालि शिवाएँ हिलहिन, निकट मिल कर अमा के सघन तम से सघन कर रही है।<sup>2</sup>

रक्षा बन्धन—परम्परागत त्योहार चतुष्टय में हाली, दिवाली रक्षाबन्धन और दशहरा परिगणित किये जाते हैं। रक्षाबन्धन को भारत सरकार द्वारा महत्व न दिये जाने व अनुरूप ही (इस दिन सरकारी कार्यालय बन्द नहीं रहते) आधुनिक कवियों ने भी बहुत कम महत्व दिया है। माखनलाल चतुर्वेदी आदि दा-गव कविया ने रक्षाबन्धन के विषय में यह टिप्पणियाँ की हैं कि इस पत्र के दिन भाई व जेल में होने के कारण बहन उसके राखी नहीं बाँध सकती। रघुवीर शरण मिश्र के इस पत्र सम्बन्धी उदगार पर्याप्त जातिकारी हैं जिनमें कोई भाई अपनी बहन से कहता है कि 'पारतत्र्य की काट बोटीयाँ आग लगाकर बन्दीघर में/ क्या साहस है? बाँध सकोगी राखी तुम भया के कर में?'<sup>3</sup> रक्षाबन्धन का सम्बन्ध दण की स्वाधीनता प्राप्ति से जोड़ते हुए आगे कहा गया है 'बाँध किसी दानव ने माँ को बन्दीगृह में डाल दिया है/वाल बिखेर डाल जजीरें इस दुनिया का रुधिर पिया है।'<sup>4</sup> अतः जब तक भारतमाता परतत्र है तब तक भाइयों का बहनो को रूप्य देने के स्थान पर उसका प्रतिदान में अपन शीश अर्पित करने चाहिए।<sup>5</sup> सु० वृ० चौहान ने 'मैं हूँ बहिन किंतु भाई नहीं है/है राखी सजी पर कलाई नहीं है' व रूप में स्वाधीनता आंदोलन में भाग लेकर जेल चल जाने की ओर इंगित किया है। उन्होंने दशवासिया का आह्वान करते हुए कहा है कि वे भारत-माता की रक्षा हेतु राखी बाँधवाएँ अरे बन्दी बनो, देखो बन्धन है कसा, चुनौती यह राखी की है आज तुमको।<sup>6</sup>

विजयदशमी या दशहरा—आधुनिक काव्य में परम्परागत त्योहारों में से सर्वाधिक उल्लेख विजयदशमी या दशहरा का हुआ है। राम को सत तथा रावण को असत का प्रतीक स्वीकार करते हुए कवियों ने इस दृष्टि में तीव्र व्यंग्याक्षेप किये हैं कि आजकल रामा की अपेक्षा रावणों का ही बाहुल्य क्या है। विजयदशमी या सम्बन्ध चूँकि आय जाति और भारतवासियों की लड़ाई की रक्ष-संस्कृति पर विजय से जुड़ा है अतः इस विजय-यत्र की स्मृति दिलाकर भारतीयों के हृदय में

1 रजनी में प्रभात का अनुर पृ० 76

2 चयनिका, पृ० 208

3 'परतत्र', पृ० 70

4 5 'परतत्र' पृ० 76, 79

6 'मुकुल', पृ० 76 77

आत्म गौरव तथा देशोत्थान की भावनाएँ जाग्रत करन का भी प्रयास किया गया है। दिनकर ने देश के नवयुवका की इस दृष्टि से भत्सना की है कि वे विजया-दशमी को भूलकर मात्र विजया (भाँग) को याद रखते हैं, जिससे भारत स्त्री साकेत जलता रहता है जबकि आग्ल शासन स्त्री लका फल-भूल रही है।<sup>1</sup> बलदेव प्रसाद मिश्र ने दशहरे को 'अपने मन का रावण मारो हृदय-हृदय साकेत घाम हा राम राज्य बभ्रु विस्तारो' के तथ्य का प्रतीक बताते हुए इस दृष्टि से विपाद व्यक्त किया है कि 'रावण है प्रतिवध तमी से मारा जाता/किन्तु खेद है मरकर भी वह फिर जी जाता।'<sup>2</sup> ज० प्र० मिलिन्द न सन 1995 की विजयदशमी की है प्रणम्य अभिनव और वास्तविक/विजयदशमी भारत के विजयात्सुक सनिको की के रूप में प्रशंसा की है क्योंकि इस वर्ष भारतीय सनिको ने भारतीय-सीमा का अतिश्रमण करन वाली पाकिस्तानी सनाओ का मुह-ताड उत्तर दिया था।<sup>3</sup> प्रभाकर माचव ने हैदराबाद रियासत के भारत में विलय की घटना के परिप्रेक्ष्य में यह विजयादशमी आयी है नव वर्ष लिए जनता के हित' का भाव व्यक्त किया है।<sup>4</sup> शि० म० सुमन ने राघव के द्वारा दक्षिण में सिन्धु पार करके दिखाय शीय पर गर्वानुभूति करत हुए रावण का भीमकाय पुतला जलाने की रूढियाँ सगव दुहरान' का उल्लेख करत हुए कहा है कि इस बार चीनी आक्रमण के रूप में उत्तर की ओर सक्क के बादल गहरा रहे हैं अतः देखना यह है कि 'उत्तर में विजय पताका फहरावे कौन ?'<sup>5</sup>

असत के प्रतीक रावण का पुतला जलाकर भी अधिकांश लोग द्वारा नाना प्रकार के दुष्कर्मों में लिप्त रहने की प्रवृत्ति पर व्यंग्य करत हुए रामदरश मिश्र ने जलन हुए रावण के पुतले से कहलाया है, 'अलविदा-अलविदा ! वानरो भालुआ /अफमोस है/तुम भाल भरभरा तमाशा नहीं देख पाओग/और न कर पाओग, क्योंकि अब, 'मैं राजा राम की आत्मा में समा रहा हूँ/वे लडते-लडते बहुत थक गये हैं/साल भर सायेंगे, जबकि 'मैं जागूंगा राजधानी के हर तहखान में।'<sup>6</sup> बहुत कुछ इसी प्रकार की स्थिति का चित्रण करत हुए अचल राजपूत ने दिखाया है 'रावण न/स्वय ही/राम का अभिनय किया/कागजी रावण का फका/अपन हाया स।' यही नहीं राम का अभिनय करन वाले घूत भ्रष्ट लोग रावण के पुतले के साथ ही 'रामायण के पतन' अर्थात् चारित्रिक मर्यादाएँ भी जला दते हैं और दाना की

- 1 जला करे साकेत, दशानन की लका आराध रह,
- विजय दूर जा बसे, इहें लेकिन विजया की याद रहे। हुकार', पृ० 52
- 2 3 'रामराज्य' पृ० 11, 118
- 4 'नयी किरण' पृ० 115-16
- 5 'अनुभूति' पृ० 76-77
- 6 'मिटटी की वारात' पृ० 125-26
- 7 'कंधे पर सूरज', पृ० 62-63

चित्ताभा की राख पर' विजय का जश्न मनाते हुए जनता का रक्त पीते रहते हैं।<sup>1</sup> माधव मधुकर की यह टिप्पणी भी उचित ही है वैसे जलने का तो/हर साल दशहरे के दिन रामलीला मैदान में/रावण का पुतना जलता है/मगर इस देश की मिथित अथर्वव्यवस्था के दस मुहा/वाला असली रावण हर बार साफ बच निकलता है/जिसके मायागल स/सत्ता चुनाव-फड, तस्कर-व्यापार और बाजार भाव क/मिले-जुल चमत्कारी बाराबार/साल-हा-माल चला करते ह।<sup>2</sup>

क्रिसमस—आधुनिक कालीन भारतीय सांस्कृतिक ईसाइयों के सम्बन्ध में कारण क्रिसमस और नव वर्ष नामक दो नये त्योहारों का मनाया जाना भी आरम्भ हुआ है। नव वर्ष को ईसाइयों के साव-साथ 'यूनाधिक रूप में हिंदू भी मनाते हैं जबकि क्रिसमस का विधि विधानपूर्वक मात्र ईसाइयों द्वारा मनाया जाता है। नरेंद्र शर्मा ने क्रिसमस के अवसर पर ईसा मसीह का उल्लिखित स्वरों में स्मरण करते हुए कहा है कि आपके जन्म की तिथि आप पहुँचने पर मारा सत्तार हर्षोल्लसित है। हे क्षमा के देव! आप भू पर स्वर्ग के आधार थे। कवि ने ईसा का 'दिव्य धातु पूत ह अतिगम्य सहिष्णु उगार/××× है न कोई और पगम्बर तुम्हारी भाति'<sup>3</sup> जस उदार उदगारा द्वारा श्रद्धाजलि अर्पित की है। जहाँ तक क्रिसमस के वाह्य रूप का सम्बन्ध है वह बहुत कुछ अशांति म होली के हुडदग-जसा रूप धारण कर चुका है। दिल्ली के कनाट-प्लेस में तो उसको इसी रूप में मनाया जाने के कई बार समाचार छप चुके हैं। अतुल भारद्वाज ने क्रिसमस के होली-जस रूप को काव्य निबद्ध करते हुए दिखाया है कि इस अवसर पर नर-नारी सुरा-पान करके सड़का पर गीत गाते हुए घूमने लगते हैं। उनके द्वारा गाया जाने वाला गीत ईसा के जन्म का हाता है अथवा मृत्यु का—कुछ पता नहीं चलता। उस समय तो उनके पेट में बजती शराब/आखा में कटे नितम्ब-कापत कूल्हें नाचते रहते हैं तथा कमर में लिपटा मरा साँप/जिस्म में धँसा जाता है। मदिरो मत नर-नारियों के इस जुलूस के समय उस आराध्य-पुरुष की दुर्गति भी अवलोकनीय है जिसके जन्म की खुशी में इस त्योहार का मनाया जाता है "शराब के खाली पीपों के पीछे स/शक्ति है ईसा का पथरीला चेहरा/सटा हुआ जमीन में।"<sup>4</sup>

नूतन राष्ट्रीय पर्व—स्वातंत्र्यान्तर काल में स्वाधीनता दिवस और गणतंत्र दिवस बड़ी धूमधाम में राष्ट्रीय पर्वों के रूप में मनाये जाते हैं जबकि गांधी जयन्ती बाल दिवस और शिक्षक दिवस भी एक प्रकार से पर्व ही हैं। इनमें से प्रथम दो पर्वों के सम्बन्ध में कवियों ने यह आलोचनात्मक चेतना व्यक्त की है कि

1 क्षितिज की खाज, पृ० 26

2 'अधरे से लडते हुए, पृ० 33 34

3 हसमाला, पृ० 70 71

4 'कविताएँ, 1964, सक०, पृ० 9

इनके मनान में फिजूलखर्ची तो बहुत की जाती है किन्तु हमारे नतागण आत्म परिष्कार की चेष्टा नहीं करते। सत्यपाल चुष (जो दिल्ली नगरनिगम व पापद भी रह चुके हैं) के उदगार हैं 'पर इस दिन व जात-जात/स्वाय लोरियाँ गात-गात/मेरी स्मृतियाँ लगता सान/फिर भी अन्तर लगता रोने/वहता-मा या वहता-सा है/ < X मेरे विछुडे बंधुओ की उज्ज्वल कृतियो तुम भी सो जाओ/क्याकि मैं पूरा नमक हराम हूँ/कुत्ता सं गया-नीता इ सान हूँ।'<sup>1</sup> वच्चन न मन् 1963 के गणतंत्र दिवस का घूम घाम से मनाय जाते देखकर यह खेद व्यक्त किया है कि आजाता चीन द्वारा हमारी हजारों बग-भोल भूमि पर अधिकार कर लेने की दशा में भी अन्य वर्षों की भाँति ही गणतंत्र दिवस पर सनिक टुकडियाँ जोर युद्धोपकरण का जुलूस निकालना एक प्रकार से राष्ट्रीय निलज्जता का प्रदगन मात्र ही है। उन्होंने विद्रूप पूर्वक लिखा है कि जुलूस में निकलने वाले "य सेना के नौजवान हैं/जा दुश्मन के मुकाबले म नहीं टिक सके/ये बन्दूकें जिनके धाडे/अरि की बंदूको की गोली की वर्षा में नहीं दब सके/ये ट्रक-ट्रक चढाई पाकर/बाँख-बाँखकर धठ गय जो/और ये तोपें, जो मुह वाम खड़ी रह गयीं/शत्रु सँकडो मील देश की सीमा के अन्दर घुस आया/और अन्त में ये जहाज हैं/ऊपर व साँधी/नीचे के सन्य-ब्यूह विघटन विमदन के/और हार व।" वच्चन के आग दिए उगारा के साथ देश के अधिकांश समझदार लोगो की सहमति कही जा सकती है— एक बेहया, बेगस्त, बेशम जातिके लाखा मद, औरतें वच्च/रग बिरगी पाशाका म/राजमाग पर भीड लगाकर/उह देखकर शोर मचाकर/अपनी खुशिया का जाहिर कर रहे हैं, जबकि शब्द हमारे आह भर' रहे हैं।<sup>3</sup> चल चौहान के शब्दों में 'राष्ट्रीय त्योहारा पर/महापुरुषों की जयन्तिया पर/मनाया जाता है जश्न/घूम से X X X रात व कालपन को घटाने के लिए जलायी जाती है रोशनी/इभारता पर जबकि 'गगू चमार की झोपडी अब भी अँधेरी' बनी हुई है। इसी प्रकार इन वर्षों पर राष्ट्रीय नता जो भाषण देते हैं उनके द्वारा व हमारे देश का आत्मनिभरता की मीठी लोरी सुनाकर सुला देते हैं किन्तु उनका मूलोद्देश्य 'पूजीपतिया को आत्म निभर बनाना तथा देशवासियों को 'कागजी समाजवाद की अफीम खिलाना' हाता है।<sup>4</sup> स्पष्ट है कि आधुनिक काव्य प्रणेताओं की अभिरुचि पव-त्योहारा का वणनात्मक चित्रण करने की ओर नहीं अपितु उनकी आलोचनात्मक भीमासा करने की ओर रही है।

1 'भोरकठ', पृ०

2 3 दो चटटानें, पृ० 24, 25

4 प्रहार स्याह रात पर', पृ० 18

## (अ) नतिक धार्मिक मायताओ सम्बन्धी सन्नान्तिमयी चेतना

भौतिकतावादी पाश्चात्य सभ्यता और सस्कृति के सम्पक, दलित शोषित वग एव नारी जाति के जागरण तथा स्वात-योत्तरकाल म नयी जनतन्त्रात्मक शासन व्यवस्था की स्थापना के कारण हमारे सामाजिक-सांस्कृतिक जीवन क सभी क्षेत्रों की नतिक मायताओ म प्रबल व्यतिक्रम हुआ है। देशी विदेशी विद्वाना द्वारा हमारे कतिपय परम्परागत नतिक धार्मिक मूल्या की इस दृष्टि स आलोचना भी की गया है कि छल छदम एव हिंसापरक सस्कृतियों वाली जातिया से टक्कर होन पर हमारे परम्परागत उदात्त नैतिक मूल्या न हम पराधीनता की शृंखलाओ म जकडवाने की ही भूमिका अदा की है। हमार अध्यात्म प्रधान निवृत्तिपरक नैतिक मूल्य आधुनिक काल की भौतिकतावादी चमक-दमक मे फीने प्रतीत हान लग है जबकि पिछडी जातियों एव स्त्रिया सम्बन्धी मध्ययुगीन सांस्कृतिक मूल्या या दृष्टिकोण की चूर्से हिल गयी हैं। इन सभी कारणाने मिलकर आधुनिक काल मे नतिक धार्मिक मूल्या के क्षेत्र म एक सांस्कृतिक सक्क अथवा सन्नान्तिमयी स्थिति उत्पन्न कर दी है। इस सन्नान्तिमयी स्थिति के कारण ही आधुनिक काव्य प्रणताओ न एक आर ता परम्परागत नतिक धार्मिक मायताओ और आध्यात्मिक आदर्शों म युगानुकूल परिवर्तन कर लेने की चेतना व्यक्त की है जबकि उहाने भौतिकतावादी पाश्चात्य सस्कृति के प्रभाव-स्वरूप भारतवासियों द्वारा नतिकता विहीन शिथिल विशृंखलित जीवन-दृष्टि अपनाव की भी तीव्र भत्सना की है। पंडित नहरू ने इस सांस्कृतिक सक्क या सन्नान्तिमयी स्थिति के सम्बन्ध म सन 1953 म उचित ही लिखा था 'पाश्चात्य विचारा मे भारत का जा विश्वास जमा था अब ता वह भी हिल रहा है। नतीजा यह है कि हमारे पास न तो पुराने जादश है न नवीन जा रह हम बिना यह जान हुए बहुत जा रह है कि हम किधर को या कहाँ जा रहे हैं? नयी पीढी के पास न तो कोई मानदण्ड है न कोई दूसरी एसी चीज जिससे वह अपने चिन्तन या धर्म को नियंत्रित कर सक। यह खतरे की स्थिति है। अगर इसका अवरोध और सुधार नही हुआ ता इसके भयकर परिणाम निकल सकत हैं। हम आर्थिक, राजनीतिक और सामाजिक क्षेत्रों म सन्नान्ति की स्थिति से गुजर रहे है। सम्भव है यह उसी स्थिति का अनिवाय परिणाम हा। किन्तु आणविक युग म किसी भी देश को अपना सुधार करने के लिए ज्यादा मौके नही दिय जायेंगे और इस युग म मौका चूकने का अर्थ सबनाश हो सकता है।'<sup>1</sup>

आधुनिक काल म नतिक धार्मिक मूल्या की दृष्टि स सांस्कृतिक सक्क की स्थिति विद्यमान होने के तथ्य को सर्वाधिक मात्रा म पत की रचनाओ मे अभिव्यक्ति मिली है। सौवण म उहाने यह भाव व्यक्त किया है कि सम्प्रति विश्व

समाज का बहुदश 'रीट चूण कर मध्ययुग की जीवन जजर' तथा पुरानी परम्पराओं की सीमाएँ छिन्न भिन्न' करके विपमता की अमानुषिकता का स मुक्त हो चुका है। जन जीवन में विचारों के नये-नये ज्वारों के कारण सम्प्रति पुरातन 'मानव सस्कृति यान डूबने का अब निस्तान जिसमें पार भयकर मकट की स्थिति उत्पन्न हो गयी है। उन्होंने कहा है कि यह सकट आर्थिक राजनीतिक कनागत या साहित्यिक सकट नहीं है अपितु "जीवन में मौलिक प्रतिमानों का सकट यह/आज उपस्थित जा मानव इतिहास में विवट।"<sup>1</sup> उन्होंने इस दृष्टि में नी सास्कृतिक सभ्रान्ति की स्थिति प्रदर्शित की है कि एक बार ता भारत की नितान आध्यात्मिकतावादी मायताएँ मानव जाति का कठोर वतमान का सामना करने की शिक्षा देने के स्थान पर श्रूयावाश में पथ पसारकर ऊपर-ही ऊपर उडत रहने की प्रेरणा देती हैं जबकि समाजवादी मायताएँ इस घरा को ही स्वर्ग बना देने का आश्वासन देकर लोगो को डरा धमका और यातनाएँ कर, बुद्धिहीन बन रहने को विवश करती रहती हैं।<sup>2</sup> रजतशिखर में उन्होंने उन कवियों को कायर कहा है जो नम युग-सकट की स्थिति में भी भूखे प्यास लागी का अध्यात्मवाद का उपदेश देते रहते हैं।<sup>3</sup> अतिमा में उन्होंने नवयुग में घ/वदलता करवट अब नू जीवन/नयी चेतना का युग साना हागा नू पर<sup>4</sup> की धारणा व्यक्त की है। रामप्रसाद मिश्र ने भारत के घम, दशन कला साहित्य वेशभूषा और भाषादि क्षेत्रों में सास्कृतिक सकट की स्थिति से खीझकर कहा है, "हम वह राष्ट्र हैं जिसका भविष्य नहीं/ < > < कुछ दिना बाद भारत/अपनी वपकितवता नक यो सक्ता है क्या/नहीं है/काई घम, दशन कला/साहित्य वेशभूषा/भाषा आदि के/प्रति निश्चित दृष्टिकोण/हमारा आज आह।"<sup>5</sup>

जय कवियों में आशुतोष प्रसाद शुक्ल के उदगार हैं "वतमान काल ता सभ्यता घम का सत्रातिकाल है/अभी तो मानव इसी मघप में उलझा है/विज्ञान पर क्या घम की प्रतिष्ठा है? जयवा घम के ऊपर क्या विज्ञान की प्रतिष्ठा है? उमने अभी अच्छी तरह समझा नहीं/घम, राजनीति, दशन और विज्ञान को/एक दूसरे के पूरक-स्वरूप में माना नहीं।<sup>6</sup> घमवीर भारतीय-वृत्त अधायुग के प्रहरी भी एक औसत भारतीय की जीवन-मूरय श्रूयता और दिशाहीनता की स्थिति का साकतिक रूप में उभारते हैं जब वे हम यह कहते दृष्टिगत होते हैं कि हमने किसी मर्यादा का अनिन्मण नहीं किया क्याकि हमारी काई मर्यादा थी ही नहीं। इसी

1 2 सौवण', पृ० 21-23

3 'रजतशिखर', पृ० 64

4 'अतिमा', पृ० 56-57

5 देश दिरली और अहम पृ० 19

6 युगयात्रा', पृ० 100

प्रकार जब हम किमा प्रकार की आस्था ही नहीं है ना फिर हम अनास्था कस झकझोर सकती है? हमारा जीवन तो उन वीगन-मुनसान गलियों की तरह है जिनमे किसी प्रकार के शोक दद निजी मत अथवा निणय क लिए अवकाश ही नहीं है। इसीलिए 'सून गयियारे म/निरुद्देश्य/चनत रहे हम मदा/दाए म बाए/ और बाएँ से दाएँ।' <sup>1</sup> भारती न अयत्र भी मूल्य संगमण की इस सत्रातिमयी स्थिति को उभारत हुए कहा है कि हमे अपन दामन पर दाग आत्मा म झूठ, माथे पर शम की अनुभूति होती रहती है ओ प्रभु! तुमन कब जेरो सत्रान्ति जत 'तुम क्या समझोग इन गत्याधरोधा का दद, तथा यह विडम्बनामयी स्थिति कि कसे तरुणार्ई मे ही/पुठकर मर जात है विश्वास/प्राणा की समिधार्ँ जमकर हो जाती हैं सद्। <sup>2</sup> स्वातन्त्र्योत्तर-कात मे इस मूल्य हीनता की स्थिति द्वारा नयावह रूप धारण कर लेने के तथ्य की यजना करत हुए उन्हे पराजितो की पीढी से यह प्रार्थना कराई है कि कम-से-कम 'दो हमका फिर झूठे नक्ष्य तथा झूठे मुडो का झूठा मदान क्योकि सधर्पो मे जीने के जम्पासी तग तब व्याकुल हा उठत ह जब उनम शस्त्र जोर ईमान छिन जात हैं। <sup>3</sup> दुप्यन्त कुमार न भी अब तो वह चत्र व्यूह भी बिखर गया है जिममे धिरकर अभिम-यु समझता था खुद को/बस मैं ही दुर्निवार तम की चादर जमा/अपने निष्क्रिय जीवन क उपर फला हू जिमस उस युद्धस्थल स भी ज्यादा भयप्रद रौरव हा गया है मरा हृदय प्रदेश' <sup>4</sup> के रूप म एस तथ्य की ओर मकत क्रिया है कि दासता-काल म भारतीयो क सम्मुख स्वतन्त्रता प्राप्ति का भ-य लक्ष्य विद्यमान था अत उन्हे सांस्कृतिक अथवा जीवन मूल्या का विघटन सत्रस्त नहीं कर पाता था किंतु स्वतन्त्रता प्राप्त हो जाने के पश्चात हमारे समक्ष कोई महान लक्ष्य ही नहीं रहा <sup>5</sup> और हम बिना यह समझे-बूझे कि हमारा लक्ष्य क्या है या हम कहीं जाना है अँधेर मे भटक रह हैं। निरजन महंवर क य उदगार बहुत कुछ जशो म उचित ही हैं कि हमारी स्थापनाआ के शिखर घुएँ म डूर गये हैं/जोर हमारे मूल्या पर कालिख पुत गयी है' <sup>6</sup> तथा हमारे हाथो म अनास्था सफेदी की तरह बढती जा रही है/हमारे नापून अवमध्यता के कुष्ठ स गल-गलकर गिर रहे है <sup>7</sup> जोर हर तरफ अभाव है अनिश्चय है कटुता है जनाम्या है/सागर बाण बनकर उड गया है।" एक अय कवि क भी उन्गार हैं 'युग बन्ल रहा है/युग क साथ बदलता है जीवन दशन/ / परम्परा र्पी साम/नवल धारणा की वधुआ द्वारा हा रही उपभित। <sup>8</sup>

1 अघायुग पृ० 28 29

2 3 वान्देवी सक्०, पृ० 120 21

4 'आवाजा क घेर पृ० 10

5 7 प्रतिश्रुत पीढी सक्० पृ० 40 41 47

8 कालजयी' विनयकुमार आलाक पृ० 39

बेधवचन्द्र वर्मा के अनुसार तो सम्प्रति ऐसी विपत्तय स्थिति विद्यमान है कि 'मानव मूल्य युग धर्म अध-मृत्य, शान्ति/और प्रगति जादि शब्दा का कोई अर्थ ही नहीं रह गया' है अतः हम 'उन्हें साथ-साथ इस्तमाल कर सकते हैं।<sup>1</sup> पन्त ने इस विडम्बना के प्रति खेद व्यक्त किया है कि सम्प्रति वे लाग ही सम्य समझे जाते हैं जिन्हें भारत की आत्मा की घटानों का रच माथ भी जान नहीं होना और जो पाश्चात्य सभ्यता को नाश करते हुए उनके दास बने रहने ह।<sup>2</sup> इसी प्रकार उदयशंकर भट्ट न भी अपने काव्य सङ्ग्रह 'पूर्वापर की भूमिका में पाश्चात्य सभ्यता के अनुकरण का विरोध करते हुए कहा है, 'क्या हमारी परम्परा का इतिहास भी पश्चिम के जड़वादी देशों की तरह हत्या, मारकाट सम्पन्नता की विपत्तय का इतिहास ही है? फिर क्या नहीं हम एक बार अपने घर की तरफ देखते? एक बार पश्चिम की सक्काचौध में अपने को भूलकर हिन्नाटाटण्ड रागी की तरह सब कुछ लूट लेने का उद्यत उस क्वेक की दबाओ में विश्वास करने लगते हैं जो चार्वाक, बृहस्पति की बातें गढ़ी और कोट-वतलून पहनकर कह रहा ह? <sup>3</sup> कविया ने पाश्चात्य सभ्यता में अपनाये गये खान-पान और वेश भूषा आदिन सांस्कृतिक तथ्या का जो विरोध और भत्सना की ह, उस पर द्वितीय अध्याय में प्रकाश डाला ही जा चुका है।

जहां तक परम्परागत नतिक धार्मिक मूल्यों में युगानुबूल परिवर्तन करने की चेतना जागृत करने का सम्बन्ध है आधुनिक काल के कवियों में प्रायः सर्वा धिन आम्प्रावाहन मथलीशरण गुप्त ने भी 'नित्य और नैमित्तिक' कम, रखते नहीं एकी ही मम/रक्षो अवसर के अनुसार अपने साधारण व्यवहार<sup>4</sup> तथा 'तो पहले यह सांक्रिक मोक्ष पीछे है परलोक परात्म के रूप में यह धारणा व्यक्त की है कि हम अपनी परम्परागत नतिक धार्मिक मायताओं में युगानुकूल परिवर्तन की आवश्यकता है। आधुनिकता की माँग है कि हम परलोक सुधारने की चिन्ता करने से पूर्व इस लोक को सँवारने का प्रयास करना चाहिए। उन्होंने परिणत युग-बोध के अनुसार आदश सभ्यामा भी एमे नागों को ही बताया है जो स्वतंत्रता-सध में निवास करते ह। और पुराने साधुओं की तरह स्वामीजी मात्र न होकर "रक्षे राजनाति का जान और समाज धर्म का जान।<sup>5</sup> प्रनाद ने कामायनी में श्रद्धा के

1 वीणापाणि के कम्पाउड में, पृ० 100

2 विपुन विदेशों के बमब से/बौद्धिक वग स्तब्ध जातकित।

अपनी भाषा अपनी सस्कृति/अपना सब कुछ यहाँ र्वाछित

वही सम्य भू-आत्मा में अनभिज्ञ/सभ्य पश्चिम की कोरी अनुकृति अनुचर।"

सत्यकाम पृ० 153 54

3 पूर्वापर, भूमिका पृ० 3

4 5 हिंदू, पृ० 367, 141



मुझ से तप नहीं केवल जीवन मृत्यु<sup>1</sup> की धारणा व्यक्त कराने के साथ ही ज्ञान लोक का जो यह चित्रण किया है 'प्रियतम यह तो ज्ञान लोक है/मुझ-दुःख में है उदामीनता वह वस्तुतः परम्परागत निवृत्तिमार्गी बरागिया ज्ञानियों के लोक का प्रतीक है। आनन्दवादी प्रमाद ने इस लोक के निवासी 'तपा को मृषा' तथा जीवन रस के प्रति 'छू-ओ मत सचित ज्ञान दो' का विमर्श दृष्टिकोण रखने वाले चित्रित किये हैं तथा आधुनिक ज्ञान की भौतिकतावादी मान्यताओं में आस्था व्यक्त करते हुए उनका इन शब्दों में उपहास किया है, मूल स्वत्व कुछ और बताते/इच्छाओं को झुठलाने है/सामजस्य चल करने थे/किन्तु विपमता फलात हैं। पतन भी मध्यकालीन माधवा को 'गिर व वन पर चलते बताकर गीता के कमण्डलु अधकारस्त मा फलपु बलाचन' सिद्धान्त का प्रहसन भर होगा वह दशन कम प्रेरणा फल से वचित के रूप में विरोध किया है। उन्होंने भारत की परम्परागत संस्कृति में बराग्य नियति देव पाप-पुण्य आदि पर बन देने कल्पना को परिणत युगीन परिस्थितियों में सवथा अव्यावहारिक और अमानवीय घातित किया है पाप-पुण्य सत्रस्त अभावात्मक विराग-हृत दृष्टि/नियति विधि पूवजन्म में व्यस्त/अमान्यवादी दवाधीन व्यावहारिक न रहा वह रच/व्यक्ति केन्द्रिक वह मुडविभवत/शुष्क निष्क्रिय विराग का मन्त्र।<sup>3</sup> यही नहीं उन्होंने भारत के पतन का मूल कारण यहां के निवासियों की आत्मवाणी और विरक्तिपरक दार्शनिक मान्यताओं में आस्था को बताते हुए यह परिणत चेतना व्यक्त की है कि मृत आत्मवाद के ही तम स/भारत का पतन हुआ निश्चय/जन जगदात्मा को भूल गये/आत्मा के गा-पद में हार लय<sup>4</sup> तथा वृत्ते व धिक मध्ययुगी मन को/जिसमें भू को दी विरक्ति वजन/दिया पारलौकिक का आक्षेप/कम प्रेरणा में वचित कर मन।<sup>5</sup>

मध्ययुगीन आत्मवादी बराग्यप्रधान नैतिक-दार्शनिक मूल्यों को अश्वयहारिक बताकर भत्सना करते हुए भी पतन को पाश्चात्य संस्कृति के नितांत भौतिकतावादी जीवन-मूल्य भी अस्वीकार्य रहे हैं। इसीलिए नैतिकता विहीन भौतिक जीवन-दृष्टि की निंदा करते हुए उन्होंने यह भाव व्यक्त किया है कि भौतिकतावादी उपनिधियों के मद में चर मानव दानव बनता जा रहा है। उसके जनाचारा के कारण धरा नरक में परिणत हो गयी है। मानव मन का विगत सगठन चण हो गया है जिसमें, नैतिकता चीत्कार कर रही सदाचार अव/दृष्टिहीन धन अधकार में राह टोहता' फिरता है। स्थिति यह है कि 'वनर युग की ओर जा रहा फिर मानव-शु/धर्म नीति आदेश निखिल म्रियमाण हैं पडे।'<sup>6</sup>

1-2 कामायनी, पृ० 64, 268

3-6 लोकायतन' पृ० 58, 317 670 484

लोक-मेवा तथा भौतिक आध्यात्मिक मूल्यों के समन्वय पर बल देते हुए उन्होंने आत्म शुद्धि और पर-मेवा को ही वास्तविक 'तप' तथा 'मुक्ति' के लक्षण' बताते हुए इस नयी धारणा को मुखरित किया है कि 'वह मुक्ति नहीं जो आत्मिक, नैतिक उन्नति हित बंधन' हाती है तथा 'भौतिक आध्यात्मिक बँटकर, रह सकते खड न जीवित'।<sup>1</sup> युगवाणी म भी उन्होंने 'धर्म, नीति और सदाचार का मूल्यांकन है जन हित की धारणा व्यक्त की है।'<sup>2</sup> प्रभाकर माचवे ने भी सत्यमेव जयते' की परम्परा गत धारणा के विरुद्ध अपने मन को कभी सच न बोलने के लिए प्रबोधित किया है क्योंकि आजकल के नतिक्ताविहीन युग मे 'जाओ दिन को रात कहते, चाहिए गर बढ़ना/दुनिया मे सत्य नहीं तिक्डम ही जयते/सच्चाई को पडता है सडना' तथा 'कामयावी इसम कि सच म भी जनाव झूठ के परसेंट है',<sup>3</sup> की विडम्बना मयी अनतिक स्थिति विद्यमान है। दुष्यन्तकुमार ने भविष्यत् से अनुरोध किया है कि वह मानवजाति को ऐसी आस्था प्रदान करने की कृपा करे 'कि हम अपनी धित्री से डरें/बल दो-दूमरो की रक्षा करें/अपहरण न करें/दृष्टि दो/जो हम सबकी वेदना पहचाने'।<sup>4</sup> मुकुल न आधुनिक कालीन जीवन मे चतुर्दिक नैतिक मूल्या का हास हो जाने के प्रति गहन विपाद व्यक्त करते हुए कहा है—'ईमान मिट रहा है/कयनी के आग देखो करनी लाज से मरी' जा रही है और नैतिकता की आधार शिला' खिसकती जा रही है। उन्होंने खेदपूर्वक पूछा है, 'पर्याय घूतता का क्या है अब देशभक्ति/गहारी क्या पा लेती इतनी प्रशस्ति?' अब किसी के सामने आमू बहाओ ता वे हँसी के पत्यर भारत हैं', विनीत बनो तो ब घणा की कीचड उछालते हैं।' इससे बडी विडम्बना और क्या होगी कि स्वाय गहारी स हँसकर हाथ मिलाता है/विवेकशीलता जाग्रत किन्तु अपग है/नितत्व हथकडा और झाँसो का सहारा लेता है/भ्रष्टाचार, ईमानदारी को सजा देता है/कुटुम्बपरस्ती और पक्षपात, योग्यता की खिन्ती उडात हैं और 'इसाफ को भट्टी म झाक दिया जाता है।'<sup>5</sup> विनयकुमार आलोक ने नतिक्ता की मृत्यु हो जान की म्यिति का चित्रण करत हुए दिखाया है कि उसका जनाजा उठाने वाला म हैं/ बगुला मुखी राजनता/जिनकी कयनी ब करनी मे विशाल अतर है/नैतिकता के जनाजे को/ कघा द रहे हैं ब लाग/जो धम की उज्ज्वल चादर ओढ/हीन-म-हीन अधार्मिक कृत्य/करन स नहीं चूकत और/जनाजे के आग और पीछे/उन लोगो की भीड है/ जो काटा और परमिट का/लिवास ओढे हैं/जो स्वकेन्द्रित हैं/और जिनकी आँखा पर/शुद्ध स्वार्थों की मूजन चन्नी हुई है'।<sup>6</sup> घूमिल न आधुनिक मानव के कुटिल

1 'लाकायतन' पृ० 142

2 'युगवाणी', पृ० 41

3 'स्वप्नभग', पृ० 73

4 'आवाजा के घेर', पृ० 34 35

5 पथ के पुनीत पाँव', पृ० 83 87

6 'कालजयी', पृ० 3

व्यवहार को उस घूत मोची की तरह दिखाया है 'जो चौक स गुजरत हुए देहाती (शहरियों को भी।—शोधक) को प्यार से बुलाता है और मरम्मत के नाम पर/रबर के तल्ले म लोह की तीन दजन फुल्लियाँ/ठोक देता है और उसके नही-नही के वावजूद/डटकर पसा वसूलता है। इस मीठी छुरी के भाकने के परिप्रेक्ष्य में उनका यह मत सवथा उचित है 'गरज यह कि अपराध/अपन यहाँ एक सदाबहार फूल है/जो आत्मीयता की खाद पर/लाल भडक फूलता है।'<sup>1</sup> सर्वेश्वरदयाल सक्सेना ने दिखाया है कि उदात्त नतिक मूल्यों में आस्था रखन वाले ऐसे लोगो को, जिनकी दृष्टि में किसी को धक्का देकर आगे बढ़ना पाप महत्वाकांक्षाएँ दुखो का मूल तथा सन्तोष ही परम धन होता है आधुनिक काल के परिणत नतिक मूल्यों में अनेक प्रकार की दुर्गति भोगनी पडती है।<sup>2</sup> उन्होंने आधुनिक लोगो के विसंगत आचरण की दशा यह बताया है कि वे देखने को आगे दखते हैं किन्तु 'चलने पर पीछे चलत हैं। सामाजिक अनाचार-दुराचारो में लिप्त लोगो की हत्या के लिए वे घुनी लकड़ियों के घनुप बनाते हैं जबकि घुनी लकड़ियों क जजर घनुपो पर भी वे 'विवेक के नाम पर प्रत्येक चढान स बना कर देते हैं।'<sup>3</sup> भूपण वनमाली ने लोगो द्वारा अपनी आत्मा को बेचन उसका व्यापार करने अथवा उसे सीढी बनाकर ऊपर चढने की दूषित मनोवृत्ति की जोर इंगित किया है।<sup>4</sup> आनन्द शर्कर माधावन ने आधुनिक युग को चोर संस्कृति का युग बताते हुए कहा है कि साधु-वृत्ति के नतिकतावादी लोग तो 'बेचारे जगला में पदल ही फिरते रहने, को विवश हैं जबकि चोरो के शिष्य राजा बनते हैं/उनके बडे-बडे मकान हैं/स्कूल कालेज हैं/अस्पताल हैं, 'यायालय हैं।'<sup>5</sup> रविनाथ सिंह ने आधुनिक समाज में वचकता के उपदेश देने क्रूरता के मुस्कराने, 'याय के रोने और सत्य के सोने की स्थिति दिखाई है।<sup>6</sup> केशवचन्द्र वर्मा के शब्दो में आजकल मानव-मूल्य युग धम अध-सत्य शान्ति आदि शब्दो के कोई अध ही नहीं रह गय हैं।<sup>7</sup> नरेन्द्र शर्मा के उदगार हैं कि नतिक मूल्यों के विघटन के कारण ही 'अथपति हैं अनथपति आज/छत्रधर धात्र धम से हीन और 'मनीषी करें दास का काज।<sup>8</sup> देश में भ्रष्टाचारमयी कचहरिया की सध्या वढत जाने के साथ ही रोज गीना/और गगाजल/कचहरी के काटते कक्कर' तथा जब से झूठ वकील बन गया है/चढ रहा/ईमान सुली पर।<sup>9</sup> सास्कृतिक योग-क्षेम की दृष्टि से यह स्थिति

1 'ससद स सडक तक', पृ० 119 2 3 'दास का पुल', पृ० 70 71, 78

4 'शब्दों का वक्ष' पृ० 75 5 दीपाराधना पृ० 98

6 पख कटा मेघदूत, पृ० 75 7 वीणापाणि के कम्पाउड म', पृ० 100

8 'व्यासा निशर', नरेन्द्र शर्मा, पृ० 25

9 अजुरी भर घूप', ह० च० पाठक पृ० 66

चिन्तनीय ही है कि इस 'वीरो, कीटो और दानुरो के अघे व्यवसायी युग में बलिदानों के रक्त-लेख या तो अनपढ़े रह जाते हैं, या बिना मूल्य विक्रि जाते हैं अथवा उन्हें दीमक चाट जाती है।<sup>1</sup> बच्चन ने आधुनिक कालीन सामाजिक-सांस्कृतिक जीवन से गुण-ग्राहकता के विलुप्त हो जान का चित्रण करते हुए किसी नतिकतावादी व्यक्ति से उचित ही कहा है, 'यह पद/यह पुरस्कार/यह अलवार/तुम अपना गुण/अपनी योग्यता? अपने अधिकारी होने का अहवार लिए बठे रहोगे, जबकि और कोई अपनी खुशामद बरामद/पहुँच प्रभाव, दबाव/प्रचार, विलरिया दडवत के बल पर/चट ले जायेगा।'<sup>2</sup>

आधुनिक काव्य मलागा की कथनी और करनी में आकाश-भाताल का अन्तर होने के फलस्वरूप जनित दो मुँहेपन या नैतिकता विहीन जीवन के विषय में भी पर्याप्त उलगाय व्यक्त किए गये हैं। रणजीत के अनुगार उनके 'आम-माम बडे सभ्य लाग रहते हैं।' उनकी सभ्यता का नमूना यह है कि वे पानी तो कई बार छानत हैं, पर जहरीली परम्पराओं को आँख मीचकर पी जाते हैं/जो रोटी की पवित्रता का पूरा ध्यान रखते हैं/पर सिद्धान्त झूठे ही खा लेते हैं।' इसी प्रकार एस लाग रेडीमेड विचार खरोदते, विश्वास किराये पर लेकर काम चलाते तथा माँ-बाप की पसन्द में शादी करते बताय गये हैं।<sup>3</sup> एक अन्य कवि न भी आधुनिक काल के लोग म माँगा हुआ अन्न खाने, झूठे विचार चाटने और स्वार्थों में पके कीट-युक्त आसव पीने का प्रचलन तथा वातावरण में नारकीय लिप्साआ की दुगंध की परिप्राप्ति दिखाते हुए कहा है कि ऐसे वातावरण में 'मेरी तपस्या कैम सम्भव है? अब/मेरे मन्त्र/प्रभावहीन हो चुके हैं/मैं उन्हें सिद्ध नहीं कर पाता।'<sup>4</sup> विजयब ने इन प्रकार के किरी व्यक्ति के मुँह से कहलाया है 'मैं अश्लील पास्टरा के विरुद्ध लेख लिखता हूँ/भाषण भी देता हूँ/किन्तु (घर पर 'बूड फिगर आदि पढता हूँ)। साहित्य में प्लेटोनिक् प्रेम का हामी (जीवन में ब्लू फिल्म का शौकीन हूँ)।<sup>5</sup> कवि न किसी जी-हजूर व्यक्ति को अपनी जी-हजूरी का यह सु परिणाम भोगते दिखाया है कि 'आप बहद पोपूलर हैं/अनेक सस्थाआ के प्रधान' हैं, 'कवि सम्मेलनों के स्वयंसिद्ध सभापति' हैं "विधान सभा के सफल उम्मीदवार' तथा 'सौम्यता के द्रष्टहार' होने के साथ ही युवक, नेता, राजनीतिक, साहित्यकार

1 भारती का खडहर, जगदीश कुमार, पृ० 35

2 'उभरत प्रतिमाना के रूप', पृ० 121 22

3 'प्रतिश्रुत पीड़ी सक०, पृ० 212

4 क्षितिज की खोज, अचल राजपूत पृ० 48

5 'जग लगे सपने', पृ० 63

और 'सफलता के सड़े अचार बन हुए हैं।<sup>1</sup> रामदरश मिथ्र न भी आधुनिक जीवन के नतिकताशून्य पक्ष का उभारते हुए कहा है 'हिजडा के हाथों में कामशास्त्र की पाधियाँ हैं/ भेड़िया के गले में टेंगा है/वल्गव संगीत/बदूका पर पचशील की मुहर है।<sup>2</sup>

परम्परागत नतिक धार्मिक मायताओं में युगानुकूल परिवर्तन करने पर बल देते हुए पत ने शिल्पी में कहा है कि कोई भी आदर्श नहीं जो पूण चिरतन/इस परिवर्तनशील जगत में जहाँ निरन्तर/मनुज चेतना विकसित वद्वित होती रहती/प्रतियुग में अपने गत जीवन को अतिप्रम कर।<sup>3</sup> 'ग्राम्या' में भी उन्होंने खोलो जीण विश्वासा, सस्कारों के जीण दसन/हृदियों रीतियों आचारों के अवगुठन/छिन्न करो प्राचीन सस्कृतियों के दढ वधन<sup>4</sup> की धारणा व्यक्त की है। प्रस्तुत सदभ में दिनकर द्वारा भाग्यवाद की परम्परागत धारणा को नकारकर पुरुषार्थ और कमठता की चेतना जाग्रत करने वाले यह उद्गार भी द्रष्टव्य हैं ब्रह्मा में कुछ लिखा भाग्य में मनुज नहीं लाया है/अपना सुख उसने अपने भुजबल से ही पाया है<sup>5</sup> तथा 'भाग्यवाद आवरण पाप का, और शस्त्र शोषण का/जिससे रखता दबा एक जन, भाग दूसरे जन का।<sup>6</sup> जगन्नाथ प्रसाद मिलिन्द ने भी युग-युग से जानी ध्यानिया द्वारा प्रतिपादित इन परम्परागत नतिक मूल्यों का तीव्र भत्सना की है कि विनत रहो श्रद्धारत मानव/शात साधना से/धीरज से/सयम से सतोप मौन स/जीवन की लघु कुटी सजाओ/वालो मत/प्रतिरोध करो मत/शोषण को ललकारो मत तुम/स्वार्थों से सघप करो मत/सपद से विद्रोह करो मत/सहृत् जाओ, सहृते जाओ। मिलिन्द का मत है कि घोर गरीबी की चक्की में पिसने को ईश्वर की इच्छा का प्रतिपलन समझकर शांतिपूर्वक सहन करने का उपदेश ऐसे 'वचक मुनि तथा जानी ध्यानी और विज्ञानियों, द्वारा लिया जाता रहा है जो 'धन सत्ता के प्रीतदास हैं/केवल तन मन नहीं/हृदय तक आत्मा तक सिद्धान्त सत्य तक/सब कुछ बेच चुके पाखड़ी। इन पाखड़ियों द्वारा सदियों से श्रमिक जनो को 'भ्रम का भक्ष्य बनाकर उलटी दिशा दिखाने के लिए बोसत हुए कवि ने अतत शोषितो-पीडितो के इस विद्रोह भाव का उल्लेख किया है 'इनकी बात न मान्गा अब।<sup>7</sup> कहना न होगा कि धम प्राण भारत में वास्तव में ही ऐसी स्थिति आने में ता समय लगेगा किन्तु समाज में एक अल्पांश की धर्माचार्यों की नतिक

1 जग लगे सपने पृ० 73

2 'बधे पर सूरज पृ० 17

3 'शिल्पी, पृ० 31

4 ग्राम्या, पृ० 99

5 6 कुरुक्षेत्र, पृ० 114 115

7 'नई विरण', पृ० 57 58

शिक्षाओं के सवध में ऐसी धारणा अनुदिन प्रबल होती जा रही है। दिनकर ने भी कुहक्षेत्र में इस नवीन धारणा का मडन किया है कि 'पातकी न होता है प्रबुद्ध दलितों का खडग/पातकी बताना उसे दशन की भ्राति है' तथा 'शोषण की शृंखला के हेतु बनती जा शांति/ X X X सहना उस हो मौन हार मनुजत्व की है/ईश की अचना धार, पौरुष की भ्राति है।'<sup>1</sup> गोपालसिंह नेपाली द्वारा अभिव्यक्त यह दृष्टि मध्यकालीन भारतीयों की भी रही होती तो दश कदाचित्त गुलाम न हो पाता, कि 'आजाद रहा देश तो फिर उम्र बड़ी है/मंदिर भी है, गिरजा भी है, मस्जिद भी खड़ी है।'<sup>2</sup> भारतीय सस्कृति में पत्नी के लिए वधव्य से बड़ा कोई दुःख नहीं माना गया है किन्तु एक आधुनिक कवि की कँकेयी भारत को रक्ष सस्कृति के आधिपत्य से बचाकर, आय सम्पत्ता के प्रसार और राष्ट्र-वल्याण की बलिवेदी पर अपना मुहाग न्यौछावर करने का उद्यत मिलती है।<sup>3</sup>

अय कविया म दुप्यतकुमार ने यह आश्रय व्यक्त किया है कि सासकृतिक दृष्टि स चाहे शिव हा अयवा सामान्य जन, "क्या इनम से अधिकाश लोग लाशें ढोते है/लाशें मरी मायताओं की/मर बिचारा की/भावा की।"<sup>4</sup> स्पष्ट है कि वे युगानुकूल नये भावा, नये विचारा और नयी मायताओं के विकास पर बल देना चाहते हैं। केदारनाथ अग्रवाल इस स्थिति में क्षुब्ध हैं कि दलित शोषित मानव-समूह वग-सघष स कतराने के कारण रक्त-वमन करत हुए मरता जा रहा है और "वह पुरानी सभ्यता के राजपथ पर/पेट के बल मद गति से"<sup>5</sup> रँगना नहीं छोड़ पाता। कुवर नारायण के नयी पीढ़ी के प्रतिनिधि नचिबेता को पुरानी पीढ़ी से यह शिकायत है कि मुझे मात्र इस कारण विद्रोही क्या मान लिया गया है क्योंकि मेरे सवाल तुम्हारी मायताओं का उल्लघन करत हैं/नया जीवन-बोध सतुष्ट नहीं होता/एस जवाबा स जिनका सम्बन्ध/आज से नहीं अतीत से है/तब से नहीं रीति से है।<sup>6</sup> इसी प्रकार मलयज का नचिबेता यह वरदान प्राप्त करने का अभिलाषी है कि उसके रुढिवादी परम्परा में पले-बड़े पूवज "अपने आपको देखें/उन निर्वीय नपुसक मूर्तिया को ताड़ें/जिनके आराधन में तत्र उनके मुदे है—/तोड़ने को जिहें ही मीने बाँह उठाइ थी।"<sup>7</sup> स्पष्ट है कि ये मूर्तिया पुरातन सस्कृति की मायताओं की प्रतीक हैं। रमेशकुमार शर्मा ने यह छटपटाहट व्यक्त की है

1 'कुहक्षेत्र', पृ० 41

2 'शखनाद', सकलन पृ० 86

3 "वधय मुझे स्वीकार राष्ट्र की जय हो/दासत्व न अगीकार राष्ट्र की जय हो। 'कँकेयी', के० ना० मि० प्रभात, पृ० 59

4 'एक कठ विपपायी', पृ० 121

5 'फल नहीं रग बालते है', पृ० 81

6 'आत्मजयी', पृ० 10

7 'नयी कविता', अंक 4, पृ० 53

कि परम्परावादी भ्रष्ट-सोलुप बद्धो ने नवीन आस्था विश्वासों के नवजात शिशुओं को रुडिया की चट्टानों पर दे मारकर उनकी खोपड़ियाँ चूर-चूर कर डाली है।<sup>1</sup> प्रथमसिंह शशि ने दिखाया है कि मरणासन पुरातन संस्कृति को हाट अटक का तीसरा दौर पढ़ चुका है जिससे उससे सम्बन्धित अगले भग सस्याओं-मायताएँ आँसू बहा रही हैं। पुरानी परम्पराएँ सम्प्रति टी० वा० के अस्पताल में भरती हैं। आस्थाओं को दमे ने घेर लिया है श्रद्धा को चेचक निकल आई है जबकि समाज को अत्याधुनिकता का बसर हो गया है।<sup>2</sup> अभिप्राय यह है कि कतिपय कवियों ने पुरातन नैतिक धार्मिक मायताओं में युगानुसूय परिवर्तन करने के तथ्य पर बल दिया है तो कुछ न साम्प्रतिक जीवन-मूल्यों में उनकी दुर्गति को उभारकर प्रकारान्तर से इसी चेतना की व्यञ्जना की है।

प्रस्तुत अध्याय में धार्मिक आध्यात्मिक आस्था विश्वास तथा नैतिक-मायताओं के सम्बन्ध में अभिव्यक्त कवियों की चेतना से स्पष्ट होता है कि समाज का प्रबुद्ध वर्ग ईश्वर के अस्तित्व-अनस्तित्व की उलझन में ग्रस्त है। नीतियों की ईश्वर की मृत्यु हो जाने विषयक घोषणा में अधिसूचक कवियों ने आस्था व्यक्त की है। पड़े-मुजारी, साधु-सत्ता मठ-मन्दिर-मस्जिद गिरिजाधरो के सम्बन्ध में भी कवियों ने भ्रष्टनापरक दृष्टिकोण व्यक्त किया है। मार्क्सवाद का ज्ञान के कवियों ने जहाँ शासकों धनिकों और मठ मन्दिरों के कुटिल गठ-बन्धन द्वारा जन-साम्राज्य का शोषण किए जाने की निन्दा की है वही मथिलीशरण गुप्त जैसे आस्तिक कवियों ने भी साधु-सत्ता और पड़े-मुजारियों के दुराचरण तथा मठ-मन्दिरों में परिव्याप्त भ्रष्टाचार की तीव्र निन्दा की है। कुछ अधिबही प्रगतिशील कवियों ने मूर्तियों को गलाकर श्रान्ति के औजार बनाने तथा मठ-मन्दिरों में विद्याशालाएँ चलाने का भी विचार व्यक्त किया है, जबकि कीर्तन, दान, प्रसाद वितरण आदि पूजोपासना के उपकरणों के विरुद्ध भी विषयमत्त किया है। 'सभोग से समाधि' जैसे सिद्धान्त में आस्थावान लोगों की यह कामना भी व्यक्त हुई है कि भोग विलास में लिप्त व्यक्ति किसी ऐसे ईश्वर की खोज में है जिसे शराब के प्यालों और

1 लालुप भ्रष्ट बुलापा ने/उम्मीदों के/नवजात शिशुओं की खोपड़ियाँ/रुडियों की खुरदरी चट्टानों पर दे मारी। 'एक अपरिचित जाकाश', पृ० 57

2 प्रबुद्ध सस्याएँ/बहा रही हैं आँसू/आरथोपिड कक्ष में लेटी/दी जा रही है आकाशीजन/पुरातन संस्कृति को/हाट अटक के तीसरे दौर में गिर रही है अन्तिम साँसें/टी० वा० के अस्पताल में पड़ी/परम्पराएँ/घेर लिया है आस्थाओं का दमे ने/निकल आई है चेचक श्रद्धा को/समाज पीड़ित है/अल्ट्रा आधुनिकता के/बसर से/कोड़ उगल रहा है/नग्नता का फैशन। 'शिलानगर में', पृ० 94

वेश्यालयों में प्राप्त किया जा सके। इसी प्रकार व एसा आध्यात्मिक दर्शन चाहते हैं जिसका रासायनिक तत्त्वा की भाँति निरीक्षण-परीक्षण किया जा सके, जबकि मोक्ष को गुलदस्ते की भाँति मेज पर सजाया जा सके। आधुनिक काव्य में एक ओर तो ईश्वर घम, अध्यात्म, अवतार, पूजोपासना, कीर्तन आदि धार्मिक तत्त्वा की घोर विराधी चेतना व्यक्त हुई है, जबकि इस तथ्य का दूसरा पहलू यह है कि गांधीजी आदि नेताओं पर देवत्व का अध्यारोप करते हुए उनसे सम्बन्धित स्थलों, घित्तीठ तथा श्रातिकारिया के स्मारका की नवीन तीर्थस्थला के रूप में प्रतिष्ठा की गई है। यही नहीं 'लनिन' की समाधि के दशका का जिरा रूप में ध्वनन किया गया है वह कामरेड लनिन के भी देवत्व का ही उदघाटक है। नर मनाराधणत्व की धारणा के बीज चाहे पुराकाल में भी विद्यमान रह हा, किन्तु निधना-दलितो शोपिता-श्रमिकों में ईश्वरत्व की चेतना आधुनिक काव्य में ही राशि राशि ध्वजित हुई है। बलदेवप्रसाद मिश्र जैसे अपेक्षाकृत परम्परावादी कवि द्वारा भी 'लोक-सेवा ईश-सेवा एक पय दो काम' जैसे उद्गार व्यक्त करना स्पष्ट करता है कि व्यावहारिक स्तर पर नहीं ता बौद्धिक स्तर पर तो निधन दलित-वग की सेवा करना, प्रभु पूजा जसा ही पुण्यप्रद समझा जाने लगा है। धरा पर ही स्वर्ग की विद्यमानता तथा मानवत्व की सुरत्व से बढ़कर महत्ता हाने सम्बन्धी चेतना भी इसी नव चिन्तन की कडी है।

धार्मिक सौमनस्य-वमनस्य दोनों ही स्थितिया के अभिव्यजक उद्गार मिलने पर भी अधिसूख्य कवियों ने सौमनस्य की चेतना को बढान का प्रयास किया है और इस दिशा में उदारचेता मुस्लिम कवि भी पीछे नहीं रहे हैं। हा इतिहास साक्षी है कि कटटर-पथी धार्मिक भावनाओं के कारण भारत को विभाजन की नियति भोगनी पडी है। कविया न हिन्दू-मुसलमान धार्मिक उमादियों तथा उन्हें भिडान वाले कुचत्री आग्ल शासका की तीव्र निन्दा करके अपनी जागरूकता का परिचय दिया है। पारम्परिक त्योहारों के सम्बन्ध में कवियों ने आलोचनात्मक दृष्टिकोण अपनाते हुए, उनसे वाञ्छित शिक्षा न ग्रहण करने के तथ्य की भत्सना की है। रावण को एक दिन के लिए मृत और पूरे वष राम की आत्मा में प्रवेश करके जीवित बताना इसी प्रकार की नूतन चेतना है। राष्ट्रीय पर्वों में से सन् 1963 के गणतंत्र दिवस को पूर्ववत् शान शौकत से मनाने के तथ्य को भारतीयों की बेहयाई का प्रतीक बताना (क्योंकि हमें 1962 में चीन से मुह की खानी पडी थी) कविया की जागरूक चेतना का ही प्रतीक है।

परम्परागत धार्मिक-नतिक और आध्यात्मिक मान मूल्या में युगानुकूल वाञ्छित परिवर्तन कर लेने के तथ्य की कवि-वग की ओर से जारदार बकालत की गई है। स्थिति यह है कि एक ओर तो भारतीय दर्शन की निवृत्तिपरक, वराम्य प्रधान, सात्त्विकतामयी परलोको मुखी जीवन-दृष्टि की यह तक देकर अवमानना



की गई है कि उसी के फलस्वरूप हमें गुलामी की जजीरो में जकड़ना पड़ा था जबकि पाश्चात्य संस्कृति की नैतिकताविहीन, भोगवादी जीवन-दृष्टि को भी पतनमूलक अतएव अग्राह्य घोषित किया गया है। अभिप्राय यह है कि कवियों ने इस चेतना को उभारने का प्रयास किया है कि भारत की निवृत्ति और अध्यात्म प्रधान जीवन-दृष्टि में कतिपय भौतिकतावादी मूल्यों को स्थान देना की तो नितांत आवश्यकता है किन्तु हमें भौतिकतावादी जीवन-मूल्यों का ही अंधा पुजारी नहीं होना चाहिए।

## चतुर्थ अध्याय

# अर्थोपार्जन के माध्यमी तथा देश की आर्थिक दशा सुधारने सम्बन्धी चेतना

भारतीय सस्कृति का मूल लक्ष्य धर्म, अथ, काम और मोक्ष के अन्तर्गत धर्म को अथ से पहले स्थान प्रदान करने से ही स्पष्ट है कि भारतीय सस्कृति धर्म प्रधान रही है। धर्म के इस प्रामुख्य के फलस्वरूप ही चातुर्वर्ण्य के कर्तव्य-कर्म एवं जीविकाजन के साधनों में किसी वर्ण या जाति विशेष के लिए निर्धारित धर्माचरण की अवहलना न करने पर विशेष बल दिया गया था। अर्थोपार्जन करते हुए भी कर्तव्य नतिक मूल्यों के निर्वाह पर बल देने का तथ्य स्वाभाविक रूप में ही ऐसा मानसिक एवं सस्कारगत प्रतिबन्ध था, जो धर्म भीरु लोगों को अनतिक अधार्मिक माध्यमा द्वारा धनाजन करने से हटक्ता रहता था। काल प्रवाह की सुदीर्घ परम्परा में भारत में अनेक विदेशी जातियाँ भी अपने भिन्न जीवन-मूल्यों के साथ पचती-खपती रही हैं, किन्तु स्थूल रूप में यह कहा जा सकता है कि आधुनिक काल से पूर्व भारतीय सस्कृति की अपनी निजी विशेषताएँ ही, जस—पर-द्रव्य को लोठवत समझना, सासारिक एश्वय विलास और भागापकरणों को मिथ्या स्वीकार करना, इहलौकिक भोगों की अपेक्षा पारलौकिक भोगों पर दृष्टि केन्द्रित रखना आदि हावी रही थी। आधुनिक काल में आकर भौतिकतावादी पाश्चात्य सभ्यता के प्रभाव-स्वरूप, भारतीय सस्कृति के पुरातन मूल्य बुरी तरह क्षतिग्रस्त हो उठे हैं, और यह प्रभाव विशेषतया भारतीयों के खान-पान, वस्त्राभरण और अर्थोपार्जन सम्बन्धी दृष्टिकोण पर अधिक पड़ा है।

अथ की महत्ता के सम्बन्ध में 'सर्वे गुणा काचनमाथयन्त' की पारम्परिक उक्ति भी यद्यपि धर्म की महत्ता को रेखांकित करती है, किन्तु दिनकर द्वारा 'टका सत्य है अरु सब माया'<sup>1</sup> के रूप में जिस टका धर्म को अभिव्यक्ति प्रदान की गयी है, वह प्राचीन कालीन सस्कृति का सामान्य स्वीकृत तथ्य नहीं थी। इस

1 "प्रासादों से घिरी कुटीर में, चिन्ता मग्न खड़ी कवि जाया।

टका धम के कारण ही सम्प्रति समाज के बहुलाश को अर्थोपाजन के क्षेत्र में अधमाधम साधनों का आश्रय लेते हुए पाप-बोध नहीं होता। आधुनिक जीवन में धन की अत्यधिक महत्ता स्वीकार किए जाने के तथ्य को अथ कवियों ने भी मुखरित किया है। रामेश्वर करण के उद्गार हैं, कि सम्प्रति धनवाना को ही धर्मात्मा और विद्वान तथा निधना को पापी समझा जाता है जिससे जगवासी वित्ताराधना में लीन रहते हैं। उन्होंने रूपय को पिता और भाइया स भी बढकर समझने की मनोवृत्ति का भी व्यापक प्रसार दिखाया है।<sup>1</sup> रामविलास शर्मा की यह टिप्पणी भी पूणत उचित है 'पसा ही नेता यहाँ पसा ही सरकार'<sup>2</sup> क्योंकि भारत की अत्यधिक खर्चीली चुनाव प्रणाली ही उक्त तथ्य का ज्वलत प्रमाण नहीं है अपितु धन के बल पर विधायकों की खरीद फरोख्त से भी पसा ही नेता यहाँ पसा ही सरकार की उक्ति चरिताय होती है। रागेय राघव न भी, 'आह! यहाँ तो अथ स्वामि है यह सब मानव स्वय दास हैं'<sup>3</sup> की धारणा व्यक्त की है। इस सदन में बच्चन के 'बेटी न प्यारी है, बेटा न प्यारा है/व्यारा है सया रूपया/ × × × गांधी नेता/जवाहर नेता/नेता है सया रूपया'<sup>4</sup> के रूप में रूपये को ही सवस्व सिद्ध करने सम्बन्धी उद्गार भी अवलोकनीय हैं। शमशेर बहादुर सिंह का यह कथन भी उचित ही है कि सम्प्रति चीज यानी थिंग है पसा और वे स्वय भी थिंग, चीज, या माल बन चुके हैं<sup>5</sup> अर्थात् उन्हें और उनकी आत्मा को सहज ही खरीदा जा सकता है। कहना न हागा कि व्यक्ति की आत्मा तक की खरीद-फरोख्त होने लगने के तथ्य का अर्थोपाजन की दृष्टि से अपनाए जाने वाले माध्यमों पर बड़ा ही विघातक प्रभाव पड़ा है।

### (क) अर्थोपाजन के विभिन्न माध्यमों सम्बन्धी चेतना

आधुनिक कालीन जीवन के भौतिकतावादी रुझान के कारण परम्परा-स्वीकृत जीविकोपाजन के माध्यमों में पर्याप्त व्यतित्रम हुआ है। यह सत्य है कि छिटपुट रूप में लाग आधुनिक काल से पूर्व भी वण या जाति विशेष के लिए स्वीकृत जीविकोपाजन के माध्यमों में अल्प मात्रा में अपनाकर अर्थोपाजन करने लगे थे,

1 'वित्तवान धर्मी सुधी, पापी वित्त विहीन  
वित्ताराधन में सदा देखो विश्वविलीन।

× × × बड़ो रूपया विश्व में है, नहि भया नहि वाप।

'करण सतसई, पृ० 107

2 उद० 'हि० का० म माक० चेतना डॉ० जनेश्वर वर्मा, पृ० 422

3 'मेघावी पृ० 242

4 'चार खेम चौंसठ छूटे' पृ० 91-92

5 'चुका भी हूँ नहीं मैं', पृ० 44

किन्तु यह तथ्य आधुनिक काल की ही देन कहा जाएगा कि सम्प्रति बहुत-से ब्राह्मणों ने शूद्र-वर्ण की जीविका के माध्यम जूत बनाने-बेचने में, कम-से-कम जूत बेचने की दुकानें खोल रखी हैं। चूँकि इन वर्ण या जाति विरोधी व्यवसायों को अपनाने का एक मात्र लक्ष्य घनाजन होता है अतः इस तथ्य की सहज ही कल्पना की जा सकती है कि आधुनिक काल से पूर्व जीविकोपाजन के विभिन्न माध्यमों के साथ, जो जातीय अथवा सांस्कृतिक मूल्य जुड़े हुए थे सम्प्रति उनकी रचना भी चिन्ता नहीं की जाती। हमारी पारम्परिक संस्कृति नतिकता एवं धर्म प्रधान रही है, उसमें धन-व्यय की अपेक्षा व्यक्ति के उदात्त आवरण का अधिक मूल्य रहा है किन्तु सम्प्रति पसा ही माई बाप तथा पसा ही नेता और सरकार बन जाने की धारणा बलवती होते जाने के कारण, हमारे जीविकोपाजन के माध्यमों से जुड़े परम्परागत मूल्य भी छिन्न भिन्न होत जा रहे हैं। भारतीय जन-समाज में उत्तम खेती मध्यम बान, अधम चाकरी भीख निदान' की लाकोक्ति प्रचलित रही है किन्तु सम्प्रति अर्थोपाजन की दृष्टि से बान अर्थात् वाणिज्य ने प्रथम चाकरी अर्थात् सरकारी सेवाओं में द्वितीय स्थान प्राप्त कर लिया है, जबकि कभी जीविकोपाजन का सर्वोत्तम माध्यम समझी जाने वाली कृषि एक प्रकार से निकृष्ट माध्यम समझी जाने लगी है। आधुनिक काव्य में अभिव्यक्ति हुई अर्थोपाजन के माध्यमों से सम्बन्धित चेतना पर इसी अनुक्रम में आगे प्रकाश डाला जा रहा है।

### (ख) वाणिज्य व्यापार और उद्योगों में परिव्याप्त भ्रष्टाचार सम्बन्धी चेतना

उच्चकोटि की सरकारी सेवाओं तथा वाणिज्य-व्यापार के मध्य सामाजिक महत्ता की दृष्टि से पारस्परिक स्पर्धा या क्लेश की स्थिति अवश्य विद्यमान है, किन्तु देश में चतुर्दिक् फले भ्रष्टाचार के कारण अतः वाणिज्य-व्यापार तथा व्यवसायों में लग लोका की स्थिति ही इक्कीस सिद्ध होता है। कारण यह है कि उद्योगपतियाँ तथा बड़े व्यापारियों द्वारा उच्चाधिकारियों को ही नहीं अपितु मन्त्रियों पुलिस और कानून तक को खरीद लिया जाता है, जबकि यदि कोई अधिकारी सच्चरित्र हुआ भी तो अधिक सम्भावना यही रहती है कि उसे किसी मिथ्या मामले में फँसाकर उसकी अकड़ डीली कर दी जाएगी। कहा जा सकता है कि स्वातंत्र्यात्तर कालीन भारत में 'मन्त्री-अधिकारी जीरे व्यापारियों की ऐसी तिकड़ी या आधुनिक कालीन देवत्रयी पनपी है जो देश के आर्थिक संसाधनों की सर्वसर्वा बनी हुई है। जिस देश में पसा ही नेता यहाँ, पसा ही सरकार' की स्थिति हो, उसके व्यापारियों का सिरमौर बन बैठना तथा अर्थोपाजन की दिशा में निरशक होकर अधमाधम माध्यमों को अपनाना स्वाभाविक ही प्रतीत होता है।

किन्तु रासदरश मिश्र ने 'बड़े-बड़े तहखाना म/घूप बंद कर ली जाती है/जाली नोट छापने के लिए/और बाहर तोरण/××× चीखत रहते हैं/तमसो मा ज्योतिर्गमय'<sup>1</sup> के रूप में तहखाना में जमाखोरी के माध्यम से चलने वाले काले बाजार की ओर ही इंगित किया है। शम्भुदयाल शर्मा ने तस्करों को 'छलमाया' की सत्ता प्रदान करते हुए उसकी क्या दिन दूनी रात चौगुनी' बढ़ि हाती जा रही है का मूल कारण यह दिखाया है कि क्लब, होटल और महलो में बैठे हुए धन कुवेरा अधिकारियों के इशारे पर ही तस्करों की छलमाया चलती है।<sup>2</sup> नीरज ने भी महानगरो में अनवानेक धन्तुआ की बड़े ही सभ्रात दिखने वाले युवक-युवतियां द्वारा तस्करों को जाने का पर्दाफाश करत हुए कहा है यहाँ बारा म/छोटी-बड़ी बारा म/काले बाजार का/तस्कर व्यापार का/माना चला करता है/या फिर बंदगमल ठेका म/गौजा अफीम, चस/××× या फिर आवारा बुश शर्टों म/नाइलानी साडी म/ऊंची हील पर/लचकती घिरकती स्कट म/बेशम ब्याउजा के अधनगे फैशन म/अप्रेजी शराब का नशा/रूप का गव/और पसे का दप चला करता है।<sup>3</sup>

## (ii) सरकारी, गैर सरकारी नौकरियाँ तथा कार्यालयादि में परिब्याप्त भ्रष्टाचार सम्बन्धी चेतना

वृषि-कर्म के अतिरिक्त भारतीय समाज का बहुलांश सरकारी गैर-सरकारी नौकरियों द्वारा जीविकाजन करता है। इस वर्ग में ऊँचे वेतन के साथ ही सरकारी बंगला कार और चपरासी आदि सुविधाएँ पाने वाले उच्चाधिकारियों से लेकर उसके निचले स्तर पर दफ्तर के चपरासा तथा मिलो-कारखाना और घरों में काम-काज करने वाले मजदूर भी सम्मिलित हैं। इन दोनों स्तरभेदों के मध्य कर्मचारियों की अनेक श्रेणियाँ हैं, जिनके पदों के अनुकूल ही उनके वेतना में तथा विभिन्न विभागों के अनुकूल ऊपरी कमाई या रिश्वत की आय में भी भेद रहता है। नाथूराम शर्मा शंकर न जगल शासन-काल में चाकरी या नौकरी को अधम की कमाई का ऐसा माध्यम बताया था जिसमें वेतन के अतिरिक्त उससे दुगुनी तिगुनी ऊपरी आय के द्वारा मौज मस्ती उड़ाई जाती थी।<sup>4</sup> शंकर के इन उदगारों

1 'बड़े पर सूरज पृ० 5

2 आतिवादिनी, पृ० 82

3 जाज के लोकप्रिय हिन्दी कवि नीरज स० शं० सुमन, पृ० 105

4 पाप चाकरी धम कमा लो, खाकर घूस पचा लो।

मौज उडा लो मामिक से भी तिगुना वित्त बचालो।

की सामान्य जन धारणा का प्रतीक कहा जा सकता है, क्योंकि चाहे छोटी हो या बड़ी सरकारी नौकरी और रिश्तत में प्रायः चोनी-दामन का साथ स्थापित हो गया है। यदि परम्परा की दृष्टि से देखा जाये तो बाणभट्ट ने राजकर्मचारियों की 'चापलूसी का कुत्ता है दूमरे के लिए शरीर को तोड़ने माड़ने में वेश्या की भाँति है। वह जीविता में फूस है सिर मटकाने वाला गिरगिट है, बराभिघात सहन में बंदूक है' के रूप में तीव्र निंदा करते हुए कहा है, 'अवश्य ही वह दुष्ट है, जो राजकुल में प्रवेश करने का विचार मन में करता है।<sup>1</sup> किन्तु आजकल की स्थिति यह है कि राजकीय सेवा में पुलिस 'यायालय चुगी आयकर या बिक्रीकर जैसे विभागों तथा जीवन-बीमा निगम और बका की सेवाओं में स्थान पान वाले भाग्यहीन नहीं अपितु परम सौभाग्यवान ममज्ञे जाते हैं।

आधुनिक काय में अधिकारियों की टालू नीति के सम्बन्ध में आक्षेप किया गया है कि वे कोई भी निणय लेने के स्थान पर विविध तथ्यों के विषय में फाइलों को इधर से उधर टालते रहते हैं।<sup>2</sup> दफ्तर के चपरासियों में वे प्रायः अपने घरों के काम कराते हैं "चपरासी भी चला गया है/कुत्ते को नहलाने/मोटर पोछने/बाई साहब के पान लगाने।"<sup>3</sup> उदयशंकर भट्ट ने बलकों की दयनीय आर्थिक स्थिति और उनके परिवार में सदस्यों की मरियल सी स्थिति के सबथा विपरीत माहव बग का चित्रण करते हुए कहा है और उसी के (बलक के) बंधे पर तो/दो सहस्र का, ढाई का भी/और तीन का/शमश्रुमुडित/टाई, कालर कोट, बूट, पतलून/चुस्ट युत/गन्धुक्त/अधिकार मिश्र/साहब बठा है।' साहबों का बग चरित्र यह है कि वह मिल सकता नहीं किसी संसाधारण मानव से जिसको/हँसना करना बात मना है/पदल चलना जिसे मना है/बवल उसका निज समाज है/जमलतास-सलम्बा सुदर।<sup>4</sup> बलदेव प्रसाद मिश्र ने शासन के आदेशों और नीतियों के क्रिया-बयन का दायित्व अपमरों के बंधा पर बताते हुए कहा है कि उनका निमल चरित्र होना अत्यावश्यक है अथवा "जिन नाला से आप बहार्यें गंगा का जल/उसमें मिश्रित होगा सहज रूप से उनका भी मल।' इसीलिए शासक कितना भी अच्छे क्यों न हों किन्तु जब तक उसके आदेशों का अधिकारियों द्वारा मु क्रिया-बन नहीं होता तब तक सरकार द्वारा कल्पित स्वर्ग राज चित्र लिखित-सा ही रह जाते हैं।<sup>5</sup>

- 1 'हृषचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, डा० वा० श० अग्र० पृ० 176-77
- 2 'देहात स हटकर' बलाश वाज०, पृ० 27
- 3 'दो टूक बाल कवि बरानी, पृ० 33
- 4 'पूर्वापर, पृ० 130
- 5 'रामराज्य' पृ० 113

सरकारी या निजी कार्यालयों में प्रियाशील क्लर्कों जिन्हें लोक भाषा में 'बाबू' कहा जाता है, की दमनीय दशा व सम्बन्ध में अपेक्षाकृत अधिक उद्गार व्यक्त किये गये हैं और कारण कुछ भी रहा हो उनकी जिस शोचनीय दशा को उभारा गया है उससे उनके वास्तविक जीवन की कम ही सगति बठ पाती है। रामकुमार कृपक न किसी क्लक को 'चाय चीनी के बिना भी/चाय होना' की स्थिति भोगकर बिना तेल के ही 'जल छिड़क/कघा फिराते खोपडी में फटी चप्पलें पहनकर दफ्तर जाते दिग्राया है।<sup>1</sup> उदय शंकर भट्ट के अनुसार क्लक नौ बजते आधा-पौना पेट भरकर दफ्तर की ओर चल पडता है। उसकी पहचान यह है कि वह 'छतरी झोला, फायल भूषित' होता है। उसकी वेशभूषा में श्रीज हीन पतलून/निक्कर या/ढोला ढाला चुस्त पाजामा' प्रमुख स्थान रखते हैं। उसके स्वप्नों को 'केवल पहली तिथि को हंसन का अवसर मिलता है। उसकी पत्नी प्राय प्रति नव मास मृजन वारंतायिनि होती है जिसमें उसके घर में बच्चों की ऐसी भीड भाड रहती है कि 'चार गोम/दो कघा पर/एक उदर में। वह बेचारा 'दम में पांच बजे तक बठा/अरबों जमा खच करता है/ < > × साहब के हंसने पर हसता/सहमा सहमा डरता डरता। उसे खाने को केवल चैतावनी सिडकी और धमकी तथा पीने को अपमान मिला करता है। वह अक्सर ही कहता रहता है बच्चा का कपडे खाने हैं/बीबी भी बीमार पडी है/ बडा तग हूँ/कोपला है ता आम नहीं/चात्रल गहूँ शंकर नहीं है/वैतन पंद्रह दिन चलता है/घोती हर महिन फट जाती/वच्चे हैं कि मुसीबत/कपडे प्रतिदिन नये फाड दते हैं। उसके पूरे जीवन में अधूरपन का आधिपत्य रहता है उसका ज्ञान अधूरा, वेश अधूरा/ क्रिया अधूरा होती है। वह अंगरेज राज का खडहर और केवल सरकारी पुर्जा मात्र है ता भी सरकारी काय-तंत्र का वह आधार-स्तम्भ है और उनक ही कघा पर यह सरकार खडी है तथा 'याय पताका लहरित शोभित हो रही है।<sup>2</sup>

सफेद-पोश बाबू वर्ग के विषय में अभिव्यक्त हुए कुछ अन्य तथ्य इस प्रकार हैं, कि उनकी वेतन-वृद्धि की जानी चाहिए क्याकि वे महंगाई की चक्की में पिसे जा रहे हैं।<sup>3</sup> सुरेश किसलय ने इस चिन्ताजनक स्थिति की ओर इंगित किया है वास को अपनी बीबी सौंप/जोर की कमाई खा/कालर सँवार रहे है कुछ क्लक/ बटाडार-वेडा गक।<sup>4</sup>

1 मुखियों के स्याह चेहरे पृ० 20      2 'पूर्वापर', पृ० 124-29

3 बाबूजी के अच्छे कपडे, बीबीजी का घर परिधान।

किस दो सौ में चढ़ सकते, जब सौ में तो मिल सकता है।'

'प्रातिवादिनी', श० श० प्राति, पृ० 65

4 हलफनामा', पृ० 95

आधुनिककालीन सांस्कृतिक जीवन में 'मकखन-बाजी' और 'चमचागिरी' की धारणाएँ नौकरी-पगाल से ही प्रचलित हुई हैं। राजेन्द्र घस्माना ने तो दफ्तरी-जीवन का छोटे-बड़े चमचा और चम्मचियाँ का अड्डा बताते हुए यह भाव व्यक्त किया है कि 'लालफीताशाही का तब' वास्तव में 'चमचे बनाने का यत्न समाप्त जाना चाहिए। चमचे की इस फौज में 'पुराने चावल की तरह/सबसे ज्यादा महँगे/जग लगे चमचे' अर्थात् पुराने चापलूस या मकखनबाज कमचारी होते हैं। जो स्वाभिमानी कमचारी चापलूस नहीं होते वे 'प्रतिभा बनाम/जग' की नियति भागते रहते हैं,<sup>1</sup> अर्थात् उनकी तरक्की नहीं हो पाती। मदन वात्स्यायन ने अपमरा द्वारा अपने अधीनस्थ कमचारियों की गोपनीय रिपोर्ट निघन्त का प्रभाव ब्रह्मा के लेख में भी बढ़कर दिखाते हुए कहा है कि 'ब्रह्मा का लिखा मिट मकता है कि 'तु 'अफसर का काटा पानी नहीं माँगता' और उसकी इस बुरी रिपोर्ट से कश्मीर से लेकर कन्याकुमारी तक का कोई भी कार्यालय रक्षा नहीं कर सकता। वह 'कानून की दरार में से गोली' चलाना है और फाइला व जगल में से जाकर कमचारी का कल कर देता' है अर्थात् उमकी उन्नति का माग सदब के लिए बढ़ कर देता है।<sup>2</sup>

धनाजन की दृष्टि से आधुनिक काव्य में बवालत और डाक्टरों के व्यवसायों को सर्वोपरि लिखाते हुए वकीलों और डाक्टरों की स्वाथ-वृत्ति की तीव्र भत्सना की गयी है। गुप्तजी ने बीसवीं शती के द्वितीय दशक में 'व्यवसाय है बरिस्टरी या डाक्टरों के दूकान में'<sup>3</sup> के उल्लेख द्वारा यही दो महत्वपूर्ण व्यवसाय दिखाए हैं जो आजकल भी धनाजन की दृष्टि से सर्वाधिक कमाई वाले धंधे हैं। ऊँची फीस तथा मजिस्ट्रेट और आयकर विभागीय अधिकारियों आदि का दी जान वाली मोटी रिश्वतों में से हिस्सेदारी के द्वारा सचित काले धन के बल पर बहुत से वकील चुनाव जीतकर स्वतंत्र भारत की सरकार में मंत्री आदि बन चुके हैं। इस तथ्य की ओर उक्ति करते हुए एक कवि ने लिखा है—'पहले ये बहुत बड़े प्नीडर थे रिश्वत के जार पर सक्ने कल छुडवात थे/अब तो वरमा से काप्रेस के लीडर हैं एक लिन वेड्र में खीच लिए जायेंगे।'<sup>4</sup> वरमाने लाल चतुर्वेदी की भी एक मुकरी व वीलो सम्बन्धी जन धारणा का मुखरण करती है, झूठ बोलकर माल कमावे/पटरस व्यजन नित्य उडाव/जल्दी ही बन जावे लीडर/ए सखि पडा ना

1 परबलय पृ० 69

2 उद० ममसामयिक हिन्दी कविता विविध परिदृश्य, डॉ० गोविन्द रजनीश, पृ० 68

3 'भारत भारती' पृ० 149-292

4 युगयात्रा, आशुतोष प्रसाद शुक्ल, पृ० 111



सखि प्लीडर।<sup>1</sup> २० श० मित्र ने इस लोकधारणा को व्यक्त किया है कि—  
 'व्यथ वकीलो के चक्कर मे अपने को बर्बाद करो मत/लडवाना ही इनका पेशा  
 भेद भाव से हृदय भरो मत।'<sup>2</sup> मुक्तिबोध के यह उद्गार भी उचित ही हैं कि 'चुगी  
 के नोकदार, भ्रष्टाचारी मजिस्ट्रेट और रिश्वतखोर धानेदार को धनोपाजन और  
 सुख-सुविधाओं की दृष्टि से स्वर्ण के पुल पर विराजमान समझना चाहिए।'<sup>3</sup>  
 स्वतंत्रता-सेनानियों की ओर से बकालत करने के लिए वकील खोजत हुए  
 जवाहरलाल नेहरू ने भी लिखा था, 'हर मौके पर मुझे अपने पेशे के लालचीपन  
 को देखकर हैरत हुई है।'<sup>4</sup> जहाँ तक ऊँची फीस का सम्बन्ध है सन 1930 के  
 लगभग कलकत्ता के वकीला के नेता लगफोड जेम्स की फीस उस मन्दी के जमान  
 म भी सत्तरह सौ रुपये प्रतिदिन थी।<sup>5</sup>

बकालत के समान ही न्यायालयों और पुलिस विभाग में व्याप्त भ्रष्टाचार के  
 कारण इन विभागों के कमचारी अनतिक्रम धनाजन की दृष्टि से समाज में  
 पर्याप्त कुख्यात समझे जाते हैं। गुप्तजी ने दिखाया है कि पुलिस की शनि-दृष्टि  
 उस व्यक्ति पर तुरन्त ही पड़ जाती है 'जा रहे गाँव में और पेट भरकर खाता  
 हो/माया ऊँचा किये हुए जाता जाता हो।'<sup>6</sup> ऐसा व्यक्ति किसी-न किसी केस में  
 फँसाकर पुलिस द्वारा गिरफ्तार कर लिया जाता है। उस व्यक्ति का यह सोचना  
 कि पुलिस पकड़ ले मुझे 'याय से मैं छूटूँगा' सवथा बेकार है क्योंकि उस झूठ  
 मारकर दारोगा के इस कथन पर विश्वास करना ही पड़ता है कि मैं जो कुछ भी  
 कर दू वही न्याय है तथा मैं अपने सामने जज कप्तान और कलक्टर का भी कुछ  
 नहीं समझता।<sup>7</sup> भारत भारती में उन्होंने इसी धारणा को अवशिष्ट दारोगागिरी  
 में सत्व और महत्व है'<sup>8</sup> के रूप में व्यवहृत किया है, तो सन 1956 में प्रकाशित  
 'राजा प्रजा' शीपक कृति में भी स्वतंत्र-योत्तर कालीन पुलिस में व्याप्त भ्रष्टाचार  
 के सम्बन्ध में यह भाव व्यक्त किया है कि पुलिस का मुह बंद करने के लिए  
 चादी की जूती ही नहीं अपितु चादी का मात्र नाल ही पर्याप्त है। उन्होंने  
 खेदपूर्वक यह जिज्ञासा भी व्यक्त की है कि स्वातंत्र्य-योत्तर काल में गुप्तचर विभाग  
 के वे कमचारी कहाँ मर गये हैं जो दासता-काल में ता देश भक्तों को तुरन्त पकड़

1 'रग और व्यग' पृ० 8

2 'जननायक' रघुवीरशरण मित्र, पृ० 106

3 'चाद का मुह टेढ़ा है' पृ० 123

4 'मेरी कहानी' पृ० 304

5 'कुछ स्मरणीय मुकदम' अनु० कलाश नाथ काटजू पृ० 3

6 7 'अजित', पृ० 9/9

8 'भारत भारती' पृ० 149/294

लेते थे, किन्तु अब इन भ्रष्टाचारी पुलिस-कर्मियों को नहीं पकड़ते, जिससे भ्रष्टाचार का नगा नाच हो रहा है।<sup>1</sup> रघुवीरधरण मिश्र ने इस सम्बन्ध में उचित ही कहा है, 'कतव्य-मथ में विमुख हो अब काम ऐसे ये करें/करते लुटेरे भी नहीं आयाय जैसे य करें/लेकर किसी से विपुल धन ये, झूठ कर दें सत्य को। X X X यदि द्यूत हाता हो कही उत्तमोच लेकर छोड़ दें।'<sup>2</sup>

यायालयों में व्याप्त रिश्वतखोरी और भ्रष्टाचार की भी कुछ कवियों ने तीव्र भत्सना की है। रामदरश मिश्र ने विद्रुपपूर्वक कहा है, 'कचहरियाँ बाजार सी बज-बजा रही है।' बमे तो यायालयों की दीवारों पर 'त्रास पर पर टँगी हैं/मृत्यु अहिंसा और याय की ऋचाएँ किन्तु उनको 'कुरसिया पर, तप्लो पर' मुरदे जैसे भाव शून्य लोग बठे रहते हैं। इन मुरदा के हाथ फले रहते हैं' जिनमें 'चुपचाप नोट ठूसकर/अभ्यस्त लोग आगे सरक जाते हैं' जबकि बिना भेंट चढ़ाये आगे बढ़ने वाले लोगों को 'ये हाथ पकड़ लेते हैं/और ठेल देते हैं पीछे।' यह स्थिति कितनी शमनात्र है कि 'मुरदों के हाथों में सड़ते/नोटों के कपन से ढँके/याय की दुग ध टकराती' रहती है। जैसे ही शाम होती है, नोटा के ढेर बटोर कर/मुरदे उठ खड़े होते हैं/और चल देते हैं/अपन रगीन मकबरा की ओर।'<sup>3</sup> सरकारी कार्यालयों में परिव्याप्त भ्रष्टाचार के कतिपय अर्थ नमूने भी अवलोकनीय हैं। कृत्रिम बाढ़ दिखाकर धन-लूटने की दशा यह है कि, 'पानी बरसता है फाइला म/और सूखी सड़कें, सूखे पुल देखते देखते/बह जाते हैं/लेकिन कुरसिया और भी गहरे जम जाती हैं।'<sup>4</sup> इसी प्रकार 'चपरामी बोला बड़े अधिकार से/बचना चाह यदि आप/भ्रष्टाचार से/तो पदाधिकारी के पास जाकर/काम करवा लें/कुछ दे दिलाकर।'<sup>5</sup> काका हाथरसी द्वारा भी रिश्वत लेते हुए पकड़े गये किसी व्यक्ति को यह पूणत उपयुक्त परामश दिया गया है कि अरे बाबूले तू राता क्यों है क्योंकि 'छटि जा तू भी रिश्वत देकर।'

### (iii) कृषि रम तथा कृषकों की दशा सुधारने सम्बन्धी चेतना

आधुनिक काल के काय प्रणेताओं के मानवतावादी रुपान के फलस्वरूप कृषकों की दयनीय दशा को सुधारने के सम्बन्ध में इतने अधिक उदगार व्यक्त हुए हैं कि परिमाण की दृष्टि से इतनी अधिक उक्तियाँ इससे पूर्ववर्ती हिन्दी और संस्कृत की समग्र काव्यकृतियों में भी नहीं मिल पायेंगी। कवियों ने

1 'राजा प्रजा', पृ० 19

2 'परतत्र', पृ० 41

3 'पक गयी है धूप', पृ० 89

4 'निपेघ' सक०, रमेश गौड़ पृ० 186

5 'हैनिकाएँ', सरोजिनी प्रीतम पृ० 36

समाज का ध्यान इस तथ्य की ओर आकृष्ट किया है कि जमीनारा-महात्रना द्वारा कृषकों को उनका खेत से बेदखल किया जाता रहना है लगान और ऋण की बमूली के लिए उनके घर-बार और पशु तब भी बुक करा लिए जाते हैं उनमें बेगार ली जाती है, उन पर अमानुषिक अत्याचार किये जाते हैं और बहुत म किसान बिमान स मजदूर बन जाने की विडम्बनामयी नियति भोग रहे हैं।

कृषकों का ऋणग्रस्त रहने के कारण म नाथूराम शर्मा शंकर न जम कर बीज, ब्याज और पोता <sup>1</sup> (लगान) का उन्मुख करत हुए कहा है कि इनके पन स्वल्प कमाली कृषकों का जी जलाती रहती है और उन पर महंगाई की बरछी चलती रहती है।<sup>2</sup> हरिऔध न 'कूने फलें बिमान सब पा मनमानी सपदा <sup>3</sup> की अभिलाषा ध्यवत की है जबकि मयिलीशरग गुप्त ने आग्न शासन-बाल म उत्पादन के अनुसार ही किसानों का लगान भी बढा लिए जाने की अत्यावालीन बन्दोबस्त ध्यवस्था की ओर इंगित करत हुए उचित ही यह भाव व्यक्त किया है कि जब उनका बड़े हुए उत्पादन को अतत सरकार द्वारा ही हडप लिया जाना है तो फिर उनको इस तथ्य के लिए दोष देना ध्यथ है कि कृषक जी-तोड मेहनत क्या नहीं करते? <sup>4</sup> गुप्तजी न किसान शोषक कृति म भी आत-कृषकों की दयनीय दशा को उभारते हुए उनस यह प्राथना करायी है कि ह प्रभु! यदि हम कृषक वश म ही उत्पन्न करना था, तो आप हम बल बनात जिसम हम सार दिन काम करने के पश्चात शाम को चारा तो मिल जाता <sup>5</sup>। हम ऐसी स्थिति ता नहीं भोगनी पडती कि, बनता है दिन रात हमारा रघिर पसोना/जाता है सबस्व मूम म फिर भी छीना। <sup>6</sup>

यह एक अनुभूत तथ्य है कि भारतीय किसानों की दुदशा और उनके खेत वार विकने के मूल म उनके द्वारा पुत्र-जम विवाह और मृतक भोज के अवसरा पर सामथ्य स परे-यय करने के तथ्यों का प्रमुख हाथ रहता है। गुप्तजी न इस दिशा म भी उचित ही यह युग चेतना जाग्रत करन का प्रयास किया था कि कृषकों को इन अवसरा पर एक दिन की बाह-बाह सुनने के पीछ ऋणग्रस्त होकर चिर काल तक आहें भरते रहने की भूल नहीं करनी चाहिए। <sup>7</sup> केदारनाथ अप्रवाल का यह उल्लेख सामान्य कृषकों के सन्दभ मे यथाथ ही है कि भूखे कृषकों के पुत्रों को विरासत म मलवे क ढेर जसा घर, टूटी खारें और कुछ परती जमीन, तथा बनिया के रूपयो का कज/जो नहीं चुकाने पर चुकता' मिला करता है अत के इस तथ्य से अनभिज्ञ रहते हुए कि आजादी क्या होती है अपनी उदर-पूर्ति के लिए

1 2 'शंकर सबस्व पृ० 150 152 3 मम-स्पश पृ० 166

4 भारती भारती पृ० 91/29 5 किसान, पृ० 6

6 'किसान', पृ० 9 7 हिंदू, पृ० 149

मुह बाये फिरत हैं।<sup>1</sup> किसानों को महाजना के चंगुल से बचाने के लिए निराला ने सन् 1943 में लिखी एक कविता में 'बक किसानों का खुलवाओ' के रूप में 'सरकारी कृषि बैंक' खोलने जाने की आवश्यकता का प्रतिपादन किया था। उन्होंने यह भाव भी व्यक्त किया था कि 'सारी सम्पत्ति देश की' होनी चाहिए अर्थात् बैंक का राष्ट्रीयकरण करके, उनसे कृषकों को सस्ती ब्याज पर ऋण दिया जाना चाहिए।<sup>2</sup> पत ने किसी खेता से बेदखल हुए किसानों की दयनीय दशा का चित्रण करते हुए दिखाया है कि बलात् लगान वसूल करने आये जमींदार के कारकुनों का प्रतिरोध करते हुए उसका इबलौता पुत्र मारा जाता है जबकि महाजन द्वारा ब्याज की कौड़ी तक न छोड़त हुए उसका घर-बार ही नहीं अपितु बला की जाड़ी भी कुच करा ली जाती है।<sup>3</sup> युगवाणी में उनके आशोक का शिकार स्वयं किसान का ही दकियानूसी चरित्र रहा है और उहान कृषक-वर्ग की 'बन्ध मूढ, हठी, बछिया का ताऊ रुढ़िवादी, अपरिवर्तनशील दीघसूनी, दुराग्रही, शकालु सक्तीण, स्व बेद्वित, नि सग और कूप मडूक' बतलाकर भ्रत्सना करते हुए उसकी दशा सुधारन का समाधान मार्क्सवादी देशों जैसी सामूहिक खेती बतायी है।<sup>4</sup> सो० ला० द्विवेदी ने ता किसानों को शोषण के प्रति विद्रोह करने के लिए प्रेरित करते हुए यह उद्गार व्यक्त किये हैं— यदि हिल उठा तू ओ शोषण/हा ध्वस्त पलक में राज्य भाग' क्योंकि ये धम-धम, दीना ईमान/पोथी पुराण कलमा कुरान/वह तरी हडडी पर किसान, वह तरी पसलो पर किसान।<sup>5</sup>

सियाराम शरण गुप्त ने किसी मोहन नामक किसान की बड़ी ही दयनीय दशा का चित्रण करते हुए जमींदारों द्वारा किसानों से बेगार कराये जाने की कुप्रथा का भी विरोध किया है। वह इस दृष्टि से गहन विपाद व्यक्त करता है कि हमारी खून पसीने की कमायी की 'कुछ तो हडप जाते हमारे सेठ साहूकार हैं/ बाकी बचे की छीन लते हाय मालगुजार हैं।'<sup>6</sup> इसी प्रकार की विषम स्थितियों से गुजरते हुए मोहन इतना अधिक निधन हो जाता है कि उसके पुत्र की पथ्याभाव से मृत्यु हो जाती है, जबकि उसकी पत्नी को ऋणशता पठान ले जाता है। यही नहीं कई दिना से भूखा मरत मोहन को थानदार और जमींदार के जादमी जबरदस्ती बेगार करने के लिए पकड़ ले जात हैं। पूरे दिन भूखा-प्यासा रहकर बेगार करके मोहन जब घर लौट रहा होता है तो थकावट और बुभुक्षा-जनित शारीरिक अशक्तता के कारण उस एसी ठोकर लगती है कि उसके प्राण-पथेरू उड जात हैं।<sup>7</sup>

1 'फूल नहीं रग बोलत हैं', पृ० 74

2 'बेला पृ० 78

3 'ग्राम्या', पृ० 25

4 'युगवाणी', पृ० 51

5 'माध्यमन', पृ० 38-39

6 7 'मृष्यमयी', पृ० 30, 33

उक्त तथ्यों के परिप्रेक्ष्य में कवि ने कृषकों की दशा कुत्ता से भी बदतर बताकर क्षोभ व्यक्त किया है<sup>1</sup> जबकि मोहन के मुख से बेगार की कुप्रथा विरोधी मार्मिक उद्गार व्यक्त कराये हैं।<sup>2</sup> नीरज ने भी इसी प्रकार के एव काल्पनिक काव्य-वृत्त के माध्यम से खेत और बसा के कुडक हो जान की दशा में किसी किसान को मजदूर बनने की नियति भोगते दिखाया है। यही नहीं अत्यधिक भूख के कारण काम न कर पाने की दशा में उसको मालिक द्वारा ऐसी ठोकर मारी जाती है कि उसकी मृत्यु हो जाती है।<sup>3</sup> कहना न होगा कि दोनों ही कवियों की इन कल्पना प्लावित वृत्तियों का मूलोद्देश्य किसानों की दशा सुधारे जान की जतना जाग्रत करना ही है। तोताराम शर्मा<sup>4</sup>, ज० प्र० मिलिंद<sup>5</sup> श्रीकृष्ण सरल<sup>6</sup> भगवती चरण वर्मा<sup>7</sup>, रामविलास शर्मा<sup>8</sup>, शील<sup>9</sup>, धूमिल<sup>10</sup> और गोपाल शरण सिंह<sup>11</sup> आदि कवियों ने भी तरह-तरह के तथ्य-सक प्रस्तुत करके किसानों की दशा सुधारे जान की आवश्यकता को रेखांकित किया है।

### (ख) उच्च, मध्यम और निम्न वर्ग सम्बन्धी चेतना

आधुनिक काल के अथ प्रधान वातावरण में समाज के सदस्यों को उनकी आर्थिक स्थिति की दृष्टि से उच्च, मध्यम और निम्न वर्गों में विभक्त किया जाने लगा है और इन वर्गों में सम्बन्धित लोगों के कतिपय चारित्रिक गुण-दोष भी रूढ़ हो गए हैं। आधुनिक काव्य में इन वर्गों के गुण-दोषों, उपलब्धियों और अभावों का सम्बन्ध में पर्याप्त मात्रा में उद्गार व्यक्त किये गये हैं। स्थूल रूप में कहा जा सकता है कि उच्च वर्ग के प्रति कवियों की दृष्टि योग्य विद्रोहात्मक रही है मध्य वर्ग की उद्धाने उसके विमर्श आचरण की दृष्टि से निन्दा भी की है और उनके सामाजिक यागदान की सराहना भी जबकि श्रमिक तथा निम्न कृषक वर्ग के प्रति उनका दृष्टिकोण सहानुभूति-मरक ही रहा है।

#### (1) उच्च वर्ग सम्बन्धी चेतना

उच्च-वर्ग के अतगन बड़े-बड़े मेठ-साहूकार "यापारी उद्योगपति, भूतपूर्व राजे महाराजे और जमीदार तथा स्वातन्त्र्योत्तर काल के मन्त्रियों की गणना की जा सकती है। स्वातन्त्र्योत्तर काल में विशेषतः तस्वरी और चोर-बाजारी के

- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1 2 मृण्मयी, पृ० 16, 29       | 3 'लहर पुकारे, पृ० 46 52     |
| 4 'ताज की छाया में सक० पृ० 57 | 5 'भूमि की अनुभूति' पृ० 34   |
| 6 सरदार भगतसिंह, पृ० 56       | 7 'उमंग' पृ० 108             |
| 8 'रूपतरंग', पृ० 8            | 9 'गांधी की चर्खाशाला पृ० 38 |
| 10 'ससद से सड़क तक', पृ० 22   | 11 'ग्रामिका, पृ० 70         |

वाले घघा के फलस्वरूप एक नव धनाढ्य वर्ग भी उठ खड़ा हुआ है, जो शान शोकत और ऐयाशी में पूर्वोक्त लोगों के भी कान काट रहा है। आधुनिक काव्य में जहाँ कहीं भी सेठ-साहूकार पूजीपति या जमींदारों आदि का प्रसंग आया है, कविता ने उनका प्रति व्यंग्य विद्रुपात्मक उदगार ही व्यक्त किये हैं। ना० शर्मा शर्कर ने किसी सेठ के विषय में यह व्यंग्यात्मक टिप्पणी की है कि वह माला सटवाने (राम राम अपना, पराया माल अपना) के सदुद्यम द्वारा प्रतिमास छ आन सकड़ा ब्याज खाने का पुण्याजन करता रहता है।<sup>1</sup> इसी प्रकार उन्होंने 'राजा' या 'रायसाहब' की सरकारी उपाधि प्राप्त किसी श्रीमंत व्यक्ति के दिवा लिया होने के तथ्य का उल्लसित स्वर में चित्रण किया है।<sup>2</sup> मुक्तिबोध ने इस वर्ग के जीवन की विद्रुपात्मक रिक्रिरेटरो, विटेमिनो, रेडियोग्रामा का जीवा बताया है।<sup>3</sup>

भगवती चरण वर्मा द्वारा किन्हीं महल में एकत्र हुए 'गर्वोन्त उच्छ यल श्रीमानो' के सम्बन्ध में व्यक्त किये गये इन उदगारों से उनके वर्ग चरित्र पर अच्छा प्रकाश पड़ता है कि चूँकि वे 'भूपति थे' अतः 'नानी थे, व पूजीपति थे', अतः 'दानी थे', सक्षेप में, वे यज्ञ थढ़ा के पान अरे/वि थे समय अभिमानी थे। उनके प्यालों के साथ-साथ जग की न जान कितनी आहें नाचती रहती हैं। उनमें से एक की उचित ही यह गर्वोक्ति थी, 'हम जो वह दें/वह चाय, वही है बुरा भला जबकि दूसरे के उदगार हैं हमस ही/जीवित है सब साहित्य कला। कवि ने दीन-दलित लोगों से इन भूपति-पूजीपति श्रीमन्तों का अस्तित्व मिटा डालने का आह्वान किया है।<sup>4</sup>

पत ने युगवाणी की धनपति शीपक कविता में पूजीपतिया को आड़े हाथा लेते हुए उन्हें नशस तथा आर्थिक शोषण में अनुरक्त बताया है। श्रम द्वारा जीविकोपजन न करने वाले धनिकों की नतिकता से शून्य बताते हुए उन्होंने कहा है कि 'अहमय वे, मूढ, अथबल के व्यभिचारी' हैं। वे 'भुरागना सम्पदा और मुरा से ससेवित' रहने वाले नर-पशु तथा पृथ्वी के भार-स्वरूप ऐसे अवाञ्छित लोग हैं जिनसे मानवता लज्जित होती रहती है। उनको 'दर्पा, हठी, निरकुश, निमम, कलुषित कुत्सित' तथा 'लाक-जीवन का विनाशक विगत सस्कृति का गरल' बताते हुए पत के अंतिम उदगार हैं—'जग जीवन का दुरुपयोग है उनका जीवन अवन प्रयोजन उनका अंतिम है, क्षण।'<sup>5</sup>

1-2 'अनुराग रत्न', पृ० 305, 285

3 'बाँद का मुह टड़ा है' पृ० 105

4 'विस्मृति के फूल' पृ० 39-42

5 'युगवाणी' पृ० 49

प्रभाकर माचवे ने 'बड़े आदमी का बजट' शीर्षक कविता में उच्च वर्ग के जीवन का विद्रुपात्मक अंकन करते हुए दिखाया है कि उनके जीवित रहने की अपेक्षा उनकी मृत्यु पर अधिक व्यय होता है। जीवित रहने हुए तो वे मात्र एक वक्त लच में उतली तरकारियाँ, सूप प्रभृ और टोस्ट खाते हैं, चाय भी ऐसी पीते हैं जिसमें 'दूध कम और चीनी (भी) कम' होती है। उनका स्वास्थ्य ही ऐसा होता है कि उनकी दूसरे प्रकार की बुरी आदमें सम्प्रखतम' हा जाती हैं किंतु उनके मरने पर ढेर सारे वाँस/ठेले भर लकड़ियाँ/कीमती कपड़ों/ऊपर से घी वपूर, चन्दन' के अतिरिक्त रोने वाले, ढोने वाले, रिशतदारा को तार देने' के साथ ही अखबारा में उनकी मृत्यु की खबर और फोटो छपवाने पर भी व्यय करना पड़ता है।<sup>1</sup> एक अन्य कवि ने नव घनाढ्य वर्ग का विद्रुपात्मक चित्रण करते हुए दिखाया है कि उनका मोटी और मासल गदनें तलाक़्त रहती हैं जबकि उनकी तोता का विस्तार उनके छोटे या बड़े शीर्षक होने का भेद धोलता रहता है।<sup>2</sup> जयनाथ नलिन ने भी किसी चोरवाजारिये तादिल सेठ और उसकी थुलथुल पत्नी के सम्बन्ध में घृणापूर्वक लिखा है 'निज तोदिल तबी स गद्गद/अपनी तोद छुला जात है।' कवि ने सेठ के पेट को मानवता का मरघट' बताते हुए उसकी स्वर्णाभरणों से लदी पत्नी के सम्बन्ध में लिखा है कि वह बिना पेटिकोट के साड़ी पहन कर नगे पैरा गलिया में घूमती है तथा उसकी चिर सखियाँ हैं भगिन भटियारिन पनिहारिन।<sup>3</sup> कवि ने गठ की पगड़ी के पेंचों को कलियुगी 'नाग पाँस या ब्रह्म पाँस घोषित करत हुए कहा है कि उनमें बंध जात हैं टक्स कमिश्नर और क्लबटर/आडीटर हनुमान दवा लत अपनी दुम/पर न दहन होती सोन की लका/निशि दिन आठो याम धरा पर, बजता इनके कानूनी शोषण का डका।<sup>4</sup> एक अन्य कवि के भी घणापरक उदगार हैं कि पूजा वालों का है रग/उत्के हैं ससद सरकार/यायानव औ कोषागार।<sup>5</sup> अनेय ने भी इस वर्ग के लोगों द्वारा क्षुद्र जना के साथ श्रम और सुखों का अनोखा बटवारा करने का विद्रुपात्मक अंकन करते हुए दिखाया है कि ये लोग श्रम करते तो हैं किन्तु वह मात्र मुरति-श्रम हाता है जबकि उन्होंने क्षुद्र-जना के लिए जो सुख बाकी छोड़ रखा है वह एक मात्र सुख है—मथुन सुख।<sup>6</sup>

## (ii) मध्यम वर्ग सम्प्रधी चेतना

माक्सवाद की यह धारणा सच सिद्ध नहीं हुई है कि धीरे धीरे मध्य वर्गों का

1 स्वप्न भग, पृ० 46

2 स्फुलिंग महेन्द्र प्रताप, पृ० 94-97

3 4 'धरती के बोल पृ० 52-54

5 'दीवारों के पार मल० सि० शीशो०

6 'पूर्वा, पृ० 142

लोप हो जाएगा—किन्तु मन्त्रवादी का नीम ही नहीं हुआ, अपितु उनकी सख्या दिन प्रतिदिन बढ़ती जा रही है विशेषतया जननशात्मक देशों में।<sup>1</sup> गटे की मध्यवग की ओर सहानुभूति थी और उन्होंने कहा था कि 'व्यक्तित्व के विकास के लिए मध्यस्थिति ज्यादा अनुकूल पड़ती है। हम पान हैं कि ममस्त बड़े कलाकार और कवि मध्य वग में हुए हैं।'<sup>2</sup> इसी प्रकार 'भिमेट पूछते हैं कि आज वह कौन है जिसके हाथ में सामाजिक शक्ति है? कौन अपनी बुद्धि तथा भक्ति के रूपों को युग के ऊपर आरोपित करता है? उनका उत्तर है कि निस्सन्देह मध्यवग का मनुष्य इंजीनियर डॉक्टर, पूजा जुटान वाला, शिक्षक आदि।'<sup>3</sup> मध्यवग की इस प्रशंसा के साथ ही इस वग की इस दृष्टि से पर्याप्त निंदा भी की गई है कि उनके सदस्य अधिकांशतः सुविधाजीवी हात हैं, और सुविधाओं के पीछे व अपना तन मन कुछ भी बेच सकते हैं। कवि पत ने भी मध्य वग को 'निखिल पान, विज्ञान नीतियाँ का उन्नायक' तथा विविध विश्वास विधायक स्वीकार करत हुए भी उसको 'गत सस्मृति का दास' बताया है। उन्होंने आरोप लगाया है कि मध्यवग 'उच्च वग की सुविधाओं' का लोभी तथा शास्त्रोक्त मायताओं का प्रचारक होता है। उनके सदस्य सामान्य लोगों के साथ ही अपने वग के साथ भी धोखे धड़ी का आचरण करते हुए 'स्वामि-सवा मे तल्लीन तथा धनिक। जसा विलासमय जीवन-यापन करने की स्पर्धा में प्रसन्न रहते हैं। इस वग के लोग आत्म-बद्ध, सकीण हृदय, ताकिक', तथा 'व्यापक मति के होत हैं। वसंता के 'वाक-कुशल' और अपने बुद्धि चातुर्य के अभिमानी होते हैं किन्तु अति विवेक' के कारण व निरन चिन्त हा जात हैं और पाप-गुण्य की भावनाओं से सत्रस्त रहन है। मध्यमवग के मार्ग की अन्य चारित्रिक विशेषताएँ उनका परिजन और पत्नी प्रेमी होना, उनका यश कामी तथा निजी व्यवित्त के प्रसार की कामना में लिप्त रहना है जस पर मत्स्याण के प्रति वे निष्प्रिय' बन रहत हैं। मध्यमवग के लोग अपनी जीविका का उपाजन मानसिक श्रम द्वारा करते हैं, अत यदि वे श्रमिका के अभिभावक बनना चाहें, तो नवयुग के वाहक' और 'प्रभावशाली लोक-नेता' बन सकते हैं।<sup>4</sup> शिल्पी' काव्यरूपक में पत ने मध्यवग के सम्बन्ध में यह धारणा व्यक्त की है कि 'युग कल्प से पकिल धरणी के प्राणण में नवीन सौंदर्य-चेतना का अवतरण नहीं हो रहा' है इसलिए 'मध्यवग के मृज्जन् प्राण युगजीवन शिल्पी के कंधा पर' ही सम्प्रति यह दायित्व भार आ पड़ा है कि वह सौंदर्य-चेतना के अवतरण का भाग प्रशस्त करे, क्योंकि वस्तुतः वही 'धरती की सौंदर्य चेतना का प्रतिनिधि' था।<sup>5</sup> पत ने सौवष में पश्चिम के मध्यवित्त बौद्धिकों को मान्यतावादी परम्परा के मध्य

1-3 'सस्मृति का दार्शनिक विवेचन', डॉ० दुर्गाजी, पृ० 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

4 'युगवाणी', पृ० 50

5 'शिल्पी', पृ० 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000



अधिनायक' बताते हुए भी उनसे द्वारा समष्टि मुक्ति के स्थान पर 'व्यक्ति मुक्ति के कामी' होने की दशा को उनके 'मादृ निशा म निद्रित' रहने की अवस्था बताया है।<sup>1</sup> नरेन्द्र शर्मा ने मध्यमवर्ग के मुख्य संजन-सामान्य के प्रति यह उद्गार व्यक्त कराए हैं कि हम लोग श्रांति नहीं कर सकते अतः सामाजिक जीवन में परिवर्तन लाने के लिए आप लोग ही कुछ नानिवासी बदल उठाइए।"

समाज के मध्यवर्ग के भी स्पष्ट दो उपवर्ग किए जाते हैं। सरकारी अपसर, वकील, प्रोफेसर डॉक्टर, इंजीनियर आदि की गणना उच्च मध्यवर्ग में की जा सकती है जबकि क्लक, अध्यापक छोटे दूकानदार आदि की गणना निम्न मध्यवर्ग में। वास्तव में देखा जाये तो समाज का निम्न मध्यवर्ग ही उसका सर्वाधिक दुःखी-मीथित वर्ग है। निम्न वर्ग भी दुःखी है किन्तु उसको व्यय श्री महत्वाकांक्षाओं का अवाञ्छित मानसिक सन्नास तो नहीं भोगना पड़ता, जबकि मुख्यतः 'सफेद-पोश' बायुआ का यह वर्ग उच्च मध्यवर्ग में स्थान पाने या उस-जसा जीवन जीने की अभिलाषा में ही जीवन की बाजी में जुझ करता है। सरकारी कार्यालयों में व्याप्त घट्टाचार और रिश्वतखोरी सामाजिक जीवन में परिख्याप्त बंधावृत्ति का परिवर्तित स्वरूप बाल गल आदि का अवध धंधा विशेषतः इसी वर्ग की ठाठ-बाट का जीवन जीने की अभिलाषा के दुष्परिणाम बड़े जा सकते हैं। आधुनिक काव्य में इस निम्न मध्य वर्ग की जीवन-दशा के सम्बन्ध में भी पर्याप्त मात्रा में उद्गार व्यक्त हुए हैं।

प्रभाकर भावने के अनुसार निम्न मध्यवर्ग के लोग उच्च-मध्य-वर्ग की नकल करते रहते हैं, बाल-बाल रहने-सहने, कपड़ा में रस्मा में। ये लोग नोन-तेल-लकड़ी की फिफ में घुन से/मकड़ी के जाते से, कोल्हू के बेल से' तग रहते हैं। इनके मकान गंदे, अधकारपूर्ण और बदसूरत युक्त होते हैं फिर भी इन दृष्टि में ही ये लोग बच्चे पर बच्चे जनते रहते हैं। इस वर्ग के लोगों की नापुंसकता को रेखांकित करते हुए कवि ने कहा है लहू नहीं, गोमूत्र बहता इन जिस्मों में। यही कारण है कि वे 'सदा डरते श्रांति से नवीनता से घबडाते पीटते लकीर।' इस वर्ग की 'दासत्व जजरित' मानसिकता के कारण ही उनके मुहल्ले में भिक्षाटन के लिए आने वाला 'फकीर कहता है—काम में तरक्की हो/ओहदा बड़े/कमाने वालों की खर रहे/औलाद बढ़ती रहे।" उन्होंने मध्य वर्ग के लोगों को बेपैदी का लोटा या

1 'सौवर्ण', पृ० 21

2 'हम मध्यवर्ग के लोगो ने हार मान ली भारत जन।

अब तुम्हा सम्भालो बागडोर फिर करो, श्रांति आवाहन ॥ प्यासा निहार', पृ० 153

3 'तारसप्तक', पृ० 145

थाली का बगन तथा परम्परावादी बताते हुए अयत्र भी कहा है, 'इनके मन में सदी-सदी के/बोदेपन के, बदी और नेकी के निश्चित रूढ नियम हैं बद्धमूल, घुघले, अनदिखे/हैं सस्कार और विश्वास, सोचते हैं वस हम ही हम हैं/जग म इनका नहीं भरोसा/जिघर चल दिए सभी लोग/ये भी चलने उस दिशि में डगमग हैं।' <sup>1</sup> सफेद-पोश वग जो एक प्रकार से निम्न मध्यम वग के कमचारियों का पर्याय बन चुका है, उसके विषय में एक अय कवि ने कहा है कि उनकी दुनिया 'दगा, वेवफाई और मक्कारी से भरी रहती है। ये लोग देखने में तो 'सफेदपोश हैं किन्तु 'दया और हया से दूर/बहुत दूर/स्वाथ के वशीभूत होकर भूतो की तरह अग्रकूप की ओर बढ़े' जा रहे हैं।' चिरजीत ने इस वग के लोगो द्वारा 'घर आन स पहले ही हा जाती खतम पगार' की नियति भागने का चित्रण किया है। पति पत्नी में घर के खच घटाने के लिए कलह भी चलता रहता है, जैसे 'टी सिगरेट की बान बुरी है, दोनों से मुह मोड़ो/चलने में सेहत बनती है वस पर चढना छोड़ो।' <sup>2</sup> कहना न होगा कि इन तीनों ही बुरी वस्तुओं के त्याग का परामश घरेलू खर्चों के लिए धन बचाने के तथ्य से ही अनप्रेरित है। इस वग के जीवन में आता है हर मास सुहाना पहली का त्याहार' की क्षणिक खुशी इस तथ्य के कारण शीघ्र ही समाप्त हो जाती है कि अधिकांश लोग पहली की तनखा पहले से किए हुए हम पार <sup>3</sup> की स्थिति में हाते हैं, अतः उनका वेतन पिछले महीने के उधार-खातों को चुकाने में ही समाप्त हो जाता है।

निम्न-वग—कवियों द्वारा निधन कृपक-मजदूर-मजदूरनियो की दशा सुधारने जान के तथ्य पर बल देना प्रकारान्तर से निम्न-वग की दशा सुधारने की चेतना जाग्रत करना ही है। नर को ही नारायण समझन की पिछले अध्याय में प्रदर्शित चेतना इसी वग के प्राणियों के सम्बन्ध में व्यक्त की गई है। इसी प्रकार आधुनिक काव्य प्रणेताओं ने श्रम की महत्ता को भी बखूबी उभारने की चेष्टा की है। हरि-औध ने विश्व के समृद्ध देशों की समृद्धि का मूलाधार वहाँ के कर्मवीर सपूतों का परिश्रम बताया है। <sup>4</sup> गुप्तजी ने परिश्रम से जो चुराने वाले भारतीय युवकों को फटकारते हुए कहा था कि हमारे जगल शासकों के तो राजपुत्रों तक को कुलीगीरी करने में लज्जानुभव नहीं होता, जबकि हम उनके गुलाम होकर भी शारीरिक श्रम को हेय समझते हैं। <sup>5</sup> पत ने श्रमशील रहने वाली चीटी की प्रशंसा उसे सुनागरिक

1 'अनुक्षण', पृ० 57

2 'उद्गम', सव०, आशुतोष कुमार चौधरी पृ० 22

3 4 'कहै परुडीदास', पृ० 41 19 21

5 'पद्य प्रमोद', पृ० 44

6 'भारत भारती', पृ० 7

बतात हुए<sup>1</sup> श्रमिकों को सामाजिक जीवन का शिल्पी घोषित किया है।" रामश्वर वरुण न यह धारणा व्यक्त की है कि 'श्रमकारी भगी भला, विन श्रम विप्र अछूत।'<sup>3</sup> धूमिल न घुणापूर्वक कहा है कि उस वतमान समाज में इस सगुरी कविता का जगल से जनता तक/ढोने से क्या हागा? जिसमें 'श्रमजीविया का पसीना पाप से अधिक बढबू' देता है।<sup>4</sup> इसी प्रकार ज० प्र० मिलिन्द ने 'श्रम का ही मूल्य उच्चतम'<sup>5</sup> की अभिलाषा व्यक्त की है तो श्रीमन्नारायण न श्रम तो अत्र लघुता का घोटक' की स्थिति की भत्सना करते हुए कहा है 'यह तो है उपहाम मनुज का शोपण है विध्वंस पाप है।'<sup>6</sup>

श्रम की महिमा का उभारन के साथ ही श्रमजीविया की दशा सुधारन के प्रति संवेदना जाग्रत करन की दृष्टि से पत न यह भाव व्यक्त किया है कि उनका जीवन 'जग के कदम से पोषित' होन पर भी पवित्र होता है, व शिक्षिता से अधिक सम्य तथा स्नह साम्य सौहादपूर्ण तप' से जोतप्रोत होते हैं। उहनि कवि-कलाकारों का यह दायित्व बताया है कि वे अपनी कृतिया द्वारा कृपक-मादूर वग के सम्बन्ध में ऐसे वातावरण का निमाण करें, जिसमें उन्हें अन्न-वस्त्रादि प्राप्त हो सकें।<sup>8</sup> पत न इस मार्मिक प्रश्न को भी उठवाया है कि हम ही अपने भुजबल से उत्पादन करते/श्राति स्वेद में लक्ष्य पालन करते जग का तो भी हम ही अन्न वस्त्रादि उपलब्ध नहीं हो पाते हैं।<sup>9</sup> दिनकर ने दिन्ली का शासन-सत्ता और पूजीपति वग का प्रतीक मानत हुए आश्रमपूर्वक कहा है 'अरी! गरीबों के लोहू पर खड़ी हुई तरी दीवारें।'<sup>10</sup> ज० प्र० मिलिन्द न अपनी अनक कविताओं में स्वातंत्र्योत्तरकालीन श्रमिक वग की दयनीय दशा को उभारा है। उनमें से एक में कहा गया है कि धनाढ्य या पूजीपति वग शोपण कर अदृष्ट दाँतो जीभा से हमारा रक्त-पान करता रहता है। यह अदृष्ट शोपण चक्र इस रूप में चल रहा है कि भीतर भीतर एक पुष्ट' और दूसरा ककाल मात्र होता जा रहा है। मधुप से भी अधिक उमत्त हुए शोपक गण मानवता के क्षत विक्षत वक्षस्यल पर ताड्य नृत्य करत हुए रौरव नरक की सृष्टि करन की ओर प्रयत्नशील है अतः विकट प्रश्न यह है कि 'कौन बचावे जग को/इनसे कौन करे अत्र मानवता का त्राण।'<sup>11</sup> एक अन्य कविता में श्रमिक वग को नोन-तल लकड़ी जुटाने की चिन्ता में फसकर 'सूखी आँखें, ककाल देह है रुद्ध कठ/हम जीवित लाशें ताका करती आसमान' के

1 2 युगवाणी पृ० 28 31

3 करुण सतमई, पृ० 14

4 ससद से सडक तक' पृ० 66

5 'नई किरण पृ० 25

6 'रजनी में प्रभात का अबुर, पृ० 67

7 'युगवाणी, पृ० 52

8 9 शिल्पी 40, 41

10 हुकार' पृ० 47

11 भूमि की अनुभूति' पृ० 11

रूप में चित्रित किया है तथा उनसे कहलाया गया है कि हमारे दल-के-दल अपना रक्त चुनवात आए हैं, जिससे 'भनुजत्व हमारा गया रक्त के साथ साथ।' सम्प्रति स्थिति यह है कि 'हम पशु हैं दानव हैं जड़ नीरव पत्थर हैं' क्योंकि 'इतना सह-कर भी नहीं हमारे उठे हाथ।' <sup>1</sup> भारत के श्रमिक वर्ग में शोषण के विरुद्ध चेतना जाग्रत होने का चित्रण करते हुए सन 1950 में लिखी एक कविता में उन्होंने हुंकार उठी अब जन गण से/गूजे भू-अवर, गिरि पयोधि/पीडित शोषित दलित। ने अब/जाना निज बल पीरूप अपार <sup>2</sup> की स्थिति चित्रित की थी, जबकि इसके सात माह पश्चात् लिखी एक अन्य कविता में उन्होंने श्रमिक वर्ग को 'हम अब जाग्रत संगठित और उद्यत होकर/शापक वर्गों से लेंगे अपने स्वप्न छीन' <sup>3</sup> का सकल्प व्यक्त करते दिखाया है। अपनी एक अन्य कृति में भी उन्होंने भू-श्रमिकों के प्रतिनिधि किमी ग्रामीण मजदूर से कहा है कि यद्यपि मैं अनिश्चित भूमिहीन निस्मवल, नि साधन और निघन भूमि-युक्त हूँ फिर भी समाज को यह नहीं भूलना चाहिए कि उमकी व्यवस्था का 'मैं पहला पत्थर हूँ नीव का' और 'मुझी पर खड़ा हुआ/सधा हुआ है, 'यह ज्योतिष उच्च भवन/जीवन का संस्कृति और सभ्यता, समृद्धि का/मानवता विश्व का। <sup>4</sup> सामाजिक व्यवस्था के लिए संस्कृति और सभ्यता के लिए इतना अधिक उपयोगी होत हुए भी मैं अभी तक लाछित, अपमानित, शोषित और वंचित रखा गया हूँ किंतु अब 'और अधिक सह्य नहीं/होगी यह विषम दशा, यह शापण/वचकता। कारण यह है कि मेरे अन्तर्मन में समत्व-भाव का आत्म-बोध घघक उठा है अब मेरी उचित सामाजिक पाप पान की पिपासा भी भटक उठी है और मैं 'चाहता हूँ/सवहारा विश्व के हाँ संगठित समस्त अब/आहुतियाँ प्राणा की दे-देकर घघका दें/त्राति-यन-ज्वाला वह/जिमम हो भस्म सकल शोषण प्रपीडन यह/भेद भाव वचकता/असत्य/विषमता कल्प, अन्याय। <sup>5</sup> वह भू-श्रमिक इस तथ्य के प्रति पूणत आशावित भी है कि सवहारा वर्ग के संगठित प्रयासों द्वारा त्राति-यन की ज्वाला घघकाने के फलस्वरूप शीघ्र ही ऐसी स्थिति आ जायगी जब हम 'पावेंगे सर्वोपरि शीप स्थान तथा विश्व जीवन में शापण का विष मिटकर 'समता का अमृत व्याप्त होगा कण-कण में। <sup>6</sup> सोहनलाल द्विवेदी ने भी कृषक और मजदूर वर्ग की शोचनीय दशा को इस रूप में उभारा है कि वे रात दिन कठोरतम श्रम करते हुए भी जीवन-यापन की सामान्य सुविधाएँ भी प्राप्त नहीं कर पाते। उन्होंने यह भाव भी व्यक्त किया है कि विभिन्न राज्यों के उत्थान-यतन, सभी प्रकार के नव निर्माण और गीता पुराणादि के मूल में भी उन्हीं का श्रम सन्निहित रहता है। ऐसी दशा में ब्रह्मा

और विष्णु के रूप में सामाजिक जीवन के निर्माण और भरण-पोषण का भार सम्हालने वाले कृपण-मजदूर-वर्ग के लिए यह आवश्यक हो गया है कि वह शम्भु की तरह ताड़व नृत्य करके पहले इस समाज-व्यवस्था को ध्वस्त कर दें और तदनन्तर उसका भगलमय नव निर्माण करें।<sup>1</sup> रघुवीरशरण मिश्र<sup>2</sup> रामविलास शर्मा,<sup>3</sup> शिवमगलसिंह मुमन<sup>4</sup> महेन्द्र भटनागर<sup>5</sup> और नीरज<sup>6</sup> आदि कवियों ने भी विभिन्न प्रकार के मजदूरो घसिहारो, रस्ती बँटने वाला आदि निम्न वर्गीय लोगों की दयनीय जीवन-शंशा को उभारते हुए एक ओर तो सरकार और पूंजीपतियों का ध्यान उनकी दशा सुधारने की ओर आकृष्ट किया है जबकि दूसरी ओर इस प्रकार की चेतावनी भी दी है— हो सावधान ! सम्भलो ओ ताज तख्त वाला/ भूषी धरती अब भ्रूय मिटाने आती है।<sup>7</sup>

### (ग) ग्राम एवं नगर जीवन विषयक चेतना

आधुनिक काव्य में ग्रामीण एवं नगर जीवन के गुण-दोषों के सम्बन्ध में प्रचुर मात्रा में उद्गार व्यक्त किए गए हैं जिसमें अभिव्यक्ति हुई चेतना के आधार पर ग्राम और नगर-जीवन विषयक धारणाओं पर आगे प्रकाश डाला जा रहा है।

#### (1) ग्राम-जीवन

भारत का ग्राम-जीवन ही भारतीय सभ्यता और संस्कृति का वास्तविक प्रतिनिधित्व करता है। सांस्कृतिक परिवर्तनों की दृष्टि से ग्रामवासियों के जीवन मूल्यों में बहुत कम अंतर आया है जबकि भारतीय राजनीति के अन्तर्गत विगत हजारों वर्षों में अनेकानेक राज-वशा का उत्थान-न्यतन होता रहा है। ग्राम-वासी स्वभावतः ही परम्परा प्रिय होते हैं, जबकि आवागमन के द्रुत साधनों के विकास से पूर्व, वे बाहरी जगत से बटे भी रहते थे। उन पर राजनीतिक उथल-पुथल तथा बाहरी सभ्यता और संस्कृति का विशेष प्रभाव नहीं पड़ पाता था। सम्प्रति स्थिति बदल तो गई है किन्तु महानगरीय जीवन की तुलना में अब भी भारतीय गाँव ही यहाँ की परम्परागत संस्कृति की वास्तविक भानगी प्रस्तुत करते हैं। आधुनिक काव्य में ग्रामजीवन की कविता ने इस दृष्टि से तो प्रशंसा की है कि उसमें ही सच्ची मानवीयता मिलती है जबकि उसमें शिक्षा चिकित्सा आदिक

1 'गाध्ययन' पृ० 35-40

2 'परतत्र', पृ० 61-65

3 'तारसप्तक' सक्० रामविलास शर्मा पृ० 263

4 'मिटटी की धारा', पृ० 11

5 'चयनिका', पृ० 107, 110, 160

6, 7 'प्राणगीत' नीरज पृ० 64, 61, 62

सुविधा गो का अभाव होने के प्रति चिन्ता व्यक्त की है। भारत के गाँव ही भारतीयता के प्रतीक हैं, इस तथ्य की व्यञ्जना पत न भारतमाता ग्रामवासिनी/खेता म फला है श्यामल/धूल भरा मला-सा आँचल/ < < > गगा-यमुना मे आँसू जल/मिट्टी की प्रतिमा उदासिनी,' के रूप मे की है।<sup>1</sup> सोहनलाल द्विवेदी ने है अपना हिन्दुस्तान कहा ?' के प्रश्न का उचित ही यह उत्तर दिया है वह बसा हमारे गाँवा मे।<sup>2</sup> नरेन्द्र शर्मा ने इसी चेतना का 'सारा भारत है एक' ग्राम, सच्चा भारतवासी किसान'<sup>3</sup> क रूप मे व्यजित किया है तो डॉ० बेचन ने भारत किसका है? वह जो कि हल लेकर खेता म जा रहा है'<sup>4</sup> के रूप मे इसी तथ्य की ओर संकेत किया है। रघुवीर शरण मित्र न भी गाँधी जी की इस धारणा का उल्लेख करत हुए कि 'भूतिमान तस्वीर देश की, सात लाख ग्रामा म देखो उनकी इस अभिलाषा का भी चित्रण किया है कि मैं किसी गाँव मे डेरा डालकर उनके जीवन-सागर से सदभावना स्नान निकानना चाहता हूँ।<sup>5</sup>

बीसवी शती का एक प्रमुख नारा गाँवा की ओर लौटन या चलने का रहा है जिसक अनुकूल कतिपय कविओ ने भी ग्रामीण जीवन का रोमांटिक चित्र प्रस्तुत किया है। मथिलीशरण गुप्त न यह भाव व्यक्त करत हुए कि अघम चाकरी (सरकारी नौकरी) करते हुए कसे तुम हागे स्वाधीन ?' युवका को यह परामर्श दिया था 'उत्तम खेती करो सहप, पाओ आर्योचित उत्कप।' यही नही सन 1911 की सरस्वती म प्रकाशित एक कविता मे उन्होंने अहा ग्रामजीवन भी क्या है ?' क रूप म ग्रामीण जीवन को सुख-सुविधाओ का निधान घोषित किया था। हाँ बाद म हिन्दू क रचनाकाल (सन 1928) तक उनका दृष्टिकोण बदल गया है और उन्होंने शिक्षित युवका को इस तथ्य की प्रेरणा दी है कि ग्रामीणा म परिध्याप्त अशिक्षा और भूत प्रेतादि सम्बन्धी अघविश्वासा को मिटाएँ, उहे शिशु प्रजनन के समय स्वच्छता रखने, गंदे छुर मे नार न काटन आदिक तथ्यो की जानकारी दें, जिससे नव-जात शिशुओ को अकाल-मृत्यु का शिकार न बनना पडे।<sup>6</sup>

पत ने ग्राम्या म भारतीय ग्रामो की दयनीय दशा को उभारत हुए 'यहाँ घरा का मुख कुरुप है कुत्मित गृहित जीवन/सुन्दरता का मूल्य वहाँ क्या, जहाँ उदर है शुब्ध नग्न तन'<sup>7</sup> का भाव व्यक्त किया है। उन्होंने आगे कहा है कि हिंस्र विजेताओ के आक्रमण रहे हा या नशस गृह-संघय, उनका परिणाम अतत ग्रामा को ही भागना पडा है। गाँवा म 'धर्मों क उत्पात जातिया और बगों क उत्पीडन' के चक्र

1 चिन्म्वरा', पृ० 79

3 हसमाला पृ० 29

5 'जननायक', पृ० 332

7 'ग्राम्या', पृ० 13

2 गाध्ययन', पृ० 22

4 शहादत की शाम', पृ० 17

6 हिन्दू', पृ० 83 85

चलते रहते हैं जिससे भारत के ग्राम्य 'चिर मकलित' में विश्वास और सनातन विचारों के पुत्र बन गये हैं।<sup>1</sup> ग्रामीणों की नारकीय दशा को देखकर कवि कह उठता है कि 'यह भारत का ग्राम-सभ्यता मस्त्रुति से निर्वासित होने के कारण मानव-लाक नही कहा जा सकता अपितु यह है नरक अपरिचित। चाड-फूस से बने घरों में ग्रामीण नर-नारी कीड़ों से रेंगत रहते हैं। उनके जीवन में अकथनीय क्षुद्रता और विवशता भरी रहती है और चाड में छाज यह है कि गाँव में 'गह गह में है कलह चित्त में कलह, कलह है मग में'<sup>2</sup> का वातावरण परिव्याप्त रहता है। लोकायतन में उहान नित सात लाख गाँवों में रहता आया जन भारत के तथ्य का उल्लेख करते हुए दिखाया है कि इन सात लाख गाँवों में रहने वाले ग्रामीणों द्वारा मत्याग्रह आन्दोलन में तन मन धन से भाग लिया गया था। सत्याग्रह आन्दोलन में सम्मिलित होकर सरकार को लगान देना बंद कर देने के कारण ग्रामीणों को त्रिके खेत पुर द्वार, जले घर, लुटे बहू माँ-बहिनो के तन<sup>3</sup> की नियति भागनी पड़ी थी और प्रायः ही ऐसे दृश्य देख पड़ते थे, त्रस्त सय अत्याचारों में ऊँटो-बला पर लाद घरे/लीक बाँध रेंगत डगर पर नग भूखे बाल बद्ध नर' जिससे गाँव उजड़कर 'निजन बन जैसे हो जाते थे।<sup>4</sup>

ग्रामवासियों को नगरवासियों से श्रेष्ठ सिद्ध करते हुए पत ने कहा है कि वे निरक्षर होते हुए भी प्रबुद्ध हैं और यद्यपि उनका रजन सहन सीधा-सादा होता है तथापि उनके अतमन का सत्त्व जादशों के प्रति आकर्षण बना रहता है<sup>5</sup>। उहाने नगरों की पश्चिम के अनुकरण मूल/यि नगर हम अब लगते ब्रासी के रूप में निन्दा करते हुए उनके आर्थिक स्पर्धा से पीड़ित मन वाले निवासियों से जो उही के शब्दों में कृत्रिम उपकरणों से वेष्टित रोगी व भव भोगविलासी होते हैं यह आग्रह किया है कि वे ग्राम-वासियों से सहज-सरल जीवन-यापन की शिक्षा ग्रहण करें।<sup>6</sup> नवीन ने भारत के सात लाख ग्रामों के सहज और सरल ग्रामवासियों की दयनीय दशा पर आसू बहाते हुए कहा था 'ग्राम नहीं ये सदियों की आड़े पूँजीभूत हुई है/मानव की बदनाम व्यापार बनकर ग्राम प्रसूत हुई हैं।'<sup>7</sup>

कुछ कवियों ने नगरों द्वारा ग्रामों के शोषण के विरुद्ध भी आवाज उठाई है। बलदेव प्रसाद मिश्र ने वन का ज्ञात हुए राम के हृदय में यह भावना परिष्कृत दिखाई है कि नगरों को अपने साथ-साथ गाँवों को भी विकसित करना चाहिए अन्यथा नगर बढ़ गये गाँव सुखाकर तो उस कृती को धिक्कार योग्य ही समझना चाहिए।<sup>8</sup> इस सदभ में वचन का स्वर बड़ा प्रखर है 'पच-क्याओ को

1 2 'ग्राम्या पृ० 14 16

3 5 लोकायतन' पृ० 128, 98 99

6 7 सनाति, पृ० 16 30

8 हम विपत्तियों जनम के, पृ० 470

9 रामराज्य, पृ० 24 25

तो तुमन ब्याह दिया/किन्तु ग्रामा सुभगा को/नगर-वधू दुभगा बनाकर छोड़ दिया है। 'नगर भोगते उमे/लूटते उसके/नित नव-यौवन को/पर बदले म क्या दे जात?' नगरो द्वारा उपभोगित ग्रामा की दुःशा दिखाते हुए कवि न कहा है, 'चल्हा राज नहा उसके घर मे जलता है/अलकार शोभा-परिघाना की न चलाओ/लज्जा रक्षक वसन/वदन पर धारण करना उसको दुष्कर।' अतः कवि न नगर को चेतनावनी नी है 'किन्तु याद रख/उमे भोगते और भोगते, और भोगत हुए/स्वय तू भुग जायेगा।' <sup>1</sup> रामप्रसाद मिश्र का आक्षेप है कि भारत क गाँव ता 'बुद्धि, धन बल स हीन' हाकर 'सड़ रहे प्रतिश्रिया म/रस निचोडे हुए फल के/उपेक्षित छिलक स जबकि 'विपुलतम ऐश्वम सारी शक्ति/सारा सुख/लुटाया जा रहा/योडे से नगरा क/मुटठी भर लागो म/नरपशु महानो पर।' <sup>2</sup> सोहनलाल द्विवेदी न इस दृष्टि स आक्षेप व्यक्त किया है कि गाँवो के, दधि, दूध और घत की नदियाँ ये नगर पिए ही जात हैं जबकि 'भूखे रहकर, नग रहकर, ये गाँव जिए ही जात हैं।' <sup>3</sup> दिनकर सानवलकर न ग्रामवासियो को नगरवासियो की अपेक्षा मानवीय गुणा की दृष्टि से उत्तम बताते हुए <sup>4</sup> भी इस दृष्टि से खेद व्यक्त किया है कि गांधी जी की अभिलाषा क सवथा विपरीत 'प्रगति जो निर्माण शहरो मे' तथा अगति ओ अपमान गाँव म की स्थिति विद्यमान है और निरन्तर शहरा का ही विकास करने की नीति अपनाई जा रही है। <sup>5</sup> ग्रामा के विकास के नाम पर जो कुछ हुआ भी है, उसको भी कवि न यह कहकर भत्सना की है कि 'ग्रामीण जीवन मे डालडा के डिब्बे रिशवत का आट दूषित राजनीति आदि तथ्या के समावेश के कारण गाँव भव न ता रहा सहज गाँव/और न बन सका/चालाक शहर' की सभ्रातिमयी दशा स गुजर रहे हैं। <sup>6</sup> किमी महानगर क समीपवर्ती गाँव म रहने वाले व्यक्ति का मनस्ताप यह है कि उसके गाँव म नगर-जीवन के दोष समाविष्ट हो गये है और उसमे पक्के महान वनन के साथ ही 'रोड, नालियाँ, नता, मिनेमा, तार बाजार, शोर मडागर्दी लडाई-झगडा दफा 107 फफाला की शकल म उभर आए हैं। गाँव के चौपाल पनघट, दूध-ही दाल भात आदि परम्परागत सांस्कृतिक तथ्य उठ गये हैं जबकि 'चाय चम्मच डालडा, पावडर दूध सिगरट और लाल तिकोन का डेरा जम गया है। कवि न उम शहरनुभा गाव मे 'कसर के मस्मा की तरह, उभर आए हैं बनव और कँटीन के उल्लेख द्वारा ऐस गाँवो की वाप-परिणति के

1 उभरत प्रतिमाना के रूप' पृ० 113 15

2 दश दिल्ली और अहम पृ० 19 20

3 मेवाग्राम', पृ० 145

4 'गाँव वाले गरीब है/अनपढ़ है गँवार हैं/पर शहर वाला से ज्यादा इमानदार है।' अकुर की कृतता पृ० 83

5 6 वही पृ० 82, 79



प्रति घणा व्यक्त की है और मो० लाल द्विवेदी के उद्गारा का प्रतिवाक करते हुए कहा है कि मुझमें 'भारत बसा हमारे गाँवों में कहना नहीं आता 'क्याकि लोगो ! मेरा गाँव शहर हो गया है ।<sup>1</sup>

स्वातन्त्र्योत्तर काल में हुए ग्रामीण विकास कार्यों के सदर्भ में म० शरण गुप्त के यह उद्गार अब नवीनीय हैं कि 'कृषकों को भूमिधर' हान का हक मिला गया है सिचाई की सुविधाएँ बन गयी हैं छात्रों के कारखाने खोलने गये हैं और उन्हें नगरों में जाइन के लिए पुल और सड़कों का भी निर्माण किया जा रहा है जिसमें 'अपने दिन फिर रहे कृषक भी मान रहे हैं ।' गाँवों में खोले गये स्कूलों के कारण अब शीघ्र ही ग्राम रहने ग्राम्य भाव अब नहीं रहने की स्थिति आने वाली है । उन लोगों को जाशेपा का उत्तर देते हुए जो स्वातन्त्र्योत्तर-काल की उपनिषद्वाक सम्बन्ध में यह प्रश्न करते हैं हमने स्वराज्य पाकर क्या पाया ? गुप्त जी ने कहा है कि स्वराज्य कोई स्वप्न नहीं था पलक मूढ़ मिनती जो माया । उन्होंने इस जन चेतना का भी उचित ही मुखरण किया है हम नहीं रहे तो भोग करोगी अगली पीढ़ी इसलिये बड़े चला हूँ बड़े चलो सीनी मीनी ।<sup>2</sup>

## (ii) नगर जीवन

नगर जीवन के सम्बन्ध में आधुनिक काव्य में प्रचुर मात्रा में उद्गार व्यक्त किये गये हैं जिनमें नगरवासियों की घूतता असामाजिकता ग्रीड धूप रूप परिवारण दिखावटीपन होटलों तथा क्लबों के अनतिक्रम विनाशमय जीवन आदि तथ्यों को विशेषतः उभारा गया है । इन उद्गारों में जो तस्वीर उभरती है वह नगरों में निवास को गवया अवाञ्छनीय सिद्ध करती है ।

प्रभाकर माचवे ने नगरों के जन जीवन से भारतीय सभ्यता के विलुप्तीकरण की ओर इंगित हुए कहा है कि उनके बाजारों में कपड़ों गहन जूता से लेकर विलायत-सौते नापितों का राजा प्रजाकर विनाश किया जाता रहता है अतः उनमें सभ्यता छिप जावठी वहाँ लजाकर<sup>3</sup> की स्थिति रहता है । अम्बा शंकर नागर का कथन है, 'मैं नहीं चाहता शहर में रहूँ/वहाँ मुदर मुदर पोशाक में/वीमारियाँ लगी हैं/मधुर मधुर शब्दों में हलाहन भर है/मदुत कामल प्यार में स्वाथ छिपा है/बाजारों में नहीं शहर में रहूँ/वहाँ धर्म की कन्न पर राजनीति का/बड़ा नगा है/× × × खुन आम मकड़ा द्रोपदिया का वस्त्रापहरण हो रहा है ।<sup>4</sup>

नगर जीवन के इन तथ्यों में नागर जी ने जाग दिवाया है कि वहाँ बहुत से वेद

1 नर्म स्वर् मक० पुष्पात्तम अनामकत पृ० 59 62

2 राजा प्रजा पृ० 35 40

3 स्वप्न भग पृ० 82

4 'दीपाराधना पृ० 111

व्यामजम प्रतिभाशाली कवि शासन का चाटुकारिता म गीत निगने रहत है पत्र-मभ्यान्क-रूपी शिन्धी मूख का साधु और साधु को मूख मिद्ध करत रहत हैं। वहाँ जान नहीं, झूठे का ही प्रभुत्व है/वहाँ धूत स्वाय ही 'पाप है/कविता है धम है/पसा ही परमशवर है/प्रथमी हा स्वग है/मदिरा ही अमृत है/नाइट-बलर ही अन्का पुरी है।<sup>1</sup> नचिक्ता व शरणा म नगर-जीवन का इन प्रकार परिभाषित किया जा सकता है टेरिल पर दवा, रक पर शरार/सिरहान काँच का टूटा गिताम/इ-ही विमगतिया के बीच जी रहा नगर।<sup>2</sup> रविनाथ गिह न महानगर व मन्व-प्रम विरूपपूर्वक कहा है कि महानगर "रहमन्सि इतना है कि/जात व माय ही/अम्पताल लाता है/शमशान बनवाता है/लावारिम किगी का नहीं मरन न्ता/जिन्गी म ज्यादा/मौत का म्पाल रखता है।<sup>3</sup> नरेन्द्र शर्मा न बडे नगरा की मन् मनुजता का 'अचिरता की चेरी बतान हुए बहा है, शहर नहीं, यह तस्वीरे हैं मानव की अस्थिरता की तथा नगरा म दास अथ का बनकर मानव व्यथ गवाता है जीवन।' नगरा क खर्चोल जीवन म स्थिति यह है कि व्यक्ति ऋण-पर ऋण नेना रहता है निमम बल का जाज निगलन बाना/मज, शहर का राजा है। उनम जान हिलात हाथ उही के/हाथ लगी जीवन पजी<sup>4</sup> की विचित्र स्थिति भी विद्यमान रहती है। कर्णनाथ अग्रवाल न शहरी युवका द्वारा ग्रामीण जीवन म भी भ्रष्टता का अभिनिवेश करन पर चिन्ता व्यक्त का है जूठी जली वीडिया का बीनकर/धूमन निवन्त हैं पीत हुए/माया और बहना को/पाप की न्दिति म सानक<sup>5</sup>/शहर व छाकने/गला घुआ छाडते हैं समाज मे।<sup>6</sup>

महानगरीय जीवन व प्रदूषित वातावरण की समस्या का उभारत हुए शम्भुनाथ गिह न यह भाव व्यक्त किया है कि नगरवासिया की घ्राणेन्द्रिय ही मना शूय ् जाती है।<sup>7</sup> इसीलिए मैं शहर की दूषित हवाआ के बीच अपना आनमीजन का थना साथ लेकर चना करता हूँ।<sup>8</sup> नन्दकिशोर तिवारी के उदगार ह 'मैं न अपन चहर पर भीमट पत्रन्तर गया लिए हैं/ताकि झेल सकू लोहे के

1 नीपारापना पृ० 112                      2 आदमकद खबरें' पृ० 23

3 पत्र कटा मघदूत पृ० 93                      4 प्यासा निझर', पृ० 74

5 नयी कविता मपा० विश्वभर पृ० 36

6 नार तुम्हारे शहर म व्याप्त/उम विपावत गध का है/जा पटाल और डीजल की टरिना/शरारखाना और सडक की नालिया/कारखाना के गदे पानी क पनाना/अस्पताल क चोर फान घरा/और दवा की दूकाना म तिन रात उठा करता है/इस मिला जुला गसीली गध न/तुम्हारी सूघन की शक्ति मण्ट कर दी ठ।' खडित मनु पृ० 117

7 बहा पृ० 82

घण्ट 1<sup>1</sup> देवराज दिनेश ने महानगर की सीमाओं में बनी जीवन की विचित्र अनुभूतियाँ का उल्लेख करते हुए दिखाया है कि उनमें रहते हुए एका लगता है मानो हमको विचगताएँ अजगर की तरह बसती जा रही हैं बदन-बदन पर विच्छुआ के डक सग रहे हैं जीवन में गति लय और गान किनारा कर गये हैं और वहाँ की भीड़ भाड़ में अपना की पहचान खो गयी है। अपनत्व भाव की शिथिलता में फलस्वरूप 'पूरजन परिजन एक भीड़ है और नहीं कुछ की अनुभूति होती रहती है तथा घर भी लगता है मानो सान के लिए नीड है और नहीं कुछ। व्यक्ति को 'कुटिन परिस्थियाँ के घेरे बसत जात हैं और चत्रव्यूह जम गर्बानि महानगर के कोलाहन में उमका स्वर डूब जाता है। नगरा में दिन रहत ध्यस्त प्रास स भरे भर' जबकि रात्रि का भी आराम नहीं मिल पाता क्योंकि 'नीद रात में गोली खान पर ही आ पाती' है।<sup>2</sup> श्यामसिंह शशि का भी यह अनुभूति होती रहती है मानो 'नगर ठूठा का जगल है/इसमें मरी चोच तोड़ दी गयी है/पख काट दिये गये हैं/पाँवों को बाँध दिया गया गया है/जिह्वा मरोड़ दी गयी है' तथा 'महानगर के गानों में रझा हँ झलस/बन गया हँ धाँ/ × × × हो गया है लगडा

यहाँ के सामाजिक जीवन में, 'आडम्बर उपचार, दिखावा/ऊपर-ऊपर होता रहता है जबकि नीचे-नीचे चाक चलता, कची चलती' की स्थिति विद्यमान रहती है। यहाँ मानवता छोड़नी नहीं पड़ती अपितु खुद-ब-खुद छट जाती है।<sup>1</sup> चूँकि 'दया हृदय की दुबलता को द्योतित करती' है अतः 'लोग यहाँ के उस छिपाते' रहते हैं। आत्म-दमन करना इसलिए निस्मार होता है कि वह आँगे को मुह माँगा अवसर देना सिद्ध होता है। यहाँ आत्मदमन की पूछ नहीं होती, अतः लाग 'आत्म प्रस्फुटन, आत्म प्रकाशन और आत्म विज्ञापन' में लिप्त रहते हैं। मानवता की भावना की मौत को सफल नगर जीवन की कुजी बताने हुए बच्चन ने यह धारणा व्यक्त की है कि 'जा अभागो इस मानवता की व्याधि से नहीं बच पाते, वे महानगर में अजनबियाँ से घूमा करते/वि कुठित सशस्त विखंडित पस्त/निराश, हताश, परास्त, पिटे अलगाये' रहा करते हैं। नगर में रहने वालों का यह नियति भागनी ही पड़ती है कि वे महानगर के महायत्र के/ उपकरणों बल-काँटों पहिया में परिवर्तित होकर—जीवित जड़ से चलते फिरते, हिलते डुलते' रहते हैं। नगर जीवन की सफलता का एक मात्र यह भी है कि 'केवल अपना नगर/नगर की सड़क/सड़क की गली—गली का फ्लट/फ्लट का नम्बर बस अपना पहचानो।' कवि का नगर जीवन की विडम्बना के सम्बन्ध में अन्तिम निष्कर्ष यह है कि यद्यपि यहाँ 'समझ रहा हर एक दूसरे को है वह खाता किंतु 'अन्त में पचा हुआ/अपन का पाता है।' कहना न होगा कि देश का चारा ही महानगरी बम्बई, कलकत्ता दिल्ली और मद्रास के निवासियों के जीवन पर उपयुक्त तथ्य यूनाधिक रूप में वास्तव में ही चरिताय होत है।

### (घ) देश की आर्थिक दुरवस्था

भारतवासियों की आर्थिक दुरवस्था को मिटाने के लिए आधुनिक काव्य में उसके कला-कौशल के पुरस्ठान, मशीनी उद्योगों के विकास विदेशी वस्तुओं के बहिष्कार बका और कारखानों की पूजा का राष्ट्रीयकरण, स्वर्ण का राजकीय कोषागार में जमा कराना आदि तथ्यों पर बल दिया गया है। इस चेतना का स्फुरण भारतन्दु काल में ही हो चुका था, जब उन्होंने 'डूबते भारत नाथ वेगि जागो अब जागो के रूप में भारत के उद्धारार्थ ईश्वर से प्रार्थना करते हुए यह भाव व्यक्त किया था कि सम्प्रति भारतीय लोग आलसी, कायर, निरुद्यमी और मूढ़ हो चुके हैं, वे कला-कौशल का ज्ञान प्राप्त नहीं करते और पशुओं के समान उदर-पूर्ति में सलग्न रहते हैं। दश का धन विदेशों की ओर खिंचा जा रहा है किन्तु इस तथ्य के कारण उनके हृदय में व्यग्रता का उद्रेक नहीं होता। यही नहीं उद-

घण्ट।<sup>1</sup> देवराज दिनेश ने महानगर की सीमाओं में बनी जीवन की विचित्र अनुभूतियों का उल्लेख करते हुए दिखाया है कि उनमें रहते हुए ऐसा लगता है मानो हमको विवशताएँ अजगर की तरह बसती जा रही हैं। कदम-कदम पर विच्छुआ के डक लग रहे हैं। जीवन में गति, लय और गान किनारा कर गये हैं और वहाँ की भीड़ भाड़ में अपना की पहचान खो गयी है। अपनत्व भाव की शिथिलता का फलस्वरूप 'पुरजन परिजन, एक भौंड है और नहीं कुछ की अनुभूति होती रहती है तथा घर भी लगता है मानो 'सान के लिए नींड है और नहीं कुछ। व्यक्ति का कुटिल परिस्थिति में घेरे बसत जात हैं और चन्द्रव्यूह जम गवैलि महानगर का कालाहल में उसका स्वर डूब जाता है। नगरों के दिन रहते व्यस्त पास से भरे भरे' जबकि रात्रि का भी आराम नहीं मिल पाता क्योंकि 'नींद रात में गोली घान पर ही आ पाती' है।<sup>2</sup> श्यामसिंह शशि का भाव यह अनुभूति होता रहती है माना 'नगर ठूठा का जगल है/इसमें मेरी चोच तोड़ दी गयी है/पख फाट दिय गये हैं/पाँवा को बाँध दिया गया गया है/जिह्वा मरोड़ दी गयी है तथा महानगर के घुएँ में रहा हूँ झुलस/बन गया हूँ घुआँ/ × × × हो गया है लगडा मरा दिमाग।'<sup>3</sup> महानगरीय जीवन का दौड़ धूप और खतरा से भरे जीवन को नदन न 'हम सब/महानगर के वासी/रोज सुबह/मौत को/जिब में डालकर/ निकलते हैं'<sup>4</sup> के रूप में मुखरित किया है ता कीर्ति चौधरी के उद्गार हैं 'बड़ी तेज चाल है समय की यहाँ/जिन्गी के चारों ओर/यत्रा का विछा हुआ एक ऐसा जाल है/जो ठहरन नहीं देता/ × × \ धीरे धीरे सब भूल गये/सिवा इसके कि एक दौड़ है/और तब उसमें कौन आग निकलता है।'<sup>5</sup> प्रतिभा देवरस न भी बड़ा शहर/जिसमें जिन्दगी दौड़ती है सड़क की तरह<sup>6</sup> के रूप में नागरिक जीवन को वेतहाशा भाग-दौड़ का पर्याय दिखाया है।

महानगरीय जीवन की विडम्बनाओं को व्यञ्जन न एक पर्याप्त लम्बी कविता का माध्यम में उभारते हुए लिखाया है कि ग्रामों अथवा छोटे कस्बों से आये लोगो को महानगरों में किस प्रकार की विचित्र अनुभूतियों का भोगना पड़ता है और कालान्तर में वे स्वयं भी महानगरीय मशीन का एक निस्संग, निर्विकार पुर्जा मात्र बनकर रह जाते हैं। उनका अनुसार महानगरों के प्रवेश के द्वार पर ही मानवता को छ'डो का सूत्र लिखा रहता है। सहकर्मियों-समकक्षियों से नगर में एकमात्र सम्बन्ध यह रहता है कि 'यहाँ एक-दूसरे का प्रतिद्वन्दी है।

1 'नये स्वर सक० पृ० 19

2 'गद्य और पराग', पृ० 90-92

3 'शिलानगर में' पृ० 72

4 'मुझे मालूम है, पृ० 24

5 'छुले आसमान के नीचे' पृ० 64-65

6 'नये स्वर सक० पृ० 33

यहाँ के सामाजिक जीवन में, आडम्बर उपचार, दिखावा/ऊपर-ऊपर होता रहता है जबकि नीचे-नीचे चाकू चलता बँची चलती' की स्थिति विद्यमान रहती है। यहाँ मानवता छोड़नी नहीं पड़ती' अपितु 'खुद-ब-खुद छट जाती है।<sup>1</sup> चूँकि 'दया हृदय की दुबलता को घातित करती है अतः लोग यहाँ के उसे छिपाते' रहते हैं। आत्म-दमन करना इसलिए निस्मार हाता है कि वह 'औरो को मुह मागा अवसर देना मिद्ध हाता है। यहाँ आत्मदमन की पूछ नहीं होती, अतः लाग आत्म प्रस्फुटन आत्म प्रकाशन और आत्म विज्ञापन' में लिप्त रहते हैं। मानवता की भावना की मौत को सफल नगर जीवन की बुजो बताने हुए बच्चन न यह धारणा व्यक्त की है कि जो अभाग इस मानवता की व्याधि से नहीं बच पाते, वे 'महानगर में अजनबियों से घूमा करत/वे कृत्तित सप्रस्त, विखडित पस्त/निराश हताश, परास्त, पिटे अलगाय रहा करत है। नगर में रहने वाला का यह नियति भोगनी ही पडती है कि वे महानगर के महामयत्र के/ उपकरण बल-काँटा पहिया में/परिवर्तित हाकर—जीवित जड से चलते फिरते हिलन डुलत' रहते हैं। नगर जीवन की सफलता का एक मंत्र यह भी है कि बवल अपना नगर/नगर की सडक/सडक की गली—गली का फलट/फलट का नम्बर बस अपना पहचानो। कवि का नगर जीवन की विडम्बना के सम्बन्ध में अन्तिम निष्कर्ष यह है कि यद्यपि यहाँ 'समझ रहा हर एक दूसरे को है वह खाता' किन्तु अन्त में पचा हुआ/अपन को पाता है।' कहना न होगा कि दश के चारा ही महानगरो बम्बई, कलकत्ता दिल्ली और मद्रास के निवासियों के जीवन पर उपयुक्त तथ्य शून्याधिक रूप में वास्तव में ही चरितार्थ होते हैं।

### (घ) देश की आर्थिक दुरवस्था

भारतवासियों की आर्थिक दुरवस्था को मिटाने के लिए आधुनिक काव्य में उसके कला-कौशलों के पुरस्चान, मशीनी उद्योगों के विकास, विदेशी वस्तुओं के बहिष्कार, बका और कारखाना की पूजी व राष्ट्रीयकरण, स्वयं का राजकीय कोषागार में जमा कराने आदि तथ्यों पर बल दिया गया है। इस चेतना का स्फुरण भारतन्तु काल में ही हो चुका था जब उन्होंने 'डूबते भारत नाथ बेगि जागो अब जागो के रूप में भारत के उद्धारार्थ ईश्वर से प्रार्थना करते हुए यह भाव व्यक्त किया था कि सम्प्रति भारतीय लोग आलसी, कायर निरुद्यमी और मूढ़ हो चुके हैं, वे कला-कौशल का ज्ञान प्राप्त नहीं करते और पशुओं के समान उदर पूर्ति में सलग्न रहते हैं। दश का धन विदेशों की ओर खिंचा जा रहा है किन्तु इस तथ्य के कारण उनके हृदय में व्यग्रता का उद्रेक नहीं हाता। यही नहीं उह

1 'उभरते प्रतिमानों के रूप, पृ० 100-101 2 वही, पृ० 101-103

विश्वी यस्तुते यस्तुते की भी बात सारी मन पढ़ गया है।<sup>1</sup> जिनके आन्तः  
 साग निर निर धनया यस्तु है याज्ञ है उ माग। गार्गीय पत्रिका का नाम इ  
 एगा नीर सगा है माग। य परी है कुताता व गुताम यत एव है। यही नहा  
 यस्तु काय कागत्र कन्म विप्र गिनो आर् / आया मय एर एग या विमहि जहा  
 जन मानि।<sup>2</sup> विश्वी माग एमागी ही ए यतदा ओर माग आर् कश्ची  
 यस्तुत्रा का म ज्ञात उन यस्तु ज्ञा यस्तु गिनो न आर् या व. मून्य यस्तुते  
 यनाकर भजन है एम उनका गरीय विता गति है ता मितता। दुर्गारिणाम  
 यत् निरता है कि विरधन निर निर हा है भाग्य भय मय गति।<sup>3</sup> भारत की  
 आयिक गिनिय का मुधारन की दृष्टि म ही भारत दु न पाश्चात्य ज्ञान व उद्योग  
 घटा ओर कना-नीयन म सम्बन्धित प्रथा का अपत्रा गता म विप्र यगाकर  
 भारतीय मुनका का गता गान प्रा-ज कता व निर अपत्रा पढ़न तथा विनायन  
 ज्ञान का परामन दिया था।<sup>4</sup> स्वामी आन्तःन का मूनपाय-गा करत हुए  
 भारत दु एक प्रतिपा-यन पर एस्ता-पर कराकर हिन्दू मुननमाग म यत् प्रतिपा  
 भा कराई थी कि व पुरान विनायता कपड़ा का जाग हात तव ता पटनेगे किन्तु  
 भविष्य म यि ॥ वस्तु तही गरीय म।<sup>5</sup> प्रमपन म भी कहा था कि यद्यपि अय  
 तप्या की दृष्टि म तो आग्न गानन विछन मुनन गानन म उत्तम है तथा सब  
 काउ मय विधि गुण पायन किन्तु आयिक दृष्टि म सुरत हे क्वानि भारत म  
 सम्पत्ति की दिन निर हानी छीनता।<sup>6</sup>

भारत दु तथा उनका मदन व कविया द्वारा दन व आयिक उदार व सम्बन्ध  
 म सुचरित की गई यह चतना आधुनिक पाठ व काव्य म अनन स्या म ध्वजित  
 हुई है। मन्वावरप्रगाद द्वितीय न न मूर्ति है अर भारत भिगारा गई हे हाय तरी  
 बुद्धिमारा व रूप म दशवागिया को प्रयाधित करत हुए स्वामी वस्तु व प्रयोग  
 पर यन निया था— जपथ करत विश्वी वस्तु त्यागा। राय दवीप्रगा पूण न

1 सीयत काउ न कला उर भरि जीवत कवन/पगु समान मय अन घात  
 पीअत गगा जल/धन विन्म चलि गात तऊ जिय हात न चचन। X X X  
 जावत विन्म की वस्तु त ता बिनु कछ नहि कर मरत। भार० प्रथा०  
 भाग 2 पृ० 735

2 3 वही पृ० 735 736

4 अगर्जी पहिन पढ़ पुनि विनायतहि जाय/या विद्या को भू सब ता कछ  
 ताहि सगाय। X X X जानि सब मय कछ मरहि विविध कला व भे/  
 वन वस्तु कल की इत मिट दीनता भे। वही पृ० 736

5 भारत दु हरिश्चन्द्र डा० रामविलास शर्मा पृ० 33

6 प्रेमपन सबस्व प्र० भा० पृ० 285 7 'द्वितीय काव्यमाला', पृ० 369 70

खेदपूर्वक कहा है "भारत है दारिद्र्य का भारत खड्ड अधीन/कारीगर त्रिन जीविका हैं दुःखित अति दीन/हैं दुःखित अति दीन वस्त्र व बुनन वाल/धीरे धीरे हुनर समय व हुआ हवाने ।<sup>1</sup> हरिजीव न भारतीया की आर्थिक दुरवस्था के सम्बन्ध में कहा है कि उनके बान-बाल विक हुए हैं और वे 'बिहाल रहते हैं सदा ।'<sup>2</sup> नाथूराम शर्मा शंकर न भारत की सम्पत्ति व सागर पार जा पहुँचने व प्रति गहरा विक्षोभ व्यक्त किया है,<sup>3</sup> उन्होंने 'परदेशी माल जा रह हैं/बल्लर जा रह हैं' के रूप में विदेशी वस्त्रों के आयात का विरोध करते हुए तदर्थ भारत व व्यापारी-वर्ग की स्वायत्तता की तीव्र भत्सना की है ।<sup>4</sup> मयिलीशरण गुप्त ने 'पर दीन भारत हाय तरे भाग्य म क्या है बदा ?' व रूप में भारत की आर्थिक दुरवस्था की ओर इंगित करते हुए, तदर्थ भारतीयों की विदेशी वस्तुओं के प्रयाग में ललक का उत्तरदायी ठहाराकर उसकी घोर निन्दा की है । उन्होंने शिक्षाभूषण कहा है कि भारत का बाजार पर दृष्टिपात कीजिए ता उनमें जो वस्तु दखा मड इन दगलण, इटली जमनी/जापान फ्राम अमरिका या अन्य देश की बनी'<sup>5</sup> दिखाई पडती ह । इससे अधिक दुःसाध्यपूण स्थिति और क्या हो सकती है कि भारतीय नारिया का सौभाग्य-चिह्न समझी जाने वाली चूड़ियाँ तब बिशास जाती हैं जिनमें भारत स्वकीय मूहाग भी परकीय करके खा चुका है । इसी क्रम में उहान जाग कहा था कि 'तुच्छ सुइयाँ भाचिसैं और घडियाँ तो विदेशी स जाती ही है'<sup>6</sup> अब हम विदेशी लवेंडर की गंध ऐसी भा गयी है कि कवडा, खस बला चमेली की स्वदेशी गंधें रचमात्र भी नहा भाती । हमारे इन शाका की पूर्ण भत्स उजडता जा रहा ह और घन धाय जाता है यहाँ स', है यह देश-यापार की । उनका प्रश्न था कि ऐसी दशा में 'कस न पत्र दीनता कस न हम भूखो भरेंस जबकि हम जिन वस्तु को दूसरा को कच्चे माल के रूप में एक रूपय की बचत हैं तत उसी को चीन में है, डूबकर अविवेक में । उहान स्पष्ट शब्दों में घोषणा की थी कि जा भी देश कच्चा माल उत्पन्न करके शात बठा रहता है उमका पतन एकान्त है सिद्धान्त यह निश्चित है'<sup>7</sup> राली ब्रदस को धके जान वाले कच्चे माल का दृष्टान्त दन हुए उन्होंने कहा था कि हम तत वही पन्द्रह गुन तक मूल्य में तत्काल हैं । हमारे देश

1 'पूण पराग, पृ० 189

2 'ममस्पर्श, पृ० 164

3 'रेंग रेंग सम्पत्ति की मना पहुँचा नागर पार/राता हुआ हाय । भारत का अब अक्षय भण्डार ।' 'अनुराग रत्न, पृ० 217

4 'काम स्वन्शी से न चलात, ठग लालच के मार ।

माल विदेशी बच रह हैं, खाल कपट पिटारे ।' 'शंकर सबस्व,



म रई की अच्छी उपज होत हुए भी उसकी कताई-बुनाई की उत्तम व्यवस्था न हान का दुष्परिणाम यह निकलता है कि जिस रई को हम पाँच सौ रुपये में बेच कर प्रमुदित होने लगते हैं वही हमें विलायत से कपड़े के रूप में जान पर पाँच हजार की त्रय करनी पड़ती है। हमारे देश की आर्थिक दशा अनुदिन क्या न बिगड़ेगी जब हम विदेशी टीन के बदले में अपनी चादी बाहर भेजत रहत है सान के बदले में गिल्ट खरीदते हैं, चाँच के प्रतिदान में विन्शा को खर हीरे भेज रह ह और रक्त के बदले अर्थात् खून पसीना बहाकर अर्जित धन के बदले विलायती शराबें खरीदते हैं।<sup>1</sup> उन्होंने बगाल की ढाका की उस मलमल के बुनन की कला के विलुप्तीकरण पर भी गहन विपाद व्यक्त किया है जिसके सौ हाथ लम्बे सूत की बस आध रस्ती तोल हुआ करती थी और वह इतना महीन हाता था कि वाँस की नली में रखे थान से अम्बारी सहित हाथी डक जाया करता था।<sup>2</sup> उन्होंने समस्त देशवासियों और विशेषतः व्यापारी वर्ग को सचेत करत हुए कहा था हों। जाप जाग दौड़कर हम दीनता को ले रहे/लकर खिलौने पाच जादिक अन्न धन हैं द रहे/आवश्यकिय पदार्थ अपने, यदि बनात हम यही/ता हानि होकर या हमारी दुःशा होती नहा।<sup>3</sup> देश प्रेम के नात हम इतना ता करना ही चाहिए कि यदि हम विन्शा माल से सवधा मुह नही मोड सकत तो कम से कम उसका मोह त्याग दें।<sup>4</sup> माखनलाल चतुर्वेदी ने आंग्ल शासन-काल में भारत की सर्वांगीण अधोगति का चित्रण करत हुए कहा है शिल्प गया वाणिज्य गया, शुभ शिक्षा का है मान नही/वृषि डूबी हुई दरिद्र में पर इसका कुछ जान नही।<sup>5</sup> भारतीयों के विदेशी वस्तुओं के शौक के सद्बन्ध में कवि अक्बर का यह मार्मिक व्यंग्य भी अव लोचनीय है कि यदि हम विदेशी छतरियाँ, रमाल, मफनर, आदि वस्तुएँ खरीदन की इसी प्रकार की गफलत में रह ता वह दिन दूर नही है, जब 'जाएँगे गस्साल काबुल से कफन जापान से।<sup>6</sup> दिनकर ने सटिन पर वह जाय नही पानी-सा चाँदी-सोना के रूप में विलायती सटिन के आयात का विरोध किया था तो नरेन्द्र शर्मा ने इस विडम्बना की ओर इंगित किया है कि वह स्वेज नहर जो साम्राज्य वादियों द्वारा एशियाई अफ्रीकी देशों के आर्थिक शापण की धमनी रही है, उसका उदघाटन गांधीजी के जन्म वर्ष अर्थात् सन 1869 में ही हुआ था।<sup>7</sup> कहना न हागा कि स्वेज नहर बन जान से योरोपीय दशा द्वारा भारत से कच्चा माल ले जाना सुगम और सस्ता हा गया था।

1 4 भारत भारता पृ० 105 108, 105, 97

5 माता पृ० 45

6 'शर आ शायरा, सपा० अयो० प्र० गोयलीय, पृ० 331

7 रसवती पृ० 80

8 बहुत रात गए, पृ० 112

आयातित विदेशी माल की स्वातन्त्र्योत्तर-काल में फिर से भूख बढ़ी है और विदेशों के वस्त्र, साड़ियाँ, घड़ियाँ, पेन, छात, लाइटर, ट्राजिस्टर, टू इन वन आदिक सामग्रियाँ तस्करी द्वारा लायी जाकर चोर बाजार में बेची-खरीदी जाती हैं। विदेशी वस्तुओं की इस अटूट लालसा का एक परिणाम यह निकला है कि उनकी अनुकृतियाँ भारत में ही बनी हान पर भी विदेशों के लेबल लगाकर काले बाजार में घड़ल्ल से बेची जाने लगी हैं। जगदीश कुमार ने माल यहाँ आयातित या उसकी अनुकृति है' के रूप में इस दुहर काल घघे की ओर इंगित करत हुए दिखाया है, कुछ पत्तों के लेबल बनत/कुशल वैद्य उनको चिपकाकर/××× करते उपचार कि जिनको बड़ी एलर्जी/और स्वदेशी नाममात्र से गण आता है<sup>1</sup> व उह विदेशी समझकर खरीद लें। व्यापारी-वर्ग की भ्रष्टता का इससे बढ़कर प्रमाण क्या हो सकता है कि जैसे अब विदेशी माल के नाम पर स्वदेशी वस्तुएँ ही विदेशी लेबल लगाकर बेची जाती हैं वैसे ही स्वदेशी आन्दोलन के समय विदेशी वस्तुओं का स्वदेशी रूप रंग दकर बेचा जाता था। मथिलीशरण गुप्त ने बीसवी शती के द्वितीय दशक के व्यापारी विदेशी खाड में गुड मिलाकर उसको स्वदेशी खाड बनाकर बेचत हुए 'देश के धन धम दोना' का हानि पहुचात दिखाए हैं। उनका प्रश्न था कि जब या ही स्वदेशी में विदेशी माल विकता है यहाँ/होगा कही स्वार्थान्नि में या सत्य का स्वाहा कहीं?' गुप्तजी का यह कथन कितना उप युक्त था कि जसी हवा चल रही हो तदनुरूप ही विदेशी माल को स्वदेशी और स्वदेशी माल का विदेशी बतता वताकर बेचन की कला में विलक्षण भारतीय व्यापारियाँ जैसे भ्रष्ट व्यापारी, विश्व के अज किस देश में मिल सकत हैं।<sup>2</sup>

### (ज) स्वातन्त्र्योत्तर काल में देश का समुचित आर्थिक विकास न हो पाना

दासता-काल में इस सम्बन्ध में बहुत बड़ा-चढ़ाकर बातें की जाती थी कि देश के सर्वांगीण अधोपत्तन का मूल कारण विदेशी विघर्षों आग्ल शासकों द्वारा निर्मित-व्यवहृत स्वार्थाधि नीतियाँ हैं जत जस ही भारत को स्वाधीनता मिलगी, देश में ऐसे रामराज्य की—परवर्ती शब्दावली में समाजवादी समाज की—स्थापना की जायगी कि जन-सामाय के सभी प्रकार के सकट और अभाव छूमतर हो जाएँगे। निश्चय ही दासता-काल में सजायी गयी इस प्रकार की आशा-अकाशाएँ एक प्रकार का दिवा-स्वप्न देखना ही थी, किन्तु समस्या यह भी है कि किसी स्वाधीन देश द्वारा तीस-पैंतीस वष के अंतराल में जितनी आर्थिक प्रगति करनी चाहिए थी, सरकार द्वारा जन सामाय की आर्थिक दशा एवं जीवन-स्तर को

1 'भारती का खडहर', पृ० 44-45

2 'भारत भारती', पृ० 141

स्वातंत्र्योत्तर काल में घर घर में दय अभी कुटा-कुटी में अभाव' होने का भाव व्यक्त करते हुए कहा है कि अभी मानवता क्षुधित तपित, वसनहीन अनिवेदन है और वास्तविक स्वतंत्रता तथा समता और समृद्धि से वंचित है।<sup>1</sup> स्थिति यह है कि जनता रूपी मूल की उपेक्षा करके नताओ-अधिकारिया रूपी पत्ता को सींचा जा रहा है।<sup>2</sup> भारतीय जनता को भुखमरी, महंगाई भ्रष्टाचार और जमावों की चक्की के भीषण पाटा में पिसत देखकर कवि ने राष्ट्रपिता गांधी को सम्बोधित करते हुए कहा है कि आजादी मिल सत्तरह वष व्यतीत हो जाने पर भी बापू तुम्हारी प्यारी जनता/औसतन तीन आन रोज/पाती है और/रोजाना चार छटाक/अन्न पर निर्वाह करने को लाचार है।<sup>3</sup> इसमें विपरीत आयायी अत्याचारी शोषक, पीडक/पापी धनिका की/सुख-सुविधाए/असीम हैं, अनत ह और 'याय का खरीदन का/दुस्साहस भी, मन में वे रखत ह।<sup>4</sup> देश की नता और अधिकारी वग की स्थिति यह है कि वे पोषक पूजीपतिया के/सम्मुख/नपुसक अहिमा की/दुम सी हिलात रहत हैं।<sup>5</sup> वे उन पूजीपतिया से जूझन में सकोच करत है जि-हीन हर तरह के मार्गों स/वभव सम्पत्ति पर/भौतिक साधना पर/विज्ञान पर याय पर/संस्कृति पर, कला पर' अपनी मजबूत पकड़ जमात हुए जन-सामाज्य का अर्थो-पाजन एवं ऐश्वर्योपभोग के साधना से सबधा वंचित कर रखा है।<sup>6</sup> कतिपय नेताओं के विदेशी बका में खात खुले होने का तथ्य कई बार ससद में भी चर्चा का विषय बन चुका है। इस सद्भ में एक कवि द्वारा निरीह भारतमाता से यह उद्गार व्यक्त कराना सबधा समुचित लगता है मेरे अगरक्षक/मेरे बेटे चाँद और सूरज/मेरे गहने उतार-उतार कर/विदेशी बको में जमा करा रहे हैं<sup>7</sup> जबकि दूसरी ओर इन सपूता की नीतिया के फलस्वरूप खलिहानों में/आजकल भूख के पौधे लगाये जा रहे ह/खेत-खलिहानों में भूखे किसान/भूख ही बो सकत है/और जब फसल पकती है ता/भूखे मजदूरों की फसल पकती है।<sup>8</sup> दश के आर्थिक उत्थान की दृष्टि से एक कवि ने मंदिर मस्जिद स लेकर पत्रिकाओं, आयात, निर्यात, सिनमाघर, मदिरालय, बक, कारखाने, होटल आदि सभी वस्तुओं का राष्ट्रीयकरण कर लना आवश्यक घोषित किया है।<sup>9</sup> कहना न होगा कि देशवासियों का अपेक्षित चारित्रिक सुधार न हो पान के कारण, जिन किन्हीं भी मिला, कारखाना, कोयलाखाना और बक आदि का राष्ट्रीयकरण किया गया है उसका दुष्परिणाम यह निकला है कि इन राष्ट्रीयकृत सस्थानों ने देश की अथ-व्यवस्थाको

1 2 'बलिपथ क गीत', पृ० 118 119

3 6 'नई किरण', पृ० 88 91 92 93

7 8 'कलम से कटा हुआ सूरज', शिशु रश्मि, पृ० 23 25

9 'क्रातिवादिनी', शमू० शर्मा, पृ० 103 4

अरबों का घाटा ही पट्टा चाया है।<sup>1</sup>

देश की आर्थिक प्रगति की ओर स कुछ कवियों ने सरकार की स्वयं-बोण्ड योजना का समर्थन किया है। गणेशचन्द्र जोशी ने तो मान का सग्वारी काप में जमा कराने के तथ्य का युगीन मंदाचार या नतिवन्ता का मानदण्ड घोषित कर दिया है।<sup>2</sup> कवि ने इस तथ्य का उल्लेख करते हुए कि स्वयं भण्डार के आधार पर हमारी सरकार की मात्र बनेगी तथा स्वयं भण्डार के अनुपात में अधिक नाट छाप लने पर हम उस अमरिका में श्रृंखलने की आवश्यकता नहीं रहगी जा हमारी कामगार नीति का विरोधी है यह चेतना जाग्रत करने का भी प्रयास किया है कि यदि हमारी गणना पिछड़े देशों में ही की जाती रही, तो वह हमारे लिए शर्म में हूँ मर्ग की बात होगा।<sup>3</sup> एक अन्य कवि ने भी 'साना ही विनियम मुना है इसमें भर राष्ट्र भण्डार की चेतना जाग्रत करते हुए यह भाव व्यक्त किया है 'दम ताने से अधिक नहा हा प्रति गृहिणी पर अत्र साना।<sup>4</sup> इस तान में अधिक साना रखने वाला को मजाएँ देने का प्रस्ताव रखते हुए उमन मान को राष्ट्रीय स्वर्णगार में जमा करने का यह तक देकर समर्थन किया है 'राष्ट्र मुक्त हा अथ नीति में पनप सके उन्नति का सार।<sup>5</sup>

### पंचवर्षीय योजनाएँ

भारत में आर्थिक विकास की दृष्टि में चलायी गयी पंचवर्षीय योजनाओं की एक कवि ने तपशाला में पाँचशाना ये यन चल रहे<sup>6</sup> के रूप में यन बताकर प्रशंसा अवश्य की है किन्तु अन्य कवियों ने प्रायः इस चेतना का ही मुखरण किया है कि इन योजनाओं में उचित क्रिया-व्ययन से देश की जितनी प्रगति होनी चाहिए थी वह नहीं हुई है और सरकार द्वारा समद भया भाषणों में मिथ्या आँकड़े देकर देश की काल्पनिक खुशहाला का मिथ्या चिह्नोरा पाटा जाता रहता है। एक कवि ने

1 10 नवम्बर 1980 के नवभारत टाइम्स के सम्पादकीय में उद्योग राज्य मंत्री द्वारा देश में सरकारी औद्योगिक प्रतिष्ठानों में देश को अत्र तक सोलह अरब रुपये का सकल घाटा हो चुकने का आँकड़ा प्रस्तुत करने पर गहन चिन्ता व्यक्त की गयी थी।

2 "घर में रखा स्वयं बड़ी में बड़ी बड़ी है/साने को बँका में दे पाय सो नेकी।' 'रणजागरण' पृ० 156

3 भारत का भी नाम रहे कल भी पिछड़े में/तूव मरेगी क्या न शर्म से खुद आजादी?"—वही, पृ० 158

4 5 श्रुतिवादिनी, शम्भूदयाल शर्मा, पृ० 89, 90

6 'रण जागरण', ग० च० जोशी, पृ० 67

उह एसी कागजी नावें बताया है जो फाइना रूपी समुद्र पर तजी से दौड़ती हुई सप बताआ रूपी साग उगनती रहती हैं किन्तु उनका धरती क ठोम यथाय म कुछ भी सम्बन्ध नहीं होता।<sup>1</sup> शीत क अनुसार कागज क पुन ग/फामून लद/ योजनाआ के गधे' गुजरत रहत हैं तथा अग्रवारी कानमा म उत्पादन बडन क समाचार भी प्रवाशित होत रहत हैं जबकि वस्तुतः गक पजीवानी है व्यापार म। अनेय की 'यम्पोनित है कि बचार याजना आयोग वान करें ता क्या करें ? यदि योजनाएँ विफल रह जाती हैं तो उनका वाई दाप नहीं है क्याकि वे बचार ता आयातित रामायनिक ग्राह म' विचारा क अतर्राष्ट्रीय करमकल्ल उगान का प्रयास करत हैं।<sup>2</sup> गजेद्र घस्माना न भारत सरकार के योजना-मन्त्रालय और उमकी योजनाआ को काननिक नवनीक द्वारा जाविष्टत कम्प्यूटरा म उपमित किया है जा खान-मीन नहान धोन कमान और पटा करन क अलावा/मार काम ॥१॥ कर तता है। कम्प्यूटरो की तरह योजना मन्त्रालय द्वारा भी आँकडा पर आँकडे प्रस्तुत किये जात रहत हैं। होता यह है कि एक ओर ता उत्पादन बटान का अभिलाषा व्यक्ति मुधरी किम्म क रीज रामायनिक ग्राह और मह्वारी समितिया से ऋण प्राप्त करन क लिंग पत्रवारी की त्रेव/नाक अधिवारी के धन/मडनाधीश का अनमारी और शासन-तंत्र की फाइना को दखता चमत्कार कान्ता रहता है जबकि दूसरी ओर बीज तत्र तक सब त्रिफ चुन घे की घोषणा कर दी जाता है। समद म विपश्चो विधायका का दिय जान वाने उत्तर पहल से ही तयार कए त्रिण जात है और काननिक जाँकडा क आधार पर ही ऐसी घोषणाए की जाती रहती है कि देश म तरह-तरह की क्रातियाँ हा रहा हैं।<sup>3</sup> कवि क इस आरोप म भी आशिक मत्याश अवश्य है कि उत्पादन-वृद्धि क काननिक आँकडे ही प्रस्तुत नहीं किये जात अपितु तत्र क कुछ नागा रा पदमभूषण आदि उपाधिया द्वारा पुरस्कृत करके इस

1 'याजनाए/योजनाएँ/याजनाएँ/देश म बन रही है/नित नयी याजनाए/वि सब कागज की नावें हैं/जो फाइना क समुद्र पर/तजी से दौड़ा करती हैं/ × × पीछ छूटता हुआ फैनिल पानी/धरता क यथाय स/इन कागजी नावो का/ नाता नहीं जुन्ता। काननिकी वि० कु० आलोक पृ० 33

2 लावा और फूल' पृ० 90

3 क्याकि मैं उस जानता हूँ पृ० 28

4 मुना है पूरी फमलें पहन ही उग जाती ह फाइला पर/और काट ली जाती हैं ससद भवन म/कागज पर एकत्र तरह-तरह क आँकडा का गणित/पाँच साल जाग का/फलित ज्योतिष तयार कर लता है। तथा जट क्राति/हरित क्राति/प्रत क्राति/भरित क्राति/श्वेत क्राति/त्वरित क्राति' हाती रहती है।



## महंगाई, बेकारी प्रदशन तथा हड़ताल

महंगाई का चीन और रूस जैसे कुछ समाजवादी देशों के अतिरिक्त विश्व व्यापी दौर चल रहा है। अपनी समृद्ध आर्थिक स्थिति के कारण अमेरिका, जापान, इंग्लैंड और फ्रांस आदि देशों पर इस महंगाई का विघातक प्रभाव नहीं पड़ता जबकि जर्मनी और भारत जैसे अर्थव्यवस्था के अर्थव्यवस्था वस्तुओं के दिन-दूना रात चौगुन मूल्यों के कारण अस्त-व्यस्त हो उठती है। महंगाई के साथ-साथ बेकारी और जमाखोरी जैसी समस्याएँ भी जुड़ जाती हैं ता किसी भी देश में राजस्व की स्थिति उत्पन्न हो सकती है। इन सभी समस्याओं से ग्रस्त भारत की दशा भी अव्यवस्था के कारण पर पहुँचती जा रही है। महंगाई को रोकने की दिशा में भारत सरकार द्वारा उठाया गया एक कदम यह है कि कृषि वस्तुओं को सस्ते मूल्य पर राशन की दुकानों से राशन कार्डों पर बेचा जाता है। यह मतलब है कि राशनिंग व्यवस्था से अप्राप्य अथवा अत्यधिक ऊँचे मूल्य पर मिलने वाली वस्तुएँ अपेक्षाकृत समान मूल्य पर प्राप्त हो जाती हैं किन्तु इन वस्तुओं की प्राप्ति के लिए कभी-कभी तो फर्लांगा, नम्बी लाइना, भ्रष्टाचार की जो कठोर साधना करनी पड़ती है तब यह अवस्था की भी आधुनिक काव्य में तीखी भत्सना की गयी है।

(1) महंगाई—भारत में परिचायित महंगाई और भारत सरकार का चोली दामन का साथ निष्ठात हुए गी० प्र० व्यास की टिप्पणी है जो सस्ती है मिले हर ओर उसका नाम महंगाई/न महंगाई मिटा पाय उस सरकार कहते हैं।<sup>1</sup> भारत में जनदिन बढ़ती हुई महंगाई को रोकने में असमर्थ या कहिये सूझ-बूझ विहीन कर-वृद्धि तथा घाटे की अर्थ-व्यवस्था द्वारा उसको फटने फूलने का अवसर प्रदान करने वाली भारत सरकार को यह बड़ी सटीक परिभाषा कही जा सकती है। रमेश रजक के शब्दों में महंगाई का नदी-सी/निगल गयी सारी खशहाली जिसके फलस्वरूप अब जन-सामान्य की दशा यह है कि 'हम उड़ान लगा दश हरा डक मारती है दीवानी। कवि ने आगे कहा है कि महंगाई के कारण ईद, रमजान आदि पर्वों की खुशी छिन गयी है प्रातःकाल होते ही कमर तोड़ खर्चों की सूची पूरे घर में फैल जाती है। बयस्क लोग तो आँसू पीकर और चबना खाकर गुजारा कर भी सकते हैं लेकिन कम देखें हम गीला आँखें सन्तान की? महेश उपाध्याय ने तो सन 1974 की आकाश चूमवी महंगाई के परिप्रेक्ष्य में यह भविष्यवाणी-सी की थी कि 'चीलें उतर रही हैं/शायद आधी जायगी/आखिर कब तक हाड-मांस महंगाई खायेगी।<sup>3</sup> कहना न होगा कि सन् 1975 के आपातकाल

1 रंग जग और योग्य पृ० 92

2 निरन के पाँव पृ० 47

3 'आधी आयेगी' पृ० 61

की घोषणा के मूल में वस्तुओं के बढ़ते मूल्यों का भी पर्याप्त हाथ था, जो निवृत्त भविष्य में कोई कठोर कायवाही किये जाने का मांग प्रशस्त कर रहे थे। विशाल त्रिपाठी का यह कथन उचित ही है कि 'महंगाई भाई की जाई है लाइनों/राशन की लाइनों/दूध, तेल, कोयले की लाइनों'।<sup>1</sup>

राशन-व्यवस्था के अंतर्गत अनेक लोगों द्वारा नौकरी से भी छुट्टी ल-लेकर लम्बी लाइना में अपनी बारी आन की प्रतीक्षा करते रहने की विवशता पर यह कहकर व्यंग्य किया गया है कि 'दशवासियों का 'चीनी, राशन, टायर, मिट्टी का तेल' आदि वस्तुओं की लम्बी लाइनों में व्यर्थ ही खड़ा नहीं रखा जाता, अपितु ऐसा करके उनको निरपेक्ष तथा अनुशासन में रहने की शिक्षा प्रदान करने के लिए लाइना रूपी ये पृथक्-पृथक् कक्षाएँ बना दी गयी हैं।' राशन-व्यवस्था की एक विडम्बना यह भी है कि अनेक बार लाइना में लगे रहने पर भी किसी व्यक्ति की बारी जान तक वह वस्तु समाप्त हो जाती है अथवा राशन की दूकाना पर पहले से ही स्टॉक में वस्तु न होने की सूचना लिखी रहती है। वस्तुस्थिति इसके विपरीत यह होती है कि राशन की वस्तुओं का या तो चोर-ब्राजार में ऊँचे मूल्य पर बेचा जाता रहता है अथवा वे पिछले दरवाजे से प्रभावशाली या 'दादा' कहे जाने वाले लोगों को दी जाती रहती हैं, जबकि जन-सामान्य उन्हें पाने के लिए घंटों लिनो की साधना करता रहता है। इस स्थिति का उदघाटन करते हुए ज० प्र० मिलिन्द नक्षोभपूर्वक कहा है कि शम्य श्यामना और अनपूर्णा के रूप में विख्यात भारत-वसुधारा के पुत्र-पुत्रिया जब 'पडे रहते हैं मौन/लम्बी प्रत्याशा भ/इमलिण कि सुबह पा सकेँ हम/जन्म के कुछ दान/सस्ती दूकानासे' जबकि होना यह है कि 'किंतु नहीं पाते हैं/नब्बे फीसदी में अधिक लौट जाते हैं निराश।' जिन्हें राशन मिल भी जाता है उन्हें भी 'सडे-गले मिट्टी मिले/कक्का से भरे हुए थोड़े से ही गेहूँ मिल पाते हैं। देश का अनात्पादन की शोचनीय दशा यह है कि हम मिट्टी-कक्का मिल गहुँओं की जो घोड़ी-सी मात्रा राशन में मिलती है 'इसके लिए भी ऋणी/होती चली जा रही है/अब कई देशों की/आगामी पीढ़ियाँ हमारे इस दश की।'<sup>2</sup> मन् 1964 की एक अन्य कविता में भी कवि नब्बे क्षामपूर्वक कहा है कि हम चीन द्वारा भूमि छीनने के राष्ट्रीय अपमान पर तो 'विष का-सा घूट पीकर रह ही गये हैं उसका साथ ही जनता 'भुखमरी महंगाई की/भ्रष्टाचार अभाव की/चक्का के इन भीषण पाटों में/बुरी तरह पिस पिसकर/त्राहि-त्राहि कर उठी है आज। जनता की दशा यह है कि वह 'सडे-गले आन के भी/एक एक दान

1 'साँस की अघारो पृ० 22

2 पम्बलव राजद्र घस्माना पृ० 20

3 नई किरण, पृ० 74, 88



को/तरसती है तड़पती है' और अगली दोपहर को निराश लौट आने के लिए 'पिछली अधरात्रि के/वाद ही से/लम्बी पवित्र में' लगा घबरे जाती रहती है। पवित्र के इन शब्दों में युग ही बोल रहा है कि यह कठिन प्रतीक्षा है/यह अग्नि परीक्षा है/बापू! क्या यही तुम्हारे स्वप्ना की/सत्रह वष की स्वाभिमानी है? 1 दिन-दर-दिन मोनोवर्क न एमे भारत का व्यंग्यपूर्वक जय जयकार किया है जिम्मेदार पल-पल बन्ती है महगाई दिन दिन बढ़ता बोध। जिम्मेदार बुर्सा हवियान के लिए झगड़े चलते रहते हैं और 'भाषण भ्रष्टाचार, भ्रष्ट/विग्रह विष्णु महेश वन चुके हैं। उन्होंने चेतनावनी दी है कि, 'परम कायर बाहर याचक/सब गौरव निश्चेष करने वाले नेताओं के विद्रोही तरुणाई योवर/सह लगी उपदेश? 2 जबरनाथ पुरोहित न करोडा बच्चा के भ्रष्ट अधनगे फिरन की स्थिति के मन्त्रम म देश के नेताओं में प्रश्न किया है कि तुम्हारे वागजी निर्माणा और युगहाती के मिथ्या प्रचारा और घोषिते नारों में देश की दयनीय आर्थिक स्थिति में सुधार नहीं हो सका है अतः नावी पीडियों और इतिहास द्वारा तुम्हें क्षमा नहीं किया जायेगा। 3 अपनी प्रगतिशील धारणाओं के अनुरूप मित्रों ने यह भविष्यवाणी भी की है कि भ्रष्टा की बाहिनी शीघ्र ही जनता की इस दशा के लिए उत्तरदायी पापी शोषकों का दण्डित करके ऐसी नयी व्यवस्था करेगी जिसमें न भ्रष्ट मरी अवाल होगा/लज्जा अपमान और शोषण का/होगा अस्तित्व नहीं। इस दिशा में कवि इतना अधिक आश्वस्त है कि उसने चुनौतीपूर्ण स्वर में कहा है कि 'इन हमारे प्रान्तिवारी आदर्शों स्वप्ना पर/पूजी के श्रैतन्त्र/अकशास्त्री अय शास्त्री जो हमारी दुदशा की लाशों पर अपनी रोटियाँ मकत रहते हैं, मात्र कुछ दिन तक ही जीर हस सकत हैं।

**बेकारी—**बेकारी की समस्या बीसवा शताब्दी के सामाजिक जीवन का अभिशाप कही जा सकती है। इसकी बढ़ती का एक कारण तो यह है कि चिकित्सा विज्ञान के क्षेत्र में हुई आधुनिकतम धाओं के कारण उन महामारियाँ पर विजय प्राप्त कर ली गयी है जो लाखों-करोड़ों लोगों को मौत का शिकार बनाकर विश्व की जनसंख्या को परिसीमित करती रहती थी। इसका दूसरा कारण यह है कि औद्योगिक क्षेत्र में नित-नवीन स्वचालित मशीनों का आविष्कार होत जाने के कारण मानव-श्रम की महत्ता घटती जा रही है जिसकाय के द्वारा हजारों लोगों की जाजीविका चल सकती थी उस एक ही मशीन पूरा कर लेती है। पाश्चात्य देशों की अपेक्षा बेकारी की समस्या एशियाई देशों में अधिक है और अपनी विशाल जनसंख्या के कारण स्वतंत्र भारत की तो यह प्रमुखतम

1 नई किरण पृ० 74-88

2 असे असभ्यता, पृ० 51

3 'समपण', पृ० 82

4 'नई किरण', पृ० 76-77

समस्या कही जा सकती है। इस समस्या के सन्दर्भ में आधुनिक काव्य में तरह-तरह के उद्गार व्यक्त किये गये हैं। यह तथ्य उल्लेखनीय है कि इन उद्गारों के प्रणेता छायावादात्तरवाल वही कवि रहे हैं, जिससे यह विशेषतः स्वातन्त्र्योत्तर काल की समस्या सिद्ध होती है।

सुरेश किसलय के शब्दात्मक आजकल 'त्योहार मिफनौकरी मिलने का समाचार' हा गया है<sup>1</sup> जबकि युवक रोजगार ढूँढता दफ्तर है/या फिर राशन की कतार में लगा वनम्तर है।<sup>2</sup> उन्होंने इस सम्बन्ध में यह भाव भी व्यक्त किया है कि बेरोजगार युवकों की सत्पा निरर्थक कुकुरमुत्तों की तरह रोजगार दफ्तरों के आसपास बन्ती जा रही है रोजगार-दफ्तर की/घक्कम घक्का भीड़ों से लेकर/लाल किल के पदरह अगस्तीय मजमें तक/भटकते हैं धीरोत्त/बीभार बुत्तों की तरह/और उग आया है/कचरे पर एक नया बग/वे-मौसम कुकुरमुत्ता की तरह।<sup>3</sup> केवल गोस्वामी न बेरोजगार युवकों के एक ओर तो एम० ए० के उन सर्टीफिकेटों की निरर्थकता घोषित की है जिनके प्राप्त करने में अपने जीवन के सोलह वर्ष बरबाद करके वे उनको नौकरी पाने के लिए भूख और बाहियात से लोगों को दिखात फिरत हैं तो दूसरी ओर उन्होंने बेरोजगार युवकों के हारकर डाकू या तम्बर बन जाने की विडम्बना को उभारा है।<sup>4</sup> शिवमगलसिंह सुमन ने किसी कमठ किन्तु बेरोजगार युवक के मुख से कहलवाया है, 'मैं मजदूर का बेटा/मुझे काम दो/बिना मजदूरी किये रहा नहीं जाता/× × × तुम मुझे बिना काम के/रखना चाहन हो/भूखा हूँ/जीना चाहता हूँ/पर हराम की खाकर नहीं/तुमसे निकम्मों के/गीत गाकर नहीं।<sup>5</sup> एक अन्य कवि के शब्दों में, 'बेकार हाथ प्रलया को लात हैं/विश्वोभो के सी ज्वार उठाते हैं/विस्थापित कर देते हैं स्थापित को।<sup>6</sup> आजकल प्रतिभा-मलायन के तथ्य पर देश के कणधारों द्वारा मगरमच्छी आँसू तो बहाये जाते हैं किन्तु इन प्रतिभाओं का भारत में उचित रोजगार देने की व्यवस्था नहीं की जाता। प्रभाकर माचवे ने इस तथ्य की ओर ध्यान आकृष्ट करत हुए कहा है देश विदेश फिर मारा, नो बेचेन्सी का शिकार वेदिल।'<sup>7</sup> सीलाघर

1 3 'हलपनामा सुरेश किसलय, पृ० 43, 44 29

4 जिन्दगी के सोलह वर्ष कष्ट हैं उसमें/बाहियात आदमिया से भूख आदमियों तक/अपना सबूत दन के लिए/ दरजा कोई भी हो—नौकरी नहीं मिलेगी/राशनकार दफ्तर के बाहर बिताय पाँच साल/वह पशाव में बहा देता है/और एक भट्टी गाली दवर सरकार को/वह सोचता है बक लूटने या भूतियाँ चुराने की बात। 'बद कमरा की ससृति', पृ० 100

5 मिट्टी की बारात, पृ० 73 74

6 'दीवारा के पार', मलखानसिंह मिसौदिया, पृ० 42

7 स्वप्न भग, पृ० 48

जगूडी न तो नौकरी न मिल पाने से परेशान हुए किसी युवक द्वारा अपन प्रमाण पत्र ही फाड़ डालने की स्थिति का चित्रण किया है।<sup>1</sup>

रोजगार दफ्तर बेरोजगार-युवका के तीथ-स्वयन बन गये हैं किन्तु बेकार युवक-युवतिया की निष्पत्ति यह है कि 'भर्ती है हर समय हर राज जारी/रोजगार दफ्तर की खुली हुई पिडकियाँ/पिडकिया पर पड़ी-खड़ी/मुंह स शाम तक/एक-एक कर लौट-लौट जाती/हैं युवा पीढ़ी/भूखी लाचार अम-तुष्ट।' एक अन्य कवि ने उम्मीदवारा के चयन में भार्गव भतीजावा<sup>2</sup> और रिश्वतखोरी का साम्राज्य दिखाते हुए आकाशपूवक<sup>3</sup> कहा है कि न जाने उन घट्ट अधिकाऱिया पर कय गाज गिरेगो जितकी अनुकम्पा व कारण बाधित अहताआ की पूर्ति करन वान युवक युवतियाँ तो मुह तावते रह जाते हैं जबकि नौकरी के लिए अपाय्य होते हुए भी वह रिश्वत देन वान या सिफारिशो युवका को मिल जाती है।<sup>4</sup>

पंचवर्षीय योजनाओ में बेरोजगारी को काम देने के लम्बे-छोटे वायदे किय जाते हैं और चुनाव के समय प्रत्येक राजनीतिक पार्टी के चुनाव घोषणा-पत्र में भी इस तथ्य पर बल दिया जाता है, किन्तु अन्ततः य वायद<sup>5</sup> और घोषणाएँ भ्रम तृष्णा ही बनकर रह जाते हैं। घूमिल ने इस स्थिति को उभारते हुए कहा है, युवका का जात्महत्या के लिए राजगार दफ्तर भेजकर, पंचवर्षीय योजनाआ की सख्त चटटान को/कागज स काट रहा हूँ।<sup>6</sup> विरण जन न दिखाया है कि प्रत्येक पाँच वष के उपरान्त अर्थात् पंचवर्षीय योजनाआ में या चुनाव के अवसर पर बेरोजगारी दूर करने के आश्वासन दिये जाते हैं किन्तु वस्तुस्थिति यह रहती है कि, एक आरता सडका पर बकारा का जुलूम गुजरता/अभावो के मुह तम तमाते/बुठाआ के झडे फहराते/भूख गलाफाड नारा लगाती है जबकि दूसरी आर सत्ताधारियों की 'हर पाँच साल पर विन्डिंग की एक मजिन उठनी/हर सान एक मुब्बारे की सख्या वन्ती जाती है।'<sup>5</sup>

बेरोजगार युवको द्वारा जाकोशपूवक की गयी ताड फाड की कायबाहिया को यद्यपि पत्र न अनुचित बताया है तो भी उन्होंने उनके जाकोश का यह तक देकर समझन किया है किन्तु निराशा बुठा का अयाह सागर जा/उनके हृदया में अदम्य उद्वेलित अनुक्षण/कस उमके शतपण नशन युवक भना दें।<sup>6</sup>

1 वह मेरा छोटा भाई है/जागामी ससार का/इस भीड में/सलपाता हुआ/अपने प्रमाण पत्र फाटता हुआ।' इस यात्रा में, पृ० 9

2 प्रहार स्याह रात पर, सक्० राजकुमार सनी पृ० 47

3 क्रांतिवादिनी शम्भू० शर्मा पृ० 94

4 'ससद स सडक तक' पृ० 26

5 'स्वर परिवेश के' पृ० 25

6 विरण कीर्णा पृ० 222

### प्रदर्शन, हड़ताल, घेराव और तालवादी का समर्थन और विरोध

आर्थिक मामला से सम्बन्धित माँगों को बलात् या दबाव द्वारा मनवाने के लिए श्रमिकों तथा मरकारी बमचारियों द्वारा संगठित रूप में प्रदर्शन और हड़ताल या मालिका अधिकाारियों के घेराव का आश्रय लेना मुख्यतया आधुनिक काल की औद्योगिक एवं सेवा प्रधान सम्पत्ता की ही देन कह जा सकता है। ये माँगें कभी तो उचित होती हैं और कभी अनुचित, कभी हड़तालें बमचारियों की माँगों की पूर्ति में समाप्त होती हैं जबकि कभी विफल हो जाती हैं किन्तु उनका सामान्य जन-जीवन पर यह अनिवाय प्रभाव अवश्य पड़ता है कि रेल या बँका की हड़ताल के कारण जन जीवन विभ्रूललित हो उठता है। हड़ताल के दिना में हुई उत्पादन की क्षति तथा बमचारियों का बढ़ा हुआ वजन, वानस अथवा महँगाई भत्ता दान के अनुपात में ही उद्योगपतियों द्वारा वस्तुओं की मूल्य-वृद्धि कर जाती है, जबकि सरकार भी प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष करों में वृद्धि करके अपनी आय की क्षतिपूर्ति करती है। अभिप्राय यह है कि एक सामान्य नागरिक की दृष्टि से तो हड़तालें सबका अवाञ्छनीय ही हाती हैं हाँ हड़ताली बमचारियों का विभिन्न मूनियना और विपक्षी राजनीतिक दला की ओर से समर्थन अवश्य किया जाता रहता है। चूँकि आधुनिक काल के बहुत से कवि कभी राजनीतिक दल विशेष से प्रतिबद्ध रहते हैं अतः उन्होंने इन हड़ताला के सम्बन्ध में अपने दल की राजनीतिक दृष्टि का ही मुखरित किया है। यही कारण है कि प्रगतिशील काव्यधारा से सम्बद्ध कवियों ने श्रमिक-हड़ताला का मुक्त कण्ठ से समर्थन किया है। कुछ कवियों ने सामान्य नागरिकों की दृष्टि से इन हड़ताला का विरोध किया है जबकि ऐम लीगों की ती पर्याप्त भत्सना की गयी है जा भाडे के टटू बनकर हॉताल, प्रदर्शन और घेरावा का आयोजन करते रहते हैं और प्रदर्शनकारियों को पुलिस की लाठियों की मार खात छोड जात है। स्वाधीनता संग्राम के दिना में भी अनेक बार राजनताओं के आह्वान पर बाजार बन्द करके आगल शासन के कुकृत्या का विरोध किया गया था। आधुनिक काव्य में इन हड़ताला के भी औचिर्य-अनौचिर्य को अभिव्यक्ति मिली है।

मिल मजदूरों की हड़ताल का मास सन 1921 के प्रताप में छपी 'मजदूरों की होली' शीर्षक कविता में गद्याप्रसाद शुक्ल 'सनेही' द्वारा मिल मिल के मिल में मिल से हड़तालों कोल दी/बातें जो स्वत्व की थी, वो काँटों पे ताल दी<sup>1</sup> के रूप में (कदाचित प्रथम बार) समर्थन किया गया है। पत न सन 1942 के 'अगरेओ भारत छोडो' आन्दोलन के समय श्रमिका को भी हड़ताल द्वारा इस आन्दोलन

का समर्थन करते चित्रित किया है।<sup>1</sup> श्रमिक हड़ताल के सन्दर्भ में सिने गीतकार शंकर शैलेन्द्र ही यह पवित्र तो, श्रमिकों का भलहार ही रही है 'हर जोर जुल्म की टक्कर में हड़ताल हमारा नारा है। इसी क्रम में उन्होंने आगे कहा है 'तुमने माँगें ठुकरायी हैं तुमने तोड़ा है हर वाना/छीना हमने सस्ता अनाज, तुम छँटनी पर हो आमादा/तो अपनी भी तयारी है, तो हमने भी ललकारा है।'<sup>2</sup> मुक्तिबोध ने श्रमिक-हड़तालों का नारेवाजी के रूप में नहीं अपितु खण्ड त्रिम्बा के माध्यम से गहन-आन्तरिक रूप में समर्थन करते हुए कहा है कि 'यद्यपि कपयू लगे वातावरण में पूजापतियों और उनकी सरपरस्त सरकार के जासूस, हड़ताली पास्टर लगाने वाला को सूघते फिरते हैं, फिर भी जीवट वाले श्रमिक नेता मरानो, अहाता और बधा पर पोस्टर लगा ही जाने हैं। हड़ताल का आह्वान करने वाले पोस्टरों को उद्दिष्ट वेदना रक्त सा लखा हुआ श्रमिक जीवन का एसा करुण-काव्य (पोस्टर ही कविता है) बताया है जिसमें श्रमिकों के वाण बने आँसू ही लाल जधरो के रूप में घघक उठने हैं।'<sup>3</sup> शील का यह कथन उचित ही है कि चूँकि व्यग्र पूजापति मुनाफ के लिए तथा 'मुद्द महनतकण इजाफे के लिए अत आज दोना ओर ही हड़ताल है, अर्थात् मालिकों द्वारा भी अपनी आर से तानाशाही की घाघणा कर दी जाती है।'<sup>4</sup> राजकुमार सनी ने वेतन-वृद्धि के लिए कमचारियों द्वारा आवाजें सीत्कार, चीत्कार और हड़ताल का आश्रय लिए जाने का उल्लेख करते हुए दिखाया है कि हड़ताली कमचारियों को अधिकारियों द्वारा एन-ब्लॉक बर्खास्त करके, रिक्त स्थानों का रोजी के भूखे बेकार लागा द्वारा भर दिया जाता है। इस प्रकार एक ओर तो बन्ता ही गया उद्योगपति का दुस्माहस की स्थिति को बढ़ाया मिलता है जबकि दूसरी ओर हड़ताला और नव नियुक्त कमचारियों में भी सिरफुटोवल होन लगता है।<sup>5</sup>

स्वातन्त्र्योत्तर कालीन भारत में आय दिन हाने वाले प्रदर्शन, घेराव हड़ताल और डा अवसरा पर पत्थरबाजी, आगजना लाठी-चर्पा और गोलीकाण्ड सामाजिक जीवन के एस कोड बन चुके हैं कि उनके सम्बन्ध में सामाय जनमत को मुखरित करते हुए अनेक कविया ने उनकी तीव्र भत्सना की है। सुधा गुप्ता की यह उक्ति जनमत का पर्याप्त प्रतिनिधित्व करती है कि 'देश को जब एटम बम

1 मिलें बाद, निस्पद हाट फड, श्रमिका ने हथियार उठाकर, किया प्रचण्ड विरोध दमन का, पौरों ने पद त्याग निरन्तर।'

— लोकायतन' पृ० 109

2 जीवन के गीत, पृ० 9

3 'चाँद का मुह टेढ़ा है, पृ० 29 45

4 लावा और फूल' पृ० 90

5 'प्रहार स्याह रात पर', सक०, पृ० 49

से इतना भय नहीं/जितना नारो और हड़तालो से है।' सम्प्रति गाँवा म भी त्राति व वायरस पहुँच गये हैं' जिसमे जन मानस इस भय में सन्नस्त रहता है कि न जान वत्र, किस तथ्य को लेकर प्रदर्शना और हड़ताल का ऐसा चक्र आरम्भ हो जायेगा जो हमारे जीवन को अस्त-व्यस्त कर देगा।<sup>1</sup> बगाल म पहले से ही होत रहन वाले हिंसक प्रदर्शन वहाँ के नक्सलवादी आन्दोलन के कारण और भी जोर पकड़ते रहे है, जिनके परिप्रेक्ष्य म वक्चन की उक्ति है कि बगाल म आदमी महाकाल के गाल म जाने के लिए जम लेता है जबकि बस जलाने के लिए बनायी जाती हैं। उन्होंने इन तांड फोड की कामवाहिया के सम्बन्ध म व्यग्य किया है कि बगाली बाबुआ का धोवी पर बस नहीं चलता/गधे के कान उभेठते हैं।<sup>2</sup> राम दग्ग मिथ ने खेदपूर्वक कहा है कि आये तिन के प्रदर्शना और हड़ताला मे होन वाली तोड फोड तथा लाठी चार्ज और गोली-बर्षा के कारण सामाजिक व्यवस्था ऐसी अस्त-व्यस्त हो गयी है कि 'हम सब भीड म समाज समाज चिल्लाते हुए घूमते हैं/और अकेले मे/अपन म पूछते हैं/समाज ? कहाँ है समाज।'<sup>3</sup> एक गमस्य शिशु तो इस भय स सन्नस्त हाकर जम ही नहीं लेना चाहता जि मरी मुटिठयाँ भी नहीं खुल पावेगी कि 'कुछ बदतमीज मेरे हाथा म/एक जाघ झडा दे दगे/इट या कि पत्यर दे दगे/मुझे कहगे/खिडकी तोडो, शीशे तोडा/आग लगाओ/त्राति जगाओ अथवा म लाग मेरे रतनारे होठा पर/सडे गल, मदे नारे जड दगे/और मुने लाचार करेगे/कण्ठ खोलकर उनका चीखो।' इन प्रदर्शना-आन्दोलनो मे न चाहते हुए भी किम प्रकार लोगो को ही नहीं अपितु वक्चा को भी मन मसामकर भाग लेना पडता है इस तथ्य की व्यजना उस गमस्य शिशु क इन उदगारो मे हुई है, 'और अगर मैंने 'ना की तो/तुम खुद सोचो क्या गुजरेगी।'<sup>4</sup>

इन प्रदर्शनों-हड़तालों व खोखलेपन को उभारते हुए कलाश वाजपेयी के उद्गार हैं कि 'बिना यह समझे हुए/कि क्या करना चाहिए/अप्याय के खिलाफ नारा लगाते' हैं 'नपुंसक हड़ताली', जबकि दूसरा ओर स 'लगातार झूठे आश्वासन' दिये जाते रहते हैं।<sup>5</sup> सर्वेश्वर न स्पष्ट किया है कि जब श्रमिक हड़ताल का मालिको पर कोई प्रभाव नहीं पडता और वे भी अपनी आर से तालाब दी कर दते हैं तो मजदूरों की भीड का क्रोध थोड़ी-सी उत्तेजना पाकर ही भडक उठता है। ऐसी दशा मे जब कोई मजदूर नेता उह, उनके महीनो स रुके वेतन का हवाला दत हुए,

1 'राशनी की शहतीर', पृ० 20 21

2 'उभरते प्रतिमाना के रूप', पृ० 138

3 'पक गयी है धूप', पृ० 40-41

4 'दो टूक', बालकवि बरागी, पृ० 106 07

5 'दिहान्त से हटकर', पृ० 27

मालिका की नाटिका का घेराव करन के सम्बन्ध में उनका राय जानना चाहता है तो अक्सर ही वे चिल्ला उठते हैं घेराव ! आज लगा देंगे आग ।<sup>1</sup> कहना न होगा कि यह स्थिति वास्तव में ही आगजनी और उसका प्रतिरोध में हुए गाली काण्ड का रूप धारण कर लेती है । इसका विपरीत चित्रण जन न उम स्थिति का चित्रण किया है जिसमें मजदूरों की विद्रोहाग्नि शन शन धीमी हाती जाती है अर्थात् आर्थिक कठिनाइयाँ के कारण मजदूर अथवा कमचारा वर्ग समझौता कर लेने को विवश हो जाता है । उन्होंने दिखाया है कि कलकत्ता प्रदर्शनकारियों का हाथों में ऊँचे क्षण्डे, जबान पर गगनभेदी नारे, चाल में अन्ध उत्साह, आँखा में सफलता की आशा और मुट्ठियों में भविष्य के सपने थे । इसका विपरीत वही प्रदर्शनकारी जब आज इधर में गुजरे तो उनके हाथों में फटे बाँस थे, पेट में भूख की ऐंठन थी, चाल में श्राव्य की उद्वेगता थी, आँखा में हिमा का ताण्डव था दृष्टि में अनास्था झलकती थी, जबान में लाचारियाँ और जबान पर विद्रोह की गालियाँ थी । इस परिवर्तन के आधार पर कल्पित का यह अनुमान—कि जब ये प्रदर्शनकारी कल जाएँगे तो वे न जीतें में हँसेंगे/न हार में रोयेंगे/और कतार की भीड़ में खोकर/एक सरीखे/मिट्टी के भाँडल बन जाएँगे<sup>2</sup> उस दशा में ही सत्य सिद्ध हो सकता है जब उन्हें किसी स्वाथलिप्तु जाशीले नेता द्वारा आगजनी और लूट-पाट के लिए न भडकाया जाये । वस्तुस्थिति प्रायः यह देखन में आती है कि कलकत्ता/एक नारा उछलता है/और भीड़ भाँड लुट जाती है/पत्थर फेंकने लगती है । इस प्रदर्शनकारी भीड़ को नियंत्रित करने के लिए पुलिस का रूप में दूसरी आर स/आती है एक और भीड़ कुछ ज्यादा अनुशासित/जो अफसर के आदेश पर/लाठियाँ चलाने लगती है ।<sup>3</sup> कुछ देर पश्चात् अक्सर ही यह दृश्य में आता है कि नारा उछालने वाले/चुपचाप चल गये हैं/समझौते करने/और आदेश देने वाले जीप कार में बठे हैं सुरक्षित । इस दृश्य को देखकर सहज ही यह प्रश्न उभरता है, ज रक्षित भीड़/टकरा रही है अधी की तरह/जान किन मूल्य की रक्षा के लिए ।<sup>3</sup>

नाना प्रकार के आन्दोलन और प्रदर्शनों के इस युग में स्वयं का निधन दलित शापित-वर्ग का हिमायती प्रदर्शित करके निजी उल्लू सीधा कर लेना बीसवीं शती के सामाजिक-सांस्कृतिक जीवन का एक नया व्यवसाय ही बन गया है । नगरों के हर गली मोहल्ले में आपको ऐसे लोग मिल जायेंगे जो सुबह रूसी दूतावास पर और शाम को अमेरिकी दूतावास पर प्रदर्शन करने वालों में सबसे आगे रहकर उनका विराघ में धुआँधार भाषण झाड़ रहे होंगे । ऐसे खोखल क्रांतिकारी

1 'जगल का दद', पृ० 17

2 'स्वर परिवेश के', पृ० 22

3 'ज से असम्भता, दिनकर सोनवलकर, पृ० 50

या दलितों के मसीहाओं को या तो बड़े घरानों द्वारा खरीद लिया जाता है अथवा बीबी-बच्चों के चक्कर में फँसकर उन्हें मसीहाई के स्थान पर नात-तेल लकड़ी याद रह जाते हैं। आधुनिक काव्य में कतिपय कवियों ने ऐसे पुरुषों के ढाग का अच्छा पर्दापाश किया है। किसी ऐसे ही तथाकथित विद्रोही को कुत्ता की सजा दत्त हुए रामदरश मिश्र ने कहा है कि वह लोग के साथ जात हुए 'सबसे बड़े और परस्पर विरोधी दो मकानों (सम्भवतः रूसी और अमेरिकी दूतावासों) के जागे रुककर भूक दिया करता था। परिणाम यह निकला कि उसे दोनों ही मकानों ने पालतू बना लिया और अब वह एक सुरंग से दोनों में ही आता जाता हुआ दूसरा को यह महान संदेश दे रहा है दोस्तों! आदमी के पास दिमाग है। तो/ वह जो चाहे पा सकता है।<sup>1</sup> उन्होंने एक अन्य कविता में खोखल प्रदर्शनकारियों के कारनामों का चित्रण करते हुए दिखाया है कि जब वे कल एक हमलावर दस्त के पीछे जा रहे थे तो उनकी मुट्ठियाँ तनी हुई थी, आँखों से आग बरस रही थी और मुँह से श्वाभ उगल रहे थे। कवि उन्हें देखकर ही पहचान गया था कि "इनकी तनी हुई मुट्ठियों में सधि-पत्र बंद हैं/और श्वाभ और आग के नीचे श्वाभ वह रही है। उसका यह संदेह निराधार नहीं था क्योंकि शीघ्र ही यह दृश्य दिखायी पड़ता है कि वे ला ला लौटकर अँधेरे बन्द कमरे में गुम हाकर/अपने अपने हिस्से का बँटवारा कर रहे हैं।"<sup>2</sup> दिनकर सोनवलकर ने भी किसी ऐसे ही व्यक्ति के विद्यार्थी जीवन का चित्रण करते हुए दिखाया है कि वह जब तक विश्वविद्यालय में रहा/भूखी और नगी पीढी का/बना रहा मसीहा/क्योंकि हर महीने/भेज दत्त थे पिता/सौ रुपये मनीआडर।<sup>3</sup> जब इस जन्मजात विद्रोही को नौकरी के लिए काफी धक्के खाने के पश्चात् क्लर्की मिल गयी और उसकी भूख मिटने लगी तो उसकी विद्रोही प्रवृत्ति का यह हृद्य हुआ कि भूखी नगी पीढी का/वही मसीहा/वालवनी में/बठा था सपरिवार/पालतू पशु की तरह/मूक आज्ञाकारी/रोती हुई बच्ची को/चुप कराता हुआ।<sup>4</sup>

प्रस्तुत अध्याय में अर्थोपाजन के माध्यमों के सम्बन्ध में व्यक्त हुई चेतना से स्पष्ट होता है कि 'परद्रव्येषु लोष्ठवत्' की उदात्त परम्परा वाले भारत में सम्प्रति टका माय है अह सब माया' की धारणा जोर पकड़ती जा रही है। इस 'ब्रह्मो रूपया जगत में नहीं भया नहीं वाप की धारणा का नर्मांगिक दुष्परिणाम यह निकला है कि चाहे व्यापारी हों अथवा सरकारी कर्मचारी चाहे राजनता हों अथवा सामान्य व्यक्ति सभी के हृदय में उचित अनुचित हथकड़े अपनाकर अधि-नाधिक घनाजन करने की लालसा बनी रहनी है। आधुनिक काव्य प्रणेताओं ने

1 2 'कघे पर सूरज', पृ० 67, 40

3 4 'अ से अमभ्यता', पृ० 32, 33



भ्रष्ट मंत्री, व्यापारी और अधिकारियों की ऐसी नयी देवत्रयी का प्रादुर्भाव दिखाया है जो देश की अर्थ-व्यवस्था का सदोहन करके अपनी तिजोरियाँ भरती हुई जन-सामाज्य को भुखमरी के बगार की ओर ढकेलती रहती है। इस तिगड्डे की छत्रछाया में ही चौरबाजारी, तस्करी और सट्टा जस रातोंरात धनबुबुर बना देने वाले काले धधे फल फूल रहे हैं। विडम्बनामयी स्थिति यह है कि बाढ़, भूकम्प, अकाल और युद्ध जसी जवाछित और अमानवीय स्थितियाँ इस बग के लिए ऐसे त्यौहार हैं, जब इनकी चाँदी ही चाँदी हाती है। कविया न इस लज्जाजनक स्थिति के प्रति तीव्र विगहूयात्मक चेतना व्यक्त की है। नौकरी पेशा लोगों में से कविया ने श्रमिकों और लिपिका की दयनीय आर्थिक स्थिति को सुधारे जान के प्रति सबदनापरक उद्गार व्यक्त किये हैं। इसी प्रकार दलित शोषित श्रमिका तथा निधन किसानों की दशा सुधारे जान की प्रबल चेतना व्यक्त की गयी है। सरकारी कार्यालयों में परिव्याप्त भ्रष्टाचार को कविया ने जी भरकर कोसते हुए, उसको अनेक अनर्थों की जड़ सिद्ध किया है।

ग्रामीण और नगर जीवन का तुलनात्मक वर्णन करते हुए कविया ने ग्राम वासियों को मानवीय गुणा की दृष्टि से श्रेष्ठ तो प्रशंसित किया है, किन्तु ग्रामों की दशा सुधारे जाने की आवश्यकता पर बल दिया है। नगरों के शोड घुप और प्रति योगिता भरे जीवन में नागरिका के सबेदना शून्य और धूत हा जान आदि दुगुणों को उभारा गया है। आर्थिक दृष्टि से भारत का स्वातंत्र्यात्तर काल में भी समुचित विकास नहीं पाया तथा रामराज्य और समाजवाद की घोषणाओं के मिथ्या सिद्ध होने के सम्बन्ध में कविया ने बड़े ही योग्य विद्रुपात्मक उद्गार व्यक्त करते हुए यह चेतना उभारी है कि भ्रष्ट मंत्रियों-व्यापारियों और सरकारी अधिकारियों के कारण ही पंचवर्षीय योजनाएँ भी दश का आर्थिक विकास करने में असफल सिद्ध हो रही हैं। यही नहीं देश में चतुर्दिव महगाई और बेकारी सुरसा के मुह की तरह बढ़ती जा रही हैं। बेरोजगारी के कारण ही शिक्षित युवक चारी-डकती जैसे आपराधिक कृत्यों की ओर उन्मुख होत जा रहे हैं। प्रदर्शनों और हड़तालों के सम्बन्ध में मिश्रित चेतना व्यक्त हुई है। एक ओर तो मजदूरों-कर्मचारियों द्वारा अपनी उचित मांगों के लिए हड़तालों करने का समर्थन किया गया है जबकि जन सामाज्य पर पड़ने वाले दुष्प्रभावों को दिखाने हुए उनका विरोध भी किया गया है। इस विडम्बनामयी स्थिति की ओर भी सचेत किया गया है कि किम प्रकार हड़तालों कराने वाले पेशेवर नेता हड़तालियों का डंडे गोलिएँ खाते छोड़कर अपना उल्लू सीधा करने के लिए पूजिपतिया अधिकारियों से जा मिलते हैं।

पाँचवाँ अध्याय

## स्वाधीनता, देश-भक्ति, गणतंत्र आदि राजनीतिक तथ्यो सम्बन्धी चेतना

राजनीतिक दृष्टि से बीसवीं शती का इतिहास का स्पष्ट काल-खण्डा में विभक्त है। सन् 1947 तक का दासता-काल भारतवासियों द्वारा हिंसक-अहिंसक संघर्षों द्वारा देश की स्वाधीनता की प्राप्ति से सम्बन्धित गतिविधियाँ तथा आंग्ल शासन के क्रूर दमन-चक्र की घटनाओं से ओत प्रोत रहा है, जिनकी आधुनिक काव्य में प्रचुर मात्रा में अभिव्यक्ति हुई है। इसी प्रकार 15 अगस्त सन् 1947 की परवर्ती कालावधि का इतिहास भारत द्वारा सहस्राब्दियों के पश्चात् स्वतंत्र गगन मण्डल में साँस लेने का युग रहा है। स्वाधीनता आंदोलन के दिनांक कहा जाता था कि अंग्रेजों द्वारा भारत छोड़ो ही हमारी निजी सरकार द्वारा ऐसी जन हितकारी नीतियाँ बनायी जायेंगी जिनका फलस्वरूप भारत में नेता-युगीन राम राज्य जसी सुखद स्थिति उत्पन्न हो जायेगी। कहना न होगा कि गांधीजी का यह स्वप्न स्वातन्त्र्योत्तर-काल में पूरा नहीं हो सका है और इस तथ्य को लेकर कवियों ने तीखे व्यंग्य किये हैं कि भ्रष्ट माध्यमों तथा पूँजीपतियों के धन से चुनाव जीतने वाले हमारे नेता-गण अपने भ्रष्ट आचरण द्वारा राष्ट्र को उत्थान की अपेक्षा अधोगति की ओर ले जा रहे हैं। इस कालावधि में सम्प्रदायवाद, प्रातःवाद, भाषावाद आदि विषटनकारी प्रवृत्तियाँ न भी सिर उठाया है तथा पाकिस्तान और चीन से युद्ध भी हो चुके हैं। आक्रान्ता पाकिस्तान को मुहताब उत्तर देने के सम्बन्ध में जहाँ कवियों ने भारतीय शौर्य पर गव्य व्यक्त किया है वहीं चीन से मुँह की छान पर उहाने देने के नताभा और दण की विदेश-नीति पर करारी चोटें भी की हैं। द्वितीय विश्व युद्ध में सम्बन्ध में कुछ कवियों ने तो राष्ट्रीय कांग्रेस के इस निष्पक्ष का समर्थन किया है कि आंग्ल शासन द्वारा गुनाह भारत का घुरी राष्ट्रों के विरुद्ध युद्ध में सम्मिलित नहीं किया जाना चाहिए, जबकि मार्क्सवादी दलान के कवियों ने आंग्ल शासन का युद्ध में सहयोग स्वीकार करने के तथ्य का प्रबल समर्थन किया है। इस दृष्टिकोण के अनुरूप ही द्वितीय युद्ध के कुछ कवियों ने आजाद हिन्द सेना और उसका नामक

सुभाषचंद्र बोस की निन्दा की है तो जनक कविया न उनका मुक्त कठ से स्तवन किया है। युद्ध-समस्या से छुटकारा पान व समाधाना के विषय में भी कविया ने पर्याप्त मात्रा में उद्गार व्यक्त किए हैं।

सांस्कृतिक दृष्टि से भारतीयों के लिए यह तथ्य कम शमनाक नहीं है कि पहले मात्र दस हजार तुर्क सैनिक भारत का पशावर से बगान तक जीतते चले गये थे, जबकि बाद में मुटठी भर अंगरेजों ने भारतीय सैनिकों की ही तलवारों से भारतीयों के गले बटवाकर अपने विशाल साम्राज्य की स्थापना कर ली थी। ऐसी दशा में हमारी धारणा है कि गोस्वामीजी द्वारा मथुरा में कहलायी गयी यह उक्ति 'बोड़ नृप होउ हमहि का हानी चैरी छाड़ि न होउव रानी —आधुनिक काल से पूर्ववर्ती कम से कम 99% भारतवासियों की राजनीतिक उदात्तता का प्रतिनिधित्व करती है। हाँ आधुनिक काल में रची गयी सांस्कृतिकता में इस चिन्तन सरणि में यह परिवर्तन लक्षित होते हैं कि एक जोर ता सम्पूर्ण भारत को ही अपनी मातृभूमि या भारतमाता समझने का चेतना को उभारा गया है जबकि दूसरी ओर स्वाधीनता का अभिप्राय राजनीतिक गुलामी में छुटकारा प्राप्त करना ग्रहण किया गया है। इसका साथ ही यह नवीन चेतना भी जाग्रत विकसित हुई है कि महाराजा प्रताप, शिवाजी और लक्ष्मीबाई आदि वीरात्माओं का सम्बन्ध मात्र चित्तौड़ महाराष्ट्र या झाँसी की स्वाधीनता से नहीं था, और न उनका द्वारा छोड़े गये युद्धों का प्रयोजन निजी स्वार्थ सिद्धि मात्र था अपितु वे सम्पूर्ण राष्ट्र की स्वातन्त्र्य-कामना का प्रतिनिधित्व करते थे। इसी क्रम में राम कृष्ण भीम अजुन आदि पौराणिक तथा जशोक, चन्द्रगुप्त पृथ्वीराज अकबर आदि ऐतिहासिक पुरुषों को भारतीय शौर्य का प्रतीक मानते हुए भारतीयों के हृदय में इन महान पूर्वजों का अनुरूप ही महान् वंशज होने की चेतना जाग्रत करने की चेष्टा की गयी है।

### (क) स्वदेश गौरव और मातृभूमि की गरिमा-महिमा

स्वदेश गौरव तथा मातृभूमि की महिमा सम्बन्धी चेतना शन शन विकसित हुई है क्योंकि सन् 1857 के सांस्कृतिक विप्लव का आगल शासन ने ऐसी क्रूरता पूर्वक दमन किया था कि उसने पश्चात् लगभग तीस-पतीस वर्षों तक कविगण हीनता ग्रन्थि से संपीडित मिलते हैं। इस हीनतापरक दय जोर विपाद को भारत-दु-युगीन काव्य में भलीभाँति परिनिहित किया जा सकता है। भारते-दु ने 'बठिन सिपाही द्रोह अनल जा जलबल नासी/जिन भय सिर न हिलाइ सकत कहें भारतवासी' <sup>1</sup> के रूप में आगल शासन के उस आतंक की ओर ही स्पष्ट संकेत किया है। हाँ आगल शासन की ओर से मिस्र में युद्ध करने वाली भारतीय सेना की विजय

क तथ्य न भारत-दु को आर्यों के वीरत्व पर गर्व करने का भी अवसर प्रदान कर दिया था<sup>1</sup> और उहान रघु अज परशुराम, हनुमान भीष्म द्रोणाचार्य के साथ ही चद्रगुप्त शनारि विरमादित्य, पृथ्वीराज हम्मीर आदि प्राचीनकालीन पौराणिक एतिहासिक वीरो को सम्बोधित करते हुए यह आह्लाद व्यक्त किया है कि दखो तुम्हारे वंशज तुम्हारी कुल-कीर्ति की रक्षा कर रह है।<sup>2</sup> इम विजय के माध्यम से भारतीया के आत्म गौरव को जाग्रत करते हुए उहनि देश की तत्कालीन अधोगति पर जापान और स्याम का उदाहरण दत हुए यह अश्रुपात भी किया है अति निरबला स्याम जापान हाय न भारत तिनहुँ समाना।<sup>3</sup> उहोंने पानीपत चित्तौड़, बनारस आदि स्थाना को भारतीय गुलामी के बलक चिह्न मानते हुए रोषपूर्वक यह भाव भी व्यक्त किया है 'जा दिन तुव अधिकार नसाया/ताही दिन किन धरनि समाया।'<sup>4</sup> कहना न होगा कि विदेशी शासन के प्रति ऐसा तीव्र आक्रोश एव आत्म ग्लानि का भाव ता बाद मे मथिलीशरण गुप्त, दिनकर और नवीन जत राष्ट्रीय भाव। स ओत प्रोत कविया ने भी व्यक्त नहीं किया है जबकि भारत-दु परवर्तीकाल मे अतीत काल के गौरवपूर्ण प्रसंगो-गुरपा का स्मरण दिला कर देशवासियो के हृदय मे स्वदेश प्रेम आत्म गौरव एव स्वाधीनता की भावना जाग्रत करने सम्बन्धी काव्योदगारा की बाढ-सी आ गयी थी।

महावीर प्रसाद द्विवेदी ने दशवासिया को उन्बोधित करते हुए कहा है कि तुम्हारे पूवज प्रणम्य और कीर्तिवान थे, वे 'विजान और बल विक्रम के निधान' थ। ऐसी दशा मे यह तथ्य बडे खेद का विषय है कि 'सम्पत्ति, शक्ति निज खोकर आज सारी/हा हा। हुए तुम वही सहया भिखारी।' देशवासियो के आत्म-गौरव का जाग्रत करने के लिए उन्हाने यहाँ तक कह दिया है, 'खोया मभी कुछ, न हाय, तुम्ह हया है/हे देश। शेष तुम मे रह क्या गया है?'<sup>5</sup> हरिऔध ने 'यह भारतभूमि हमारी/हे तीन लाख स यारी का भाव व्यक्त करत हुए कहा है कि इमकी 'जग न आरती उतारी थी और यह 'जन तीस कोटि की जननी, जगवदिता वीर प्रसविनी' रही है।<sup>6</sup> प्राचीन भारत को विश्व का नान-गुरु सिद्ध करते हुए उन्हाने यह भाव भा व्यक्त किया है कि जब विश्व मे चतुर्दिक अनानाघकार छाया हुआ

1 आरजगन का नाम आजु सब ही रखि लाना।

पुनि भारत को भीम जगत मह उनत कीना। 'भा० प्र०' भा० 2 पृ० 801

2 तुमरी वीरनि कुल-बया साँची बरवे हतु।

सपट्ट-सखहु नप-गन मव फहरावत जय-वेतु।'

वही, पृ० 801

3 वही, पृ० 803

4 वही, पृ० 804

5 'द्विवेदी काव्यमाला', पृ० 422

6 'पद्य प्रसाद', पृ० 8-9

था, तब जिन्होंने ज्ञान विरुद्ध विकीर्ण की थी वे ही सारे लोक के दिव्य विलोचन वेद हैं।<sup>1</sup> मथिलीशरण गुप्त ने 'नीलाम्बर परिधान हरित पट पर सुंदर है/सूय चंद्र युग मुकुट मेखला रत्नाकर है/ × > ह मातभूमि तू सत्य ही सगुण मूर्ति सर्वेश की - के रूप में भारत भू का स्तवन किया है। अथ कवियों में दिनकर ने भारत के उस अतीत गौरव का स्मरण कराया है जब जगत में घम तिलक दापित भारत का भाल गव में उठा रहता था और 'फिलस्तीन इरान, मिस्र, तिब्बत मिहल, जापान/चीन श्याम सवने भारत के पद परस (थे) गुरु—मान।<sup>3</sup> गोपाल शर्मासिंह ने है भारत की गव्य सभ्यता सवस अधिन पुरानी की पुष्टि—हेतु यह तक प्रस्तुत किये हैं कि, 'अथ दश अत्र तम सागर म थे सवथा निमज्जित/तभी पान की दिव्य ज्योति म था यह देश प्रकाशित<sup>4</sup> तथा आदि ग्रथ सम्पूर्ण देश का, था ऋग्वेद पुरातन।<sup>5</sup> भारत भूमि सम्बन्धी इन पूज्य भावनाओं के सवथा विपरीत स्वातन्त्र्योत्तर कालीन भारत में भ्रष्टाचार का बालबाला देखकर इसको एक कवि 'कुभीपाक' स भी भयकर बताते हुए कहा है कि हम स्वयं को धाखे में रखने के लिए ही इस जार्यावत में दूध धी की नदियाँ प्रवाहित होने की मिथ्या कहानियों में विश्वास करते हैं।<sup>6</sup>

### (ख) देशवासियों में स्वाधीनता प्राप्ति की ललक जगाने का प्रयास

यह तथ्य अधिक विवादास्पद नहीं है कि भारत को स्वाधीन कराने की राजनीतिक चेतना का उदभव उसके सर्वांगीण अभ्युत्थान की चेतना की ही आनुपमिक उपज था। देश के सर्वांगीण सामाजिक सांस्कृतिक विकास की दृष्टि से यह तथ्य आवश्यक समझा गया कि तदव देश को स्वाधीन होना चाहिए क्योंकि विदेशियों के शासन से यह अपेक्षा नहीं की जा सकती कि वह भारत के लिए हितकर नीतियाँ का निर्धारण करेगा। प्रतापनारायण मिश्र ने इस चेतना को 'यकन भी किया है कि परदेशी और विधर्मी शासकों से इस तथ्य की आज्ञा करना दुराशा मात्र है कि वे भारत के उत्थान की दिशा में हितकारी कदम उठावेंगे।<sup>7</sup> भारतवासियों के हृदय

1 'पद्य प्रमोद' पृ० 19

2 उद० आधु० हिन्दी कविता में राष्ट्रीय भावना', डा० श्रीहरि दामोदर पृ० 164 65

3 इतिहास क आम्स', पृ० 23 4 5 जगदालोक', पृ० 7

6 साठोत्तरा कविता', सक० सुरेश सलिल पृ० 14 15

7 अपने काम अपने ही हाथन भल हाई/परदसिन परधर्मिन से आशा नहि कोई/घन घरती निज हरि सु करिह कौन भलाई/जोगी बाने मीत कलदर कहि के भाई। 'प्रताप पीथूप', पृ० 217

म स्वतन्त्रता प्राप्ति की ललक जाग्रत करने के उद्देश्य में महावीरप्रसाद द्विवेदी ने स्वतन्त्रता को अमूल्य रत्न बताया हुआ यह भाव व्यक्त किया है कि 'स्वातन्त्र्य म नरक बीच विशेषता है' जहाँ न स्वयं भी सुखद जा परतन्त्रता है।<sup>1</sup> हरिऔध ने आँखें खोलो भारत के रहने वाला/घर देखो भालो सँभला और सभालो" कल्प म देशोत्थान की प्रेरणा प्रदान की है, ता म० श० गुप्त न यद्यपि इस दृष्टि में ईश्वर को धन्यवाद दिया है कि 'भेजा प्रमिद्ध उदार उसन ब्रिटिश राज्य यहाँ नया' जिनके पलस्वरूप भारत में सुखवस्था के साथ ही सड़का, रेल, तार-व्यवस्था, डाकघरों स्कूला और चिकित्सालया की स्थापना हुई है तथापि इसके साथ ही उन्होंने यह परिताप भी व्यक्त कर दिया है कि पर-जाति का शासन कितना भी उत्तम क्या न हो उसे सर्वांशेन इष्ट नहीं कहा जा सकता।<sup>2</sup> रामनरेश त्रिपाठी न देशवासिया क हृदय म स्वातन्त्र्य-कामना जाग्रत करत हुए कहा है 'अपना शासन आप करो तुम यही शाति है मुख है/पराधीनता से बड़ जग म नहीं दूसरा दुख है।<sup>3</sup> नाथूराम शर्मा शर्कर ने देशवासिया का उदबोधित करत हुए कहा था कि तुम देशोन्निती की प्रतिज्ञा करके उठ खड़े हो और लो स्वराज्य-स्वातन्त्र्य का, दो जीवन वलिदान।<sup>4</sup> अय कविया म मनेही के उदगार हैं 'मान, लज्जा, कोप ये रहत न उसके पास हैं/हैं पडे जिसके गले म दासता के पास हैं।<sup>5</sup> निराला ने मातृ-भू की बदना करत हुए 'नर जीवन के स्वाय सकता/वलि हा तरे चरणा पर/माँ। मर धम-संचित सब फल' की उदात्त भावना व्यक्त की है<sup>6</sup> ता माखनलाल चतुर्वेदी न इस दृष्टि में गहन विपाद व्यक्त किया है, कि भारतमाता के 'क्या पडी परतन्त्रता की बडिया? दामता की हाय। हथकडिया पडी।'<sup>7</sup> उन्होंने किसी पुष्प की इस अभिलाषा द्वारा कि मुझे सुरवालाओं के हारा म गूथ जान अथवा देवा के शीश पर चढाये जाने की इच्छा नहीं है अपितु मैं तो यह चाहता हूँ कि मुझे तोड़-कर उस माग पर डाल दिया जाये मातृभूमि पर शीश चढाने जिस पथ जावें वीर अनेक<sup>8</sup> देश प्रेम सम्बन्धी अत्यधिक उदात्त भावना को मुखरित किया है।

1 'द्विवेदी काव्यमाला, पृ० 301 2 पद्य प्रसून, पृ० 158

3 'शासन किमी पर जाति का चाहे विवक विशिष्ट हो।

सम्भव नहीं है किन्तु जो सर्वांश म वह इष्ट हा।'

भारत भारती', पृ० 80/245

4 'पथिक', पृ० 48

5 शर्कर सबस्व', पृ० 248

6 उद्० हिन्दी कविता में युगान्तर डा० सुधीन्द्र, पृ० 90

7 'गीतिका', पृ० 22

8 'राष्ट्रीय बीणा सक० प्र० भा०, पृ० 6

9 'त्रिधारा', पृ० 15

सोहनलाल द्विवेदी ने जागरण का शत्रु फूकते हुए देशवासियों भ कहा था, 'जननी की जजीरें रजती, जगा रह कडियो के छाल/मुना रहा हू तुम्ह भरवी जागो मरे सोन वाले ।'<sup>1</sup> उद्दान बंदिनी मातृभूमि की मुक्ति-हेतु अपना शीश यौछावर करने का उदात्त सकल्प भी 'यक्त किया है ।' हरिकृष्ण प्रेमी न इस दृष्टि से जानोशमयी छटपटाहट व्यक्त की है कि हमारा घर-बार पर किसी अय का नाम क्या अंकित है ? हमारी साँसें और गान क्यो बिक हुए हैं तथा ऐसी स्थिति क्या है कि 'हाथ पर अपन है पर ये करते रहते काम किसी के ? नीरज ने हिटलर की आत्मा में स्वयं को यह उपालभ दिलाया है कि आ गुलाम बन्धि । मृत तू है जो खोल नहीं सकता मुख भा तथा 'वह जीवित पशु है जिसका अधिकार न निज जीवन पर हो ।'<sup>3</sup>

### (ग) स्वाधीनता की प्राप्ति पर हर्षोल्लास

स्वाधीनता की प्राप्ति के स्वर्णावसर पर कवियों द्वारा बड़े ही हर्षोल्लास परक उदगार व्यक्त किय गये हैं । बच्चन ने गाधीजी को एक हजार बघ की गुलामी को मिटाने के उपलक्ष्य में एक हजार सलामिया प्रदान की हैं ।<sup>4</sup> शमशेर न इस अवसर पर 'भारत की आरती/दिश-देश की स्वतंत्रता देवी/आज अमित प्रम स उत्तारती का भाव व्यक्त करते हुए इस तथ्य का भी उल्लेख किया है कि सम्प्रति भारत पर 'गव करता है एशिया/अरब, चीन मिस्र, हिन्द एशिया/उत्तर की लोक सघ शक्तियाँ/युग-युग की आशाए वारती ।'<sup>5</sup> जबरनाथ पुरोहित न नयो पीढी को यह सदेश दिया है कि 'दो बचन देश के नहें राजकुमारो तुम/मिहनत करके बजर पर फल खिलाओग तथा ऐसा प्रयत्न करोगे कि जब तक चद्र और सूर्य का अस्तित्व शेष है 'तब तक' हिम गिरि पर रहे राष्ट्रध्वज लहराता ।'<sup>6</sup> गणेशचन्द्र जोशी ने स्वतंत्रता की रक्षाथ युद्ध करने वाले प्रत्येक सनिक को उचित ही यह समझाया है कि अब वे किभी नरेश विशेष के नौकर नहीं हैं अपितु 'एक बग चालीस कोटि राजा तुम खुद हो/अपनी है यह भारत भूमि और हम खुद ही स्वामी हैं ।'<sup>7</sup> उदयशंकर भट्ट ने भारत की स्वाधीनता को दो शतियों तक चल आग्ल शासन की जेल से मुक्ति बताते हुए कहा है कि स्वतंत्रता प्राप्ति के रूप में हम 'दासता विपाद की/दुख दन्य त्रास की होली जला चुके हैं ।'<sup>8</sup> श्रीकृष्ण सरल न स्वाधीनता प्राप्ति को नव-युग की सना प्रदान करत हुए देश के नवयुवक बग स यह आचना की है कि 'अपने प्राणो स कही अधिक' के इस धरती का प्यार करें ।'<sup>9</sup>

1 2 भरवी' पृ० 113, 2

3 'लहर पुकारे, पृ० 87

4 खादी के फून' पृ० 107

5 'दूसरा सप्तक', सक०, पृ० 98

6 समपण पृ० 73 74

7 रण जागरण, पृ० 59

8 'पूर्वापर, पृ० 116

9 'राष्ट्रभारती', पृ० 202





महाराणा प्रताप का चरित्रावन जिस उद्देश्य से किया है तथा इस दिशा में उनके सम्मुख जो बाधाएँ रही हैं उसकी झलक उनका इन उद्गारों से मिल जाती है

“जग में जागति पदा कर दू वह मत्र नहीं वह तत्र नहीं,  
कैसे वाञ्छित वविता कर दू, मेरी यह कलम स्वतत्र नहीं।”<sup>1</sup>

उन्होंने राणाप्रताप को ‘निकल रही जिसकी समाधि स स्वतत्रता की जागी/यही कही पर छिपा हुआ है वह स्वतत्र वैरागी के रूप में श्रद्धाजलि अर्पित करते हुए यह भाव व्यक्त किया है कि उन्होंने अपने बलिदान द्वारा भारतमाता के मुख की लाली अर्थात् उसकी प्रतिष्ठा की रक्षा की थी<sup>2</sup>—अर्थात् उसे यह कलक नहीं लगने दिया था कि उसके करोड़ों पुत्रों में से एक भी पुत्र ऐसा नहीं है, जो उसकी और अपनी स्वतत्रता के लिए आत्म बलिदान कर सके। निम्नकर न देशवासियों से यह प्रश्न करके कि समय मागता मूल्य मुक्ति का देगा कौन मास की बोटी?—इसके समाधान के लिए राणाप्रताप की ओर इंगित करते हुए कहा है पवत पर आदश मिलेगा छायेँ चलो घाम की रोटी।<sup>3</sup> सोहनलाल द्विवेदी ने महाराणा प्रताप का कोई स्मारक न बनाये जाने के प्रति गहन विपाद व्यक्त करते हुए भारतमाता से उचित ही यह प्रश्न किया है, कहीं तुम्हारे जाँघन में उसका पवित्र चरणों की छाप? <sup>4</sup> उन्होंने महाराणा को स्वतत्रता-युद्ध का प्रथम सनानी घोषित करते हुए<sup>5</sup> आजादी के लिए अपना सबस्व ‘योछावर कर देने वाला वीर बत्ताकर श्रद्धाजलि अर्पित की है और भारतमाता से यह याचना भी की है एक बार फिर भरो हमारे, हृदयों में माँ यही उमंग।<sup>6</sup> उन्होंने जागो! प्रताप माँ-बहिनो के अपमान छेद हैं जगा रहे तथा ‘मेरे प्रताप तुम गूज उठो मेरी सतप्त पुकारों से’<sup>7</sup> के रूप में भारत धरा में अगणित प्रतापों का जन्म की अभिलाषा भी व्यक्त की है। असहयोग आंदोलन के दिना में स्थापित राष्ट्रीय विद्यालयों में भी छात्रों को यह उपालम्भ दिया जाता प्रदर्शित किया गया है कि वे स्वाधीनता प्रेमी महाराणा प्रताप और शिवाजी के वंशज होत हुए भी पराधीन रहकर उनके नामों को क्यों कलकित कर रहे हैं? <sup>8</sup> एक अन्य कवि ने भी दिखाया है कि राष्ट्रीय विद्यालयों में ‘वीर शिवाजी की गाथाएँ, श्री प्रताप का त्याग’ की कहानियाँ सुनाकर नवयुवकों के हृदय में यह चेतना जाग्रत करने का प्रयास किया जाता था जो जीता है पराधीन हो उस नर को धिक्कार। <sup>9</sup> भीरज न भी इन तथ्यों का खेदपूर्वक उल्लेख

1 3 ‘हल्दीघाटी’, पृ० 119, 8, 7

4 ‘हुकार’, पृ० 71

5 8 ‘सेवाग्राम’, पृ० 27 30, 28, 31

9 ‘राष्ट्रभारती’, श्रीकृष्ण सरल, पृ० 477

10 ‘कुटिया का राजपुरुष वि० प्र० दी० बटुक, पृ० 25

किया है कि भारतवामी 'बाँटा पर सोन वाले मेवाड सिंह को भूल गये' हैं।<sup>1</sup> पूर्ववर्ती साहित्य में महाराणा प्रताप के विस्मृत से चरित्र को आधुनिक काल के इतने अधिब कवियों द्वारा स्वाधीनता के प्रतीक रूप में उभारते हुए श्रद्धात्रतियों अर्पित करना निश्चय ही नवीन युग चिन्तन से अनुप्रेरित तथ्य है।

(आ) छत्रपति शिवाजी—महाराणा प्रताप की अपक्षा छत्रपति शिवाजी को आधुनिक काल में पूर्ववर्ती काव्य में तो अधिब महत्त्व मिला था, किंतु आधुनिक काव्य में उनके सम्बंध में महाराणा प्रताप की अपक्षा कम ही काव्योद्गार व्यक्त हुए हैं। इस तथ्य का एक सभावित कारण यह हो सकता है कि हिंदू-मुस्लिम ऐवय की दृष्टि से शिवाजी का चरित्र किंचित् विवादास्पद विषय था और इसीलिए सन 1935 के लगभग भूषण की रचनाओं को गांधीजी की प्रेरणा से हिन्दी साहित्य सम्मेलन की परीक्षाओं के पाठयक्रम से हटा दिया गया था। आधुनिक कवियों में म. कामताप्रसाद गुरु न भूषण के 'शिवाजी न होत तो सुनत होत सबकी' जसा ही भाव व्यक्त करत हुए लिखा भी था कि उनके अभाव में देश, नाम कुल घम हिन्दुओं का मिट जाता/अपना शब्द पुनीत न कोई कहने पाता।<sup>2</sup> अय कवियों में गो० श० सिंह ने शिवाजी को देशवासियों में नये राष्ट्र का स्वप्न देखने की चेतना जाग्रत करने का श्रेय प्रदान किया है,<sup>3</sup> जबकि रामकुमार वर्मा न उन्हें भारतीयों की ओर से यह समाश्वासन दिलाया है कि आपने 'जो स्वतंत्रता की पावन परम्परा चलायी थी उसे हम सदैव प्रवहमान रखेंगे।'<sup>4</sup>

### (झ) प्रथम स्वाधीनता संग्राम और उसके धीर नायक

अधिकांश आगल अफमरो इतिहासकारों ने सन् 1957 के सघष को सिपाही विद्रोह बताया था जिसकी अनुगूज भारतेन्दु के 'कठिन सिपाही द्रोह अनल जा जल-बल नासी/जिन भय सिर न हिलाइ सबत कहूँ भारतवासी'<sup>5</sup> जैसे उद्गारों में मुनायी पडती है। इसके विपरीत कतिपय आगल लेखकों जैसे 'सर जॉन विलियम के', कनल मलसन पादरी अलेक्जेंडर डफ, पत्रकार 'रमल' आदि की दृष्टि में यह सघष सिपाही विद्रोह मात्र न होकर, व्यापक विद्रोह (रिप्रेलियन) था क्योंकि त्सम अवध, रहलखंड बुदेलखंड, नबदा और सागर इन चार प्रांतों की जनता

1 'लहर पुकारे', पृ० 76

2 उद्० 'प्रगतिवादी काव्य-साहित्य', डा० कृष्णलाल हम, पृ० 92

3 'की राष्ट्रीय भावना मन में, शीघ्र उहने जाग्रत।

स्वप्न देखने लगा मनोरम, नये राष्ट्र का भारत।" 'जगन्नालीक', पृ० 20

4 'आकाश गंगा . प० 89

भी आगल शासन के वररुद्ध उठ खडी हुई थी ।<sup>1</sup> डा० अलेक्जेंडर डफ न इसको सामान्य वररुद्ध (ररवेलयन) तथा अनत्राती (ररवोल्पूशन)<sup>2</sup>, चाल्स वाल ने 'जन वररुद्ध' (ररवेलयन ऑव द होल पीपल)<sup>3</sup> तथा लदन टाइम्स क सन्वाददाता रसल ने 'जातीय युद्ध' (वार आव रम)<sup>4</sup>, बताया था कतु इस सघष की वररुद्धता के कारण ऐस वररुद्धाना के अभमतो की उपेक्षा करते हुए, उसको आगल लखवा द्वारा अधकारच्युत नरेशा-नवात्रा के साथ-साथ गुण्डागर्दी और अगत्रकता प्रररर गूजर आदी जातियों का वररुद्ध<sup>5</sup> बताया उपेक्षित-अनात्त कया जाता रहा । ह्रीं शन शन जब देशवासियों के हृदय मे स्वतत्रता प्रेम भडका, तो इम सघष को भारत का प्रथम स्वतत्रता-सग्राम मानने की चेतना जा र पकडती गयी । इस चेतना क वररुद्धता मे वी० डी० सावरकृत 'द इंडियन वार आव इंडिपेंडेंस 1857' (सन् 1909 ई०) का अप्रतीम हाथ रहा है कयोकि सवप्रथम उन्होंने ही अनक आगल लखको के मत प्रमाण दकर यह सिद्ध कया था कि यह सघष सिपाही वररुद्ध न होकर भारत का आगल शासन क वररुद्ध स्वतत्रता-सग्राम था । चूकि इम जन वररुद्ध के भडकने क मूल मे भारतीय जनता की इम आशका का प्रमुख हाथ था कि ईसाई पादरी और साथ अधकारी प्रकट-मरोम हथकडे अपनाकर हिंदू मुसलमाना को ईसाई बनाना चाहत हैं— हुआ धोप सव रामकृष्ण का तज मसीह को मानो/रामायण गीता मे क्या है थ्रेष्ठ बाइबिल मानो <sup>6</sup> अत हमारी दष्टि मे इस सघष को 'सासुकृतीक' वररुद्ध कहना भी सवथा समीचीन है । इस परिणत चेतना के अनुरूप ह्रीं बीसवीं शती क अधिकांश कवियों न इस सघष को स्वाधीनता का प्रथम सघष अथवा गलर घोषित कया है । उदाहरणार्थ सुभद्राकुमारी चौहान ने इस सघष को 'स्वतत्रता का महायज्ञ' घोषित करत हुए उसमे महलो से लेकर झोपडी तक अर्थात् राजा से लेकर रक तक सभी वर्गों क भारतीयों को सम्मिलित दिखाया है ।<sup>7</sup> पत ने इम सघष को एक ओर तो साक द्राह से प्रेरित वररुद्ध बताया है जबकि उन्होंने उसके सम्बद्ध मे आगल इतिहासकारों के मत मे प्रभावित होकर यह हीन-सी धारणा भी व्यक्त की है कि वह राष्ट्रीय आदर्शों से

1 3 हिस्ट्री आव द इंडियन म्यूटिनी', खड 1, पृ० 487, 462

2 उद० 'द इंडियन वार आव इंडिपेंडेंस वी० डी० सावरकर पृ० 414

4 'प्योरीज आव द इंडियन म्यूटिनी डा० एस० बी० चौधरी पृ० 22

5 द आफटरमथ आव ररवोल्ट' टी० आर० मटकाफ पृ० 57 58

6 'झांसी की रानी' आनन्द मिश्र, पृ० 78

7 ' इस स्वतत्रता महायज्ञ मे कई वीरवर आये काम/दूर फिरगी को वरन की सबने मन मे ठानी थी/महलो ने दी आग झापडो ने ज्वाला मुलगायी थी/ यह स्वतत्रता की चिनगारी, अन्तरतम से आयी थी ।' मुकुल' पृ० 70

शून्य 'साम-तो-उच्छवास' या नरेशो नवाबा का क्षणिक विद्रोह मात्र था।<sup>1</sup> गो० प्र० व्यास ने इस सघप को आजादी के परवानो द्वारा किया गया 'गदर' घोषित किया है जबकि ब्रह्मस्वरूप दीक्षित ललाम न उसको प्रथम स्वतंत्रता संग्राम की सजा प्रदान करते हुए यह विषाद भी व्यक्त किया है कि उसके विफल हो जाने के कारण भारत से परदेशी शासन का अन्त नहीं हो सका था।<sup>2</sup> मुख्तार सिंह दीक्षित ने इस सघप के सम्बन्ध में अपनी राष्ट्रीयतावादी धारणाओं को मुखरित करने हुए उन लेखकों को भी आड़े हाथों लिया है, जो 'इस सगठित संग्राम' को 'पुलिस की श्रांति' मान बताते रहे हैं— सगठित संग्राम को ता, वस पुलिस की श्रांति माना/जन स्वाराज्यय भावना को मूख मन की श्रांति माना/चाहत अधिनारथ हम, कह दिया विद्रोह है यह।<sup>3</sup> इस स्वाधीनता संग्राम के सद्म में व्यक्त हुई अय धारणाएँ इस प्रकार हैं कि मथिलीशरण गुप्त ने इस संग्राम की विफलता को भारत के त्रिफल अर्थात् धर्म अथ और काम की पराजय बताया है।<sup>4</sup> पत ने 'अपन ही पुत्री की असि से/भारतमाता तन हुई पराजित' की विसंगति का उद्धाटन करते हुए भारतमाता के उर का पद मर्दित करने वाले कप्तो के विषय में धूणापूर्वक कहा है कि उहाँ अपने आंग्ल प्रभुओं के जूत शिरस्त्राण के रूप में अपने शीशो पर धारण कर रखे थे।<sup>5</sup> श्रीकृष्ण सरल ने इस सघप की सौवी वपगाठ पर यह भाव व्यक्त किया है कि हम इस संग्राम की विफलता से यह प्रेरणा ग्रहण करनी चाहिए कि हम देश के गद्दर-तत्त्वों के प्रति मजग रहे, जिससे हमारी स्वतंत्रता पर आंच न आ सके।<sup>6</sup> उन्होंने इस जन विप्लव की पृष्ठ भूमि की ओर इंगित करते हुए दिखाया है कि 'लाल कमल और रोटी' के संकेत

- 1 'सन सत्तावन का विप्लव था, लाक द्राह से प्रेरित निश्चित/वन-दावा-सा फल बुझा जो, जन भू-बल था तब न सगठित/सामन्ती उच्छवास रहा वह, राष्ट्रीय आदर्शों से विरहित।' 'लाकायतन', पृ० 91
- 2 'कर सत्तावन का गदर माद, मठ भूल गदर की बाता को/आजादी के परवानो ने जब खू स होली खेली थी।' 'रग जग और व्यग्य', पृ० 61
- 3 "सन सत्तावन का गदर हुआ आजादी का पहला प्रयास/हो सजा न अपनी धरणी से, परदेशी शासन का सबनाश।' 'जयमानव', पृ० 74
- 4 जयभारत, पृ० 31
- 5 "और त्रिफल-सा दबा देश में, सन सत्तावन का विद्रोह।' 'गुरुकुल' पृ० 264
- 6 'भारत ही के श्रौतदास सुत, मा का उर करते पद मर्दित/नत सिर पर प्रभु पद त्राण थे, शिरस्त्राण से जिनके शोभित।' 'लाकायतन', पृ० 94
- 7, 'सन सत्तावन की भूल नहीं फिर हमें कभी दुहरानी है/आज देश की आजादी पर करनी हर कुर्बानी है।' 'राष्ट्रभारता', श्रीकृष्ण 'सरल', पृ० 438

चिह्नों द्वारा 'विप्लव का संगठन किया' गया था। भारतीयों ने कुरान और गीता की शपथें लेकर, देश को आग्ल शासक के चंगुल से मुक्त कराने की प्रतिज्ञाएँ की थी तथा जनता में साधू-सत-फकीर का प्रति संदेश लिए घूमे थे जिससे 'सुनकर शुभ सन्देश देश के दीवाने' झूम उठे थे। इसी क्रम में उन्होंने सावरकर तथा कतिपय आग्ल इतिहासकारों द्वारा प्रस्तुत इन तथ्यों का भी उल्लेख किया है कि 'तीर्थ-यात्रा के मिस्र नाना साहब जा निकले/भारत घूमण किया जाकर लोगा व दिल बन्दे/अहमद शाह मौलवी ने लोगो को भडकाया/वीर जकी खाँ ने विप्लव हर दिल में भडकाया' तथा 'पहुँच विदेशों में रगोजी और अजीमुल्ला/करने लगे प्रचार काति का वे छुल्लमछुल्ला।'<sup>1</sup> आनन्द मिश्र ने भी इस विप्लव के मूल में भारत की स्वतन्त्रता और धर्म की लूट के साथ ही आग्ल शासन के द्वारा 'धर्म में बाकी छाटा' के तथ्य का भी हाथ दिखाते हुए कहा है, शीश कफन बाँधे बठी है, घर घर में तरुणाई/धर्म युद्ध की बलिदानों के आब आयी। इसाई मिशनरियाँ और सना के अंगरेज अधिकारियों द्वारा भारतीयों को धर्म भ्रष्ट करके इसाई बनाने के विरुद्ध धीरे धीरे सुलगती रही यह विद्रोहाग्नि अतत तब भडक उठी थी, जब चरबी मिले कारतूसों को कौन दाँत से धोल ?/धर्म परायण भारतीय वीरों का आसन डोले', की विस्फोटक स्थिति उत्पन्न हो गयी थी। सेना के साथ ही जन-सामान्य के हृदयों में भी 'राटी और कमल विप्लव के पूत प्रतीक बनाये/गाँव-गाँव में काति पव के नियत सन्देश आये'<sup>2</sup> के रूप में विप्लव का संदेश पहुँचा दिया गया था। इस विप्लव की विफलता का कारणों को उद्घाटित करते हुए एक अन्य कवि ने इतिहासकारों द्वारा प्रतिपादित इन तथ्यों का मुखरण किया है कि फूट डालकर अंग्रेजों को न/कुछ सिक्खा को साथ ले लिया' था और दशद्राही कुछ मुस्लिम/स्वामी भक्ति का चोगा पहने/अपने ही शोणित को पीकर/नाच रहे थे। परिणाम यह निकला कि 'चाल सफल हो गयी अंग्रेजों की/पूणतया परतत्र देश हो गया ब्रिटिश का। भावी विद्रोह की आशंका का निवारणार्थ आग्ल शासक ने सेना में गोरे सैनिकों की संख्या बढ़ा ही दी थी, व भारतवासियों में 'धृणा-द्वेष विद्रोह जगा दा/जाति-पाति मजहब उक्साकर/फूट डाल दो की कूटनीति का भी आश्रय लेने लग गे।'<sup>3</sup> इस सग्राम की विफलता के पश्चात् आग्ल शासन ने समग्र उत्तरी भारत में जिस क्रूर दमन-वक्र का नगा-नाच दिखाया था, उसकी ओर एक कवि ने तोपा पर पीठ बँधायी थी, वेडा पर फाँसी छायी थी'<sup>4</sup> के रूप में इंगित किया

1 सरदार भगतसिंह, श्रीकृष्ण 'सरल', पृ० 341

2 'झाँसी की रानी', पृ० 78

3 'वाग्लोदय', नीरस, पृ० 2

4 'रग जग और व्यग्य', गौ० प्र० व्यास, पृ० 61

है। अंग्रेज अधिकारियों की क्रूरता की जाती जागती निशानी 'कानपुर मेमोरियल बेल' तो अब तक विद्यमान है जिसको भगवतीचरण वर्मा ने उचित ही 'तुम प्रति-हिता से प्रतिपादित पापा के आख्यान/तुम पददलित देश की छाती पर उसके अपमान', तुम पशुता की स्मृति' 'तुम बदले की हृदयहीनता के निष्ठुर अभिशाप', × × × 'गदर का भीषण उपसंहार' तथा 'यहाँ गुलामा का प्रतिफल है आहा का अम्बार का प्रतीक बताकर निंदा की है।<sup>1</sup>

रानी लक्ष्मीबाई—सन् 1857 के स्वाधीनता-संग्राम में सम्मिलित सेना नायको में से कविया को रानी लक्ष्मीबाई का शीघ्रपूण व्यक्तित्व विशेष प्रिय रहा है और उनके उदगारों पर निश्चय ही वी० डी० सावरकर की 'द इंडियन वार आव इन्डिपेंडेंस 1857' शीघ्र कृति में व्यक्त किये गये लक्ष्मीबाई सम्बन्धी उदात्त विचारों का प्रभाव रहा है। सावरकर ने रानी को सन 1857 के स्वतंत्रता-संग्राम का 'केन्द्रीय विचार तथा स्वराज्य का चमकता हुआ प्रतिरूप, स्वतंत्रता का प्रेरणा-स्रोत' और 'ज्वलन्ता' बताकर ध्वजाजलि अर्पित की है।<sup>2</sup> यही नहीं इस कृति में भारत को इस दृष्टि से भी परम सौभाग्यशाली बताया गया है कि उसको लक्ष्मीबाई जसी अप्रतिम दस भक्त, स्वदेश-गौरव की अनुरागिनी तथा देवदूता जैसे व्यक्तित्व वाली पुत्री और रानी को जन्म देने का सुअवसर मिला है। सावरकर ने इस तथ्य का गवपूर्वक उल्लेख किया है कि ऐसे महान व्यक्तित्व की पुत्री उत्पन्न करने का सौभाग्य इंग्लैण्ड का ता मिला ही नहीं है, और यद्यपि, इटली में उदात्त चरित्र के उत्कृष्टतम देशभक्त हुए हैं किन्तु लक्ष्मीबाई जसी उत्कट देशभक्त और वीर पुत्री उत्पन्न करने का सौभाग्य तो इटली को भी नहीं मिला है।<sup>3</sup> ज्ञात नहीं कि सावरकर की इस आत्मशासनकाल में प्रतिबन्धित

1 'विस्मृति के फूल, भगवतीचरण वर्मा, पृ० 81-83

2 Aye she is the central idea the flashing impersonation of Swaraj She is the inspiration, she is the incarnation of Liberty

The Indian war of Independence 1857

V D Savarkar p 463

3 The flame of Patriotism was always burning in her heart And she was proud of her country's honour and pre eminent in war It is very rarely that a nation is so fortunate as to be able to claim such an anglic person as a daughter and a queen That honour has not yet fallen to the lot of England × × × Italy could not give birth to a Lakshmi' Ibid, p 492

पुस्तक के सदभगत उदगारो को कितने कविया ने पढा होगा, किन्तु रानी के अमित शौच के साथ-साथ उनकी अप्रतिम देशभक्ति की भावना भी आधुनिक काव्य में भलीभाँति अभिव्यजित हुई है। रानी लक्ष्मीबाई से सम्बन्धित सर्वाधिक लोकप्रिय कविता सुभद्राकुमारी चौहान की रही है जिसकी बुदेल इरबोला क मुह हमने सुनी कहानी थी/खूब लडी मरदानी वह तो झासी वाली रानी थी पकितयाँ किसी समय शिक्षित नवयुवक वय को जुवान पर चढी रहती थी। इस कविता में उनके विषय में यथा प्रसंग अभी उम्र कुल तेइस की थी मनुज नहीं अबतारी थी तथा जाओ रानी याद करेगे, य कृतन भारतवासी<sup>1</sup> जैसे श्रद्धा परक उदगार भी व्यक्त किये गये हैं। ह्रीं रानी लक्ष्मीबाई का सर्वाधिक चारित्रिक उत्कृष्ट आनन्द मिश्र कृत झासी की रानी शीपक घण्ट काव्य में हुआ है जिसमें उनके अंग्रेजों से हुए युद्ध का मूल कारण स्वराज्य रक्षा के स्थान पर मातृभूमि को आग्ल शासन से मुक्त कराना दिख़ाया गया है। यह एक ऐतिहासिक तथ्य है कि रानी लक्ष्मीबाई इस युद्ध में अपक्षाकृत बाद में अर्थात् विद्रोह भडकन के लगभग एक वर्ष पश्चात् सम्मिलित हुई थी। इसी प्रकार यह भी ऐतिहासिक तथ्य है कि रानी द्वारा विद्रोह में भाग लेने से पूर्व झासी की जनता में विद्रोह भडक उठा था और विद्रोहियों ने अंग्रेज जाति के स्त्री-मुहपो जोर बच्चा का कत्ल करके झाँसी पर अधिकार कर लिया था। आनन्द मिश्र ने इन तथ्यों का उल्लेख किया तो है,<sup>2</sup> किन्तु उन्होंने रानी की इस चुप्पी या उदासीनता को कूटनीति से प्रेरित दिखाकर उसका इस रूप में प्रक्षालन भी कर दिया है कि, वही विवेकहीनता बल को शाप नहीं बन् जाये/यह प्रमाद की आधी घघकी ज्वाला बुझा न जाये।<sup>3</sup> मात्र एक ही प्रसंग और है जब राजा गंगाधर राव की मृत्यु के चार महीने बाद (मृत्यु सन 1853 में हुई थी) अंग्रेजों द्वारा झाँसी पर अधिकार करने के समय रानी लक्ष्मीबाई यह सोचकर खून का धूट पीकर रह जाती हैं सोच रही थी अभी द्रोह का समय नहीं आया है,<sup>4</sup> अर्थात् उनका समग्र जीवन क्रांति की ऐसा चिनगारी के रूप में प्रस्तुत किया गया है जो मातृभूमि की रक्षा के तत्कालीन कम्पनी शासन का भस्म करने हेतु व्यग्र है। उदाहरणार्थ लक्ष्मीबाई का गंगाधर राव से विवाह होता है तो वे वैवाहिक जीवन की रँगरेलियों में निमग्न हान के स्थान पर इस चिन्ता में डूबी दिखायी गयी हैं, चार विदेशी आकर मरी धरती के स्वामी हो/

1 'भुकुल, पृ० 74

2 'घघक उठा सम्पूर्ण देश है, किन्तु मौन है झाँसी/किये नियंत्रण बढी रानी समय की अभिलाषी।' 'झाँसी की रानी', पृ० 79-80

3 4 वही, पृ० 79, 76

उससे पहले मृत्यु पथ के हम सब अनुगामी हो ।<sup>1</sup> वे अपनी सखियों के साथ मिल कर आज हम सब आज शपथ लें धरती दास न होगी/बोनों दोगी साथ कल्लेगी घम-युद्ध संचालन<sup>2</sup> के रूप में मातभूमि की दासता का पाश काटने के लिए घम-युद्ध छेड़ने की प्रतिज्ञा कर लेती हैं और देशोद्धार की भावना से अनुप्रेरित हान के कारण ही नत्याभिनय देखकर लौटे पति की भत्सना करते हुए पलियोचित मर्यादा का भी अतिक्रमण कर जाती हैं ।<sup>3</sup> वैधव्य को प्राप्त होने पर रानी का मात भूमि के उद्धार का सक्ल्य और भी अधिक सुदृढ़ हो जाता है, 'तन-मन से मैं अब स्वतंत्रता का शृंगार करूँगी/दग्ध देश में नयी चेतना का संचार करूँगी/मिटकर भी पीड़ित स्वदेश का जन-बल मुझे जगाना' तथा 'झाँसी पावन कम क्षेत्र है देश लक्ष्य है मेरा ।'<sup>4</sup> रानी की देशभक्ति एवं स्वातंत्र्य भावना से ओत प्रोत यह उक्ति भी अवलोकनीय है कि जब तक अकेली मैं जीवित हूँ तब तक यह रण होगा/सास-साँस चौंकाकर मेरी पूरा यह प्रण होगा ।<sup>5</sup> युद्ध में लगे करारे घावों के फलस्वरूप प्राण त्यागते हुए भी रानी देश को स्वाधीन कराने के प्रति व्यग्र चिन्तित की गयी हैं, 'जा रही हूँ मगर याद इतना रहे/मुक्ति का पूत सपना न सपना रहे/भूल दासत्व का छाँटना है तुम्ह/देश की बेड़ियाँ काटनी हैं तुम्ह ।'<sup>6</sup> कवि के रानी विषयक यह श्रद्धास्पद उद्गार हमें पूणत उचित प्रतीत होते हैं कि 'तुम गयी दे गयी पर नया बल हमें/चेतना का सुदृढ़ एक सम्बल हम ।'<sup>7</sup> उसने रानी की समाधि को भी अपौरुषेय सुधम-कम की प्रतीक<sup>8</sup> तथा मन्दिर है पुण्य तीर्थ राज महा बदनीय<sup>9</sup> बताकर श्रद्धाजलि अर्पित की है । कवि मुकुल ने भी महारानी के शौर्य की 'आख बाहर आ पडी, सिर कट गया, पर शुक न पाया' के रूप में प्रशंसा करते हुए उनकी इस हार्दिक अभिलाषा का उल्लेख किया है कि मैं भावी स्वाधीनता सेनानियों के प्रयासों का 'नीब का पत्थर बनूगी ।'<sup>10</sup>

सन् 1857 के सांस्कृतिक विद्रोह या स्वाधीनता संग्राम से सम्बन्धित कतिपय अर्थ बीरात्माओं में से मंगल पाडे का इस दृष्टि से महत्व है कि 29 मार्च 1857 के दिन सर्वप्रथम उठोने ही, सार्जेंट मेजर हगसन का वध करके, इस विप्लव का श्रीगणेश किया था । उनको उचित ही भारतीय प्रतिष्ठा का रक्षक', 'शहीदा में शिरोमणि' तथा भारतीय यौवन के अभिमान की जीवित गौरव-गाथा बताकर श्रद्धाजलि अर्पित की गई है ।<sup>11</sup> तातिया टोपे को रण-शैल की दृष्टि से सावरकर न एशिया के महानतम सेनानायको में से एक बताया है ।<sup>12</sup> पत ने भी उन्हें 'टोपे था

1 स 9 'झाँसी की रानी', पृ० 25, 25, 40, 40, 74, 113, 117, 119, 4

10 "मौत भी तब तिलमिलाई, किन्तु रानी मुस्कराई/नीब का पत्थर बनूगी, यही मन में बात आयी ।' पथ के पुनीत पाँव, मुकुल पृ० 44

11 'रग-जग और व्यग्य, गो० प्र० व्यास, पृ० 61

12 दे० 'द इंडियन वार आव इनडिपेंडेंस 1857', पृ० 384



वीरो की टोपी' के रूप में ऐसा ही गौरव प्रदान किया है जबकि एक अन्य कवि ने उनको यह कहकर श्रद्धाजलि अर्पित की है 'पदा हो तो फिर ऐसा ही जसा तात्या बलवान हुआ।'<sup>1</sup> कहा जाता है कि दिल्ली के बादशाह जफर को इस विप्लव के दमन-काल में, 'अय जफर ठडी हुई शमशेर हिंदुस्तान की', का तक प्रस्तुत करते हुए अंग्रेजों से संधि कर लेने का परामश दिया गया था। इस परामश का मुहताब उत्तर देते हुए शाह जफर ने कहा था, 'गाजियो म धू रहेगी जब तलक ईमान की/ तब तो लदन तक चलेगी तेग हिंदुस्तान की।'<sup>2</sup> श्रीकृष्ण सरल ने शाह जफर के इन गौरवमय उद्गारों को अभिव्यक्ति प्रदान करते हुए<sup>3</sup> लिखाया है कि उन्होंने अपने पुत्रों के प्राणों के मूल्य पर भी संधि करना स्वीकार नहीं किया था।

### (च) स्वतंत्रता-संग्राम में क्रांतिकारी देशभक्तों का योगदान

आंग्ल शासन-काल में किसी क्रांतिकारी देशभक्त की प्रशंसा तथा देश प्रेम और स्वातंत्र्य भाव को उद्बुद्ध करने से सम्बन्धित रचनाओं को तुरत जन्त कर लिया जाता था और उनके रचयिता भी सरकार के कोप भाजन हो जाते थे। वी० डी० सावरकर-वृत्त द इंडियन वार आव इनडिपेंडेंस 1857', प्रेमचन्द-कृत सोजे वतन सुभद्राकुमारी चौहान-वृत्त 'झांसी की रानी' इन्ही कारणों से जन्त कर ली गयी थी और गुप्तजी वृत्त 'भारत भारती' भी जन्त होने से मात्र इसलिए बच गयी थी कि सरकारी जासूस-तंत्र ने उसका अभिप्राय 'जनाना हिंदुस्तान समझा था।'<sup>4</sup> ऐसी विषम परिस्थितियों में भी क्रांतिकारियों के गुप्त संगठनों ने उत्तजक या विद्रोही कृतियों के प्रकाशन और वितरण की गतिविधियाँ जारी रखी थी जिनमें से बहुत-सी रचनाएँ कदाचित् काल-कवलित हो चुकी हैं। यही कारण है कि मातृभूमि की स्वाधीनता के लिए प्राण-योषावर करने वाले क्रांतिकारी वीरो के सम्बन्ध में आंग्ल शासन-काल में रचित कृतियों में से पुस्तकालयों में मात्र रघुवीर शरण मित्र, माखनलाल चतुर्वेदी, सुभद्राकुमारी चौहान, दिनकर और नवीन जैसे कुछ गिने चुने ही कवियों की कृतियाँ उपलब्ध हैं।

अंग्रेजों के अतमन में आतक उत्पन्न करते हुए उन्हें सशस्त्र सघष द्वारा शीघ्रातिशीघ्र भारत छोड़ने को विवश करने के उद्देश्य से भिन्न भिन्न नामों से

1 'रग जग और व्यग्य', गो० प्र० व्यास, पृ० 61

2 'दे द इंडियन वार आव इनडिपेंडेंस 1857', पृ० 545

3 "ललकार उठा था वृद्ध सिंह तब शाह जफर/तलवार हिंद की अब लदन तक जायेगी/जम कर रहता है खून हिंदियों का न कभी/तलवार हमारी इसकी याद विलासगी।' सर० भगतसिंह', पृ० 545

4 'सृजन की मनोभूमि', डा० रणवीर राणा, पृ० 3

गठित क्रांतिकारी दला की स्थापना का श्रीगणेश सन 1876-77 मे बम्बई प्रांत के वासुदेव बलवन्त फडके द्वारा गठित क्रांतिकारी दल से स्वीकार किया जा सकता है। फडके ने अंग्रेजों से सशस्त्र सघप करने के लिए रोमासी जाति और रूहेला का एक दल बनाया था, किन्तु इस दल को कोई उल्लेखनीय सफलता नहीं मिली और सन् 1879 मे फडके को गिरफ्तार करके अदन भेज दिया गया था।<sup>1</sup> तदनन्तर पन्द्रह-बीस वर्षों के पश्चात महाराष्ट्र के चापेकर बंधुओ (बालकृष्ण और दामोदर) द्वारा जनवरी 1897 म प्लेग-कमिश्नर रेंड और उसके साथ बग्घी म सवार लेफ्टिनेंट एयहस्ट की गोली मारकर हत्या कर देने की जो आतंकवादी गतिविधि आरम्भ हुई थी, उसकी परम्परा बीसवी शती के चतुर्थ दशक के आरम्भिक वर्षों तक अबाध रूप म चलती मिलती है। इस सदन म यह तथ्य उल्लेखनीय है कि जनता मे राष्ट्रीय भावों के जागरण हेतु ही लोकमान्य तिलक ने महाराष्ट्र मे गणेश उत्सव और 'शिवाजी उत्सव मनाने की परम्परा का सूत्रपात करते हुए इन उत्सवों के अवसर पर राष्ट्रीय जागरण से सम्बन्धित कविताओ और भाषणा के आयोजन की भी परम्परा प्रारम्भ की थी। उन्होंने युवकों के शारीरिक बल विक्रम के प्रदर्शनाय 'लाठी क्लबा' की भी स्थापना कराई थी। इसके साथ ही उनके द्वारा सम्पादित 'मरहठा और केसरी नामक साप्ताहिकों म आंग्ल-शासन विरोधी भावनाओं को उभारते हुए, जिस स्वदेश प्रेम की रागिनी की झंकार सुनाई पडती थी, उसके परिप्रक्षय म हमें इस तथ्य म रचमात्र भी सन्देह नहीं है, कि यद्यपि तिलक स्वयं आतंकवादी नहों थे, किन्तु सन 1890 स 1910 की मध्यवर्ती कालावधि के तो प्राय सभी प्रांतों के क्रांतिकारी एक प्रकार से उन्हीं के मानस-पुत्र थे। प्लेग-कमिश्नर रेंड की हत्या करने वाले चापेकर बंधु, तिलक द्वारा प्रवर्तित शिवाजी उत्सव के अवसर पर देशभक्तिपूर्ण श्लोक सुनाया करते थे, जबकि तिलक ने रेंड और उसके सहकर्मी अंग्रेज डाक्टरों के सम्बन्ध म मरहठा मे यह टिप्पणी लिखकर कि 'हमारे लिए प्लेग भी अपने उन मानवीय प्रतिरूपा की अपेक्षा अधिक मेहरबान है, जो इस समय हम पर शासन कर रहे हैं'<sup>2</sup>—उसकी हत्या की पृष्ठभूमि निर्मित कर दी थी। डा० एम० एम० अहलूवालिया के अनुसार 'तिलक' ने महाराज शिवाजी द्वारा अफजल खाँ की हत्या के प्रसंग के माध्यम से इस नवीन नतिकता का बीज वपन किया था कि अपनी तथा देश की स्वाधीनता-रक्षा के लिए भारतीयों द्वारा छल-बल का आश्रय लिया जाना भी पूणत नतिक

1 'आधुनिक भारत', डॉ० वी० पी० सिंह, पृ० 437

2 Plagu is more merciful to us than its, prototypes now reigning the city'

उद्० वही, पृ० 432

है।<sup>1</sup> तिलक जैसे उपवादी विचारों को देश के अन्तर्गत भागों में वक़्त, स्वामी विवेकानन्द, अरविन्द विपिनचन्द्र पाल, लाला लाजपत राय प्रभृति महानुभाव भी प्रसारित प्रचारित कर रहे थे। विवेकानन्द ने तो अपने एक भाषण में आरामकुर्तियों पर पड़े रहने वाले निष्क्रिय युवकों की अपेक्षा क्रियाशील डाकुओं को उत्तम बताया है यह भाव भी व्यक्त किया था कि मैं उस युवक चाहता हूँ जिनकी मास पेशियाँ लोहे जमी, नाड़ियाँ इस्पात-सदृश तथा मस्तिष्क वज्र-तुल्य सुदृढ़ हों, जो क्षत्रियो जसी विजय शक्ति ब्राह्मणों जैसे तज तथा मानवता की भावनाओं से ओत प्रोत हों।<sup>2</sup> कहना न होगा कि उन्नीसवीं शती के अन्तिम दशक में देश के नवयुवकों को कुछ कर गुजरने के लिए अनेक ओर से प्रेरित किया जा रहा था जबकि इस दिशा में सर्वाधिक उन्नत एवं सक्रिय विचार तिलक के ही थे। चापेकर बंधुओं को फौजी दिये जाने के साथ ही जब सन् 1897 में तिलक को भी आंग्ल शासन ने राजद्रोह भड़काने के अभियोग में अठारह महीने के कठोर कारावास का दण्ड दिया, तो सम्पूर्ण भारत विक्षुब्ध हो उठा था। सुरेन्द्रनाथ बनर्जी ने कांग्रेस अधिवेशन में भाषण देते हुए इस घटना के सम्बन्ध में कहा था 'मेरा हृदय तिलक के लिए सहानुभूति से भरा हुआ है राष्ट्र की आँखों में आँसू भर आये हैं। इस घटना की प्रतिक्रिया-स्वरूप युवकों के आतङ्कवादी संगठनों की गतिविधियाँ तज होती गयीं और पूना की चापेकर-समिति का अनुरूप ही (रेंड की हत्या इसी समिति के सदस्यों ने की थी) सन् 1904 में नासिक में सावरकर-बंधुओं द्वारा अभिनव भारत-दल या अभिनव भारत-समिति की स्थापना की गयी। बंगाल में 'अनुशीलन', युगांतर, 'जनमगल' या स्वदेश बाधक' नामक समितियाँ सन् 1901 के लगभग से ही स्थापित की जाने लगी थी, जबकि मध्य प्रदेश के ग्वालियर नगर में 'नवभारत समिति', सयुक्त प्रांत में 'मात-दल' तथा पंजाब में 'भारत

1 तिलक ने शिवाजी द्वारा अफजल खान की धोखे से हत्या करने के सन्दर्भ में कहा था कि यदि चोर हमारे घर में घुस आएँ और हमारे अन्दर उन्हें बाहर निकालने की सामर्थ्य न हो तो क्या यह उचित नहीं है कि हम उन्हें घर में बन्द करके जीवित जला दें। ईश्वर न म्लच्छों या विदेशियों को भारत पर शासन करने का स्थायी पट्टा नहीं दे दिया है।

दे० 'फ्रीडम स्ट्रगल इन इंडिया', डॉ० एम० एम० अहलूवालिया, पृ० 326

2 I Would prefer an active dacoit to a lazy lollipop was ting his time in easy chairs And 'My child what I want is muscles of the iron and nerves of steel inside which dwells a mind of the same material as that of which the thunderbolt is made' Quoted, Ibid, p 225

माता और 'नौजवान भारत आदि क्रांतिकारी सस्थाओं का गठन किया गया था। यही नहीं विदेशों में भी क्रांतिकारी संगठन स्थापित किये गये जिनमें लंदन में श्यामजी कृष्ण वर्मा द्वारा स्थापित फ्री इंडिया या 'होमरूल सोसायटी' तथा अमेरिका में लाला हरदयाल द्वारा स्थापित 'गदर पार्टी' अतः उत्तरी भारत में प्रायः सभी प्रांतों के क्रांतिकारी युवकों के सम्बन्ध में बने 'हिन्दुस्तान समाजवादी प्रजातांत्रिक संघ' का नाम उल्लेखनीय है जिसके 'भगतसिंह' और 'आजाद' आदि क्रांतिकारी सदस्यों की गतिविधियों सन् 1920 के उत्तरार्द्ध में आंग्ल शासन पर उठा था। विभिन्न प्रांतों की क्रांतिकारी सस्थाओं के सदस्यों में मध्य प्रायः सम्पूर्ण सूत्र भी बना रहता था। श्यामजी कृष्ण वर्मा के सम्बन्ध में अनुमान है कि आरम्भ में वे पूना की चापेकर समिति से सम्बन्धित थे और गिरफ्तारी के भय से ही पहले इंग्लैण्ड और तदनन्तर जर्मनी चले गये थे। नामिक के 'अभिनव भारत' दल के सक्रिय सदस्य वी० डी० सावरकर ने श्यामजी कृष्ण वर्मा के जर्मनी चले जाने की दशा में लंदन की 'फ्री इंडिया' या 'होमरूल सोसायटी' का कार्यभार सम्हाला था और उनकी गिरफ्तारी भी, 'अभिनव भारत दल' के लिए इंग्लैण्ड से भारत को गुप्त रीति से पिस्तौलें भेजने का भंडाफोड़ हो जाने के कारण हुई थी। इसी प्रकार लाला हरदयाल भी उक्त दोनों ही दलों के सक्रिय सदस्य थे और उन्होंने लंदन स्थित फ्री इंडिया सोसायटी की गतिविधियों का रहस्योद्घाटन हो जाने पर ही अमेरिका में शरण लेकर वहाँ पर 'गदर-पार्टी' की स्थापना की थी। प्रथम महायुद्ध के दौरान अनेक क्रांतिकारी जर्मनी आ गये थे और जर्मन-सरकार की सहायता से भारत को आंग्ल शासन के शिकवे से छुड़ाने की योजनाएँ बनाने लगे थे। यही नहीं 'गदर-पार्टी' की हागकाग मनीला, बैकॉक सघाई और पनामा में स्थापित शाखाओं के बहुत से सदस्य भारत आ गये थे और भारतीय सैनिकों में आंग्ल शासन विरोधी प्रचार करने लगे थे। उन्हें ग्रामीणों और विद्यार्थियों के सहयोग से कुछ शस्त्रागारों को लूटने में भी सफलता मिल गयी थी किन्तु अतः उनके पडयंत्र का रहस्योद्घाटन हो जाने के कारण, उनमें से 145 क्रांतिकारियों को या तो फाँसी दे दी गयी थी, या वे पुलिस से हुए संघर्ष में मारे गये थे, 306 को आजीवन देश निष्कासन का दण्ड दिया गया था, जबकि 77 अन्य व्यक्ति भी दण्डित किये गये थे।<sup>1</sup> आधुनिक काव्य प्रणतताओं में श्रीकृष्ण सरल ने दिखाया है कि प्रथम विश्व-युद्ध के दिनों में अमेरिका, कनाडा, चीन, जापान और मलाया से भारत आने वाले देशभक्त भारतीय 'बीज क्रांति' के नये-नये साथी ला रहे थे (य) सत्यानाशी।<sup>2</sup> ये लोग पंजाब आदि प्रांतों के गाँवों में घर-घर जाकर लोगों को

1 द० एनासाइक्लोपीडिया ऑफ इंडियाज स्ट्रगल फार फ्रीडम, जे० पी० शर्मा

2 सरदार भगतसिंह, पृ० 85

समझा रहे थे कि हमें महासमर की चपेट में फँसे फिरगियो में स्वयं भी धक्का लगाकर, उनके चंगुल में मुक्त हो जाना चाहिए। उनका प्रचार का सारांश था कि यदि हम सन 1857 के सप्राय में की गयी भूलासे बचे रहे तो 'आजादी की मजिल हमसे समझो फिर कुछ दूर नहीं है' तथा खून देकर हम अपना पायेंगे अपनी आजादी।<sup>1</sup>

आधुनिक काव्य में क्रांतिकारियों की कतिपय गतिविधियों की यद्यपि निन्दा भी की गयी है, किन्तु अधिकांशतः देश की स्वाधीनता की प्राप्ति की दिशा में उनके योगदान की सराहना करते हुए इस तथ्य का प्रति खेद व्यक्त किया गया है कि देश के स्वतंत्र हो जाने की दशा में उन्हें उनका वाञ्छित महत्त्व नहीं प्रदान किया गया है।<sup>2</sup> मातृभूमि की बलि-वेदी पर शहीद हो जाने वाले न जाने कितने क्रांतिकारी वन पुष्पो की तरह अनदेखे-अनजाने झड़ गये हैं और 'आजादी की मजिल के नीचे दबे पड़े हैं।'<sup>3</sup> रघुवीरशरण मित्र के उद्गार हैं कि सिर से कफन बाँधकर मातृभूमि की स्वाधीनता के लिए प्राण न्यौछावर कर देने वाले इन वीरों को अमर समझना चाहिए।<sup>4</sup> उन्होंने यह भाव भी व्यक्त किया है कि 'ऐसे शहीदों का इतिहास ही 'फाँसी के तन्नों पर चित्रित हैं जिनके चित्र/हमारा काबा है काशी है/मंदिर है मस्जिद है/घम है रोजा है' और उनकी जवानी ही देश की जवानी है।<sup>5</sup> दिनकर ने आग्ल शासन को क्रांतिकारियों को फाँसी देने के लिए धिक्कारते हुए कहा था 'ओ मदहोश! बुरा फल है शूरा का शोषित पीने का/दिना होगा तुम्हें एक दिन गिन गिन भोल पसीने का।'<sup>6</sup> उन्होंने क्रांतिकारी युवकों की गतिविधियों की प्रशंसा करते हुए यह भाव भी व्यक्त किया था 'अभी नींद से जाग रहा युग यह पहली अँगड़ाई है।' ज० प्र० मिलिन्द ने दिखाया है कि क्रांतिकारी दल में सम्मिलित किये जाने से पूर्व युवकों का धय, शौर्य, साहस और बल की कठिन परीक्षा ली जाती थी।<sup>8</sup> क्रांतिकारियों को अक्सर ही वस्त्र और भोजन का

1 'सरदार भगतसिंह', पृ० 86

2 जिन लोगों की लाशों पर चलकर आजादी आयी।

उनकी याद बहुत ही गहरी, हमने दफनायी।'

—'सरदारभगत सिंह' 'श्रीकृष्ण सरल', समपण

3 वही, पृ० 539

4 "शीश हथेली पर धर अपना, सर में कसकर चले कफन।

वीर सदा मरकर जीते हैं मृत्यु नहीं है यह जीवन।'

'शहीद', २० श० मित्र पृ० 8

5 'फाँसी', २० श० मित्र, पृ० 9      6 7 'हुकार', पृ० 28

8 'स्वतंत्रता की बलिवेदी', पृ० 63

अभाव खेलना पड़ता था। भगतसिंह और उनके साथियों की बर्फीली रात में अखबारों पर सौत चित्रित किया गया है।<sup>1</sup> कवि ने यह उद्गार उचित ही हैं कि वे लोग जो देश भक्ति को अपना व्यापार बनाकर, अपने सुख-सुविधात्मक घरों में बैठकर, देश भक्ति की लम्बी-चौड़ी बातें करते हैं वे उन प्रातिकारियों-हीरो का उचित मूल्य आक हा नहीं सकते, जिन्होंने स्वतंत्रता रूपी महान् वे कगूरे नहीं अपितु नीब के अनात परत बनने की अभिलाषा करते हुए अपन प्राण न्यौछावर किये थे।<sup>2</sup> उदयनकर भट्टन ने प्रातिकारी युवकों की बलिदानों की सराहना करते हुए यह भाव व्यक्त किया है कि उनसे यह भूमि पवित्र हुई है जबकि उनकी जननिया का स्तन भी पवित्र-भाषक सिद्ध हुआ है।<sup>3</sup> माखनलाल चतुर्वेदी ने उन्हें इस दृष्टि से धन बताया है कि उनके लिए फाँसी का दिन ही त्यौहार-तुल्य आनन्दप्रद हाता था।<sup>4</sup> उन्होंने प्रातिकारियों की इन विचार-मरणि का भी उल्लेख किया है कि उन्हें गांधीजी की सुधार-समन्वित वाली नीति पसन्द नहीं थी। वे राष्ट्र को उड़्ड और उमुक्त देखना चाहते थे अतः वे अपन सरो से कफन बाँधकर आंग्ल शासन का तख्ता पलटन के लिए घरों से निकल पड़े थे।<sup>5</sup> गोपालसिंह नपानी ने प्रातिकारियों को चढ़ टिकटी पर चूम रसियाँ ये मतवाले उधर चले/ > X X माँ की धाली भरत को ये बन रुधिरों की बूद चले के रूप में श्रद्धाजलि अर्पित करते हुए कहा है कि वे 'दे अपना जीवन बदल म माँ का स्नह बटोर चल' है अर्थात् भारतमाता के स्नेह-दुलार के वे ही सर्वाधिक अधिकारी पात्र हैं। जैसा म सुधार किये जाने के तथ्य को लेकर किये गये बासठ दिन के लम्बे अनशन के कारण शहीद हुए यती व्रनाथ दास की श्रद्धाजलि अर्पित करते हुए दिनकर ने उचित ही उपल सरीखे पिघल पिघल तुम किधर चल मेरे बागी ?—जसे भावभीने उद्गार व्यक्त किये हैं।<sup>7</sup> काफ़ीरी कांड के अभियुक्त रामप्रसाद विस्मिल की यह पक्तियाँ

1 सर० भगतसिंह' पृ० 470

2 'क्या मूल्य आक सकते वे इन हीरो का/घर-बार छाड़ जो बने वतन के दीवाने। हैं स्वप्न जिनके बन कगूरे महला के/हैं स्वप्न नीब के परत हा के अनजाने।

'सर० भगतसिंह', पृ० 470

3 'यह भूमि पवित्र हुई तुमसे, आँचल का दूध पुनीत हुआ।'

'अमृत और त्रिप' पृ० 12

4 'समपण' पृ० 42

5 अमर राष्ट्र उड़्ड राष्ट्र, उमुक्त राष्ट्र, यह मेरी बोली यह सुधार समझाते वाली मुझको भाती नहीं ठिठोली।'

हिमकिरीट', पृ० 120

6 'उमग', पृ० 115

7 'रेणुका', पृ० 36

समझा रहें थे कि हमें महासमर की चपेट में फँसे फिरगियां में स्वयं भी धक्का लगाकर, उनके चंगुल से मुक्त हो जाना चाहिए। उनका प्रचार का सारांश था कि यदि हम सन् 1857 के सप्रांम में की गयी भूलों से बचे रहे तो आजादी की मजिल हमसे समझो फिर कुछ दूर नहीं है तथा 'खून देकर हम अपना पायेंगे अपनी आजादी।'<sup>1</sup>

आधुनिक काव्य में क्रांतिकारियों की कतिपय गतिविधियों की यद्यपि निन्दा भी की गयी है किन्तु अधिकांशतः देश की स्वाधीनता की प्राप्ति की दिशा में उनके योगदान की सराहना करते हुए इस तथ्य का प्रति खेद व्यक्त किया गया है कि देश के स्वतंत्र हो जाने की दशा में उन्हें उनका वांछित महत्त्व नहीं प्रदान किया गया है।<sup>2</sup> मातृभूमि की बलि-वेदी पर शहीद हो जाने वाले न जाने कितने क्रांतिकारी वन पुष्पो की तरह अनदेखे-अनजाने झड़ गये हैं, और आजादी की मजिल के नीचे दबे पड़े हैं।<sup>3</sup> रघुवीरशरण मिश्र के उद्गार हैं कि सिर से कफन बाँधकर मातृभूमि की स्वाधीनता के लिए प्राण न्यौछावर कर देने वाले इन वीरों को अमर समझना चाहिए।<sup>4</sup> उन्होंने यह भाव भी व्यक्त किया है कि ऐसे शहीदों का इतिहास ही फाँसी के तन्तों पर चित्रित हैं जिनके चित्र/हमारा बाबा है काशी है/मंदिर है मस्जिद है/धम है रोजा है और 'उनकी जवानी ही देश की जवानी है।'<sup>5</sup> दिनकर ने आंग्ल शासन को क्रांतिकारियों को फाँसी देने के लिए धिक्कारते हुए कहा था 'ओ मदहोश! बुरा फल है शूरा का शोषित पीने का/दिना होगा तुम्हें एक दिन गिन गिन मोल पसीने का।'<sup>6</sup> उन्होंने क्रांतिकारी युवकों की गतिविधियों की प्रशंसा करते हुए यह भाव भी व्यक्त किया था अभी नींद से जाग रहा युग यह पहली अँगड़ाई है।" ज० प्र० मिलिन्द न दिखाया है कि क्रांतिकारी दल में सम्मिलित किये जाने से पूर्व युवकों के धर्म शौच साहस और बल की कठिन परीक्षा ली जाती थी।<sup>8</sup> क्रांतिकारियों को अक्सर ही वस्त्रों और भोजन का

1 'सरदार भगतसिंह, पृ० 86

2 जिन लोगों की लाशों पर चलकर आजादी आयी।

उनकी याद बहुत ही गहरी, हमने दफनायी।

—'सरदारभगत सिंह, श्रीकृष्ण सरल', समपण

3 वही, पृ० 539

4 "शोश हथेली पर धर अपना, सर में बसकर चले कफन।

वीर सदा भरकर जीते हैं मृत्यु नहीं है यह जीवन।

शहीद, २० श० मिश्र पृ० 8

5 'फाँसी', २० श० मिश्र, पृ० 9      6 7 'हुंकार' पृ० 28

8 स्वतंत्रता की बलि-वेदी, पृ० 63

करती ही थी, धनवानो के यहाँ पड़ी ढकतिया के कारण, सामान्य जन मानस में भी वे अपेक्षित श्रद्धा और सहानुभूति की भावना का उद्रेक नहीं कर सके थे। इस तथ्य को लेकर 'हिंदुस्तान समाजवादी प्रजातांत्रिक सघ' की केन्द्रीय समिति की बैठक में भगतसिंह और सार्थियों के मध्य तीखा विवाद भी होते दिखाया गया है। भगतसिंह न यह प्रश्न उठाते हुए 'यदि जनता का सहयोग नहीं हम पायेंगे/तो कितने दिन आतंकवाद चल पायेगा ? — इस तथ्य पर बल दिया था कि हमें जनता के हृदय में यह विश्वास उत्पन्न करना चाहिए कि 'हम उसके हैं, उसके ही सदा रहेंगे हम'।<sup>1</sup> उनसे इस प्रस्ताव का कुछ सदस्यों द्वारा यह तक देकर विरोध किया गया था, 'विप्लव क्या संभव है जनमत से ? उनका कहना था कि 'चूँकि जनता तो भेठ चाल चलती है अपनी आदत से' अतः 'जनता को तो हम जैसे चाहेंगे, वस होंगे।' एक सदस्य के यह उद्गार क्रांतिकारियों सम्बन्धी जन धारणा का अच्छा प्रतिनिधित्व करते हैं 'विश्वास दिला सकते कैसे हम जनता को/हम लोगो से जनता खुद ही घबराती है/वह दूर भागती हमसे है हीआ समझ हम/हम लोगो से जनता बेहद घबराती है।'<sup>2</sup> बहुत-कुछ इसी प्रकार की धारणा व्यक्त कराते हुए श्रीकृष्ण सरल ने भगतसिंह के पिता के मुख से क्रांतिकारियों का यह कहकर विरोध कराया है कि कुछ गुंडे तुम जैसे अबोध किशोरो को बहकाकर उनसे अपनी स्वायत्त सिद्धि के लिए डाके डलवाते रहते हैं और अपना उल्लू सीधा करने को ही 'त्राति' की सजा प्रदान कर देते हैं।<sup>3</sup> पत ने भी भारत के जन सामान्य को क्रांति विमुख बताते हुए क्रांतिकारियों के सूट-पाटादिक वृत्यों का यह तक देकर विरोध किया है कि महान लक्ष्य के अभाव में क्रांति नहीं हो सकती।<sup>4</sup> क्रांतिकारी भी अपनी बैठक में अतः यह निश्चय करते चित्रित किये गये हैं कि हम भविष्य में मात्र उही लोगो का वध करेंगे जो हमारे राष्ट्रीय सम्मान को ठुकरायेंगे, तथा हम जनता में आतंक फैलाने से बचेंगे,<sup>5</sup> क्योंकि हमारा लक्ष्य तो ऐसे समाज की स्थापना करना है, 'जिसमें

1 3 सरदार भगतसिंह श्रीकृष्ण सरल, पृ० 434

4 कुछ गुंडे निज स्वायत्त सिद्धि हित हैं डाके डलवाते अपना उल्लू सीधा करने क्रांति क्रांति हैं चिल्लाते। तुम जैसे उल्लू उनके फदे में फस जाते हैं

क्या होगा परिणाम इसे वे जान नहीं पाते हैं। वही, पृ० 419

5 लोक क्रांति के लिए नहीं तयार घरा-जन, लूट-पाट से, अग्निवाड से मारपीट से। क्रांति नहीं आ सकती—बिना महान लक्ष्य के,

रक्त विप्लवा से शिक्षित होते न कभी जन। 'किरणवीणा', पृ० 219

6 'हम नहीं खून-खर्चर के हामी हो तथा हत्याएँ तभी की जायें, 'जब राष्ट्रीय सम्मान दाँव पर लग जाये।' 'सर० भगतसिंह, पृ० 439



तो न जान कितने देश प्रेमिया का प्रेरणा-स्रोत रही हैं 'सरफरोशी की तमना अब हमारे दिल में है/देखना है जोर कितना बाजुए कातिल में है। उनके अंतिम उद्गार थे 'दरा-दीवार पर हसरत से नजर करते हैं/खुश रहो अहले बतन हम तो सफर करते हैं।<sup>1</sup> देश को 'इन्कलाब जिन्दाबाद' का नारा देने वाले शहीद भगतसिंह के श्रीकृष्ण सरल ने अंतिम उद्गार यह लिखा है 'इन्कलाब हो अमर हमारा इन्कलाब की जय हो/इस साम्राज्यवाद का भारत की धरती स शय हो<sup>2</sup> जबकि ममयनाथ गुप्त के अनुसार उनके अंतिम उद्गार यह थे 'दिल से निकलेगी मरकर भी बतन की उलफत/मेरी मिटटी से भी खुशबू ए बतन आयेगी।<sup>3</sup> सयुक्त प्रांत में गेंदालाल दीक्षित द्वारा गठित 'मातदेवी' नामक दल के सदस्या के यह नारे भी देश प्रेम और देशोद्धार की भावनाओं से सराबोर थे— यदि देशहित मरना पड़े मुझको सहस्रा बार भी/ता भी न मैं इस कष्ट को ध्यान में लाऊँ कभी/भाइयो आगे बढ़ो फोट विलिमय छीन लो/जितन हैं अंग्रेज सारे एक एक कर दोन लो।<sup>4</sup> शि० म० सिंह सूजन ने भगतसिंह, राजगुरु और मुख्तियार को फाँसी दिय जाने का सदम में उचित ही यह भाव व्यक्त किया है कि उन्होंने अपनी शहादत की सुर्खी से जो हस्ताक्षर किये थे वे 'राष्ट्रीय जवानी की कहानी' बन गये हैं।<sup>5</sup> कवियों ने इस तथ्य के प्रति भी विपाद व्यक्त किया है कि विदेशी शासन-सत्ता के आधिपत्य को स्वीकार न करन वाले इन वागियों को, आंग्ल शासन द्वारा अपराधी या डाकू बताकर उन पर अपन दमन का दुधारा चलाया था।<sup>6</sup>

क्रांतिकारियों सम्बन्धी इन प्रश्नापरक उद्गारा के साथ ही यह तथ्य भी उल्लेखनीय है कि शस्त्रास्त्रा की खरीद तथा अपने जीवन-यापन का खर्च भार उठाने के लिए, उन्हें सरकारी कोषागारों की लूट के साथ ही राजभक्त घनाधीशों के यहाँ डाके डालने पड़े थे। सरकार तो क्रांतिकारियों को डाकू बताकर दण्डित

1 फाँसी, रघुवीर शरण मिश्र पृ० 114

2 सर० भगतसिंह, पृ० 562

3 भगतसिंह और उनका युग, पृ० 222

4 उ० हिंदी काव्य में राष्ट्रीय काव्य का विकास, डा० क० के० शर्मा

पृ० 167

5 'मिटटी की बारात, पृ० 91

6 (क) शोषक सत्ता की नजरों में, बागी अपराधी कहलाये।'

सिंहासन', बलवीर सिंह रंग पृ० 20

(ख) "रक्त से घोई हुई जो सौंप आजादी गयी हैं

वागवाँ इस देश के बनकर वागी गये हैं।'

'सीमा संग्राम', जग० अवस्थी पृ० 3

करती ही थी, धनवानो के यहाँ पडी डकतिया के कारण, सामान्य जन मानस में भी वे अपेक्षित श्रद्धा और सहानुभूति की भावना का उद्रेक नहीं कर सके थे। इस तथ्य को लेकर हिंदुस्तान समाजवादी प्रजातांत्रिक सघ' की केन्द्रीय समिति की बैठक में भगतसिंह और साथियो के मध्य तीखा विवाद भी होते दिखाया गया है। भगतसिंह न यह प्रश्न उठाते हुए 'यदि जनता या सहयोग नहीं हम पायेंगे/तो कितने दिन आतंकवाद चल पायेगा? — इस तथ्य पर बल दिया था कि हमें जनता के हृदय में यह विश्वास उत्पन्न करना चाहिए कि 'हम उसके हैं, उसके ही सदा रहेंगे हम'।<sup>1</sup> उनके इस प्रस्ताव का कुछ सदस्यों द्वारा यह तक देकर विरोध किया गया था, विप्लव क्या संभव है जनमत से? उनका कहना था कि 'चूँकि 'जनता तो भेड़ चाल चलती है अपनी आदत से' अतः 'जनता को तो हम जैसे चाहेंगे, वस हाँकिंगे'।<sup>2</sup> एक सदस्य क यह उदगार क्रांतिकारियो सम्बन्धी जन धारणा का अच्छा प्रतिनिधित्व करते हैं 'विश्वास दिला सकते वसे हम जनता को/हम लोगो से जनता खून ही घबराती है/वह दूर भागती हमसे है हौआ समझ हम/हम लोगो से जनता बेहद घबराती है।<sup>3</sup> बहुत-कुछ इसी प्रकार की धारणा व्यक्त करते हुए श्रीकृष्ण सरल ने भगतसिंह के पिता के मुख से क्रांतिकारियो का यह कहकर विरोध कराया है कि कुछ गुडे तुम जैसे अबोध किशोरा को बहकाकर उनसे अपनी स्वाथ-सिद्धि के लिए डाके डलवाते रहते हैं और अपना उल्लू सीधा करने को ही 'क्रांति' की सजा प्रदान कर देते हैं।<sup>4</sup> पत न भी भारत के जन सामान्य को क्रांति विमुख बनाते हुए क्रांतिकारियो के लूट-पाटादिक कृत्यो का यह तक देकर विरोध किया है कि महान लक्ष्य के अभाव में क्रांति नहीं हो सकती।<sup>5</sup> क्रांतिकारी भी अपनी बैठक में अतः यह निश्चय करते चित्रित किये गये है कि हम भविष्य में मात्र उही लोगो का बध करेंगे, जो हमारे राष्ट्रीय सम्मान को ठुकरायेंगे, तथा हम जनता में आतंक फैलाने से बचेंगे।<sup>6</sup> क्योंकि हमारा लक्ष्य तो ऐसे समाज की स्थापना करना है, 'जिसमें

1 3 सरदार भगतसिंह, श्रीकृष्ण सरल, पृ० 434

4 'कुछ गुडे निज स्वाथ सिद्धि हित हैं डाके डलवाते अपना उल्लू सीधा करने, क्रांति क्रांति है चिल्लाते। तुम जस उल्लू उनके फदे में फस जाते हैं

क्या होगा परिणाम इमें वे जान नहीं पाते हैं। वही पृ० 419

5 लोक क्रांति के लिए नहीं तयार घरा-जन, लूट-पाट से, अग्निबाड से मारपीट से।

क्रांति नहीं आ सकती—बिना महान लक्ष्य के, रक्त विप्लवो से शिक्षित होत न कभी जन।' 'किरणवीणा', पृ० 219

6 हम नहीं खून-गुच्छर के हामी हा', तथा हत्याएँ तभी की जायें "जब राष्ट्रीय सम्मान दाँव पर लग जाये। 'सर० भगतसिंह', पृ० 439

शोपित शोपक बग न हा जिसमे कोई भूखा सो न सब' तथा 'श्रम की साँसा पर पूजी हावी हो न सके ।'<sup>1</sup> क्रांतिकारिया का समाजवाद की ओर पर्याप्त झकाव था । भगतसिंह ने 'यह शब्द जुड़े इनम समाजवादी पहले/यह करे हमारी रीति नीति का निर्धारण'<sup>2</sup> का तक देकर क्रांतिकारी दल के नाम में समाजवादी शान जुडवा दिया था तथा वे और बटुवेश्वर दत्त मजदूरो के हितो वे विरोधी 'ट्रेड डिस्प्यूट बिल' का विरोध करते हुए ही असम्बली म बम विस्फोट करके गिरफ्तार हुए थे ।<sup>3</sup> भगतसिंह के सम्बन्ध में कहा गया है कि उहान अपने अंतिम क्षणो में भी 'वाहे गुरु' का स्मरण तथा गुरुवाणी का पाठ करने से इन्कार करते हुए कहा था 'भुज पर यह इल्जाम तो कई लगायेंगे कि मैं नास्तिक था और मैंने परमात्मा में विश्वास नहीं किया, लेकिन यह तो कोई नहीं कहेगा कि भगतसिंह बुजदिल और बेईमान था और आखिरी वक्त मौत को सामने देखकर उसके पाँव लडखडाने लगे थे ।'<sup>4</sup> संभवतः भगतसिंह के इस आचरण के मूल में उनके पक्के समाजवादी होने का तथ्य भी क्रियाशील था । ऐसी दशा में श्रीकृष्ण सरल के इस उल्लेख में भी सत्याश स्वीकार करना चाहिए कि भगतसिंह ने अपनी दाढ़ी गिरफ्तारी व भय से नहीं मुडवाई थी अपितु उसके मूल में क्रांतिकारी दल का यह निणय क्रियाशील था कि दल के सदस्यो को जाति और धर्मगत प्रतीक चिह्न का व्यवहार नहीं करना चाहिए ।<sup>5</sup> भगतसिंह ने यह भाव व्यक्त करते हुए अपनी दाढ़ी मुडवा दी थी कि 'दाढ़ी बया अपनी सब इच्छाएँ मुडवा दू/यदि मातृभूमि के हित हो यह आवश्यक ।'<sup>6</sup> आजाद हिंद सना के सैनिक भी धर्म और जातिगत भेद भावो से शून्य बताये जाते है जबकि सक्रिय क्रांतिकारी रहे ममथनाथ गुप्त ने गदर पार्टी के सदस्या के मध्य खान-पान का ऐसी खुली छूट होने का उल्लेख किया है कि वे 'भाँस या सब्जी, गाय या सूअर हलाल या झटका कुछ भी खा सकत थे ।'<sup>7</sup>

1-2 सर० भगतसिंह पृ० 435 433

3 "इसलिए हमारा निणय है हम जूझेंगे,  
यह श्रम विवाद कानून न बनने पायेगा ।

अध्यक्ष घोषणा करे, पूव ही सभा भवन

बम गोलो के विस्फोटा से थरियेगा ।" वही, पृ० 483

4 'भगतसिंह और उनका युग', ममथनाथ गुप्त, पृ० 221 22

5 'हम धर्म चिह्न धारण न करें कोई तन पर/ धर्म न कोई अय  
हमारे दल का है/हे मातृभूमि की मुक्ति धर्म केवल अपना ।

सर० भगतसिंह पृ० 438

6 वही, पृ० 438

7 'भगतसिंह और उनका युग' पृ० 24

### (छ) स्वाधीनता की प्राप्ति में गांधीवादी सत्याग्रह आन्दोलनो का योगदान

सन 1885 में कांग्रेस-पार्टी की स्थापना यद्यपि मिस्टर ह्यूम द्वारा आंग्ल-सरकार की सुरक्षा के लिए सेपटी-बाल्व के रूप में की गयी थी, किंतु शीघ्र ही उनके नेताओं ने सरकार से भारत के लिए हितकर नीतियों के निर्धारण तथा औपनिवेशिक स्वराज्य आदि मांगों को लेकर टकराना आरम्भ कर दिया था। कांग्रेसिया में से भी लिबरल या 'माइरेट' कहे जाने वाले नेता आंग्ल-सरकार को ऐसी नीतियों के निर्धारण में सहयोग देते रहे थे, जो उनके ही दूसरे कांग्रेसी भाष्यों के दमन में सहायक बनती थी। पंडित नेहरू ने अपनी आत्मकथा में लिबरल अर्थात् उदारवादी कांग्रेसियों के प्रति तीव्र घणा व्यक्त की है।<sup>1</sup> इन लिबरलों के सवधा विपरीत आरम्भ में बाल, पाल और लाल की तिकड़ी और बाद में देशबन्धु चित्तरजनदास और सुभाषचंद्र बोस आदि कांग्रेसी नेता औसत कांग्रेसियों की अपेक्षा अधिक उग्रवादी थे। इस वैचारिक अंतर के कारण ही कांग्रेस पहले गरम और नरम दला में विभक्त हो गयी थी, चतुर्थ दशक में सुभाष को फॉरवर्ड-ब्लाक की स्थापना करनी पड़ी थी, जबकि स्वातन्त्र्योत्तरकाल में भी उसका दो-तीन बार विघटन हो चुका है। दासता काल में आंग्ल शासन ने यद्यपि कांग्रेस को भी कई बार अवैध सस्या घोषित कर दिया था,<sup>2</sup> तो भी पिछली लगभग एक शताब्दी से कांग्रेस देश की स्वाधीनता की प्राप्ति, और कांग्रेसी सरकार के रूप में देश के उत्थान की दिशा में महत्वपूर्ण योगदान करती रही है। यही कारण है कि कांग्रेस दल द्वारा संचालित स्वाधीनता आन्दोलनों का अनेक कवियों द्वारा विशद वर्णन चित्रण किया गया है। सन 1920 से कांग्रेसी आन्दोलन, भारतीय राजनीति में गांधीजी के वचस्व के कारण एक प्रकार से अहिंसावादी सत्याग्रह आन्दोलनों का ही रूप धारण कर लेते हैं, हालाँकि इन आन्दोलनों ने कुछ स्थानों पर यदा-कदा हिंसक रूप भी धारण कर लिया था। आंग्ल शासन द्वारा इन आन्दोलनों का जिस बबरतापूर्ण ढंग से दमन किया गया था उसके विरुद्ध कवियों ने तीव्र प्रतिक्रिया व्यक्त की है। आधुनिक काव्य से स्पष्ट होता है कि कांग्रेस के सत्याग्रह आन्दोलन को व्यापक जन-ममथन प्राप्त था और सत्याग्रही स्वयंसेवक अहिंसा का आश्रय लेते हुए भी अपने प्राणों को क्रांतिकारियों की तरह ही मातमूमि की बलिबेदी पर यौछावर करने को तैयार रहते थे। कांग्रेसी आन्दोलन को व्यापक जनममथन मिलने सत्याग्रहियों द्वारा स्वयं को स्वाधीनता-सेनानी और अहिंसक वीर समझने

1 'मेरी कहानी', पृ० 195

2 हुई अवध भीष्म ही घोषित सभी राष्ट्र सत्याग्रह/आन सभी देशभक्ता पर विविध घोर विपदाएँ, 'जगदालोक', खो० ३० सिंह, पृ० 206

काँग्रेस के ध्वज और अभियान गीत तथा सत्याग्रह आंदोलन से जुड़े श्रुतिपय महत्वपूर्ण प्रसंगों सम्बन्धी चेतना पर आगे प्रकाश डाला जा रहा है।

(अ) व्यापक जन समथन—स्वाधीनता की प्राप्ति-हेतु सत्याग्रह आंदोलनों के सम्बन्ध में प्रथम उल्लेखनीय तथ्य यह है कि आधुनिक कालीन जन मानस उस मध्ययुगीन राजनीतिक उदासीनता से मुक्ति प्राप्त करत चित्रित किया गया है जो मयरा की भाँति कोउ नप होउ हमहि का हानी के तथ्य में आस्था रखता था।<sup>1</sup> हमारी भी धारणा है कि चाहे व्यापक स्तर पर नहीं कि तु बीसवीं शताब्दी के आरम्भ से ही यह चेतना उत्तरात्तर विकसित होती गयी थी और उसका स्पष्ट प्रमाण सन् 1920 1930 31 तथा 1942 में भारत-व्यापी आंदोलनों का छिड़ना स्वीकार किया जा सकता है। देशवासियों के हृदय में जाग्रत हुई आजादी प्राप्ति की इस लालसा के सम्बन्ध में उदयशकर भट्ट के उदगार हैं अरे दानी भर दो आग जमर, मरे मन में आजादी की/वह मुक्त बने अति मुक्त अबनि, सर जोर गूज आजादी की/ < × × कण कण से देश पुकार उठे स्वर-तार उठे आजादी का।<sup>2</sup>

इस स्वाधीनता प्रेम की भावना के प्रबल होते जाने के कारण ही चदनसिंह गढ़वाली ने जिन्हें कवि ललाम ने उचित ही सनिक शादूल कहकर सम्बोधित किया गया है अपनी सनिक टुकड़ी को सत्याग्रहियों पर गोली चलाने का आदेश देने से इकार करन के दण्ड-स्वरूप काले पानी की सजा प्राप्त की थी।<sup>3</sup> पंडित नेहरू ने इस घटना के स्मरण स्वरूप गढ़वाली सनिक टुकड़ी में पेशावर दिवस या गढ़वाली दिवस मनान की परम्परा चल पडन का उल्लेख करते हुए कहा है कि दूसरी रेजीमेटो में भी हुकुम-उदूली की घटनाएँ हुई थी, कि-तु उनकी खबर नहीं फलने पायी।<sup>4</sup> स्वराज्य फड में पसा-पसा धेला धेला से ही करोडों रूपयों के एकत्र होने का तथ्य भी स्वाधीनता-सम्बन्धी व्यापक जन-जागति का परिचायक है। इस स्वराज्य-फड में जिसे राष्ट्रीय यन कहा गया है, गांधीजी और या के आग्रह पर एक जोर तो स्त्रियाँ अपने आभूषण दते चित्रित की गयी हैं, जबकि श्रमिका द्वारा लकड़ी आदि बेचकर तथा कृषका द्वारा अपने बतन तक गिरवी रखकर, काँग्रेस का चंदा देने और एक करोड लोगों के सदस्य बन जाने का उल्लेख किया गया है।<sup>5</sup>

1 "कोउ नप हो हमे हानि क्या, अब न सोचता कुठित जन मन।

राम राज्य स्वप्नो में दूबे, ये यथाय-दर्शी जग लोचन। लोकायतन', पृ० 98

2 'अमल और विष उदयशकर भट्ट पृ० 13

3 'जयमानव', ब्रह्म० दी० ललाम, पृ० 70 4 मरी कहानी पृ० 342

5 "राष्ट्रीय सभा व सदस्य भारती वीरवर एक कोटि/राष्ट्रीय सभा में पढ़ा था धान धीरे धीरे एक कोटि।' 'जयमानव' ब्रह्म० दी० ललाम, पृ० 17 21

गांधीजी द्वारा संचालित स्वाधीनता आन्दोलन की तीनाही प्रमुख घटनाओं, अर्थात् सन 1920 तथा 1931 के सविनय अवज्ञा आन्दोलन तथा सन् ब्यालीस के भारत छोड़ो आन्दोलन के अवसर पर, दश की जनता इतनी अधिक सक्रिय एवं उत्तेजित हो उठी थी कि गांधीजी को या तो अपना सत्याग्रह आन्दोलन ही स्थगित करना पड़ा था अथवा जनता की हिंसक कायवाहिया के लिए प्रायश्चित्त करना पड़ा था। कुछ कवियों की इस धारणा को सबया निराधार नहीं कहा जा सकता कि यदि गांधीजी ने अपन सत्याग्रह आन्दोलना को हिंसक कायवाहियाँ भड़क उठन के कारण स्थगित न किया जाता, तो बहुत संभव है कि देश 1920-21 म ही स्वाधीन हो गया होता। प्रस्तुत सन्दर्भ में पत की यह धारणा भी उल्लेखनीय है कि उन्होंने भारत को स्वतंत्र कराने का सम्पूर्ण श्रेय गांधीजी के सत्याग्रह आन्दोलना को न देकर, यह विचार व्यक्त किया है कि उसके मूल में विश्व-युद्ध के कारण विश्व स्तर पर घटित हुए राजनीतिक उलट पेर तथा महाशक्तियों के शक्ति-संतुलन के तथ्य का भी पर्याप्त हाय था।<sup>1</sup> अभिप्राय यह कि विश्व की अमरिका और रूस जसी महाशक्तियाँ भी यह चाहती थी कि ब्रिटेन की आर्थिक मजदूरी का मूल-स्रोत भारत उसके पजे स निकल जाये जिसमें उसके साथ अपने व्यापारिक-सांस्कृतिक सम्बन्ध बढाकर हम भी निजी हिता की पूर्ति कर सकें।

(आ) अहिंसक सेनानी तथा अहिंसक युद्ध—आधुनिक काव्य में सत्याग्रह-आन्दोलन तथा सत्याग्रहियों के सम्बन्ध में अहिंसक युद्ध और अहिंसक वीरों की धारणा व्यक्त हुई है जो मध्ययुगीन मानदण्डों के परिप्रेक्ष्य में अनुपयुक्त प्रतीत होने पर भी, इस दृष्टि से उचित ही है कि सत्याग्रहियों का अनेक प्रकार की क्रूरताओं को सहन करत हुए भी अनुपम धैर्य का परिचय देना पड़ता था। इसके साथ ही दृढता, शूरता, लक्ष्य सिद्धि के प्रति आस्था, नायक की

1 'सफल हुआ युग-स्वप्न पुरुष का, भारत न पाया स्वराज धन।

विजय अहिंसा की कहिये या, विश्व युद्ध से घटित विषय।

चिदादश या जह यथाय का, आप्रह कहिए, युग का निणय।'

'लोकायतन', पृ० 111

2 (क) "छिड़ गया युद्ध सत्याग्रह का था भारी/जन जागति अहरह लगा रही थी फेरी। 'सर० भगतसिंह', श्रीकृष्ण सरल, पृ० 165

(ख) 'छिडा है असहयोग सभ्राम/शांति सहित शुद्धात्मा में ही हगि मार काम। 'राष्ट्रीय सिंहनाद सक्०, भ्रमर, पृ० 13

(ग) 'है अपूर्व यह युद्ध हमारा हिमा की न लडाइ है, नगी छाती की तोपी के ऊपर बिकट चढाई है।'

'उमग', गो० सिंह नेपाली, पृ० 106

आजा का पालन आदिक तथ्यों की दृष्टि से भी अहिंसावादी स्वयंसेवको या सत्याग्रहियों का सेनागी कहा जाना उपयुक्त ही है। माखनलाल चतुर्वेदी ने 'सत्याग्रह के सैनिक थे, सब सहकर रहकर उपवास व तथ्य का उल्लेख करते हुए उनकी मुख्य चारित्रिक विशेषता यह निर्दिष्ट की है कि हाथ में शस्त्र लेकर प्रतिकार न करते हुए भी, वे इस तथ्य के प्रति दृढ़ रहते थे कि 'अपनी मनुहारो द्वारा अत्याचार नहीं होने देंगे।<sup>1</sup> म० श० गुप्त ने स्वाधीनता सेनानियों से यह अपेक्षा की है कि वे 'सदैव अन्याय विरुद्ध, करें शूर सैनिक-सम युद्ध।' किन्तु उनके लिए यह तथ्य आवश्यक है कि 'झेल सकें वे सारे कष्ट न हो अहिंसा-व्रत से घ्रष्ट।'<sup>2</sup> इहीं तथ्यों में आस्था व्यक्त करते हुए माखनलाल चतुर्वेदी ने किसी काँग्रेसी स्वयंसेवक से अपना परिचय दिलाते हुए कहलाया है 'हूँ राष्ट्रीय सभा का सैनिक/छोटा-सा अनुगामी हूँ/उसकी ध्वनि पर मर मिटने में/मैं खुद अपना स्वामी हूँ।' वह सैनिक अपने जीवन का धर्म अहिंसक-असहकारिता' बताता है जबकि हिंसा और घुणा के सम्बन्ध में उसने 'है मेरे मजहब में पाप<sup>3</sup> की धारणा व्यक्त की है। सोहनलाल द्विवेदी ने भी सत्याग्रहियों से कहलाया है, 'हम मातृभूमि के सैनिक हैं आजादी के मतवाले हैं/बलिबेदी पर हँस-हँस करके/निज शीश चढ़ाने वाले हैं।'<sup>4</sup> पत ने यह भाव व्यक्त किया है कि सत्याग्रही आग्ल शासन रूपी ऐसे शक्तिशाली साम्राज्यवाद पर सत्याग्रह रूपी तणास्त्रों का प्रयोग करते थे जिसने आसमुद्र पृथ्वी पर आधिपत्य किया हुआ था। सत्याग्रहियों का यह दिव्यास्त्र स्वार्थी साम्राज्यवादियों के प्रस्तर-तुल्य हृदया में रक्त-हीन घृण करके, उन्हें मनस्ताप क लिए विवश कर देता था।<sup>5</sup> सत्याग्रह आन्दोलन में भाग लेने वाला स कहा जाता था कि वे पहले अपने तन-मन को शुद्ध कर लें और तब अहिंसक वीर बनकर अत्याचारी से युद्ध करें।<sup>6</sup> धार्मिक क्षेत्र से अपनायी गयी प्रभात फेरियों के द्वारा जन-मानस में देशोत्थान तथा काँग्रेस दल के प्रति सहानुभूति अर्जित करने के प्रयास किये जाते थे।<sup>7</sup> हाँ सरकार ने काँग्रेस-दल का स्वयंसेवक बनकर देश हित में प्रचार करने के तथ्य को दण्डनीय अपराध घोषित करके तदर्थ दो वर्ष की मजा निर्धारित कर दी थी।<sup>8</sup> महिलाएँ भी 'तकली का प्रिय प्रेमास्त्र लिए कानून भंग' किया करती थी।<sup>9</sup> सत्याग्रहियों में शुद्ध अहिंसा, आत्मिक बल,

1 नहीं लिया हथियार हाथ में, नहीं किया कोई प्रतिकार,

अत्याचार न होने देंगे, बस इतनी ही थी मनुहार।" 'समपण', पृ० 89

2 'हिन्दू', पृ० 140 42

3 'माता', पृ० 70 71

4 'भरवो', पृ० 121

5 'मुक्तिपत्र', पत, पृ० 47

6 'जयमानव', ब्रह्म० दी० ललाम, पृ० 8

7-9 वही, पृ० 21, 31, 67

प्रेम, क्षमा, अनशन, ब्रह्मचर्य-व्रत-मानन शक्ति तथा लोक-सेवा के गुणों का होना आवश्यक माना जाता था।<sup>1</sup> मै० श० गुप्त ने सत्याग्रहियों की अस्थिर क्रिया टोप वालों को गांधी टोपी वालों ने/शस्त्र बिना संग्राम किया है, इन मर्दों के लालों ने'<sup>2</sup> जैसे लोकगीत के माध्यम से प्रशंसा की है। सत्याग्रहिया द्वारा निश्चित तिथि और स्थान पर प्रदर्शन करने पर प्रतिबन्ध लगा होने की दशा में पुलिस और सत्याग्रहियों के मध्य आँख मिचौनी चलती रहती थी। दिल्ली में एक बार सत्याग्रहियों द्वारा रस्ती और घी बेचने वाले दह्रातियों के रूप में जाकर निश्चित समय पर तिरंगा झंडा फहराकर सभा की गयी थी।<sup>3</sup> सत्याग्रहिया को तितर बितर कर देने के लिए उन पर घोड़े तो आम तौर पर ही दौड़ा दिये जाते थे पेशावर में उन्हें मोटर से कुचलने तथा बम्बई की महिला सत्याग्रहिया के केश उखाड़ लेने के अमानुषिक कृत्यों का भी चित्रण किया गया है।<sup>4</sup>

गांधीजी द्वारा संचालित सत्याग्रह आन्दोलनों के विरोधियों के मत को मुखरित करते हुए पन्त ने उनके इन विचारों का उल्लेख किया है कि सत्याग्रहिया हमें गीदड़ों का राना सुनकर अंग्रेज भारत छोड़कर नहीं जा सकते। गांधीजी ने चरखा बानने का जो गोरख घघा चालू किया है उससे देश चाहे जुलाहा भले ही बन जाये किन्तु स्वतंत्रता नहीं मिल सकती। जिस अंग्रेजी साम्राज्य में कभी सूर्यास्त तक नहीं होता, वह नमक की डली नहीं है कि सुगमता से गल जायेगी इसीलिए चाहे गांधीजी भारत को तन-मन धन को राख कर डालें, किन्तु उसके फलस्वरूप स्वराज्य हमें पट नहीं बुना जा सकता।<sup>5</sup> निःसन्देह दासता-काल में तो ऐसे बहुत-से लोग थे ही जो स्वराज्य की अपेक्षा आंग्ल शासन के प्रशंसक थे, स्वातन्त्र्यान्तर-काल में भी ऐसे लोगों का अभाव नहीं रहा है जो स्वतंत्र भारत की अनुपलब्धियों से घबराकर उससे पूर्ववर्ती आंग्ल शासन की प्रशंसा करते रहते हैं। दासता काल में कुछ लोग इस प्रकार की बातें भी करते रहते थे कि यदि स्वराज्य मिल भी गया तो क्या अच्छा होगा, गोरों से काला का शोषण?'—अर्थात्

1, 3 'जननायक', २० श० मित्र, पृ० 235, 325

2 'स्वदेश संगीत', पृ० 128

4 'जगदालोक', गो० श० सिंह, पृ० 196

5 "स्मारा का बन रोदन सुनकर, सिंह छोड़ देंगे क्या जगल ?/अंग्रेजी साम्राज्य भला क्या, डला नमक का—जो जाये गल।/पहरा देता मूय जहाँ नित, वहाँ फटक सकता अधियाँला/गांधी ने बाजीगर का-सा, गोरख घघा खूब निकाला/सिर धुन, चरखा सूत कातकर, देश भले बन जाय जुलाहा/बुन न सकेंगे जन स्वराज पट, तन, मन, धन सब होगा स्वाहा।"



तब हमारा शोषण गोरे साहबों के स्थान पर काले साहबों शासकों द्वारा किया जाया करेगा। इन काल साहबों अर्थात् भारतीय नेताओं के प्रति बहुत स लोगों की यह धारणा थी कि वे 'स्वायत्त रूप धन दारा, मुक्त गत' तो हैं ही, 'सामन्ती प्रभुओं से परिवृत्त' भी रहते हैं। ऐसी दशा में यह तथ्य सदेहास्पद ही है कि वे चीन्हेने क्या दीनो का मुँज, रामराज्य लायेँग जनहित ?<sup>1</sup> काँग्रेस के सत्याग्रह आन्दोलन और उसके नेताओं के आलोचकों का विचार था कि ये नेता जन-भ्राम्याय के जीवन से अपरिचित तथा 'घादी मठे घडे पापा के' हैं अतः सम्भावना यही है कि स्वराज्य मिल जाने पर, 'अट न सवेगा महलो में भी उनका पद मद।' कहना न होगा कि पात द्वारा माधो गुरु के मुख से व्यक्त कराये गये उद्गार अनेक नेताओं के सम्बन्ध में प्रायः शतश सत्य सिद्ध हुए हैं जिनकी पुष्टि इसी अध्याय में आगे दिये उन कवि उद्गारों से हो जाती है जिनमें स्वातन्त्र्योत्तर काल के नेताओं-मंत्रियों के दुराचरण और घृष्टाचार की तीव्र निन्दा भक्तना की गयी है। गांधीजी द्वारा सत्याग्रह आन्दोलन के अतगत चरखा चलाने और नमक बनाने जैसे कृत्यों पर बल दान<sup>2</sup> तथा पूजापतिया की दृष्टी बताने की निन्दा करत हुए<sup>3</sup> एक कवि ने तो उनसे यह प्रार्थना भी की थी कि तुम्हारे पढ़कर प्रयोग पचडो में, यह दश बडा दुख पाता/बहुरागे अब न इस क्या है भारत भाग्य विधाता ?<sup>4</sup> स्पष्ट है कि प्रातिकारियों की गतिविधियों के निन्दकों के ममान ही काँग्रेस के सत्याग्रह आन्दोलन के निन्दकों का भी अभाव नहीं था।

(इ) राष्ट्रध्वज और प्रयाणगीत—मध्ययुगीन संनाओं में शामिल विभिन्न टुकड़ियों की अपनी निजी पतावाएँ होती थी, और युद्धस्थल में विभा नरेश के झंडे का (जिसे उन दिनों प्रायः निशान कहा जाता था) उत्थान-पतन ही उनकी जय-परजय का प्रतीक होता था। आधुनिक काल के स्वाधीनता-आन्दोलन में, जिस इतिहास-ग्रंथों में भी बहुधा स्वाधीनता संग्राम की ही सजा प्रदान की गयी है, काँग्रेस के तिरंग झंडे का मध्ययुगीन राज-ध्वजों से कम महत्व नहीं रहा है। पन्त ने इस तथ्य का उल्लेख किया है कि देश का तरुण-वर्ग दासता-काल में तिरंगे-

1 2 'लोकमत' पृ० 77 78

3 "धीमे मुँधार की धारा कितने दिन और बहेगी ?/चरखे की चोखी चरखा कितने दिन और रहगी ?/बच्च कुसूत के धागे, क्या प्राति करेँगे कोई ?/मुटठी भर नमक बनाकर जागेगी जगता साई ?" 'करण सतसई, रामशर करण, पृ० 25

4 'क्या दूर विपत्ता होगी जो सत्य अहिंसा द्वारा ?/X X X मक्कार घनाघीशा का दृष्टी बतलाकर तुमने/जनता पर जादू डाला अध्यात्म सुधाकर तुमने।' वही, पृ० 25

5 वही, पृ० 25

झंडे को इन्द्रधनुष के समान दिग दिगत तक पहराते हुए 'ध्वजा-वन्दना' एवं 'मातृ अचना' किया करता था और उनके इन प्रयासों को आग्न शासन रूपी अघट द्वारा ज्यों-ज्यों कुचलने का प्रयास किया जाता था, वे गरजत हुए सागर की तरह और भी अधिक उद्दाम रूप धारण कर लेते थे।<sup>1</sup>

स्वतंत्रता-समनियों की चाहे सभाएँ रही हा अथवा सरकार विरोधी प्रदर्शन, उन्होंने अपने जातीय प्रतीक तिरंगे ध्वज का न झकने देने के लिए अहिंसावादी होत हुए भी, मध्ययुगीन वीरो से कम शौर्य और साहस नहीं दिखाया था। इस राष्ट्रीय या कौमी ध्वज को लेकर निकाली जाने वाली प्रभात फेरियाँ और प्रदर्शनों के अवसर पर गाया जाने वाला सर्वाधिक लोकप्रिय एवं प्रेरणास्पद गीत रामलाल पापद का 'विजयी विश्व तिरंगा प्यारा/झंडा ऊँचा रहे हमारा/जाओ प्यारे बच्चे जाओ/देश धम पर बलि-बलि जाओ रहा था। भवानीप्रसाद मिश्र ने तिरंगे झंडे के तीनों रंगों तथा मध्य में बने चरखे के प्रतीकार्यों का स्पष्टीकरण करते हुए कहा है, 'चिह्न साहस-त्याग का रंग बैसरी/ताजगी की शक्ति की पट्टी हरी/श्वेत रंग है शांति-सत्य प्रतीक/और चरखा चिह्न धर्म का ठीक।'<sup>2</sup> सियारामशरण गुप्त ने 'एक हमारा ऊँचा झंडा, एक हमारा देश/इस झंडे के नीचे निश्चित एक अमिट उद्देश्य' के रूप में राष्ट्रीय एकता की भावना को उभारा है। उन्होंने इस तथ्य की ओर भी उचित ही इंगित किया है कि न जान कितने वीरान न अपने प्राण 'योछावर करके भी इस झंडे की मर्यादा रक्षा की है अतः हम भी रस विष को समान समझते हुए, इसकी आन को अक्षुण्ण रखना चाहिए।'<sup>3</sup> आजाद-हिन्द-सना का देश प्रेम की प्रगाढ़ भावना से ओत प्रोत यह प्रयाण गीत स्वातंत्र्योत्तर काल में भी न जाने कितने हृदयों के रक्त-संचार को तीव्र कर देता है—

“कदम-कदम बढ़ाये जा, छुशी के गीत गाये जा,  
यह जिन्दगी है कौम की, तू कौम पे लुटाये जा।  
तू शेरों हिंद आग बढ़, तू मरने से कभी न डर।  
चला दिल्ली पुकार के कौमी निशा सम्भाल के।  
लाल किले में गाड़ के फहराये जा फहराये जा।”<sup>4</sup>

राष्ट्रीय नवयुवक वर्ग की सुपुष्ट धमनियों में अपूर्व उत्साह-जोश की आग फक देने की दृष्टि से हम इस गीत की टक्कर का एक ही अन्य प्रयाण गीत जय-शंकर प्रसाद का 'हिमाद्रि तुंग शृंग से प्रबुद्ध शुद्ध भारती/स्वयं प्रभा समुज्ज्वला स्वतंत्रता पुकारती' प्रतीत होता है जिसका कदाचित् भाषागत क्लिष्टता के कारण व्यापक प्रचार-प्रसार नहीं हो सका होगा। सो० ला० द्विवेदी न भी 'हम मातृभूमि के सनिक हैं आजादी के मतवाले हैं/बलिवेदी पर हँस-हँस करके,

1 'लोकायतन' पृ० 54

2 गांधी पंचशती, पृ० 12

3 'नौआखाली में', पृ० 51

4 'प्रभातफेरी' नरेन्द्र शर्मा, पृ० 25

निज शीश चढ़ाने वाल हैं।<sup>1</sup> तथा 'न हाथ एक मस्त्र हो/न अन नीर वस्त्र हो/डरो नहीं/हटो नहीं/बड़े चलो/बड़े चला X ✓ > अशेष रक्त तोल दो/स्वतंत्रता का मोल दो/बड़ी युगा की खोल दो/डरो नहीं/मरा वही/बड़े चला/बड़े चलो'<sup>2</sup> जैसे अत्यधिक प्रेरणास्पद अभिप्राय-गीत लिखे थे। देश व स्वाधीन होने पर राष्ट्र-ध्वज म धम व प्रतीक धरखे का स्यात अशोक व धम चक्र ने ग्रहण कर लिया है, जिसको एकता, धीरता, विजय और शांति का प्रतीक बताया गया है।<sup>3</sup> स्वातंत्र्योत्तर काल में राष्ट्र-मान के सन्दर्भ में रघुवीर राहाय ने उचित ही यह मार्मिक प्रश्न उठाया है कि 'राष्ट्रगीत में भला गीत वह/भारत भाग्य विधाता है/कटा मुयन्ना पहन जिसका/गुन हरचरना गाता है/ X X X कौन-कौन है वह जन-गण-मन/अधिनामक वह महाबली/डरा हुआ मन बमन जिसका, बाजा रोज बजाता है?'<sup>4</sup> स्पष्ट ही कवि का ध्येय इस तथ्य की ओर है कि राष्ट्रीय ध्वज की छत्रच्छाया में हमारे नेतागण देशवासियों के मवांशीण विकास को जो प्रतिपाद करते हैं, वे दलित निधन व संस्वर्ग में छत्रावा मात्र ही हाता हैं।

(उ) भारत विभाजन की विपादमयी घटना—भारत के विभाजन की घटना को लेकर आधुनिक कवियों ने विपादमयी तीखी प्रतिक्रियाएँ व्यक्त की हैं। पन्त ने इस घटना को आग्न शासन द्वारा भारत की छाती पर सौहार्द का प्रहार बताते हुए कहा है कि इसके द्वारा भावी विश्व-युद्ध की पृष्ठ भूमि निर्मित कर दी गयी है।<sup>5</sup> इस अवसर पर हुई भयंकर साम्प्रदायिक मार-काट व संस्वर्ग में उहाने शत नरक प्रेत घर नर तन करते जन भू पर नतन' का घणापरक भाव व्यक्त करते हुए कहा है कि 'भू-जप साम्प्रदायिक वह या धम भ्रष्ट पागल पन।'<sup>6</sup> इस भ्रष्ट धार्मिक उभाद व कारण ही दुष्टा द्वारा स्त्रिया के स्तन काटो, बच्चा की मार दने जैसे नृशम-अमानुषिक कृत्य किये गये थे। पन्त की यह धारणा उचित ही है, 'इस रक्त व पीछे थे मध्य युगा व खडहर/उच्छिष्ट जीण मस्कृति के, स्वार्थों के कट्टर परधर।'<sup>7</sup> बिहार, पंजाब, दिल्ली में हुए साम्प्रदायिक दंगों के कारण 'मुख हुआ देश का काला' की धारणा व्यक्त करते हुए, पन्त ने उचित ही कहा है कि इसके मूल में अंग्रेजों द्वारा अफ्रीका और एशिया को पिछड़पन की

1 2 'सिवाग्राम', पृ० 128, 228 29

3 'जननामक' २० श० मित्र पृ० 528

4 'आत्महत्या व विरुद्ध', पृ० 49

5 अन्तिम लौह सत्त बरी की भारत का कर फूर विभाजन।

ज्या फिर भावा विश्व युद्धहित, रखा हिंसका न रण प्राणण।'

'लोकायतन', पृ० 112

6 7 वही, पृ० 121, 122

स्थिति म रखने की कूटनीति त्रिधाशील थी।<sup>1</sup> वचन न भारत के विभाजन का कुर्सी पाने के भूखे नताओ का कारनामा बताते हुए<sup>2</sup> व्ययापूर्वक कहा है कि, हम नाममात्र के ही आजाद हान पर खुशियाँ नहीं मना सकते, क्याकि हमारी एककीम का विभाजन करके उसकी दो कीमे घना दी गयी है।<sup>3</sup> गा० श० सिंह ने इस विभाजन को राष्ट्र के प्रभात-काल म अधीरा छा जाने का सूचक बनाया है।<sup>4</sup>

भारत के विभाजन का सर्वाधिक शमनाक एव अमानवीय पहलू, हिंदू और मुसलमानों द्वारा उन लोगो पर पाशाविक अत्याचार करना था जो दुर्भाग्यवश हिन्दू-बहुल अथवा मुस्लिम-बहुल क्षेत्रो म फँस गये थे तथा उस क्षेत्र का छोडकर हिन्दुस्तान या पाकिस्तान जाना चाहते थे। हरिनारायण व्यास ने अमानुषिक क्रूरताओ के शिकार हुए विस्थापिता की दयनीय दशा का हृदय द्रावक चित्रण करते हुए कहा है, दूर तक तम्बू तने हैं/खेलते बाहर/कट कर-नाक, टूटी टाँग वाले/दीन बच्चे बाँध उजली पट्टियाँ/हम पडे हैं तम्बुओ म/× × × खून भीगे परिधान पहने।<sup>5</sup> एक अन्य कवि न पठान क्वाइलिया द्वारा इस प्रकार की बबरतायें किये जाने का चित्रण किया है कि उनका वणन पढकर भी आत्मा घर्षा उठती है, जैसे स्त्रिया के सम्मुख ही उनके बच्चा को काटकर कडाह म भूना-उबाला गया। चून्हे मे कटे हुए पति अगो का इधन जलाया गया, और उन कतलो को माँ के मुह मे भी बलात् ठूसा गया, जबकि बबरा द्वारा स्वय भी उनका नमक लगाकर चूसा गया।<sup>6</sup> इसके प्रत्युत्तर म 'मुसलमान के पागलपन से, हिंदू भी पागल बन भभके/ नीच नीचता से मारेंगे, कहते-कहत निकल पडे वे।'<sup>7</sup> आतताइयो द्वारा इस अवसर पर दुधमुहे बच्चा का माँ के आग लोहू चाटने जयवा भाला की नोकी पर टाँगने के कुटृत्यो के सम्बन्ध म यह विपादमय कवि-उद्गार सवया उचित प्रतीत होते हैं, नगी कर अग काटत थे, अपनी दुखिया भारत माँ के।<sup>8</sup> कहना न होगा कि भारत विभाजन की घटना दश के सांस्कृतिक इतिहास का एक बडा ही दु खद त्रासद एव धूणित अध्याय रहा है।

1 'लोकापतन', पृ० 139

2 कटते प्रतिमानों की आवाज, पृ० 52

3 'नाम के आजाद हम हैं, देश की एकता खो गयी है।

क्या इसी पर खुशी हम मनार्ये, एक की कौम दो हो गयी है।

'सूत की माला, पृ० 17

4 "हो गया आवृत्त तिमिर से रुचिर राष्ट्र प्रभात था।" 'जगदालोक', पृ० 287

5 'दूसरा सप्तक', सक०, पृ० 69

6 8 'जननायक, २० श० मित्र, पृ० 507, 508, 481

## (च) रामराज्य और समाजवाद का मिथ्या ढिंढोरा

अनेक काव्य प्रणेताओं ने स्वातन्त्र्योत्तर काल में कांग्रेस पार्टी की केन्द्रीय सरकार द्वारा अपनाई गयी ऐसी रीति-नीतियों की तीव्र भत्सना की है, जिनके कारण पच्चीस-तीस वर्ष बीत जाने पर भी देश में तब गांधीजी द्वारा दिखाया गया रामराज्य के आगमन का स्वप्न पूर्ण हो सका है और न नेहरूजी द्वारा घोषित समाजवादी व्यवस्था ही स्थापित हो सकी है अर्थात् देश में चतुर्दिक पूंजीवादियों तथा भ्रष्ट और स्वार्थी मन्त्री-नेताओं की लूट-छसोट और शोषण का नग्न-नृत्य हो रहा है।

(1) रामराज्य का स्वप्न भंग होना—रामराज्य के आगमन के सद्भ्रमे पतन आकाशपूर्वक यह भाव व्यक्त किया है कि देश का स्वाधीन हुए चौदह वर्ष बीत जाने पर भी हमारे नेतागण कुम्भकर्णी प्रमाद की ऐसी निद्रा में मग्न हैं कि जनता की दैनिक उपभोग की वस्तुओं का सर्वथा अभाव है, तथा मिलावटखारी, महंगाई और भ्रष्टाचार ऐसे बढ़त जा रहे हैं कि रामराज्य के आगमन के स्वप्न ही तिरोहित हो जा रहे हैं।<sup>1</sup> प्रस्तुत सन्दर्भ में माखनलाल चतुर्वेदी ने भीव्यथापूर्वक कहा है कि उसका मूलाधार तो 'इधर राम ने दी ठोकर, उधर भरत ने ठुकराया' के रूप में राज्योपभाग के सम्बन्ध में राम और भरत का निस्पृह दृष्टिकोण था और इस त्याग भावना के कारण ही अवध के सिंहासन पर रामराज्य हरसाया था। इससे सर्वथा विपरीत आजकल एक एक पद पर सौ-सौ नेता टूटे पड़ते हैं। ऐसी दशा में 'रामराज्य का स्वाग' करना सर्वथा अनुपयुक्त ही है।<sup>2</sup> मुकुल के उदगार हैं कि हमारे देश में निर्माण कार्यों और देश की प्रगति का ऐसा मिथ्या ढिंढोरा पीटा जाता रहता है कि सावन के अर्धो को अर्थात् वैभव विलासमय जीवन व्यतीत करने वाले नेताओं को, वास्तव में ही रामराज्य के आ जाने का भ्रम होता रहता है।<sup>3</sup> रामराज्य के आगमन की घोषणाओं का खोबलापन दिखाते हुए शिवमंगल सिंह सुमन ने कहा है कि स्वतंत्रता मिले बीस वर्ष व्यतीत हो चुके हैं। सम्प्रति धर-आगन, हल, बखर-बल, खेत आदि सभी वस्तुओं पर हमारी अपनी ही सरकार का स्वामित्व है। ऐसी दशा में भी हमारी रामराज्य की स्थापना की अभिलाषा स्वप्न मात्र ही रह जाने का मूल कारण कहीं यह तो नहीं है कि 'चूँकि

1 "हम कुम्भकर्ण से अब भी साये प्रमाण में खोये,  
युग जीवन की गंगा में भूँठे तिरछे प्रणव छोड़ें।  
वस्तुव्य मूढ से जनगण, निज भावी के प्रति शक्ति।  
प्रिय रामराज्य के सपने, मन से हा रहे तिरोहित।

'लोकयत्न', पृ० 158-59

2 'समर्पण', पृ० 61

3 'पथ के पुनीत पाव', पृ० 22

‘खून पानी किये बिना स्वराज्य आ पहुँचा? या इसीलिए बिना वनवास सहे रामराज्य आ पहुँचा’—की स्थिति आ ही कमे सकती है? <sup>1</sup> कवि ने इन तथ्यो को भी उभारा है कि स्वतंत्र भारत म भी ‘अभी पेट भर रोटी हमे नसीब नहीं, ‘अभी हमारे चाचा-ताऊ नगे हैं’ ‘अभी जवालो के गिद्धो का जमघट है’ तथा ‘ग्राम नगर म डगर डगर भिखमगे हैं।’ उसने इन स्थिति को शमनाक बताया है कि भारत जसा आजाद राष्ट्र दुनिया भर का भिखमगा हो’ और ‘समता स्वतंत्रता दर दर हा हा खाती फिरनी हो।’ <sup>2</sup> एक अन्य कवि के भी उद्गार है कि आह! हमे आजादी मुफ्त मे मिल गयी/हमारी कुर्बानी का स्मर साधारण था/ इसलिए आजादी बदली विलास म/शोषण मे/और अब भारत के/इतिहास मे चलता/भ्रष्टाचार युग।’ <sup>3</sup>

(ii) समाजवाद का मिथ्या ढिंडोरा—रामराज्य की स्थापना की तरह भारत मे समाजवादी समाज की स्थापना का भी ढिंडोरा पीटा जाता रहता है, जिसका खाबलापन दिखाते हुए बिटठलभाई पटेल ने कहा है कि हम जब कभी पन्द्रह अगस्त या छब्बीस जनवरी मनाने है, तभी हम वायदा करत है/पसीने की हर बूद चुकाने का/देश म समाजवाद लाने का और ‘हर गली कूचे मे रोशनी पहुँचाने का, किंतु हम पूजीवाद को मिटान से कही इसलिए तो नहीं डरते हैं कि फिर ‘समाजवाद के सपने कौन बुनेगा?’ हमारा देश की वास्तविक प्रगति और समाजवाद की दशा यह है कि हमने ‘बढाये हैं ससद सदस्यो के भत्ते/बनाये हैं बडे बडे मन्त्रिमंडल/ताकि हम पास कर सकें कम खच के प्रस्ताव/ और बढा सकें थडकलास का किराया।’ हमारा समाजवाद यह है कि अँधेरा मिटाने के लिए हम लालटेन की जगह टेलीविजन बनाकर उस पर गाते हैं ‘जरा भशाभ जलाओ घडा अँधेरा है। कवि की व्यंग्यात्मक टिप्पणी है, ‘यही तो है दोस्त सच्चा समाजवाद जो ‘भाषण अभिनदन अक्षवारो मे/विज्ञापन भर रह गया है।’ <sup>4</sup> बच्चन ने भारत सरकार की कथनी और करनी के अन्तर को ‘गुल समाजवादी समाज का, पूजीवादी खिला अँधेरा’ <sup>5</sup> के रूप मे उभारा है, तो पुरुषोत्तम प्रतीक ने किसी व्यक्ति के पच्चीस वष तक समाजवाद की प्रतीशा करते हुए अतत मर जाने पर कहा है कि उमने मरने मे जरा जल्दी कर दी अथवा समाजवाद आन ही वाला था क्यकि अभी तक तो हमारी सरकार ‘पाँच वष राम राज/पाँच वष शाम-काज/पाँच वष बदनाम/पाँच वष उसकी माफी’ <sup>6</sup> भाँगन के चक्कर मे ही फँसी रही थी। <sup>6</sup> बच्चन ने भारत सरकार की विदेशी शृणो पर निभर रहन की

1 2 मिटटी की वारात, पृ० 147

3 देश दिल्ली और अहम’, रा० प्र० मिथ, पृ० 18

4 दीवारा क पिलाप’, पृ० 82 84 5 ‘उभरते प्रतिमानों के रूप’, पृ० 79

6 आसन-दर आसन’, पृ० 39

## (घ) रामराज्य और समाजवाद का मिथ्या ढिंडोरा

अनेक काव्य प्रणेताओं ने स्वातंत्र्योत्तर काल में कांग्रेस पार्टी की केन्द्रीय सरकार द्वारा अपनाई गयी ऐसी रीति-नीतियों की तीव्र भत्सना की है, जिनके कारण पच्चास-तीस वर्ष बीत जाने पर भी देश में ता गांधीजी द्वारा दिखाया गया रामराज्य का आगमन का स्वप्न पूरा हो सका है और न नहट्जी द्वारा घोषित समाजवादी व्यवस्था ही स्थापित हो सकी है, अपितु देश में चतुर्दिक पूंजीवादिया तथा भ्रष्ट और स्वार्थी मन्त्री-नेताओं की लूट-खसोट और शोषण का नग्न-नृत्य हो रहा है।

(1) रामराज्य का स्वप्न भग होना—रामराज्य के आगमन का सद्भ्रम पैदा करने वाले आश्रीशंकर यह भाव व्यक्त किया है कि देश का स्वाधीन हुए चौदह वर्ष बीत जाने पर भी हमारे नेतागण कुम्भकर्णों प्रमाद की ऐसी निद्रा में मग्न हैं कि जनता की दैनिक उपभोग की वस्तुओं का सर्वथा अभाव है, तथा मिलावटखोरा, महंगाई और भ्रष्टाचार ऐसे बढ़ते जा रहे हैं कि राम राज्य का आगमन के स्वप्न ही तिरोंहित हात जा रहे हैं।<sup>1</sup> प्रस्तुत सन्दर्भ में माखनलाल चतुर्वेदी ने भीषणतापूर्वक कहा है कि उसका मूलाधार तो 'इधर राम ने दी ठाकर, उधर भरत ने ठुकराया' का रूप में राज्योपभोग के सम्बन्ध में राम और भरत का निस्पृह दृष्टिकोण था और इस त्याग भावना के कारण ही अवध के सिंहासन पर रामराज्य हरसाया था। इसके सर्वथा विपरीत आजकल 'इक इक पद पर सौ-सौ नेता टूटे पड़ते हैं। ऐसी दशा में रामराज्य का स्वागत करना सर्वथा अनुपयुक्त ही है।<sup>2</sup> मुकुल के उदगार हैं कि हमारे देश में निर्माण कार्यों और देश की प्रगति का ऐसा मिथ्या ढिंडोरा पीटा जाता रहता है कि साधन के अभाव को अर्थात् वैभव विलासमय जीवन व्यतीत करने वाले नेताओं को, वास्तव में ही रामराज्य के आ जाने का भ्रम हाता रहता है।<sup>3</sup> रामराज्य के आगमन की घोषणाओं का खोखलापन दिखाते हुए शिवमगल सिंह सुमन ने कहा है कि स्वतंत्रता मिले बीस वर्ष व्यतीत हो चुके हैं। सम्प्रति धर-अग्नि, हल, बक्कर-बल, खेत आदि सभी वस्तुओं पर हमारी अपनी ही सरकार का स्वामित्व है। ऐसा दशा में भी हमारी रामराज्य की स्थापना की अभिलाषा स्वप्न मात्र ही रह जाने का मूल कारण वही यह तो नहीं है कि चूँकि

- 1 'हम कुम्भकर्ण से अब भी साये प्रमाद में खोये  
युग-जीवन की गंगा में भूने निज पाप न धोये।  
वत्तव्य-मूढ़ में जनगण, निज भावी के प्रति शक्ति।  
प्रिय रामराज्य के सपन, मन सहो रह तिरोंहित।'

'लोकयतन', पृ० 158-59

2 'समपण', पृ० 61

3 'पंच के पुनीत पाव', पृ० 22

'खून पानी किये बिना स्वराज्य आ पहुँचा?' या इसीलिए 'बिना वनवास सहे रामराज्य आ पहुँचा'—की स्थिति आ ही कैसे सकती है? कवि ने इन तथ्यों को भी उभारा है कि स्वतंत्र भारत में भी 'अभी पट भर रोटी हमें नसीब नहीं, 'अभी हमारे चाचा-ताऊ नगे हैं' अभी अकाला के गिद्धों का जमघट है' तथा 'ग्राम नगर में डगर डगर भिखमगे हैं। उसने इस स्थिति को शमनाक बताया है कि भारत जैसा 'आजाद राष्ट्र दुनिया भर का भिखमगा हो' और 'समता स्वतंत्रता दर दर हा हा खाती फिरती' हो।<sup>1</sup> एक अन्य कवि ने भी उद्गार हैं कि 'आह! हमें आजादी मुफ्त में मिल गयी/हमारी कुर्बानी का स्मरण साधारण था/ इसलिए आजादी बदली विलास में/शोषण में/और अब भारत के/इतिहास में चलता/घ्रष्टाचार युग।'<sup>2</sup>

(ii) समाजवाद का मिथ्या ढिंडोरा—रामराज्य की स्थापना की तरह भारत में समाजवादी समाज की स्थापना का भी ढिंडोरा पीटा जाता रहता है, जिसका खोखलापन दिखाते हुए विटठलभाई पटेल ने कहा है कि हम जब कभी पन्द्रह अगस्त या छब्बीस जनवरी मनाते हैं तभी 'हम वायदा करते हैं/पसीने की हर बूंद चुकाने का/देज में समाजवाद लाने का और 'हर गली-कूचे में रोशनी पहुँचाने का' किंतु हम पूँजीवाद को मिटाने से कहीं इसलिए तो नहीं डरते हैं कि फिर 'समाजवाद के सपने कौन बुनेगा?' हमारे देश की वास्तविक प्रगति और समाजवाद की दशा यह है कि हमें 'बढ़ाये हैं ससद सदस्यों के भत्ते/बनाये हैं बड़े बड़े मंत्रिमंडल/ताकि हम पास कर सकें कम खर्च के प्रस्ताव/और बड़ा सबै धड़बलाम का किराया।' हमारा समाजवाद यह है कि अँधेरा मिटाने के लिए हम लानटेन की जगह टेलीविजन बनाकर उस पर गाते हैं, 'जरा मशाल जलाओ बड़ा अँधेरा है। कवि की 'यग्यारमक टिप्पणी है, 'यही तो है नेम्त सच्चा समाजवाद जो 'भाषण अभिनय, अखबारा में/विनापन भर रह गया है।'<sup>3</sup> बच्चन ने भारत सरकार की कथनी और करनी के अन्तर को 'गुल समाजवादी समाज का, पूँजीवादी खिला अँधेरा'<sup>4</sup> के रूप में उभारा है, तो पुरुषोत्तम प्रतीक ने किसी व्यक्ति के पश्चिम वष तक समाजवाद की प्रतीक्षा करत हुए अन्त में जान पर कहा है कि 'उमने भरन में जरा जल्नी कर दी, अथवा समाजवाद आने ही वाला था क्योंकि अभी तक तो हमारी सरकार पाँच वष राम राज/पाँच वष काम-नाज/पाँच वष बन्नाम/पाँच वष उमकी माँकी'<sup>5</sup> माँगन के चक्कर में ही फँसी रही थी।<sup>6</sup> बच्चन ने भारत सरकार की विदेशी ऋणों पर निभर रहने की

1-2 'मिटटी की बारात' पृ० 147

3 'दश श्लिनी और अहम' रा० प्र० मिथ्र, पृ० 18

4 'दीवारा के खिलाफ' पृ० 82-84

5 'उभरत प्रतिमनों के रूप', पृ० 79

6 'आमन-दर आमन', पृ० 39



प्रवृत्ति की तीव्र भ्रमना करत हुए उचित ही यह आश्रय व्यक्त किया है कि देश क नताओ ने भारत की भावी पत्रह पीढ़ियों को विदेशी श्रृण्णताओ के हाथो गिरवी रख दिया है।<sup>1</sup> हमारे नतागण इस विदेशी सहायता को, 'जो दात निपाकर मांगी/हाथ फटाकर पायो/श्रृण्ण रूप म उठाई गयी है धम-स्वेद स अनर्जित' होने के कारण मुफ्त म मिली राशि समझत हैं तथा इस तथ्य मे आस्था रखत हुए कि वह 'विद्वेदी स लूटी जान का है', बुरी तरह लूटत-पसोटेते रहते हैं।<sup>2</sup> एक अन्य कवि के भी उद्गार हैं कि देश के नताओ द्वारा हम विदेशी वज और देशी उपदेश का जहर पिलाकर' नपुमक बना दिया गया है।<sup>3</sup>

### (छ) आजादी का लोखलापन

कवियो ने इस दृष्टि स तीव्र व्यंग्याक्षेप किये हैं कि हमारी आजादी किस प्रकार हमारे राजनीतिज्ञा और उनक सरक्षक थलीशाहा की स्वाध सिद्धि का माध्यम बन कर रह गई है। बेशकचन्द्र वर्मा ने आजादी को ऐसा अमृत घट बताया है—जिसमे 'मिम्बरी का टिकट, ससद का भत्ता, काफ़ेसा की रेलयात्रा दावता क निमंत्रण, राता रात धम, दशन शिक्षा, सस्कृति, कला और विज्ञान का विशारद बन जाने रूपो अमृत भरा रहता है। यही कारण है कि 'सभी सुरासुर पार्टीबाज दीडत है/ हथियान उस/मूह बाये धमर धस।'<sup>4</sup> एक कवि ने स्वतंत्रता को ऐसी द्रौपती बताया है जिसका पक्ष और विपक्ष रूपी दो-दो दु शासन चारहरण करते रहत हैं<sup>5</sup> तो एक अन्य कवि न 'स्वतंत्रता ने हमको दी है केवल उदासी और बेहोशी'<sup>6</sup> का भाव व्यक्त किया है। पुरुषोत्तम प्रतीक ने स्वतंत्रता को धूर्तों का स्वग तथा मुखौटो का पामूला भर बताते हुए कहा है कि इसके अतगत मुखौटे लगाने वाले ही आग बढ पात हैं।<sup>7</sup> बेशक पाडेय क शब्दों म हमारी स्वातंत्र्योत्तरवालीन उपलब्धियाँ यह हैं कि 'गली गली/चौराहे चौराहे मे/हथगोलो अश्रुगोलो की पकी सडाँध है।'<sup>8</sup> केवल गोस्वामी ने ग्वालो क दूध के अभाव म भरते बच्चो और देशभक्ति से ओत प्रोत धमिको क धय ग्रस्त होन का दोष नेताओ के सिर भडते हुए कहा है 'शायद कोई इतिहासकार/यह नही जान पायेगा/कि विदेशी सत्ता से लडने वाले लोग/स्वतंत्रता

1 पत्रह पीढी गिरवी रख दी नेताजी १ जुआ खेल।'

'उभरते प्रति० के रूप', पृ० 79

2 यही पृ० 79 3 'बद कमरो की संस्कृति केवल गोस्वामी, पृ० 30

4 'वीणापाणि क कम्पाउण्ड मे पृ० 49

5 'अजुरी भर धूप', हरि० पा० अजेय, पृ० 39

6 'इतिहास हन्ता', जगदीश चतु०, पृ० 56

7 'आसन-दर-आसन', पृ० 10 8 'नये स्वर', सक०, पृ० 49

के दीवाने/अपने ही लोगों के स्वाथ से हारे थे, वे नपुंसक बना दिये गये थे 'विदेशी कज और देशी उपदेश का जहुर पिलाकर तथा 'कुछ रक्तलोभी लोग/अपने पुरखा की दुहाई देत रहे थे, और वे 'लिते रहे एक बूद (तक) रक्त जनता का/कर के रूप में'।<sup>1</sup> कवि को देश की स्वतन्त्रता की अब तक की कालावधि ऐसी गहिर्त प्रतीत हुई है कि उसने यह आशा व्यक्त की है कि भावी पीढी इन काले पृष्ठा को फाड/नये सिरे से शुरू करेगी इतिहास।<sup>2</sup> सयासाची ने शासका से कहा है 'आखिर क्या दिया है तुमन आजादी के नाम पर? लूप और लाटरी/जनता को बूट से कुचलती पुलिस/भ्रष्ट अफसर/भूख, आगजनी/रिश्वत हत्या लूट गिरहकटी/बाने कानून झठी जदालतें, बहुरूपिया शासन/अभाव विवशता और गुलामी'। दश के 'हर आदमी को जानवर और हर औरत को वेश्या' बना देने का उन्नेख करत हुए कवि ने रोपपूवक कहा है देशभक्ति का मतलब सिर्फ तिरगा पहराना और/बदेमातरम दोहराना ही तो नहीं होता।<sup>3</sup> राजकुमार सनी न भारतीय शासन पर अजगर का अध्यारोप करते हुए कहा है अजगरनुमा राजतन्त्र की/विशालदेह ने/दिये थे आशवासन/निज कायाकल्प के किन्तु स्थिति यह है कि 'उसने घस केंचुली उतारी है/चक्षत्रवा सोता है/अब नहीं सुनता वह।<sup>4</sup> नीरज ने भी बड़ी व्यथापूवक इन विसर्गित को उभारा है कि गांधी और मुभाप जसे निस्पृह वलिदानिया के देश में आजादी 'सिफ-तिजोरियो में कद कर दी गयी है तथा वेदो उपनिषदा और गीता जस महान ग्रन्थों की रचना किये जाने वाले देश व लोग सम्प्रति अनाज की बोरी में बन्द कर दिये गये है—अर्थात् स्वतन्त्रता पर पूजीपति वग का आधिपत्य है जबकि जन-सामाय उदर-पूर्ति के साधन जुटाने में खटत रहत है।<sup>5</sup> श्रीकृष्ण सरल ने अब युग की आवाज सुना तुम ओ उद्घाटन करने वालो! के रूप में उद्घाटन धर्मी नेताओं से उचित ही कहा है कि यदि देश के नगे भूखे बच्चे स्वातन्त्र्योत्तरकाल में भी सडका पर सोते रहेंगे तो यह आजादी व्यथ हमारी है।<sup>6</sup>

अब कवियों में विशाल त्रिपाठी ने आजादी के भ्रष्टाचार-रूपी मियादी बुखार के अतत जीण-ज्वर और तपदिव में परिणत हो जाने के कारण उसको

1 2 'वद कमरो की सस्कृति', पृ० 31

3 'सुवह होने से पहले' पृ० 80

4 'प्रहार स्याह रात पर', सक०, पृ० 61

5 'गांधी का यही देश? मुभाप की यही भूमि?/है कद जहाँ आजादी सफ तिजोरी में।/वेदा उपनिषदो गीता का यही मम/हो जाय आदमी बंद नाज की बोरी में?' 'प्राणगीत', पृ० 98

6 'राष्ट्रभारती' पृ० 271

मरणासन दिखाते हुए, उसका मियापा करन की तैयारी आरम्भ करने का भाव व्यक्त किया है।<sup>1</sup> महेंद्र भटनागर न देश के शासक-नताओ का मुफ्तखोर बताते हुए कहा है कि वस तो वे यह शोर मचाते रहते हैं कि हम अपनी स्वायत्त सिद्धि के लिए नहीं अपितु देश के विकास, स्वतंत्रता और लावण्य के लिए अपना खून बहा रहे हैं, जबकि वस्तुस्थिति यह है कि वे चतुर्दिक 'अभाव, रोग, बीड/मौत घस्त मुखमरी' फला रहे हैं।<sup>2</sup> सुरेश किशलय न स्वतंत्रता की धान में सच्चे देशभक्तों को गिट्टियाँ तथा भले तजुवें वाले नताओ को मणियाँ बीनते दिखाकर यह अपप व्यक्त किया है कि द्वितीय वग व जो लफ्फाज लाग 'नारो की तिजारत' करते हैं उनक हाथों में मत्ता का भोपू है/और आँखों में एक ठडी हिकारत' तथा वे वायुयानों में बैठकर 'गिट्टा में मँडगत रहते हैं।<sup>3</sup> लीलाधर जगूडी व शब्दों में, 'सूचना विभाग के हर पोस्टर पर तो धुशहाली है जबकि चारों ओर 'कगाली व पास आटा नहीं गालो है'<sup>4</sup> की स्थिति में विद्यमान है। कवि की इस धारणा से बहुत लोग सहमत होंगे कि जब आजादी अँगरे के लेन-देन में आकार लेती है अर्थात् जब काले घ-घों की छूट का नाम ही स्वतंत्रता हो और उसे भ्रष्ट मंत्रियों का भी मरक्षण प्राप्त हो तो वह 'व्यक्तिगत फायदों के वावत/सावजनिक सेवा में लघु कार्यक्रम क बहाने एव' बकती होती है।<sup>5</sup> रघुवीर सहाम न स्वतंत्रता मिले बीस वष व्यतीत हो जान पर भी देश का वाछित उद्यमान न हो पाने से व्यथित होकर, बीस वष/खो गये भरप उपदेश में तथा 'आजादी हो गयी बेगानी अपने ही देश में की धारणा व्यक्त की है।<sup>6</sup> चन्द्रकान्त देवताले ने ऐदपूर्वक कहा है कि एव और तो नताओ के 'भ्रष्ट आवरण के लिए जाँच आयोग की माँग की जाती है और कुछ जाँच आयोग नियुक्त भी किये गते हैं किन्तु इनस जनता की लूट का नगा नाच नहीं रक पाता। वस्तुतः स्वतंत्रता शब्द अपना अर्थ खो बैठा है स्वतंत्रता जमा कोई भी अर्थ नहीं है/केवल कुछ शब्द/जिहे हम खोलते पानी से निवालकर/रित पर सुया रहे हैं।<sup>8</sup>

1 'क्या कहा—आजादी का मरसिया सुनाएँ/रोएँ घोएँ/सियापा मनाएँ/पूव चला/भ्रष्टाचार मियादी बुधार/पाऊ बंद गया हार/ X < X कभी मद कभी तज पहती है/आँखा का नाडी/ X > अब तो खबर बन गया है/ नीण खबर तपेदिक/ X > < आजादी की अरथी सजाएँ।'

साँस की छधरी, पृ० 62

2 'व्यक्तिका' पृ० 145

3 'हलपनामा, पृ० 29

4-5 नाटक जारी है' पृ० 61 110

6 आत्महत्या के विरुद्ध पृ० 18

7 8 'धीवारो पर धून स, पृ० 71 72

काव्य प्रणेताओं में से अधिकांश द्वारा स्वातंत्र्योत्तर-कालीन भारत में मात्र अभावों की ही चर्चा करते हुए आजादी की कुछ लोगों की तिजारत खोबली तथा जूठी घाली आदि बताने की धारणाओं का विरोध करते हुए अज्ञेय ने आजादी का सिर्फ जूठी घाली बताने वाला का यह कहकर उपहास किया है 'आप यह नहीं देखते कि आपकी यह दलील किसी की/जगाली की जुगाली है।'<sup>1</sup> स्पष्ट ही अज्ञेय का मतव्य इस ओर है कि कविया ने किन्हीं विदेशी लेखकों की उक्तियों को दोहराते हुए ही इस प्रकार की धारणाएँ व्यक्त की हैं। इसी प्रकार उन्होंने आजादी की बीस वर्ष की अनुपलब्धियों का रोना रोने वालों को प्रत्युत्तर देते हुए प्रश्न किया है कि यह तो बताइये आप लोगों की ओर से भी 'बीस बरस की आजादी को क्या मिला? यही न कि उनीस नये शब्द? अठारह लहर आन्दोलन? सत्रह फीचर कवि? सोलह लुजी—हाँ कह लो कलाएँ? अज्ञेय ने प्रत्यारोप मात्र ही नहीं किया है अपितु यह धारणा भी व्यक्त की है कि हम स्वातंत्र्योत्तर काल में जिन नैतिक गुणों के हास के विषय में हो-हूला मचाते हैं उनमें से अधिकांश जैसे चोरी चापलूसी/सँघ मारना, जुआखोरी/लल्लोपत्तो और लवारीयत/ये सब पारम्परिक कलाएँ थीं/आजादी के बीस बरस क्यों, बीस पीढी पहले की।<sup>2</sup> अज्ञेय का यह अभिमत बहुत-कुछ अंश में सत्य होते हुए भी हमें इस दृष्टि से अस्वीकार्य है कि हमारी पिछली बीस पीढियाँ तो दासताकालीन विवश स्थिति में जीती थी अतः यह तथ्य कैसे उचित कहा जा सकता है कि हम कतिपय दोषों के परम्परा से चले आने की आड़ लेकर स्वाधीनता काल में भी राष्ट्र के चारित्रिक उत्थान की अपेक्षा न करें?

### (ज) जनतंत्र प्रणाली की विफलता

भारत की जनतान्त्रिक शासन प्रणाली के सम्बन्ध में अधिकांशतः निन्दापरक उद्गार ही व्यक्त किये गये हैं जिनकी ध्वनि यह है कि या तो जनतंत्र में मनपने वाले अबाध घ्रष्टाचार का नियमन किया जाना चाहिए अथवा इसके स्थान पर किसी अन्य प्रकार की शासन प्रणाली को अपनाया उत्तम रहेगा। धूमिल न भारतीय जनतंत्र का मूलाधार मन्गरी जमी जादूमरी भाषा बताते हुए इस दृष्टि से गहन चिन्ता व्यक्त की है कि उसमें घोड़े और घास अर्थात् भक्षक और भक्ष्य या शोषक और शोषित का एक जसी छट है।<sup>3</sup> उन्होंने इस स्थिति को भी उद्घाटित किया है कि

1 अन्तरा', पृ० 32

2 'क्याकि मैं उसे जानता हूँ', पृ० 12

3 'कमी विदम्बना है/कसा झूठ है/दरअस्ल अपने यहाँ जनतंत्र/एक ऐसा तमाशा है/जिसकी जान/मदारी की भाषा है।'

स्वातन्त्र्योत्तर-काल में 'चालाक सुराजिये/आजादी के बाद के अंधेरे में/अपने पुरखों के रगड़ों बलगम और गलत इरादों के सहारे जीते हुए 'गम बुत्ता' खान और 'सफेद घोड़ा पीने में अर्थात् मांस मदिरा का सेवन करना में तल्लीन हो गये हैं'<sup>1</sup> तथा निरंतर प्रतीक्षा करते रहने पर भी निष्पत्ति यह निकली है कि 'जनतंत्र त्याग स्वतंत्रता × × × ये सारे शब्द थे/सुनहरे बादे थे' एवं खुशफहम 'रादे' मात्र थे।<sup>2</sup> उह जनतंत्र हवा में फँका हुआ ऐसा गोल मटोल शब्द प्रतीत हुआ है जिसकी रोज सक्ड़ों बार हत्या होती है और प्रत्येक बार वह 'भेड़ियों की जवान पर जिंदा दिखायी देता है।<sup>3</sup> घमिल न भारतीय जनतंत्र को सिरकट मुर्गों की तरह फड़फड़ाते' दिखाकर यह विपाद व्यक्त किया है कि 'आजादी और गांधी के नाम पर चल रहे जनतंत्र रूपी छद्म के कारण देश और देशवासियों की न भूख मिट रही है और न मौसम बदल रहा है।<sup>4</sup> रामदरश मिश्र की दृष्टि में कुछ नेताओं द्वारा मिलकर देश के ससाधना की लूट करना ही जनतंत्र है अतः जब नेतागण भाषण मंचों पर यह चिल्लाते हैं हत्या, हत्या हत्या जनतंत्र की तो उमका अभिप्राय यह होता है कि 'दस चोरा ने देश का माल छिपा रखा था/उस एक आदमी ने छीन लिया है।<sup>5</sup> कलाश वाजपयी को भारतीय जनतंत्र में जनता की दशा उस बीमार तथा उल्टी लटकी हुई गाय जसी प्रतीत हुई है जिसका बरसात के काले-बाजार और भ्रष्टाचार रूपी कड़ाह में खून टपक रहा है तथा जिसका वध होना (मात्र) और बाकी है।<sup>6</sup> उन्होंने यह दृष्टि-ता भी व्यक्त की है कि गो रूपी जनता को उसके श्वेताम्बर धारी मालिकों से जिनकी 'देह पर दाँत ही दाँत हैं कौन बचाये?'<sup>7</sup> बिटठल भाई के अनुसार सम्प्रति प्रजातंत्र का जय/भीड़ शोरगुल घेराव, हड़ताल/बंद या आन्दोलन (मात्र) रह गया है।<sup>8</sup> उन्होंने प्रजातंत्र की इस अनूठी सामर्थ्य का भी उल्लेख किया है कि उसके अतगत गूगा धोलता है/वहारा सुनता है/अधा देखता है। पहले ईश्वरीय अनुकम्पा के फल समझे जाने वाले उक्त तथ्या का मूलाधार सम्प्रति यह तथ्य हो गया है कि व्यक्ति के पास एक कुर्सी होनी चाहिए/या कुर्सी वाले की सिफारिश। हमारे प्रजातंत्र की उपलब्धि यह है कि हम कुर्सियों के वारिस तयार कर रहे हैं जबकि प्रजातंत्र क्रान्त पर टेंगा/सिसक रहा है/दम ताड़ रहा है।<sup>9</sup>

सर्वेश्वर दयाल सक्सेना ने भारत में नाम मात्र का 'राजतंत्र' होने की धारणा व्यक्त करते हुए यह व्यक्त किया है कि वह 'बवहार की नहीं अपितु देहाती लोगों द्वारा लाठी पर टांग कर ले जाये जाने वाले जूतों की तरह मात्र दिखावे

1 4 'संसद से सड़क तक' पृ० 51 111 48 15 18

5 'कंधे पर सूरज' पृ० 78 79

6 7 'देहात से हटकर' पृ० 24, 25

8 9 'दीवारों के खिलाफ', 58 59

और कष्ट की वस्तु बन गया है।<sup>1</sup> देश की राजनीतिक स्थिति यह है कि नेतागण यहाँ समाजवादी व्यवस्था स्थापित करने का डोल पीटत हुए उसके मनमाने अभिप्राय ग्रहण करते रहते हैं।<sup>2</sup> घमिल ने भी भारतीय समाजवाद के सद्भ में ऐसा ही भाव व्यक्त करते हुए कहा है 'मगर मैं जानता हूँ कि मेरे देश का समाजवाद/माल गोदाम में लटकती हुई/उन बाल्टियों की तरह है/जिन पर आग लिखा है/और उनमें बालू और पानी भरा है।'<sup>3</sup> मात्र गणेशचंद जोशी ने इसके विपरीत यह विचार व्यक्त किया है 'हम समाजवादी समाज की ओर जा रहे/आस्था लेकर व्यक्ति-व्यक्ति की लोकतंत्र में।'<sup>4</sup> त्तिनकर ने जनतंत्र के सम्बन्ध में आरम्भ में बड़े उल्लसित उद्गार व्यक्त करते हुए 'दो राह समय के रथ को पथर नाद सुनो/सिंहामन खाली करो कि जनता आती है'<sup>5</sup> का भाव व्यक्त किया था। किंतु बाद में उन्होंने इस तथ्य की तीव्र भत्सना की है कि जनहितकारी योजनाओं का निर्माण करने के स्थान पर ऐसे प्रश्नों को यह कहकर टाला जाता रहता है 'प्रश्न गूढ जनता इस पर क्या कहती है?' उन्होंने यह भाव भी व्यक्त किया है कि जनता कोई पुष्प अथवा दुधमुहा बच्चा नहीं है, जिसे इच्छानुसार सजाया या चार खिलौने देकर बहकाया जा सके। उन्होंने देश के कणधारों को चेतावनी दी है कि 'जनता जब कोपाकुल हाकर भुकुटि चढाती है' तो 'विप्लव के बबडर उठने लगते हैं।<sup>6</sup> विश्व के सबसे विज्ञान जनतंत्रात्मक देश भारत में यहाँ की जनसंख्या के अनुरूप ही 'तैंतीस-कोटि हित सिंहासन तयार' किये जाने की आवश्यकता प्रतिपादित करते हुए उनका तक रहा है कि चूकि 'अभिषेक आज राजा का नहा प्रजा का है, अतः 'तैंतीस कोटि जनता के सिर पर भुकुट धरो।'<sup>7</sup> राजकमल चौधरी ने लोकतंत्रात्मक शासन पद्धति की निन्दा करते हुए यह विचार व्यक्त किया है कि वह आदमी को तोड़ती तो नहीं है किन्तु उसे अपाहिज और नपुंसक बनाते हुए 'शिष्ट राजभक्त/दिश प्रेमी नागरिक बना लेती है।'<sup>8</sup>

सन 1962 के लगभग जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में लागू की मनमानी करते देखकर त्तिनकर ने भारत में जनतंत्र के स्थान पर एनार्की (अराजकता) जसी

- 1 "लोकतंत्र की जूते की तरह/लाठी में लटकाये/ भागे जा रहे हैं सभी/सीना फुटायें।' गम हवाएँ, पृ० 15
- 2 जो भी आयेगा/समाजवाद और मानवता के नाम की/इंटेँ पकायेगा/मनमाने बेडौल साँचा में/ढालेगा कच्ची मिट्टी।"—बही, पृ० 20
- 3 समद स सड़क तक, पृ० 139      4 'रण जागरण, पृ० 86
- 5-7 धूप और धुआँ, पृ० 68, 69, 70
- 8 'बादेवी', सब सपा० नरेश मेहता, पृ० 276 77

स्थिति दिखायी है। उन्होंने इस तथ्य के प्रमाण यह दिये हैं कि यदि दिन-दहाड़े ही रेलवे का स्लीपर उठाकर ले जाते किमी व्यक्ति को टाकिय तो उत्तर मिलता है 'बड़ा बेवकूफ है अजब तेरा हाल है/तुझे क्या पड़ी, ये तो सरकारी माल है।'<sup>1</sup> स्वतन्त्रता का भारतीयों द्वारा गृहीत मिथ्या अभिप्राय यह है लाग हैं आजाद बिल्लाने का/निता हैं आजाद जहाँ चाहें जान को/अपनर परम स्वतन्त्र हैं/मन्त्रीजी हजार पढ़ें लगत न मत्र हैं। दफतरा की दशा यह है कि साहब लाग इस तथ्य से परेशान हैं 'चपरासी देते उह पानी न तो पान हैं।' कवि न भारतीय जनतन्त्र को इस दृष्टि से अजीब बताया है कि इसमें 'नवनी देवाइयो का ध्यापारी स्वतन्त्र है तथा 'चोर का जा बचा है वह 'पुतिला का भी बाप है।'<sup>2</sup> सडक पर चलत हुए पदल यात्रियो स यदि किसी कार म सवार व्यक्ति द्वारा एक ओर चलन को कहा जाये तो उत्तर मिलता है, सडक से हट तू ही क्या न घता जाता है अथवा 'मोटर म बठ बड़ी शान दिखलाता है/झाड देंगे तुझम जो सडक भडक है/टोकन घला है, तरे बाप की सडक है।'<sup>3</sup> इसी प्रकार चीन द्वारा आक्रमण किय जाने क सन्दभ म दश क कम्मुनिस्टा का परामश है, चीन स सडो नही जयकि चिन्तन म डूबे साशलिस्ट कहते हैं 'कम्मुनिस्ट और कांघ्रेसी म क्या फक है?'<sup>4</sup> कांघ्रेसी भी समझ नहीं पाय हैं कि दायें और बायें म से अर्यात् प्रमश अमेरिका और रूस म स किसकी सहायता पर भरोसा किया जा सकता है? उनम से एक कहता है 'घनो रुम को' तो दूसरा चीखता है भारो मनहुस को।<sup>5</sup> अमेरिकी सहायता का विरोध करते हुए कुछ लाग गांधीजी की बात नहीं याद है/आदमी को यत्र कर देता बरवाद है के तथ्य की दुहाई देते हुए कहते हैं तो फिर चलायें चलो तकली/हम गांधीजी के भक्त हगि नहीं नक्ली।<sup>6</sup> राष्ट्रीय सवट के दिनो मे देशवासियो द्वारा एकमत होकर उचित कदम उठाने का निश्चय न कर पाने की स्थिति का हम 'चाय पियें और जी म जा आये बवा करें के रूप मे प्रस्तुत करते हुए दिनकर के उदगार हैं कि भारत म 'बकना ही असली स्वराज है/बाकी तो जहाँ भी देखो डाकुओ का राज है। कवि न आगे दिखाया है कि सकट स परित्राण पाने के लिए लोग सरदार पटेल का स्मरण करते हुए नहरू क कारण ही सारा गण्डगोल है' जसो चर्चाएँ करते है और कभी राजा जी, कभी बिनोव्वा भाव और कभी लाहिया को याद करत हग 'डेमाक्रेसी दूर करो हमे तानाशाह दो की अभिलाषा प्यवत करने लगते हैं। कवि की यह उक्ति भी जनमानस का पूण प्रतिनिधित्व करती है जहाँ भी सुनो, वही आवाज है/भारत म आज बस, जीभ का सुराज है।<sup>8</sup> ऐसी दशा मे भी जनतन्त्र की गाडी चलत रहने के सम्बन्ध मे दिनकर का यह निष्कप भी उचित ही है कि भारत म जनतन्त्र या गणतन्त्र नहीं

अपितु एनार्की का बोलवाला है।<sup>1</sup> पतन भी इस दृष्टि से तीव्र आक्रोश व्यक्त किया है कि प्रजातंत्र का अभिप्राय यह नहीं होता कि लोग अपनी स्वायत्त सिद्धि के लिए अनेक प्रकार के मतवाद फैलाते हुए, ध्वसात्मक जादोलनो के माध्यम से राष्ट्रीय सम्पत्ति को नष्ट करते रहें।<sup>2</sup> इसी प्रकार मै० श० गुप्त ने भी भारतीय जनतंत्र की ऐसी स्थिति के प्रति गहन विपाद व्यक्त किया है कि उसमें योग्यता का कोई मूल्य नहीं रहा है और जन-सेवा के मायावी तंत्र को नेतागण सेवा के लिए नहीं अपितु पद के अर्थ प्रयोग करते हैं। उन्होंने स्वातंत्र्योत्तर-कालीन जनतांत्रिक व्यवस्था में 'बन साह भी चार अचानक, फिर चोरो की कौन बहे?', राष्ट्रीय सम्पदा की लूट के लिए अलग-अलग झंडे फहराकर, बढ से चले नये नता' तथा 'और देश के विनेता भी बने हमारे हित चेतता की विडम्बनाओं को उभारत हुए उचित ही यह प्रश्न किया है स्वयं भ्रष्ट होन को ही क्या हमने या वह कष्ट किया ?<sup>3</sup>

भारत भ्रूषण अग्रवाल ने भारतीय जीवन के विभिन्न क्षेत्रा भिन्न भिन्न प्रकार की शासन पद्धतियों का प्रचलन मानत हुए 'गाँवा में समाजवाद, शहरो में पूजीवाद/दफ्तर में सामंतवाद तथा 'घरो में अधिनायकत्ववाद हान की धारणा व्यक्त की है और कहा है कभी-कभी लगता है/यही भारतत्व है।<sup>4</sup> लीलाधर जगूडी ने जनतंत्र के इस नये जमान में पुलिस दमन की आर इंगित करते हुए 'नागरिकता पर सबसे बड़ा धाना है तथा 'इस व्यवस्था में हर आदमी कहीं-न-कहीं चोर है' की धारणा व्यक्त की है।<sup>5</sup> उन्होंने इस स्थिति का भी उदघाटन किया है कि भारतीय जनतंत्र में मात्र प्रदशनो और नारबाजी का ही महत्व रह गया है<sup>6</sup>, तथा जनतंत्र में हम मात्र अपन अधिकारा का ही ज्ञान रहता है, जबकि कर्त्तव्य के नाम पर हम अपनी जातीय स्वतंत्रता के प्रतीक राष्ट्रगान और राष्ट्र ध्वज के सम्मान में 'हर फिल्म शो के बाद' बजते हुए राष्ट्रगान को पचास सेकिंड की असुविधा समझत है।<sup>7</sup> जगदीश चतुर्वेदी ने जनतंत्र के स्थान पर तानाशाही में आस्था व्यक्त की है क्योंकि जनतंत्र को ब लोगा को रिरियाते मोदडा, पूछ हिलाते कुत्तो और

- 1 "राम जानें, भीतर क्या बल है/तब भी बखूबी यह दश रहा चल है।  
गण जन, किसी का न तंत्र है/साफ बात यह है कि भारत स्वतंत्र है।  
भिन्नता सम्भाले तार-तार की/राज करती है यहाँ चन से एनार्की।

परणु० की प्रतीक्षा, पृ० 68

- 2 'किरणवीणा', पृ० 220  
3 'अजलि और अर्घ्य', पृ० 14 15  
4 'उतना वह सूरज है', पृ० 53  
5 7 'नाटक जारी है' पृ० 48, 49, 51



मंत्रियो-नताआ के कयनों की तोता रटत करते रहने वाले खस्सी किये गये पिटठुओ का निर्माण करने वाली व्यवस्था मानते हैं।<sup>1</sup> उनकी इस अभिलाषा के प्रत्युत्तर म दिनकर का यह अभिमत प्रस्तुत किया जा सकता है कि 'जनतन म बट्ट अल्प पर शौर बहुत होता है' जबकि तानाशाही म 'जीभ बाँध जन मन ही मन रोता है।'<sup>2</sup> जनतत्र के सम्बन्ध म उनकी यह धारणा भी उल्लेखनीय है कि उसका असली मित्र विपक्षी नेता होता है सत्ता टोकरता रहता जा शासन की तथा जनसत्ता का वह गाली संगीत' हाती ह, 'जो विराधिया क मुह स क्षरती है।'<sup>3</sup>

अथ कवियो मे से सतोपान द न प्रश्न किया है कि भारत म 'कहाँ है प्रजा का तत्र?' क्याकि यहाँ का नागरिक 'कुछ लोगो का यत्र' बना रहता है। इससे अधिक विडम्बनामयी स्थिति और क्या हा सकती है कि आग्ल शासन-काल म 'गुलामी जिनमे थी गुलजार' के पूंजीपति बकील, जमींदार और राजे रजवाडे ही स्वाधीन भारत के तछ्त और ताज पर अधिकार करके 'जनजन के महाराज बने हुए हैं।<sup>4</sup> श्यामनारायण क शदा म साच रहा है तू शाखा का सुख रहा जब मूल रे' की स्थिति म प्रजातत्र का वृक्ष फलित पुष्पित हो ही कस सकता है? उन्होने प्रजातत्र की डोली क सबाहक कहारो रूपी नताआ क बदचलन हो जाने का भी भाव व्यक्त किया है।<sup>5</sup> एक अथ कवि ने भारतीय जनतत्र के सम्बन्ध म यह आक्षेप किया है कि उसम 'जनता के प्रतिनिधि जनता के/द्वारा शासन म नही पहुँचते हैं' अपितु वे चुनावी राजनीति स निबलत हैं/सिफ व्यक्तिगत और जातिगत/उन्नति का ध्येय लिए चलते हैं।<sup>6</sup> उसन यह आशका भी व्यक्त की है कि यदि हमार सासद स्वम को भारतीय समजने के स्थान पर हिंदू, मुसलमान या ईसाई अथवा पार्टी विशेष का ही सदस्य समजने की भूल करते रहेंगे तो इस विघटनवादी प्रवृत्ति के फलस्वरूप 'आने वाली दासता भी दूर नही है।'<sup>7</sup> अरुण प्रकाश न भारतीय जनतत्र को अंग्रेजी घोडे की लीद पर उगा हुआ कुकुरमुत्ता बताते हुए, उससे किसी उत्तम फल को प्राप्त करन की आशा का सवथा निराधार सिद्ध किया है।<sup>8</sup> भारतीय जनतत्र की 'कुर्सी-हथियाऊ राजनीति से खीझकर

1 'इतिहास हता, पृ० 33

2 3 नये सुभाषित' दिनकर पृ० 23, 24 4 'गीता के क्षण', पृ० 104 105

5 'कलाकार चट्टान और बालू पृ० 61 62

6 7 'युगयात्रा' आशु० प्र० शुक्ल, पृ० 93, 95

8 दरअस्त/वह पेड कुकुरमुत्ता या/जिन के प्रजातत्र कहते हैं/××× पच्चीस साल पहले अंग्रेजी घोडे की लीद पर/उग आया या।'

सञ्चिन्तानन्द पाडे न कहा है कि यहा मजदूरी/खदाना, कारखाना और खेता मे नही/बुसियो म होती है।' ऐसा देश कब तक जीवित रह सकता है जहाँ के बढ जन मिथ्या आपवासन देकर कुर्सी-हयियाने के प्रयासो म लीन हो, जबकि तरुण-वय अपने सकल्पा को 'प्रातीयता, जातीयता और/धर्म के फलको पर चित्रित कर' धन की नींद सोता हो।<sup>1</sup> केशव पाडेय ने देश के नता-वग का 'ओ गद्दर जन तान्त्रिको।' तथा 'ओ जमाखोर किरायेदारो।' के रूप मे सम्बोधित करते हुए कहा है कि हमने तो तुम्ह शरीफ लोग समझकर जनतंत्र रूपी मकान पाँच वष के लिए सौपा था, किन्तु तुम हो कि जहात की बगोचियाँ उखाड गये/जला डालीं छत की सकडियाँ'<sup>2</sup>, अर्थात् तुमने उसे खीखला कर डाला है। सुरेश किशलय ने जनतंत्र की समता बहेलिये के अहाते म करते हुए कहा है कि उसके अतगत दुआ व लिए हाथ उठाने का अभिप्राय भी किनी न किसी पुरुष रूपी पक्षी की मौत होता है।<sup>3</sup> बच्चन न एक प्रतीक कथा के माध्यम से जनतंत्र का ऐसी व्यवस्था दिखाया है जिसमे शुद्ध दूध के नाम पर जनता को सपरटा पिलाया जाता रहता है।<sup>4</sup> मुकुल न जनतंत्र की सफलता की दृष्टि से इस तथ्य पर बल दिया है कि सत्ता से जोका की तरह चिपकी बढ पीढी को हटाकर उसका स्थान तरुण-पीढी को दिया जाय।<sup>5</sup>

### (झ) गाधीजी के नाम और सिद्धांतों की छीछालेदर

आधुनिक काव्य प्रणेताआ म से कुछ कविया न यद्यपि गाधीजी की अहिंसा-नीति और उनके हृदय परिचयन के सिद्धान्त आदि तथ्या की तो आनाचना को है, तथापि इस दृष्टि स सभी कवि एकमत हैं कि भारत सरकार व कांग्रेसी मंत्रिया नेताओ ने गाधीजी के नाम और उनके सिद्धांतों की अपनी स्थाय सिद्धि के उद्देश्य से बड़ी छीछालेदर की है। भवानीप्रसाद मिश्र ने उपालम्बपूर्वक इस स्थिति की ओर संकेत किया है कि छाटी-सी बात मद्य निवेद्य तत्र पर/एक मत नही हो सके गाधीजी के अनुयायी' अपितु धठकर खानी की गद्दी पर डलती है प्यालिया। गाधीजी राष्ट्रभाषा हिंदी के समथक थ, जबकि 'जब चढ जाता है नशा भाषण होते हैं/अंग्रेजी म गाधी पर/जार-जोर स बजती है तालिया।' मिश्रजी का प्रश्न है कि जब हमारे नतागण गाधीजी के सिद्धांतों की सबधा अवहलना करत रहत हैं, ता विदेशा स आय तमाशवीनों को गाधी की झापढी उमकी लाठी, उसका

1 2 'नये स्वर' सक०, पृ० 72, 53

3 'जनतंत्र किनी बहेलिए का अहाता है/जब भी दुआ के लिए उठाया हाथ/ मरा हुआ पक्षी गिर जाता है।' हलपनामा, पृ० 43 44

4 'उमरते प्रतिमाना के रूप', पृ० 90 5 'पय के पुनीत पाँव', पृ० 22

धरमा' क्या दिखाया करते हैं।<sup>1</sup> सर्वेश्वरदयाल सक्सेना न स्वातन्त्र्योत्तरकाल में गांधीजी से सम्बन्धित विभिन्न उपकरणों के दुरुपयोग का विद्रूपतापूर्वक चित्रण करते हुए दिखाया है कि उनकी लँगोटी उत्सवों में अधिकारियों के विल्ले बनाने के काम आ गयी है क्योंकि 'भीड़ से बचकर/एक सम्मानित विशेष द्वार से/आखिर में उसी के सहारे तो जा सकते हैं।' इसी प्रकार गांधीजी की लाठी का उपयोग 'एक बिगड़ी दिमाग डगमगाती सत्ता' द्वारा चलने हेतु सहारे के लिए किया जा रहा है, क्योंकि वह 'उम्मी को टेककर चल रही है। उनके चरणों का सदुपयोग इस रूप में हुआ है कि 'इतने दिनों हर कोई/उसे ही लगाकर/दिखाता रहा है अर्थात् करिश्मा', जबकि गांधीजी की चप्पलें गरीबी की चाँद गजी करने के काम आ रही हैं' और उनकी घड़ी देश की नब्ज की तरह बंद हो चुकी है। कवि की व्यंग्योक्ति है, अच्छा हुआ/तुम चले गये/अथवा तुम्हारे तन का/मैं जननायक क्या करत/पता नहीं?' रामेश्वर शुक्ल अचल न व्यथापूर्वक यह भाव व्यक्त किया है कि हे बापू! तुम्हारे गीत गाते हुए 'हम तुमको ही भूल गये हैं, और आज तुम्हारे आदर्शों की छाया भी अवशेष नहीं है। हमारे मन्दिरों में पहले ही अगणित पत्थर बिछमान थे और उनमें एक और पत्थर की वृद्धि करते हुए 'पूजा का पापाण बनाकर हमने तुमको रख छोड़ा है। तुम्हें मन्दिर में बन्द करके 'हम पापा में झूल गये' हैं तथा बने अनतिवृत्ता के हैं हम आराधक।<sup>2</sup>

अन्य कवियों में से प्रगतिशील स्थान के कवि ज० प्र० मिलिंद न यह भाव व्यक्त किया है कि 'हम प्रातिविकारी लोग ही जनहित के लिए/अन्याओं के विरुद्ध/भुखमरी महंगाई और भ्रष्टाचार के विरुद्ध संघर्ष करते हुए वास्तविक जयती तुम्हारी बना रहे हैं।' विठ्ठलभाई पटेल न गांधी शताब्दी-समारोह के सन्दर्भ में यह भाव व्यक्त किया है 'बापू तुम्हारी ऐनक से/नेता केवल अपना को पहचानते हैं' तुम्हारे उपदेश आचरण करने के लिए नहीं अपितु 'केवल समारोहों में दोहराने भर के लिए रह गये हैं, 'तुम्हारी लाठी अब भी चलती है/विद्यार्थियों में दूरियों पर। इसी प्रकार तुम्हारा चरखा, नेताओं के डाइंग-रूमों का शोभा-उपकरण बन गया है, छद्म, चुनाव टिकट पाने का प्रमाणपत्र हो गयी है, तथा सत्य अभिनन्दन प्रथा में सिमटकर रह गया है। तुम्हारी शराबबंदी की नीति की दशा यह है कि 'नेता तुम्हारी तस्वीर का मुखौटा लगाते हैं/और शराब घर से निकलकर/सड़का पर रामधुन गाते हैं।<sup>3</sup> श्यामनारायण ने गांधीजी को यह व्यथा व्यक्त करते चित्रित किया है कि अरे मेरी आस्था के सच्चे उत्तराधिकारियों।

1 'गांधी पचशती', पृ० 337

2 'गम हवाएँ', पृ० 30-31

3 'नई किरण', पृ० 94-95

3 'विराम चिह्न', पृ० 49

5 'दीवारों के खिलाफ', पृ० 81

सुम 'घृता के चेहरा पर/ट्रिडमाक की तरह चिपकी/मेरी तस्वीर को फाड़ दो।'<sup>1</sup> कवि की निजी धारणा भी यह है कि 'गांधीजी की शकन म एक बहुत बड़ा छद्म इम देश को निगल रहा है।'<sup>2</sup> रमेशचन्द्र मिश्र न उचित ही कहा है कि तस्वीर के केश्राम परिवेष्टित, आत्म भाषा विदा के बग द्वारा गांधी के चित्रो की, बुतों की' अपेक्षा को जाती रहती है। सम्प्रति कौए और कवूतरो की बीटा से ढँकी गांधीजी की प्रतिमाओ का 'बरदहस्त प्रेरित करता रिश्वत को/लाठी उनकी दहित करतो 'मायी को।' गांधोजयन्ती वष म उनकी इम इच्छा क सवथा विपरीत कि—कंप्रेसिया का शासक के स्थान पर सेवक बनना चाहिए—कुर्सिया की छीना-झपटी होत देखकर कवि का यह निष्कप उचित ही है 'बीसवी शताब्दी के उत्तरार्द्ध म मर गया गांधी।'<sup>3</sup>

### (ज) चुनावों में अनुचित हथकड़े अपनाना

लोकसभा और विधानसभाओं के चुनावों में अवसर पर विभिन्न दलों के उम्मीदवारों द्वारा जिस प्रकार वोटों से मिथ्या वायदे करके और अनुचित हथकड़े अपनाकर चुनाव जीतने की चेष्टा की जाती है उसकी अधिसूच्य कविया ने निन्दा भत्मना की है। चुनाव प्रणाली के स्वातन्त्र्योत्तर काल में पनपे दोषों में से कुछ दाप दासता-नाल में भी विद्यमान थे। हरिऔध ने सन् 1924 में प्रकाशित 'चुमते चौपदों' में उन लोगों की भत्सना की है जो धन लेकर वाट देने पर भी सभाओं में अपनी ऐंठ दिखाया करते थे।<sup>4</sup> इस लोगों को उन्होंने उठलुआ (हाथ उठाने वाले) की सजा प्रदान करते हुए बितण्णापूर्वक कहा है कि 'य विये हुए लोग, जनता की दृष्टि में बड़े बेआबरू रहते हैं और उहाने स्वयं भी उनके लिए क्या कमीन बत कमाते हैं टका?' के साथ ही नीचे विशेषण का भी प्रयोग किया है।<sup>5</sup> सन 1927 में प्रकाशित 'हिन्दू' में गुप्तजी ने मतदान में जातिवाद का विषय परिव्याप्त दिखाते हुए यह भाव व्यक्त किया था कि बण, गोत्र या दलबन्दी के आधार अथवा किसी दबाववश मतदान करना, अपने पैसे के लिए स्वयं ही जाल बनाने तुल्य है।<sup>6</sup> कहना न होगा कि सदमगत दोनों ही दोष स्वातन्त्र्योत्तर कालीन चुनावों में बुरी तरह धर किये हुए हैं, जबकि सद्दलितिक स्तर पर सभी दलों द्वारा चुनाव रणनीति में जातिवाद या धन द्वारा वोट खरीदने की प्रवृत्ति

1 'वाई की ऊँचाई', पृ० 40

2 वही, पृ० 41

3 'कब होगा नामकरण', पृ० 32-33

4 वोट देते हैं टके को जोट में हैं सभाओं में बहुत ही ऐंठते।

'चुमते-चौपदे', पृ० 140

5 वही, पृ० 141

6 'हिन्दू', पृ० 94

की तीव्र निन्दा की जाती रहती है।

स्वातंत्र्योत्तर-कालीन चुनावों में सिद्धान्तहीनता की दशा की आरंभ शुरू करते हुए मत देने वालों ने कहा है कि इस अवसर पर विभिन्न दल पशुत्व के स्तर पर उतर आते हैं और एक-दूसरे से साँझा की तरह भिड़ते हुए विपक्षीय झंडों को उखाड़ फेंकने आदिवाक्य कृत्या में सलग्न हो जाते हैं परस्पर घूसबाजी भी करने लगते हैं। उनके द्वारा नियोजित गुंड हुल्लड मचाते हुए 'बला की जोड़ी भड़की, झापड़ी जली धू धू कर/घर फूक दीप से बचना' आदि नारे लगाते रहते हैं जिससे हतबुद्धि हुए मतदाता कुदृष्ट हुए यह सोचने लगते हैं कि यदि मौका मिले तो हम मतदान पेटियाँ में घोंटा के स्थान पर पत्थर डाल आयें।<sup>1</sup> ज० प्र० मिलिंद के शब्दों में चुनावों में बाँटे जा रहे हैं नाट मिले वोट की स्थिति अवसर ही देखी जा सकती है। नोटा द्वारा वोट खरीदने के लिए प्रायः इलाके के 'मुघिया बुलाये गये X X X पेशगी में बाँट दिये रुपये' की पद्धति अपनायी जाती है। मतदाताओं का प्रभावित करने के लिए 'वक्ता भजनीक और भाटा' के साथ ही लाउडस्पीकर प्रेस और बड़ों का भी आश्रय लिया जाता है, जबकि उच्च मतदान-नेत्रों तक लाने के लिए जीपी और कार आदि का।<sup>2</sup> एक अन्य कवि ने कहा है कि जब मैंने मतदान करना चाहा X X X हाथा में मतदान पत्र की जगह/एक दस का नाट पाया।<sup>3</sup> चुनाव के दिनों में गन्दी-बस्तियाँ की जिदगी में रोक आ जाती है क्योंकि 'एक यह भी है चमन वोट के बीमारों का के रूप में के विशेषतया धन के चल पर चुनाव जीतने के अभिलाषी प्रत्याशियों की आशा का मुख्य केन्द्र होती है। इस स्थिति से घबराकर नीरज ने बितृष्णापूर्वक कहा है कि क्या इस प्रकार की ही आजादी को प्राप्त करने के लिए हमने अनेक प्रकार की मुबायियाँ दी थीं?<sup>4</sup> एक अन्य कवि ने चुनावों का पूजापतियाँ का आम आदमी के विरुद्ध चलने वाला पड़यंत्र घापित करते हुए कहा है कि उनका अंततः नाट और वोट का समीकरण मुट्ठी भर लोग का हित-संरक्षण करते रहने का पर्याय बन गया है। कुछ चतुर धनवान लोग उम्मीदवार रूपी घोड़ा पर दौब लगाते हैं और बाद में अपने विजेता

1 'सिद्धांत छाड़ पशु बल पर, उतरे अब प्रतिपक्षा वन।/झंडे उखाड़ घूँसे जड़, साँडों से भिड़ उल्लसल।/बला की जोड़ी भड़की झापड़ी जली धू धू कर।/घर फूक दीप से बचना हसत गुंडे हुल्लड भर।/ताने एकटक पशु से, मनाभिभूत हत जनगण।/हो ओट वोट दें पत्थर, कहते कुंड हँस मन ही मन।' 'लाकायतन', पृ० 162

2 'भूमि की अनुभूति', ज० प्र० मिलिंद, पृ० 73 77

3 'नये स्वर', सक०, नंदकिशोर तिवारी, पृ० 16

4 'नीरज की पाती', पृ० 18

प्रत्याशियों के माध्यम से ऐसी व्यवस्था का निर्माण कराते हैं जो 'गरीबी को बिक्री म/मुनाफाखोर का काम करती है।'<sup>1</sup>

धूमिल ने दूषित चुनाव प्रणाली को जनतात्रिक व्यवस्था की एक अपरिहाय बुराई के रूप में चित्रित किया है। उनके अनुसार यद्यपि नेतागण एक-दूसरे से नफरत करते हैं तथापि वे इस बात पर सहमत रहते हैं 'कि इस देश में असह्य रोग है/और उनका एकमात्र इलाज चुनाव है।' जनता भी जानती है कि चुनावों में 'जाति और धर्म और सम्प्रदाय और/पिशा और पूजा का अमह्य बीड़ा' कितने बिलाते रहते हैं, फिर भी वह इस सहाय को चुपचाप सहन करती रहती है। कवि ने जनता की भी इस दृष्टि से भ्रमना की है कि उसको मलाल, भय या लाज की अनुभूति नहीं होती और वह यह साचकर सतोष कर लेती है कि चलो 'उहें एक मौका मिला है/और इसी बहाने/वे अपने पड़ोसों को पराजित कर रहे हैं।'<sup>2</sup> मन्मताओं की विडम्बनामयी स्थिति को उभारते हुए बलदेव वली ने उनकी भँवर में डबते हुए व्यक्ति से तुलना की है।<sup>3</sup> एक अन्य कवि ने विश्व का महान गणतंत्र भारत को मतदाता का जो 'सब कुछ देता है, कुछ नहीं पाता,'<sup>4</sup> के रूप में परिभाषित करते हुए उसके मुख से 'मैं उल्लू का पट्टा हूँ'<sup>5</sup> तथा दरअसल मैं आदमी नहूँ/घन चक्कर हूँ/आजादी के/सड़े पानी में पैदा हुआ/एक विचित्र नस्ल का मच्छर हूँ'<sup>6</sup> जस विद्रोहात्मक उद्गार व्यक्त कराये हैं। कुमार विकल न कहता है, मैं कितना भोला हूँ/कि हर पाँचवें साल/एक परची दकर बहला लिया जाता हूँ।'<sup>7</sup> श्याम-नारायण न नेताओं के धूर्ततापूर्ण भावणा के मुलात्र में फँसने वाली भारतीय जनता को उस गाय से उपमित किया है 'जा भुस भर बछड़ को प्यार से चूमती रहती है और 'बसाई गाय का दोहन करते रहते हैं।'<sup>8</sup> चुनावों के अवसर पर दिया जान वाले

1 "धीरे धीरे साग समझन लग हैं/कि बहुत बड़ा गडबडझाला है/हमारा ये चुनाव-तंत्र/नोट के बराबर का बाट/और बाट के बराबर का नोट/ X X X पायदा सिफ वे मुट्ठीभर मोग उठाने हैं/जो राजनीतिक घाटा पर टाक सगाते हैं/और जीत जाते हैं।'

'अंधेर से सड़ते हुए', मा० मधुकर, पृ० 72 73

2 'ससद में सबक तक', पृ० 130-31

3 "तुमने भँवर में फँसे हुए आदमी को देखा है/ठीक ऐसे ही जीवन को लेकर फँसे हैं यहाँ का मतदाता/बैठी टांगो से उचक-उचक चलते हैं/जुगत।"

'उपनगर में बापसी', पृ० 22

4 'हत्फनामा' सुरेश किसनम, पृ० 44, 46, 72

7 'निषेध', सक०, पृ० 164

8 'बाई की ठँचाई', पृ० 54

आश्वासनों व खोखलेपन को उभारते हुए विशाल त्रिपाठी न कहा है कि यदि तुम्हारे गाँव तक सड़क नहीं बनी है तथा 'बुरे' की गहराई ऊँचाई में बदल गयी/ नदी का पुल पाँव नहीं जमा सका/अमीर और अमीर हो गये/गरीब और गरीब तो चिन्ता की बात नहीं है, क्याकि 'वह दिन फिर आयेगा/मर-भरकर जीने वाली गरीबी का/गला घाटा जाएगा/फिर चुनाव आयगा।'<sup>1</sup>

### (ट) ससद और सासद तथा मंत्रियों का भ्रष्टाचार

आधुनिक काव्य प्रणताओं ने ससद और सासदों के सम्बन्ध में विद्रोहात्मक उद्गार व्यक्त करत हुए मंत्रियों के भ्रष्टाचार की तीव्र निन्दा की है। ससद के सम्बन्ध में धूमिल द्वारा वितृष्णा एवं आक्रोशपूर्वक यह धारणा व्यक्त की गयी है कि कहने के लिए तो ससद को दश की घड़वन को प्रतिबिम्बित करने वाला दपण स्वीकार किया जाता है, और उस जनता का जनता के विचारों का नतिक समपण माना जाता है जबकि वस्तुस्थिति यह है कि भारतीय ससद तेली की उस घानी की तरह है जिसमें आघा तेल और आघा पानी मिला हुआ हो। उस तेल और पानी अर्थात् सत्य और झूठ के सम्मिश्रण के कारण ही भारतीय ससद में सच बोलने वाले सदस्यों को बड़ी दुर्गति भोगनी पड़ती है।<sup>2</sup> रघुवीर सहाय ने भारतीय ससद को ऐसा राष्ट्र मंदिर बताया है जिसमें भ्रष्ट-से भ्रष्ट सासदों को भी देश द्रोही नहीं कहा जा सकता। यही कारण है कि उनमें राष्ट्रीय सम्पदा रूपी दूध का डकारकर सदस्य मुह पाछवर जा बैठते हैं और बेइमान मंत्रियों में से किसी का भी अपराध सिद्ध नहीं हो पाता। उस ही किसी मंत्री पर भ्रष्टाचार का आरोप लगाया जाता है, तो आरोपकर्ता का गूहमन्त्री इशारत समझा देता है 'कहत तुम ठीक हो चुप रहो और मेरे साथ बेईमानी में शरीक हो।'<sup>3</sup> भ्रष्टाचार का आरोप लगाय जाने पर ससद में दूसरा रास्ता यह अपनाया जाता है कि तोता रटत जैसा यह उत्तर सुनने को मिलता है, मामला बताया हम कायवाही करेंगे। यदि

1 'साँस की अधारी', पृ० 37-38

2 'कि ससद/देश की घड़वन का/प्रतिबिम्बित करने वाला दपण है/जनता को/जनता के विचारों का नतिक समपण है/ × × × अपने यहाँ ससद तेली की वह घानी है/जिसमें आघा तेल और आघा पानी है/ × × × वह एक ईमानदार आदमी को/अपनी ईमानदारी का/मलाल क्या है? जिसने सत्य कह दिया है/उसका बुरा हाल क्या है?' 'ससद से सड़क तक', पृ० 140

3 "राष्ट्र की/ससद एक मंदिर है जहाँ किसी को द्रोही नहीं कहा जा सकता/दस मंत्री बेईमान और कोई अपराध सिद्ध नहीं।"

विपक्षी दलों के सदस्य 'हाय ! हाय !!' के नारे लगाने लगते हैं, तो सरकारी पक्ष का हाँ/हाँ करता हुआ है/हैं करता हुआ दल का दल/पाप छिपा रखने के लिए एकजुट हो जाता है। इन हाँ हाँ, हैं-हैं वादी दूषित राजनीति का नसर्गिक परिणाम यह निकलता है कि ससद में 'जितना बड़ा दल होगा' वह 'उतना ही छायेगा देश को।'<sup>1</sup> देश के ससाधनों की लूट में विपक्षी नेताओं को भी कोटा-परमिट आदि दवर हिस्सेदार बना लिया जाता है।<sup>2</sup> भवानी प्र० मिश्र ने ससद को खोजले प्रजातंत्र का ऐसा सपेद हाथी बताया है जिसमें गांधीजी के अनुयायियों द्वारा उनकी इच्छाओं का खून हाता रहता है और सासद कृपको की ओर से बोधने का दिखावा करते हुए वक्त भर जाया करते रहते हैं।<sup>3</sup>

सासदों मंत्रियों के अमर्यादित आचरण एवं विलासमय जीवन की अनेक कर्कशों द्वारा तीव्र भत्सना की गयी है और उन्होंने उन पर विभिन्न प्रकार के आक्षेपों की वर्षा की है। पत ने कहा है कि कहने को तो हमारे नेतागण स्वयं को जनता के सेवक बताते हैं, किंतु वे सामान्य जन जीवन के कोलाहल में दूर नगरो में सुमज्जित सौधा में निवास करते हैं। उन्होंने स्वाधीनता आंदोलन के दिनों में थोड़े दिनों की जेल क्या भोग ली थी कि जब वे उसको इस रूप में भुना रहे हैं कि भारतमाता के शव को नोच-नाचकर खाते रहते हैं।<sup>4</sup> निष्काम देश सेवकों का वह युग सम्प्रति बीत चुका है जब सच्चे देश सेवकों ने जेलों में ककड़ कूटने चक्की और बालू चलाने जैसे कष्ट तो सहन किये थे, तथापि जिन्होंने न कभी उगहाया, श्रम तप का मूल्य अघोला।<sup>5</sup> अपनी एक अर्थ कृति में भी उन्होंने देश के शासक वर्ग पर इसी प्रकार का आक्षेप करते हुए कहा है कि ये 'शक्ति मोह पद मद की स्वप्न भरी निद्रा में/अनाचार सत्ताओं की गहरी छाया में, सुख-सम्पत्ति सुलभ सुविधाओं की शया पर कुभ्रवण की तरह सोये रहते हैं।'<sup>6</sup> उन्होंने प्रश्न किया है कि क्या मुशासन का अभिप्राय यह होता है कि भारत जैसे निधन देश के विधायक स्वयं को जनता

1 'आत्महत्या के विरुद्ध पृ० 85 86

2 "और विपक्ष की वच पर बैठे हुए/नेता के भाइयों के नाम/सस्ते गल्ले की कितनी दुकानों का कोटा है? 'ससद से सड़क तक घमिल पृ० 90

3 'गांधी पंचशती', पृ० 336 37

4 "जन सेवक अब नेता बन, रहते नगरो में सुख से/सौधा में सजे सुरक्षित, नाता न जनो के दुख से। X X X पकड़े दाँतो पजो से, भारत मा का शव जजर/जन हित वारा क्या भोगी, करते बसूल उसका कर।"

'लोकायतन', पृ० 160

५ वही पृ० 160

6 'विरण वीणा', पृ० 224



के सेवक बताने हुए भी 'सम्राटो से रहें उच्च वेतनभोगी बन ? तथा 'निखिल देश की सुविधाओं को अधिवृत्त कर/राज्य करें जीवन मृत हड्डी के ढाँचा पर ।<sup>1</sup> काँग्रेसी नेताओं के घूततापूण आचरण से विक्षुब्ध होकर उन्होंने यह माँग भी की थी कि वे 'जनश्रम की प्रतीक पावन खाती के वस्त्र' पहनना छोड़ दें क्योंकि ये 'गाँधी के वल्कल' भी 'शासकगण के काले कर्मों को ढँकने में असमर्थ आज हैं ।'<sup>2</sup> दिनकर ने मंत्रियों के सबंध में विद्रोहात्मक किन्तु पूणत सटीक यह टिप्पणी की है कि जब तक कोई विधायक मंत्री नहीं बन जाता, या वह मंत्री की कुर्सी को त्यागने के लिए विवश कर जाता है तो उसको सारा शासन चक्र भयानक पुंज पाप का/और शासकों का दल चार नजर' आया करता है । किसी भूतपूर्व मंत्री की मुख्य पहचान ही यह है कि वह जोर-जोर से कहता है यह सरकार बहुत पापी है ।<sup>3</sup> उन्होंने मंत्रियों को यह सत्परामर्श भी दिया है कि वे अपने मंत्रिरवन्धान में पापों को ढील न दें अथवा मंत्री-पद से हट जाने पर जब तुम भ्रष्टाचार के विशद आवाज बुलंद करोगे 'तो लोग हँसेंगे ।<sup>4</sup> भुक्तिबोध न भ्रष्टाचारियों में मंत्री विधायक, उद्योग पति और अफसरों का तालमेल दिखाते हुए घणापूर्वक कहा है कि उनका सदसद विवेक लुप्त हो जाता है और जात्माएँ मर जाती हैं । दिन के प्रकाश में तो ये सफेद-पीस रोग बड़े सज्जन प्रतीत होते हैं जबकि उनकी दूषित काली आत्माएँ धरो-दफ्तरो-के-द्रो में अपने राक्षसी स्वार्थों की पूति के घडयन रचती रहती हैं ।<sup>5</sup> कलाश वाजपेयी ने इस भ्रष्टता की ओर सचेत करते हुए कहा है 'मैंने बनाये थे जो बाँध/बह गय/फिसस हो गय कारतूस एन वक्त पर' तो मैं क्या करूँ ? क्योंकि चतुर्दिक भ्रष्टाचार का ही बालबाला है ।<sup>6</sup> इसी प्रकार हमारे भ्रष्ट नेताओं की भ्रष्ट अफसरों से मिलीभगत के फलस्वरूप 'नलकूप नहर बड़े-बड़े जलागार/फाइलो की घुघ में गुम हो जाते हैं । उनके विषय में ससद में पूछताछ करने पर 'तलाश जारी है का घिसापिटा उत्तर देते रहने के बाद मामले को दबा दिया जाता है ।'<sup>7</sup>

देश के नेताओं पर अनेक कवियाँ द्वारा किये गये अनेकानेक प्रकार के व्यंग्याक्षेपों में स कतिपय इस प्रकार हैं राजा दुबे का आक्षेप है कि स्वातंत्र्योत्तर-काल में उभरे नेताओं में से बहुत-से ऐसे हैं जो दासता-काल में पेट्टीकोटों में छिपे रहते थे और बनेडा से अपने नाखून मात्र ही काटकर आजकल शहीदे-नाज कहलाने लगे हैं । कवि ने ऐसे लोगों को मंत्री-पद मिलने की निन्दा उल्लुओं के सिर पर ताज

1 2 'किरण-बीणा', पृ० 221, 221

3 4 नये सुभाषित पृ० 22, 23

5 चाँद का मुहू टेढ़ा है पृ० 256 57

6 देहान्त से हटकर' पृ० 134 35

7 'रक्त के वारे में' अरुण प्रकाश, पृ० 26

रखे जाने के रूप में की है।<sup>1</sup> विठ्ठल भाई पटेल न भी इस दृष्टि से गहन छेद व्यक्त किया है कि व स्वतंत्रता सेनानी ज्ञा स्वाधीनता आंदोलन व दिना म सबसे आगे रहकर स्वाधीनता व श्रेष्ठ का ऊँचा रखते हुए पुलिस स मार खात रह थ व स्वानयोत्तर का न म 'धूप में आये/बादल स गुम हो गय हैं। विठ्ठलनामयी स्थिति यह है कि आजागी मिलन के पश्चात 'उनकी जिन्दगी संवर गयी है 'जा आजादी की लड़ाई म/धरो म रह/अंग्रेजो के सामन झुक रह' थ, जबकि सच्चे 'स्वतंत्रता व सेनानी बने रहे सतरी' की नियति भोग रहे हैं।<sup>2</sup> नागाजुन न काँग्रसी सासनी मत्रिया म 'जमादार हैं, माहूफार हैं धनियाँ हैं व्यापारी हैं का प्राधाय बनात हुए कहा है कि वे 'अदर-अदर विकट कमाई, बाहर खहरधारी हैं।' इसी क्रम म उन्होंने खानी और मलमल की साठ गाँठ का उल्लेख करते हुए यह भाव व्यक्त किया है, 'बिडला टाटा डालमिया की तीनों दिन दीवाली' रहती है।<sup>3</sup> कलाश वाजपेयी व भाषणवाज नेताओं के सम्बन्ध में यह उद्गार जन धारणा का ही मुखरित रूप है 'लोडर और कुत्ते सबके सब धोलने व मरीज हैं/सबक सब एक दूसर की आँखो म बदतमीन हैं।'<sup>4</sup> धूमिल ने एक ओर तो हमारे राष्ट्रपिताओं के इस सम्याचरण का उल्लेख किया है, शब्दों व जगल म हम/एक-दूसरे को काटत थे/भाया की खाई को/जुवान में कम और जूतों स/ज्यादा पाटत थे।<sup>5</sup> इसके साथ ही उन्होंने नेताओं की इस धूनता का भी उदघाटन किया है कि वे राजनीतिक प्रपंच के रूप म ही जनता के भूखो मरने की अथवा देश धम और नतिकता की दुहाई दिया करत है, अथवा उनके मानवोचित दया धम और कृपा जादि गुणों का सवधा हास हो जाता है।<sup>6</sup> भवानीप्रसाद मिश्र ने भी इस सदम म यह भाव व्यक्त किया है कि यदि हमारे संवेदना शून्य नेताओं के शरीरों लोहे या नकड़ी में निर्मित होते तो और भी उत्तम

1 'उल्लुओ को मिले सिंहासन, गधा के सिर पर ताज हैं/ब्लेडो से काटकर नापून हो गये कुछ या भी शहीद नाज हैं/कल तक छिप रह जो, जग आजादी म किमी पटीकोट के भीतर/वही आज शासन व कलपुर्जे, जिन्दोन्ता के रामराज हैं।' 'एक हस्ताक्षर और', पृ० 80

2 'दीवारों के खिलाफ', पृ० 74

3 'आज व लोकप्रिय हिंदी कवि नागाजुन', सपा० प्रमा० माचवे, जीवनवृत्त, पृ० 12 13

4 सपना, पृ० 71

5 'ससद स सडक तक', पृ० 112

6 "उनकी मस्त पकड क नीच/भूख से मरा हुआ आदमी/इस मौसम का सबसे दिलचस्प विज्ञापन है और गाय/सबस सटीक नारा है/ × × × अफवाहा व पुलिनदो को फँकत हैं/देव और धम नतिकता की दुहाई देकर/कुछ सोपों की सुविधा/दूसरों की हाथ पर सेकत हैं।" वही, पृ० 120

था क्योंकि तब उन्हें सभी प्रकार के अपमानों को भी जाने तथा मारपीट को सहन करने में सुविधा हो जाती।<sup>1</sup> राजेन्द्र घस्माना ने नताओ में 'उचक्का, मूर्खों, लफंगों का प्राधाय यतात हुए कहा है कि वे दश के अभावों की तूपानी दौरा स/कारा स/भाषणा से/पाटते रहते हैं।'<sup>2</sup> जयनाथ नलिन के अनुसार आजकल सच्चा और सफल नेता वही है जो देश पर बलिदान दे दूसरों का/दूसरों की हडिडियों की जो निमित्त करे मचायें और फिर 'बड उही पर शेर सा निभय दहाडे।' उसका सिद्धांत यह रहता है कि यदि वह किसी सचट में फँसकर मर गया तो 'कौन उजडे देश की हालत सँभालेगा' अतः वह चन्दा डफारने के अतिरिक्त अय कोई घघा नहीं करता और माल खा मिल मालिकों का शान से जुगाली करता रहता है।<sup>3</sup> कवियों द्वारा नेताओं के लिए अनेक दुर्विशेषणा का प्रयोग किये जान के सदम में यह तथ्य उल्लेखनीय है कि उनसे घिरे रहने वाले प० जवाहरलाल नेहरू ने भी लिखा है कि 'हाँ, निस्सदह तमाम मावजनिन आदालतों की तरह काँग्रेस की हलचल में भी बहुत से नामाकूल बेवबूफ निबन्धों और इससे भी बदतर लोग आये हैं और हैं।'<sup>4</sup>

सासदों द्वारा सदन में गाली-गलौज, हाथा-पार्ई तथा जूता-पट्टी करने जैसे अमर्यादित आचरणों की भी तीव्र भत्सना की गयी है। देवेन्द्र उपाध्याय का यह प्रश्न स्वाभाविक है कि जनता का चारित्रिक उत्थान ही क्या सकता है जब 'सविधान समझाना चाहते हैं हम/सदन में लडते हुए राजनीतिज्ञ।' उनकी लडाई भी तो तर्कों की नहीं होती अपितु वे 'चप्पना, कुंसियों या माइका की छीना-झपटी करते हुए मोढ़ा की भूमिका निभाते हैं और सदन के माशला द्वारा कघों पर लादकर बलात् बाहर निकाले जाते रहते हैं। कवि ने विद्रूपपूर्वक इस तथ्य का उल्लेख किया है कि सदन से बलात् निकाले जाते समय इन राष्ट्रपिताओं के मुख पर मसीहाई भुस्कात घिरकती रहती है और भीड में आकर वे चीखते हैं कुछ निरर्थक नारे और शब्द।' उनके निरर्थक शब्दाडम्बर से ऊबरी हुई जनता तालियाँ पीटकर/चन की साँस लेती है किन्तु वे बहया सासद ऊब का प्रतीक तालियों को अपनी लोकप्रियता का प्रमाण मानकर अलस्सुबह/अखबारों में खोजते हैं/अपन

1 'तुम्हारा चेहरा लाहे या लकड़ी का होता/तो भी ऐसा ही लगता/आँखों की जगह होते दो छेद/या वे कौडियों की बनी होती तो क्या फक पडता/पुजें हिलत भावों की जगह/तो क्या तुम आग से अधिक पूज्य न होत।

गाथी पचशती', पृ० 277-78

2 परवलम', पृ० 107

3 'घरती के बोल', पृ० 67

4 मेरी कहानी', पृ० 231-32

गुम हो गये चेहरे और विचार।<sup>1</sup> दिनकर सानवलकर ने भी सासदा द्वारा 'विधान सभाओ के भीतर गाली गलौज करने, कुसिया फेंकी जाने प्रस्ताव की प्रतियो को फाड़ने और परस्पर फ्री-स्टाइल कुश्तियाँ लड़ने का यह विद्रोहात्मक हेतु निर्दिष्ट किया है कि वे 'जनता के कल्याण के लिए' उक्त तथ्यो का नाटक कर रहे हाते है। इसी प्रकार 'विधान-सभा के बाहर/जनता के हिमायती दुकानें जला रहे हैं/सम्पत्ति लूट रहे हैं/दंगे करा रहे हैं/किसलिए? जनता के कल्याण के लिए। जनता के कल्याण के नाम पर विधायको द्वारा करायी जाने वाली इस लूट-पाट और आमजन के सम्बन्ध में कवि की यह ध्येयवक्ति सवथा उचित और सटीक है 'अजीब है यह जनता/क्या इससे खुद/कुछ भी करते नहीं बनता?/बचारी दूसरा क भरोये रहती है तथा 'भूख ने गोली न मरती है।'<sup>2</sup> विधायको की क्षुद्रता की ओर सिंहासन ऊंचा है सभाध्यक्ष छोटा है वे रूप में इंगित करते हुए रघुवीर सहाय न उनके सम्बन्ध में घणापूर्वक कहा है कि 'जधे, लूले लंगडे बहरे सरकारी-लडको की दुगध से मदन दुरी तरह सडाध छोडता' रहता है।<sup>3</sup> बच्चन ने नेताओ की बेहयाई और जनता की नापुसिकता को उभारते हुए कहा है कि देश की जनता पर सवारी गाठ-कर उसे कभी प्रतारणा और कभी प्रलाभन द्वारा ऐसे महस्थल में जहाँ न कोई पथ स्पष्ट है/और न लक्ष्य ही भगाते रहने वाले नेताओ के प्रति हमने इसके अतिरिक्त और क्या किया है कि 'उनको हमने बहुत किया/मुह चिडा दिया है।' इस तथ्य को उनकी बेसमयी, बेहयाई या राजनीतिक चातुर्य कुछ भी क्यों न कहा जाये हाँ नेताओ ने हमारे मुह चिडाने की ओर ध्यान ही नहीं दिया है उसका नेताओ ने नोटिस नहीं लिया' है।<sup>4</sup> हमारे ये व्यग्य, हमारी नापुसिकता के ही प्रतीक हैं।<sup>5</sup> कलाश वाजपेयी तो सासदा के अमर्यादित नग नाच से इतने अधिक क्षुब्ध हुए हैं कि उन्होंने उनके सम्बन्ध में मानवीय गुणा की चर्चा करना ही अनमोल घोषित कर लिया है।<sup>6</sup>

1 मुटिटयो म बल आकार, सक्०, पृ० 31 2 'अस असम्प्यता', पृ० 16

3 'जगणित पिताआ क/एक परिवार के/मुह बाये बडे हैं लडके सरकार के। लूने चान बहरे विविध प्रकार के/हल्की-सी दुगध स भर गया है समाज।' आत्महत्या के विरुद्ध', पृ० 16 17

4 उभरा प्रतिमाना के रूप, पृ० 136

5 यह जो व्यग्य किये हैं/मच पूछो तो/इनसे अपना नपुसकत्व ही सिद्ध किया है।' वही पृ० 136

6 करने दो उन्हें नगा नाच/वि विधायक हैं/हर घडकती हुई नग के/ क्या हुआ? अगर दल विरोधी/कुछ औघ बुद्धि दबा दिये गये उफ म/निर्वासित हो गये/कर मरे/आत्मघात/क्या रखा है? कला फला/शब्द अथ म।

भारतीय राजनीति के आचाराम-गयाराम के दूषित राजनीतिक दुष्चक्र ने भ्रष्ट राजनीति के सभी पमाना का ध्वस्त कर दिया है। कहना न होगा कि जनमानस से रही-सही नतिकता का जनाजा निकालने की दिशा में हमारे उन नतिकता शून्य नेताओं का पर्याप्त हाथ है जो लाख-दो लाख रुपये लेकर कभी कभी तो एक ही दिन में दो बार तक दल बदलते रहे हैं। इस सदम में रमेश गौड़ ने वितृष्णापूर्वक उचित ही कहा है लाल टोपी पहनकर गया हुआ विधायक/सफेद टोपी पहनकर लौट आता है, और सफेद वाला काली/इसके अतिरिक्त कुछ भी तो नहीं बदलता/न स्वागत समारोह/न सभाएँ/न भाषण/न आश्वासन/सिर्फ किसी का काला धन सफेद हो जाता है/और किसी का घूका हुआ घून पानी। उनकी इस धारणा के मूल में भी सामान्य जन चिंतन स्पष्टित हो रहा है कि भारत की सम्पदा उस घास की तरह है 'जिसे पहले एक बकरी चर रही थी/और अब बैलो की जोड़ियाँ और गऊ माताएँ/भडा का जुलूस पूरे जोर से गाता है/राष्ट्रीय गान सदन में जबकि दल-बदल विभीषणा का राजतिलक होता' अर्थात् 'ह मंत्रि-गद की शपथ दिलायी जाती है।<sup>1</sup> रघुवीर सहाय व शम्भो में विरोधी दल का महामंत्री जब गाकर मुनाता है/जनयानी बान्ने की घोषणा तब यह घोषणा जनता के लिए नहीं हानी अपितु वह विराधियों का प्रमाण-पत्र दे रहा होता है 'कि मैं दल-बदल के लिए योग्य व्यक्ति हूँ।' केशव पाडेय की अभिलाषा है कि कितना उत्तम होता यदि भारतीय विधायक/मूगफती और छोला की तरह सस्ता न होता।<sup>2</sup> श्यामनारायण के अनुसार स्वातंत्र्योत्तर कालीन भारत की दशा यह है कि बट गया है/कुर्सिया का दाम और चेहरा पर चिपक गया है दल बदल का इनाम।<sup>3</sup> नीरज न बडी व्यथापूर्वक इस तथ्य का उल्लेख किया है कि हमारे देश के स्वार्थी-घ नेताओं ने आजादी और भारतमाता की चोली तक को चोर-बाजार में बेच दिया है। वे गांधीजी का बफन चुराकर महलों में जा छिपे हैं जिससे गांधीजी के दरिद्र-नारायणा की अर्थी तक नहीं रह जाती है जबकि इस तथा कथित रामराज्य में न जाने कितनी सीताओं का लज्जापहरण होता रहता है।<sup>4</sup> भ्रष्ट नेताओं के इसी प्रकार के अधमाचरण को उद्घाटित कराते हुए शिशु रश्मि ने भारतमाता के मुख से प्रयापूर्वक कहलाया है कि वे मेरे आभूषणों तक को विदेशी बकों में जमा कराने जा रहे हैं और यदि मौका मिला तो उन्हें झंडे तथा टोपी की

1 निषेध, सक० पृ० 186

2 आत्महत्या के विरुद्ध पृ० 81-82

3 'नये स्वर पृ० 51

4 'काई की ऊँचाई, पृ० 42

5 'प्राणगीत, पृ० 62

आड म देश का बेचने म भी लज्जानुभव नही होगा।<sup>1</sup> विभिन्न दलो के स्वार्थाघ नेताओं के मिथ्या तर्कों खोखले आश्वासनो और अबाछनीय छीटाकशी म फँसी जनता अब यह अनुभव करने लगी है कि उसे भाषण नही—राशन चाहिए। उसका 'घेराव स्टाइक घरेना, बंद /फटे-नुचे/आधे वाक्यो मे भाषण करते नेताओं के विषय मे इस तथ्य का ज्ञान हो चुका है कि उन तथ्या के माध्यम स नेता गण अपनी-अपनी पार्टी का विज्ञापन करते/अगले इलेक्शन की तयारी मे लग' रहते हैं,<sup>2</sup> अर्थात् उनका जनता की सुख-समृद्धि की अभिवृद्धि की ओर रचमात्र भी रुझान नही होता।

### (ट) सीमा-मघप तथा राष्ट्रीय एकता

आधुनिक काय म भारत के पाकिस्तान और चीन से हुए सीमा सघर्षों के अवसर पर देश मे अभूतपूर्व राष्ट्रीय एकता की भावना उत्पन्न होने के तथ्य की अभिव्यजना हुई है। इन आक्रमणो को भारत को सम्पत्ता और सस्कृति<sup>3</sup> तथा जातीय गर्व पर<sup>4</sup> प्रहार किये जाने की चेतना भी व्यक्त हुई है। कहना न होगा कि यह नूतन मनोदृष्टि आधुनिक काल की ही देन है, क्योंकि इससे पूर्व भारतवासियो म अपने राज्य या क्षेत्र विशेषा को ही सबस्व समझन की सकीण चेतना विद्यमान थी। कविया ने उन भारतीय वीरा के अप्रतिम शौर्य की भी मुक्त-कठ से सराहना की है जिन्होंने अपन प्राणा की बाजी लगाकर शत्रु-पक्ष के दाँत छटटे किये हैं। इन सघर्षों मे से प्रथम मघप स्वतंत्रता प्राप्ति के तुरन्त बाद ही कश्मीर म पाकिस्तानी घुसपटिया के अनधिकृत प्रवेश का लेकर हुआ था। रघुवीरशरण मित्र ने कश्मीर के राजा हरीमिह और श्रेष्ठ जम्बुल्ला द्वारा भारत से महायत्ता की याचना करने पर भारतीय मनाओ के तुरन्त ही वामुयाना द्वारा कश्मीर म जा उतरने के तथ्य

1 मेरे अगरभक्त/मेरे बेटे चाँद और सूरज/मेरे गहने उतार-उतारकर/विदेशी बबा म जमा कर रहे हैं/झडा की आड मे/मेरे बेटो ने मेरा त्रिशूल गायब कर लिया है/टोपिया की आड म/य तिरंगे का मौदा कभी भी कर सकत है।

बलम स कटा हुआ सूरज, पृ० 23

2 पूरा गलत पाठ 'महमयो चौधरी पृ० 49

3 (क) डॉ. मरी सस्कृति के छोरे जल रहा/स्कृताकलि से आग बुझाकर ही दम नूगा। 'पथ के पुनीत पाँव', मुकुल, पृ० 62

(ख) भारत पर आक्रमण न केवल/पावन मस्कृति पर हमला है।

'शयनाथ', सक्०, आनन्द नारायण शर्मा पृ० 42

4 जातीय गर्व पर क्रूर प्रहार हुआ है/मौ के बिरीट पर ही मह बार हुआ है।

'पर० की प्रतीका, दिनकर, पृ० 8

को लेकर गांधीजी को अत्यधिक प्रमुदित चित्रित किया है। न जाने कवि द्वारा उल्लिखित इस तथ्य में कितना सत्याश है कि अहिंसा व पुजारी गांधीजी न इस अवसर पर कहा था कि यदि कश्मीर की रक्षा में पूरी भारतीय जनता और सभी नेता भी मारे जाते हैं, तो भी मुझे कोई अफसोस नहीं होगा।<sup>1</sup> कश्मीर को भारत और पाकिस्तान के मध्य झगड़ों की जड़ बनाने के लिए कविया ने उचित ही आंग्ल शासन की कूटनीति को दापी ठहराया है और यह भाव व्यक्त किया है कि इंग्लण्ड के साथ ही अमेरिका भी अपने राजनीतिक हितों तथा सैनिक संधियों की दृष्टि से पाकिस्तान को भारत से लड़ने को उकसाता रहता है।<sup>2</sup> नीरज न पाकिस्तानी नेताओं को गम्बोधित करते हुए कहा है कि तुम्हारा लड़न और बांशगटन के इशारा पर भारत से लड़ना<sup>3</sup> इस दृष्टि से सवथा अनुचित प्रतीत होता है कि भारत और पाकिस्तान 'एक ही घर के सेहन हैं/एक ही लौ के दिय हैं/एक ही दिन की किरण हैं।'<sup>4</sup> कश्मीर में पाकिस्तानी घुसपठिया की मूचना वजीर मोहम्मद नामक मुसलमान क भाइयम से दिये जाने के तथ्य को उचित ही मुसलमानों की देशभक्ति की मूचक घटना के रूप में उभारा गया है। वह पाकिस्तानी आसूसा की रिश्त के पीछे अपनी आत्मा का नहीं बचता और निकट वर्ती पुलिस चौकी में जाकर एक मुसलमान सिपाही को पाकिस्तानी घुसपठिया के आगमन की मूचना देने हुए कहता है कि हम वतन के प्रति अपने वन व का पालन करते हुए अपना रक्त बहाकर भी भारत की रक्षा का प्रयास करना चाहिए।<sup>5</sup> पाकिस्तानी टका को तोड़ने के लिए छपातिप्राप्त निवगत अब्दुल हमीद को भी इसी प्रकार के राष्ट्र प्रेम में रगा हुआ चित्रित करके मुसलमानों की राष्ट्र भक्ति का स्तवन किया गया है।<sup>6</sup>

पाकिस्तानी से हुए संधियों के सबंध में अभिव्यजित हुए अथ उल्लेखनीय तथ्य यह हैं कि भारतीय सैनिकों ने पाकिस्तानी जनता पर इसलिए अत्याचार नहीं किये थे, क्योंकि उनका मूलाद्देश्य तो पाकिस्तान की साथ शक्ति की बाहू मरोडना मात्र था। पाकिस्तान का अमेरिका द्वारा दिये गये पटन टैका और सवर जट विमानों के विध्वंस पर विशेषतः आह्लाद व्यक्त किया गया है।<sup>8</sup> चूंकि पाकिस्तान को साथ

1 'कश्मीर की रक्षा में यदि सारी जनता भी मर जाये/चाहू कश्मीर में सारे नेताओं की बलि चढ़ जाये/मेरी आँखा में आँसू की एक बूद भी नहीं डगमगी।'  
'जननायक', पृ० 557

2 सूली और शक्ति मन० सि० शीशो० पृ० 12

3 4 नीरज की पाती पृ० 44 52

5 6 'सूली और शक्ति' म० सि० शीशो०, पृ० 126 88

7-8 'रग-जग और व्यग', गो० प्र० व्यास, पृ० 79 81

सामग्री मुख्यतः अमेरिका, ब्रिटेन और चीन द्वारा प्रदान की जाती रही है, अतः यह चेतना भी उचित ही है कि हमारी गानिया पाकिस्तानी सैन्य सामग्री को नष्ट नहीं कर रही है। अर्थात् वे अमेरिका, ब्रिटेन और चीन के पैट में घुस रही है।<sup>1</sup> भारतीय सैनिकों का शौर्य का स्तवन करते हुए कवि 'नीरस' ने हिटलर के उस कथन का स्मरण किया है कि यदि मुझे भारतीय सेना सौंप दी जाये तो मैं आसानी से विश्व विजय करके दिखा सकता हूँ।<sup>2</sup> जबकि शिवमंगल सिंह सुमन ने भारतीय सैनिकों द्वारा हथगाला फेंकर दुर्दान्त पैटन टका के विध्वंस तथा 'नेट' जैसे लघु भारतीय यान द्वारा सबर जेटा को मटियामेट कर डालने के तथ्योल्लेख द्वारा इस धारणा का मुखरण किया है कि युद्ध में विजय शस्त्रास्त्रा की उत्तमता पर नहीं अर्थात् सैनिकों का शौर्य और वलिदान भावना पर निर्भर रहती है।<sup>3</sup> वसन्त पाक से हुए युद्ध के अवसर पर अप्रतिम शौर्य प्रदर्शन के लिए भारतीय सैनिकों के अनेक योद्धाओं का नामोल्लेख किया गया है किन्तु किसी अनाम विमानचालक द्वारा शत्रु के रडार को ध्वस्त करने के लिए उससे अपना नेत्र-यान टकराकर आत्माहूति देने के तथ्य की उसको देशवासियों के बरोडा प्रणाम समर्पित करके सराहना की गयी है।<sup>4</sup> पाक आक्रमण के समय देश के सभी राजनीतिक दलों द्वारा भक्त भाव भूलकर एकजुट हो जाना, देश की जनता द्वारा खेतों-खलिहानों से लेकर फवटारियों, मिला दुकानों में अधिकाधिक उत्पादन करने में जुट जाने<sup>5</sup> तथा देशभक्ता को ही स्वजन परिजन समझने<sup>6</sup> की चेतना व्यक्त हुई है जा यथाय ही है।

चीन द्वारा भारत की उत्तरी पूर्वी सीमा पर किय गये आक्रमण के फलस्वरूप भारत के बहुत से भू भाग पर चीन का अधिकार हा गया था और पाकिस्तान से हुए संधियों के सवधा विपरीत भारतीय सेनाओं को नीचा देखने की भी नियति भोगनी पडी थी। आधुनिक काय में इस तथ्य को राष्ट्रीय अपमान का प्रतीक स्वीकार करते हुए देश के कणधारा की नीतियों की तत्पर भत्सना की गयी है। इस दिशा में सर्वाधिक प्रखर स्वर अपने नामानुरूप ही दिनकर का रहा है और

1 'मरी हुई मछलिया की तरह/पाकिस्तानी जहाज, तोपें, टक/अपनी ही घणा के पानी में उतरा रहे हैं/हमारी गोलियाँ इन टका की छातियाँ छेदती धमी जा रही हैं/अमेरिका ब्रिटेन और चीन के पैट में।'

पक गयी है धूप रा० द० मिथ्र, पृ० 110

2 "गोरी चमडी की शाख रखी थी हमन/हिटलर के बान शब्द सुने क्या सुमन ? इडियन आर्मी हो यदि हाथ भर म/मैं विश्व विजय करके दिखा दू पल म।'  
बांग्लोदय', नीरस, पृ० 58

3 'मिटटी की बारात' पृ० 132

4 6 'भूमी और शांति', म० सि० शीशो० पृ० 64, 113 14, 121



उनकी यह सावैतन्य पंक्तियाँ किसी व्यक्ति का नामोल्लेख न करत हुए भी, व्यक्ति विशेष सम्बन्धी जन धारणा को शतश मुपारित करती हैं—

“घातक है जो दयता सद्गुण दिखता है/सिक्किन कमरे म गलत हुक्म लिखता है ।  
जिस पापी को गुण नहीं गोत्र प्यारा है/समझा उसन ही हम यहाँ मारा है।”<sup>1</sup>  
दिनकर ने भारतीय जनता को भी आड़े हाया लेत हुए, इस पराजय क मूल म उसकी इस मूल का हाथ दिखाया है कि वह चुनाव-मंचों से चोर उच्चको के भाषणा को सुनकर उन्हें विजय-हार पहनाती रही है।<sup>2</sup> उन्होंने भारत की सनिक दृष्टि स पर निभरता की भी यह कहकर निन्दा की है कि जो निरञ्ज दश हामी जस युहदकाय होन पर भी किन्ही शरो पर सदकर चला करत है आत्म-बल की अपशा कि ही दूसरे शेरों क बल विभ्रम क भूहताज रहत है, उनको ही शान्ति का प्रबल शत्रु समझना चाहिए।<sup>3</sup> चीन स हार के सदम म भारतीय सेनिका के मनाबल का बढ़ान क लिए इस प्रकार के उद्गारभी ध्यक्त किये गये हैं ‘घबरा जाना नहीं दोस्तो छोटी मोटी हारो स/दिश हमारा गुजर रहा है तलवारा का धारा स।’<sup>4</sup> इसके साथ ही उनकी स्वतन्त्रता की रक्षा तथा दश प्रेम सम्बन्धी चेतना का उद्बुध करत हुए उन्हें यह सदेश भी दिया गया है कि चीनी आक्रमण के रूप म वह पड़ी उपस्थित हो गयी है जब ‘आजादी न आज देश से पहली कीमत मांगी है।’<sup>5</sup> तुम्ह भाजन को अगार और जल को विप तुल्य समझना चाहिए यदि तुम्हारे जीत-जी जमभूमि (या उसक कुछ अंश) शत्रु के अधिकार म चल जायें।<sup>6</sup> चीनी आक्रमण के सदम म भारत की तटस्थतावादी विदेश-नीति की भी भत्सना की गयी है। कवि नीरस ने तो स्पष्ट शब्दा म कहा है, नेहरूजी की नीति रही किनी बचकानी/श्वेतांगो की चाल उन्होंने कभी न जानी। कवि ने ‘निर्णायक प्रतिभा न मिली थी उह रच भी’ का तथ्योल्लेख करत हुए यह आक्षेप भी किया है कि के ‘झाडखड म अटकाकर राष्ट्रीय समस्या’ विश्व समस्याओं को मुलज्ञाने म लगे रहते थे।<sup>7</sup> प्रसंगवश इस तथ्य का निर्देश अप्रासंगिक न रहेगा कि इसी कवि ने श्रीमती इंदिरा गांधी की बागला देश के निर्माण काल की विदेश नीति की अत्यधिक

1-2 परशुराम की प्रतीक्षा, पृ० 3, 55

3 ‘वि दश शान्ति क सत्रसे शत्रु प्रबल हैं/जो बहुत बडे हाने पर भी दुबल हैं।  
औरों क पाने जा जसज्ज पलत हैं/अथवा शेरों पर लगे हुए चलते हैं।’

वही, पृ० 28

4 5 रग जग और व्यग्य गा० प्र० व्यास पृ० 28

6 ‘तू जित्ना हो और जमभूमि बंदी हो तो धिक्कार तुझ/भोजन जलते अगार तुझे पानी है विप की धार तुझे। वही पृ० 60

7 बागलौदय, नीरस, पृ० 70

सराहना की है। वक्चन न भारत क पचशील सिद्धान्त और सतोप-वृत्ति को बखिया उधड़त हुए कहा है कि चीनी आक्रमण के समय पटोसिया स बखबर होकर पचशीली पचतहा आठे रजाई/आत्मतोपी ढास तोपक/सत्जवागी स्वप्नदर्शी/ योजना का गुलगुला तकिया लगाकर/चिर पुरातन मायताआ का/कलेजे स सटाय/मिग मरा सो रहा था।<sup>1</sup> भाग्यभूषण अग्रवाल न भी नेहरू कालीन राज नीति की इस दृष्टि स भत्सना की है कि उन दिनों भारत 'हर पराधीन दश की मुक्ति म लगा रहता था' किन्तु उसक 'अपन ही अग पराय बंधन म जकड़े रहे थे।'<sup>2</sup> इसक विपरीत एक कवि न भारत की तटस्थतावादी नीति की सराहना करते हुए कहा है पकड़े हैं हम अठे रहग निदलता पर। हम अमरिका के मित्र होते हुए भी उसक दलाल नहीं हैं जकड़ि रूम के साथी हाते हुए भी लाल नहीं हैं, उसके लिए हलाल नहीं हैं।<sup>3</sup> कवि न यह धारणा भी व्यक्त की है कि जो अज्ञात या पत्रकार नेहरू की तटस्थ नीति का विरोध करत हुए भारत के अमेरिकी या रूसी गुट म सम्मिलित होन की बकालत करत हैं, व डालरा या रूबला पर बिके हुए लोग हैं और 'भारत की जनता उनके साथ नहीं है।'<sup>4</sup> एक अन्य कवि न प्रस्तुत सन्दर्भ मे यह भाव व्यक्त किया है कि भारत की तटस्थता की विदेश नीति हात हुए भी चीनी आक्रमण के अवसर पर अमरिका और ब्रिटेन न अपनी ओर मे पहल करक भारत को उसके घर आकर सहायता दी है और चीन का आक्रमणकारी घोषित किया है।<sup>5</sup> कवि का प्रश्न है कि जय हमन अपना हाथ फैलाकर इस सहायता को स्वीकार किया है तो हम इन सहायता दन वाले राष्ट्रों का कृतज्ञ क्या नहीं होना चाहिए?<sup>6</sup> हाँ इस सहायता क प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करते हुए भी कवि न आत्म निभरता की चेतना जाग्रत करते हुए यह भाव व्यक्त किया है कि, पर सहायतापक्षित रहना, तो विष का पीना है।<sup>7</sup>

चीनी आक्रमण की वक्चन<sup>8</sup> साहनलाल द्विवेदी<sup>9</sup> और देवराज दिनश<sup>10</sup> आदि कवियों न इस दृष्टि स प्रशंसा भी की है कि उसन हमारे साथे हुए राष्ट्र को ठोकर

- 
- 1 दो चट्टानें, पृ० 17                      2 ओ अप्रस्तुत पत्र', पृ० 108  
 3 4 'रण जागरण' गणेशचन्द्र जोशी पृ० 65 71  
 5 7 'सीमा सग्राम जगमोहन अवस्थी पृ० 155, 155 156  
 8 'अजन्हे हम किम तरह तुझका सराह/दाहिना ही सिद्ध तू हमको हुआ है/गो कि चलता बाएँ।' दो चट्टानें' पृ० 18  
 9 'भला हुआ जो लगा हमारे मस्तक पर ठाकर/भला हुआ जो जाग तो हम कुछ धरती खोकर।' जय भारत जय' पृ० 134  
 10 'आज हमारे प्रबल शत्रु ने करके वज्रप्रहार/हमारे जनमानस की चेतना के खोल दिये हूँ द्वार।' शब्दानाद', सक्०, पृ० 106

मारकर जगा देने के रूप में प्रच्छन्न बरदान की ही भूमिका जदा की है क्योंकि उसके कारण देश में राष्ट्रीय एकता तथा नव जागृति की चेतना का संचार हुआ है। इस धारणा के औचित्य के सम्बन्ध में यह तथ्य उल्लेखनीय है कि अनेक कवियों ने भारत में सामान्यतः राष्ट्रीय एकता की भावना का अभाव होने के प्रति चिन्ता व्यक्त की है। रामदरश मिश्र ने दिखाया है कि कहने को तो मैं छाती में राष्ट्र का बस/पीठ पर विश्व को लादे/आवाजें लगाता हूँ अर्थात् विश्व मानवता का प्रेमी होने का नाटक करता हूँ किन्तु वस्तुस्थिति यह है कि मैं राष्ट्र से प्रणय—प्रणय स नगर/और नगर से मैं बनकर सन्कुचित व्यक्तिवत्ता के अपन में समा जाता हूँ, और 'पीठ पर से विश्व छुट्टक पडता है/और छाती में से राष्ट्र'।<sup>1</sup> कहना न होगा कि कवि का मैं औसत भारतीयों का प्रतीक है। नरेन्द्र शर्मा ने इस तथ्य की जोर विपादपूर्वक इंगित किया है कि हमारे व्यक्तिगत क्षुद्र स्वार्थों के कारण राष्ट्र की नाव हिचक रही है और राष्ट्र की मियिला जलती रहने पर भी बुद्धिजीवी लोग विदेह बन रहे हैं। स्थिति यह है कि 'राष्ट्र के सिवा सभी स्वाधीन' बन हुए हैं और राष्ट्रीय एकता एवं राष्ट्रोत्थान की अपेक्षा निजी स्वार्थों की सिद्धि पर बल देते रहते हैं।<sup>2</sup> शम्भुचाल शर्मा ने भाषा धर्म प्रात के झगड़े भारत में अब खड न हा<sup>3</sup> के रूप में राष्ट्रीय एकता की आवश्यकता पर बल दिया है तो श्रीमन्ना रायण ने उसका अभाव देखकर ईश्वर से यह प्रार्थना की है कि वह ही हमारे अनेकता में एकता के आदेश को स्थापित करने में सहामता पहुँचाय क्योंकि राष्ट्रीय एकता के अभाव में हमारी पुरातन गरिमा विलुप्त होती जा रही है।<sup>4</sup> श्याम विमल ने तो सिक्किमस्तान द्रविडिस्तान जसी पृथक्तावादी माँगों से खीझ कर मूतिस्तान (पिनात्र प्रात) की भी माँग किये जान का प्रस्ताव रखा है।<sup>5</sup> एक अन्य कवि ने भी खदपूर्वक कहा है कि 'राष्ट्रीय एकता की चर्चा तो बहुत दिनों से चलती आ रही है लेकिन राष्ट्रीय एकता की/आज भी हमारे सामने अधूरी स्थिति है, क्योंकि सस्ती शिक्षा की पुरानी प्रणाली/राष्ट्रीय एकता की नींव का खाया बनाती है।'<sup>6</sup>

इस राष्ट्रीय एकता का दृष्टि से ही आधुनिक काव्य में उन लोगों की तीव्र

1 कंधे पर मूरज पृ० 57-58

2 'बहुत रात गय पृ० 22-23

3 'नान्तिवादिनी, पृ० 112

4 'रजनी में प्रभात का कुर पृ० 89

5 यह क्या किया कमीन ? माँग लेता एक मूत प्रान्त/बहुत बडा है हमारा देश (या भी)। 'क्षेमक की भाषा', पृ० 16-17

6 'युगयात्रा', आ० प्र० शुक्ल, पृ० 89-91

भत्सना की गयी है जिहारे चीनी आक्रमण के समय, चीन की उमको आश्रिता बताकर निंदा नहीं की थी या जो भारतीय होत हुए भी ऐसा आचरण कर रह य, मानो वे चीनी नागरिक हो। ऐस लोगो को घर के भेदी आस्तीन व साप, जयचन्द, गद्दार, पापी भारत भू व कलक जादि बताकर निंदा करने वाला मे सर्वाधिक प्रखर स्वर जगमाहन अवस्थी का रहा है— सावधान इनसे रहना ये नीच भेदिय घर के/लिपटे नाग राष्ट्र शकर क, तन मे है विप भर के।<sup>1</sup> कवि न एत लागा का अवसरवादी बताते हुए कहा है कि हम उन जवसरवादियो से साव धान रहना चाहिए जिनका 'तन दशी है लकिन मेधा, पॉकिंग स ही पाते हैं।' बहुत स लोग ऐसे भी हैं जिनकी 'उडती है पतग भारत मे किंतु उनकी पतग की डोर मास्को के हाथ मे रहती है, जा हसिया जार ह्यूडो घरकर छाती पर चिल्लाते हैं/परदशी पस के बल पर पापी भोज उडाते हैं।' दश हित के विरुद्ध बातें करने वाला पर कवि ने उचित ही 'घर मे बठ पापी घातक, यह कलक बाजल लेकर/

विद्रोही गद्दार भयानक/वाले साप आस्तीना मे छिपे वार कर उठे अचानक' जस लाछना की वर्षा की है।' उमने अयन भी चीनी सनिको स कहा है कि हम तुमसे भय है नही, अपितु हमे इन घर के जयचन्दा स भय है, तथा कामरेड है ब्याल भयकर इह परपना अति दुष्कर है।<sup>3</sup> दिनकर न भी इस ओर मकेत करत हुए कहा है और आज भी जिस पापी का सही नही ईमान (भल वह नता हा शासक हो या दुकानदार हो)/चीनी है दुश्मन है सबके लिए काल है।<sup>4</sup> राजेश दाक्षित न दश के एक एक गद्दार को पकडकर मौत के घाट उतार देने की अभिलाषा व्यक्त की है,<sup>5</sup> तो एक अय कवि ने भी 'पदा न कही जयचन्द करो बन्ने अब दुश्मन से जूझो,<sup>6</sup> की चेतना जाग्रत करने का प्रयास किया है।

चीनी आक्रमण व सम्बन्ध म यह धारणा भी व्यक्त की गयी है कि चीनी शासको न अपन देश की भूखो भरती हुई जनसख्या को कम करने के उद्देश्य से ही उह सीमा पर मरत के लिए भेज दिया है। चीन म वस्त्र और भोजन के अभाव म वहाँ क निवासी भेड-बकरियो जमा जीवन व्यतीत करते हुए मडक, गिरगिट, चूहे, छिपकली, कुत्ते, साँप, छल्लूदर आदि अभक्ष्य वस्तुएँ खान को विवश हो रहे ये। इस भूखी-नगी जनसख्या स छुटकारा पान के लिए ही चीन ने भारत स युद्ध छेडा है।<sup>7</sup> चीनी सनिका का यह कहकर भी उपहास किया गया है डर है कही हिमालय म हिम द्रवित हुआ तुम बह जाओगे/चीनी ठहरे रक्तपात मे धूलकर

1 3 सीमा सग्राम, पृ० 158, 21, 84 4 'परशु० की प्रतीक्षा' पृ० 56

5 और वे गद्दार अपने मुल्क म जो पल रहे हैं/दिखना उनमे कि जिन्दा एक भी रहन न पाय। 'शखनाद', सक० पृ० 190

6 'रग जग और ह्यय', गो० प्र० ब्यास, पृ० 57

7 'सीमा सग्राम, जगमोहन अवस्थी, पृ० 133

कैसे रह पाओगे।<sup>1</sup> बौद्धधर्म के अनुयायी चीन द्वारा भारत पर आक्रमण किये जाने के तथ्य को शिष्य द्वारा गुरु के प्रति द्रोह बताकर निन्दा करते हुए पत के उद्गार हैं, सांस्कृतिक शिष्य भारत का/जन रक्तपात का तत्पर,<sup>2</sup> जबकि नरेन्द्र शर्मा ने चीन को पितृहता और गुरुद्रोही बताते हुए घणापूजक कहा है—

'प्राचीन चीन स विमुख पितृहता हां तुम गुरुद्रोही ।

जो बाधिवक्ष का दश, रौंन चल आज उसको ही ।'<sup>3</sup>

कवियों ने चीन को नाम मात्र का साम्यवादी किन्तु वस्तुतः साम्राज्यवादी विस्तारवादी बताकर<sup>4</sup> मियाजी की जूती मियाँ व सिर की उक्ति चरिताथ की है क्योंकि चीन साम्यवादी रूस तक के लिए इन्हीं दुर्विशेषणों का प्रयोग करता रहा है। चीन में मुह को खान व तथ्य का लेकर कविया ने गहन मनस्ताप भी व्यक्त किया है। कलाश वाजपेयी व सांस्कृतिक उद्गार हैं 'मेरा आकाश छोटा हो गया है, भुसे नींद नहीं आती।'<sup>5</sup> चीन द्वारा एकतरफा युद्ध विराम की घोषणा करने पर बच्चन के इन उद्गारा में जन मानस की टीस मुखरित हो उठी है कि चीनी सैनिक हमें पददलित मान मर्दित कलकित और हमारी साख का मिट्टी में मिलाकर लौट गये हैं तथा 'वे हमें विना पराजित किये/तुम विजित किये जाने योग्य भी नहीं/कहकर चल गये'<sup>6</sup> हैं।

इस राष्ट्रीय अवसाद की व्यञ्जना के साथ ही कविया ने देश रक्षाय नवचेतना जाग्रत करने की भी चेष्टा की है। गणेशचन्द्र जोशी ने किसी विद्यार्थी को अल्पायु के कारण सेना में भरती न किये जाने पर यह भावना व्यक्त करत दिखाया है कि मैं बच्चा हूँ तो क्या हुआ, क्या मैं हिन्दुस्तानी शेर का बच्चा हूँ? तथा पढाई लिखाई की अपना देश की आजादी की रक्षा करना मेरा अधिक महत्वपूर्ण कर्तव्य है। गुलाम होकर पढ़ना तो क्या मैं जीना तक हराम समझता हूँ।<sup>7</sup> श्रीकृष्ण सरत ने गांधीजी को स्वर्ग से यह सन्देश भेजते दिखाया है कि मैं आजादी की रक्षा के लिए भारत आने को मचलती रानी लक्ष्मीबाई, भगतसिंह, आजाद और

1 सीमा सग्राम', जगमोहन अवस्थी पृ० 87

2 लाकायतन' पृ० 175 3 प्यासा निझर', पृ० 217

4 (क) पार्श्विक शक्ति का गव, दम्भ है बनन का जन नेता ।

साम्राज्यवाद के गढ़ चले तुम बनने विश्व विजेता ।' वही, पृ० 219

(ख) यह वहाँ दुश्मन जिसे विस्तारवादी नीति प्रिय है ।

नाम को है साम्यवादी किन्तु है साम्राज्यवादी ।'

शखनाद' सक०, पद्म० शर्मा, कमलेश, पृ० 121

5 वही पृ० 70 6 दो चट्टानें पृ० 26

7 8 'रण जागरण पृ० 107, 108

सुभाष वीरा की आत्माओ का यह सोचकर नहीं भेज रहा है कि 'भारत के बच्चे-बच्चे में तुम सब हो साकार।'<sup>1</sup> चंद्रकुमार सुकुमार ने यह भाव व्यक्त किया है, 'एक नहीं लाखों प्रताप हैं अभी देश के लाला मे/वीर शिवाजी हैं लाखों ही धरती के रखवाला म।'<sup>2</sup> इसी प्रकार की चेतना जाग्रत करत हुए देवराज दिनेश ने कहा है कि राष्ट्र के इस सकट-काल में जहाँ हम भामाशाही से दान चाहिए, वही राष्ट्र को आज चाहिए दान, दान में नवयुवको के प्राण।'<sup>3</sup> पद्मसिंह शर्मा कमलेश ने 'थलघर घर पर जगा दा/पुरुष नारी बृद्ध-बालक युवा-युवती/सभी को सैनिक बनाओ'<sup>4</sup> का आह्वान किया है, तो आनन्दनारायण शर्मा ने जन-जागरण का शब्द फूँकत हुए 'शब्द-दान द चुक बहुत अब रक्त दान की बेला आई' के तथ्य की ओर इंगित करत हुए कहा है नगपति तुम्हें पुकार रहा है जागो भारत की तरुणार्ई।<sup>5</sup>

युद्ध-काल में सीमा पर लडत सनिका को ही नहीं अपितु देश के प्रत्येक निवासी को ही सनिक मानत हुए यह चेतना भी व्यक्त की गयी है 'सरहद पर ही नहीं, मारचे खुले हुए हैं/खेतों में, खलिहान, बठका, बाजारों में/जहाँ कहीं आलस्य वही दुर्भाग्य देश का/जा भी नहीं सतक, सभी के लिए बिपद है।'<sup>6</sup> राष्ट्रीय रक्षा कोष में अधिकाधिक योगदान करने की भावना उद्बुद्ध करत हुए किसी पति को स्व-पत्नी का यह परामर्श दते चित्रित किया गया है कि तुम निज भ्रूषण दान सुरक्षा में सब करना' तथा जब तक सीमा से शत्रु नहीं भगा दिये जात 'तुम माँग सिन्दूर न रानी तब तक भरना।'<sup>8</sup> एक अन्य कवि ने कोई नव विवाहिता सुरक्षा कोष में अपनी मगनी की अँगूठी तब दान देत चित्रित की है।<sup>9</sup> विद्यावती मिश्र ने सीमाओं पर लडत सनिकों को देशवासियों की ओर से यह विश्वास दिलाया था देश है साथ में हर समय हर बदन/तुम अकेले नहीं, तुम अकेले नहीं/स्वण देंगे कि तुम अस्त्र से सज सको/रक्त देंगे कि तुम मृत्यु भय तज सको।'<sup>10</sup> श्रीकृष्ण सरल ने दिखाया है कि देश के आबाल-वृद्ध निवासियों के हृदय में राष्ट्रीय रक्षा-कोष में अधिकाधिक दान देने के प्रति ऐसा प्रबल उत्साह था कि उन्होंने 'जीवन भर में जो कुछ जोडा, कुछ न तो पाई-पाई दी की उदारता का परिचय दिया था। देश की नारियाँ भी पीछे नहीं थी और उन्होंने सुरक्षा-कोष में 'चूडियाँ, मुद्रिकाएँ, कगन

1 'राष्ट्र भारती पृ० 251

2 5 'शघनाद', सक्०, पृ० 88, 104, 122, 41

6 'परशुराम की प्रतीक्षा' दिनकर, पृ० 56

7 8 सीमा मशाम, पृ० 36 102

9 'रण जागरण ग० च० जोशी, पृ० 145

10 'शघनाद सक्० पृ० 204

निज बठहार प्यारे-प्यार' समर्पित कर दिए थे।<sup>1</sup> जन-सामान्य में राष्ट्रीय सुरक्षा कोष में दान देने के प्रति इतना अधिक उत्साह गिण्टान के साथ ही प्रधानमंत्री के साथ फोटो गिचवान के साथी एम सागा का उपहास भी किया गया है जो 'आधे साल सोने की/अंगूठी पहनकर/सब के सब/प्रधानमंत्री के पास जायेंगे तथा फोटो गिचवाकर इस/रक्षा कोष में जमा करायेंगे।'<sup>2</sup> दिनकर ने इस तथ्य की ओर बड़ी व्यापकता से इंगित किया था कि जन सामान्य की ओर से मातृभूमि की बलिबैनी पर बालियाँ नहीं चढ़ती हैं किन्तु घनाढ्य-सूजीपति वर्ग की आर स सोन की इट्टे, मगर, नहीं चढ़ती हैं। उन्होंने जापोसपूर्वक प्रश्न किया था कि यह घन-कुबेर 'यदि आज नहीं तो 'कब मुण के दें ?' और घुणामिधित यह भावप्यवाणी भी की थी तूफान उठेगा, प्रलय-माण छटगा/है जहाँ स्वणवम वही स्यात् फूटगा।<sup>3</sup> काश दिनकर की यह भावप्यवाणी सच सिद्ध होती।

### (ठ) युद्ध तथा शस्त्रास्त्रा के निर्माण को प्रतिस्पर्द्धा विरोधी चेतना

आधुनिक काल के काव्य प्रणतताओं की युद्ध सम्बन्धी मनादृष्टि मध्यकाल के सामन्तयुगान कविया में पर्याप्त भिन्न रही है। मध्ययुगीन कवि अपने आश्रय दाता नरेशों की सेना उनके युद्धापरकरणा वीरा द्वारा प्रदर्शित शौर्य, धनु-देश की लूट-पाट, धनु-पत्निया की दुदशा आदिक तथ्या का अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन करते हुए 'वरस अठारह छत्री जीय आग जीवन को धिक्कार' के सिद्धांत के उद्घोषक थे जो शत्रुता का प्रमुख कर्तव्य के युद्ध करना ही स्वीकार किये जाने के तथ्य में पूर्ण समति रखता था। यदा रुदा अपने राज्य के वास्तविक विस्तार के लिए नहीं अपितु मात्र यश-वृद्धन के लिए ही, राजसूय और अश्वमेध जैसे यज्ञ की आयोजना द्वारा प्रकारांतर से युद्ध को आभरण दिया जाता रहता था। हाँ इन युद्धों का स्वरूप आधुनिक काल के युद्धों से सबथा भिन्न था। एक ओर सनाएँ युद्ध करती रहती थी, जबकि दूसरी ओर कृपक हल चलाते रहते थे—जर्थात् युद्ध दो राजाओं और उनकी सेनाओं के मध्य होता था जबकि जन-सामान्य का जीवन उसके दुष्प्रभावों से प्रायः मुक्त रहता था। इसके सबथा विपरीत आधुनिक काल के युद्धों में सामान्य नागरिकों पर ही बम वर्षा नहीं की जाती अपितु अस्पताल और विद्यालयों पर भी बम वर्षा में सकाचानुभव नहीं किया जाता। द्वितीय विश्वयुद्ध के दिना में जापान के हिरोशिमा और नागासाकी नगरों पर प्रयुक्त किये गये अणु-बमों से उन नगरों का तो सबनाश हो ही गया था उनके दुष्प्रभावों को दूरवर्ती प्रदेशों के नर-नारियों

1 'राष्ट्रभारती' पृ० 72-73

2 'गद्यदीप', मनोहर शर्मा, पृ० 76

3 'परशुराम की प्रतीक्षा', पृ० 45

4486

न भी अनवरूपता में भोगा है। इस और अमेरिका द्वारा घातक-न घातक आणविक विनाश के निर्माण की प्रतिस्पर्धा के फलस्वरूप यह सबूत उत्पन्न हो गया है कि यदि कभी इन महाशक्तियों के मध्य युद्ध छिड़ गया तो य दोनो राष्ट्र ही नहीं अपितु धरातल के गमस्त जीवधारियों और वनस्पतियों का भी अस्तित्व मिट जायेगा। हम परिपाश्र्व में ही समाज के सर्वाधिक संवेदाशील सदस्य अर्थात् बच्चे ने युद्ध तथा शस्त्रास्त्रों के निर्माण की प्रतिस्पर्धा विरोधी चेतना का मुखरपण करते हुए विश्व को भावी विश्व-युद्ध की सम्भावना में बचाने का प्रयास किया है।

युद्ध विरोधी चेतना के परिप्रेक्ष्य में दिनकर ने यह मत व्यक्त किया है कि युद्धों का मूल में घन वृत्तनीति का कुटिल नीतिपूर्ण प्रयोग रहती है<sup>1</sup> क्योंकि विभिन्न समुदाय और राष्ट्र एक-दूसरे पर आक्रमण नियोजन के अभिप्राय नहीं होते।<sup>2</sup> यह मान्य है कि युद्ध छेड़ने वाले व्यक्ति की अन्तरात्मा यदा कदा यह सोचकर छटपटाती है 'नर का बहाया रक्त है भगवान् मीने क्या किया? किन्तु वह इस मनस्ताप को भूलकर 'हीना ममर आम्ह फिर/फिर मारता मरता' तथा विजय पाकर बहाता अश्रु है।'<sup>3</sup> युद्ध के प्रति घृणा या विरोधी चेतना को मुखरित करत हुए भा दिनाकर ने इन वस्तुस्थितियों की आश भी मकेत किया है कि 'चाहे युद्ध का निष्पत्ति क्या हो किन्तु 'जय तनक है उठ रहा विनगारियों/भिन स्वार्थों के कुनिग-मपय की/युद्ध तब तक विश्व में अनिवाय है।'<sup>4</sup> चूंकि य स्वायत्त-धर्म प्रचार, धनाजन या विप्रेतिया का घन की लूट, अपनी विचारधारा के प्रचार प्रसार आदि अनवर प्रचार के हो सकते हैं—अतः दिनकर द्वारा प्रस्तुत यह विचार 'रण रोचना है तो उग्रद विपन्न फेंका/वन व्याघ्र भीति न मही को मुस्त कर दो'<sup>5</sup> विशेष बाग्यर नहीं प्रतान जाता। प्रश्न यह है कि व्याज के गले में घटी कौन बांधता? क्या बिना मपय का दूक और व्याघ्र अपन दान महर ही उग्रद नैन देगे? ऐसी दशा में हम उनका यह समाधान किन्ती अनाम अश्रु उचित प्रनीत होता है कि अनाम का नामा को भी दना न। व्याघ्र/नैना में करान बाण-भूट विष भर दो।'<sup>6</sup> कहना न होगा कि रूस और अमेरिका का गमनुच्य महाशक्ति व्याघ्र हान का कारण हा एकीक विचारयुद्ध की आश का मपार्द में परिणत नहीं हो सकी है। दुष्प्रसङ्गकार ने युद्ध को एक आवश्यक सुगर्द बनाने का एक विचार व्यक्त किया है जहाँ कि स्वायत्त की हत्या हो/अपत्य मपय हो/ जहाँ प्रबल हा अगुर/भीर निबल हा भली/वही लय का दुग अत्य वह गया है/भीर एवनात्र उपाय युद्ध ही रह जाण है। दगा प्रचार म० न० युद्ध न म य शक्ति की दृष्टि से अविनाश

1 2 'कुरसोत्र' पृ० 1 2  
 3-6 वही पृ० 3 17, 102 102      7 एर का विनाश, पृ० 104



बनने की धारणा पर बल देते हुए कहा है कि चाहे वास्तव में युद्ध न छेड़ा जाय, किन्तु राष्ट्र की रक्षा के लिए धनुष की ट्वार का प्रतिध्वनित होते रहना नितान्त आवश्यक है।<sup>1</sup> बलाश वाजपयी ने भी युद्ध को अपरिहाय बुराई बताते हुए कहा है— शक्र व दशान, मूर के पद डोला मार और रवीन्द्र के गुजन/इन सबकी रक्षा के लिए/मैं तुम्हें आवाज देता हूँ कि 'नीचे से ऊपर तक युद्ध को/नहीं, नहीं— आवश्यक बुराई को ओढ़ ला।'<sup>2</sup>

युद्ध विरोधी चेतना जाग्रत करते हुए शेर-जग गगन यह प्रश्न किया है कि उस युद्ध को धम-युद्ध बताना कसी विचित्र विडम्बना है, जिसमें मन्दिर मस्जिद और गिरजाघरों को नष्ट किया जा रहा हो।<sup>3</sup> रवी द्रनाथ त्यागी ने छेदपूर्वक यह भाव व्यक्त किया है कि एक बार तो विश्व के प्रत्येक कस्बे कस्बे, गाँव-गाँव/किसान और कुली नगरे हैं फिर भी चमकती वदिया वाले फौज के आला अफसर/किसी व हाथ में शतरंज के मुहरों की तरह पिटते रहते हैं। कवि का प्रश्न है हाय ! क्यों लड़ते हैं देश ! कैसे हैं वे मिद्धात/(जिन पर एकमत न होते हुए भी) लाखों आदमी मूँ ही भर जाते हैं।' उसने यह विषाद भी व्यक्त किया है कि युद्ध में तो एक-दूसरे देशों के असह्य सैनिकों नागरिकों की मृत्यु होती ही है युद्धोत्तर काल में भी फिर प्लेग और मौत/फिर भूखमरी और मौत/युद्ध की मौत और युद्ध के बाद की/शांति की मौत<sup>4</sup> की दाघन परिस्थिति उत्पन्न हो जाती है। हरि मोहन ने सैनिकों को युद्धाथ विदा करने वाले माता पिता-पत्नी-पुत्रादि से विद्रूप पूर्वक कहा है कि तुम अपने पुत्र-पति या पिता को इस तथ्य पर बधाई दो कि वे किस प्रकार घकी-हारी मानवता पर बर्मा की वर्षा करते हुए उसके वाटर बक्स, पावर-हाउसों कारखानों कार्यालयों मन्दिरा मस्जिदों गिरजाघरों को क्षण मात्र में ध्वस्त करेंगे कि वे किस प्रकार वर्षों की अनवरत साधना से निर्मित उपकरणों को पलक क्षणत नष्ट ध्रष्ट कर देंगे।<sup>5</sup> युद्ध विरोधी चेतना के कारण

1 साकेत पृ० 238

2 शखनाद' सक०, पृ० 70

3 धमयुद्ध में मैने/मन्दिरों, मस्जिदों गिरजाघरों को जलते देखा है/क्या इसी का नाम है धम ?/क्या इसका नाम है धम-युद्ध ?

'चंद्र ताजा गुताब तेरे नाम पृ० 12

4 कल्पवृक्ष पृ० 77 78

5 'अपने पापा को, प्रेमी का पति को पुत्रा/और भाइयों को/बधाई दो विदाई दो/ × × × देखो/तुम्हारे विमान उड़त जा रहे हैं/उनकी दुमों में लगातार/ बमों की बीट गिर रही है/शहर का वाटर बक्स पावर हाउस/ऊँचे-ऊँचे मिला की विमनियाँ/कारखाने, आफिस मन्दिर, मस्जिद गिरजाघर आली शान इमारतें/वर्षों के बसाय एक क्षण में/सबके सब नष्ट हो गये ध्वस्त हो गये।'

ही केवल गास्वामी ने मैनिफेस्टो क विषय में यह प्रश्न किया है, 'वे सिपाही क्यों हैं?' उन्हें 'थ्री-नाट-थ्री डोने वाले गधे क्या नहीं कहना चाहिए' <sup>1</sup> गि० कु० मायपुर ने भनिक-वग की निन्दा करते हुए उहू ऐसा तकनीकी जतु बताया है जो पेच कस प्लास लिग/पहन वाला बालदार एप्रन/कधे पर एक तरफ ट्राजिस्टर/एक तरफ स्टेनगन' लेकर 'चढा हुआ आग फैंक टैंक पर/लिबर्टी के नाम पर/लिबर्टी को जिह कर/लगाता अपनी ही पीढी में/जहरीले नशीले इजेक्शन।' <sup>2</sup>

द्वितीय विश्व युद्ध में अमेरिका द्वारा जापान के नागासाकी और हिरोशिमा नामक नगरों पर अणुबमों का प्रयोग किये जाने के तथ्य की आधुनिक काव्य में तीव्र निन्दा की गयी है तथा विश्व मानवता को आणविकास्त्रों के आतंक से प्रस्त चिन्तित किया गया है। पत ने कहा है कि इन भीषण अणुबमों के विस्फोटन से मानवता के हृदय में जो घाव हुआ है वह कभी भर भी पायेगा इस तथ्य में मन्देह है। उन्होंने अणु रूपी दानव का इस यन्-युगीन विश्व की जड़ भौतिकता का अन्तिम-क्षण उसने सबनाश की अन्तिम घड़ी भी बताया है। <sup>3</sup> रूस और अमेरिका के मध्य आणविकास्त्रों के निर्माण की प्रतिस्पर्धा को चिन्तय बताते हुए उन्होंने यह धारणा भी व्यक्त की है कि यह तो सत्य है कि विश्व राजनीति में दक्षिण (अमेरिकी) और वाम (रूसी) शक्तियाँ का यह सतुलन विश्व ध्वंस भय से जन सागर को/बूझा में रखेगा मर्यादित' किन्तु इसके साथ ही उन्होंने यह आशंका भी व्यक्त की है कि यदि किसी कारण इन दोनों महाशक्तियों में सघष छिड़ गया तो फिर उसमें जय-पराजय का कुछ भी महत्व नहीं रह जायगा क्योंकि सबनाशी आणविकास्त्रों के कारण वसुधरा से मानव-जाति तथा उसकी सभ्यता और सस्कृति विनष्ट विलुप्त हो जायेंगी। ऐसी दशा में अणु-बल द्वारा अणु-बल पर विजय पान की चेष्टा करना मानवता के सबनाश को आमन्त्रित करना है। <sup>4</sup> शील ने अमेरिकी राष्ट्रपति ह्यू मैन द्वारा दक्षिणी कारिया पर बम गिराने के निणय को उनकी नाश का पुतला बताकर भत्सना करते हुए कहा है 'कल इसी नाश के पुतल ने/की नागासाकी छार छार/कल रूसी नाश के पुतले ने हर ली हिरोशिमा

1 'बद कभरा की सस्कृति', पृ० 81

2 भीतरी मदी की यात्रा पृ० 63

3 हिरोशिमा नागासाकी पर/भीषण अणुबम का या विस्फोटन/मानवता के ममम्पन का/कभी भरेगा क्या दु सह क्षण। × × × /उपजा यांत्रिक-युग अणु-दानव/जड़ भौतिकता के अन्तिम क्षण। 'सोकायतन', पृ० 112

4 यदि दो अग्नि शिखर आपस ही में/टकरा उठत तो विनाश निश्चय/कौन बचा सकता भू-जन का सब/क्या सस्कृति सभ्यता, पराजय, जय/अणुबल में अणुबल पर पाना जय/विश्व ध्वंस को देना आमन्त्रण। वही, पृ० 593

की बहार। कवि न एटम बम के विघातक दुःप्रभावों का उल्लेख करते हुए दिखाया है कि जहाँ बम गिरे व वहाँ और उससे समीपवर्ती क्षेत्र में फिर दूब तक नहीं उग मनी है, इससे साम ही गायों का दूध सूख गया है मनुष्य की मानसिकता से वेदन शून्य हो गयी है जबकि प्रभूताएँ तक अपग और कोठी बच्चों को जन्म दे रही हैं।<sup>1</sup> जापानी नगरों पर बम गिराये वाला विमानचालक बाद में विक्षिप्त हो गया था। रणजीत न उससे पागलपन के सम्बन्ध में उचित ही यह भाव व्यक्त किया है कि उसकी विक्षिप्ति उससे द्वारा किये गये भीषण नरमेघ का प्रायश्चित्त है और अच्छा हो कि यह पागलपन विश्व के प्रत्येक जगवाज नेता के मस्तिष्क को ग्रस्त कर लें जिससे भविष्य में एत अघममृत्यु की पुनरावृत्ति की सम्भावना ही मिट जाये।<sup>2</sup>

आणविकीस्त्रा स समस्त विश्व मानवता के आतक को उभारते हुए एक कवि ने उचित ही कहा है 'उपर उटवा है/उटम/बच्चे धागे से बधा/नीचे बठा है/आतकित विश्व।'<sup>3</sup> श्रीकांत वर्मा ने इस आतक को मुद्रित करते हुए यह तथ्य प्रस्तुत किया है कि विश्व के भावी विनाश पर आयोजित की गयी शोक-सभाएं अघवार विप्रेता की यह चिल्लाहट सुनकर कि अणुबम पर रोक लगा दी गयी है अचानक ही विवाह-मंडप जम हर्षाकुल वातावरण का रूप धारण कर लेती है।<sup>4</sup> प्रभाकर माचवे न जेरी लहमान यदि आणविकीस्त्रा के परीक्षणों के विरोधी सौ व्यक्तियों द्वारा सन 1961 में मास्को से लेकर बलिफोनिया अर्थात् रूस से लेकर अमेरिका तक माच (पदयात्रा) करने का स्तबन करते हुए उनके उद्गारों में माध्यम से इस जन चेतना को वाणी दी है कि अरे बलानिको और राजनीतिज्ञो ! तुम चाहे किसी भी देश और किसी भी रंग के बंधा न हो अपने उपनिवेशवादी स्वप्न को त्यागने के साथ ही अणु-परीक्षणों को भी त्याग दो। तुम इस भूमि को महस्यल तथा

- 1 एटम से जजर हो धरती फिर दूब नहीं उपजा पाई  
विष के कीड़ों से डसी गयी खेती न अभी तक लहराई,  
गायों का मूछा दूध मनुज की पान शिरा बेकार हुई  
माताएँ जनने लगी कोड़ रसवती प्रकृति बीमार हुई।'

लावा और फूल, पृ० 77

- 2 "और जो इस भीषण नरमेघ का प्रायश्चित्त/अमरीकी पागलपाना में कर रहा है/यह पागलपन व्याकुल है/कि मैं इसे दुनियाँ के हर जगवाज नेता/और उससे हर बफादार सिपाही व दिमाग तक पहुँचा दूँ।'

प्रतिश्रुत पीठी, सक्०, पृ० 204

- 3 'कालजयी, विनयकुमार आलोक पृ० 74

- 4 'दिनारभ', पृ० 54

जल और आकाश को भी विपाक्त बनाने पर क्यों तुले हुए हो? हम नहीं चाहते कि हमारे भावी शिशु लुप्त-पुज विकृतांग और सन्नामक रोगों से ग्रस्त उत्पन्न हो। हम नहीं चाहते कि यह विश्व राख का ढेर या श्मशान बन जाये। तुम विश्व को प्रतिहिंसा की भट्टी में झोकने का प्रयास क्यों कर रहे हो? <sup>1</sup> सियारामशरण गुप्त ने एक प्रतीक कथा का माध्यम अपनाकर जयन्त नामक वैज्ञानिक को लेकर किरण जमी 'भस्मक किरण' का विकास कर लेने पर, उसके दुष्प्रभाववश स्वयं ही लुप्त-पुज होकर मरणासन्न दशा में पड़ा चित्रित करके "आणविकास्त्रों के विकास की विरोधी चेतना जाग्रत की है।

अब कविया में ज० प्र० मिलिन्द ने वसुधरा के मुख से अपने सपूतों के प्रति यह भात्मिक उद्गार व्यक्त कराये हैं कि तुम वास्तव में ही धय हो जो मेरे जीवा-पय का अनुपान करके मेरे ही उदर को विदीण करने के लिए विस्फोटक अणु अस्त्रों का निर्माण कर रहे हो। <sup>2</sup> कलाश वाजपेयी ने भूमिगत एव जलगत अणु परीक्षणों का विरोध करते हुए विद्रूपपूर्वक कहा है कि यदि वैज्ञानिक जल धल और आकाश में विप घोल रहे हैं तो चिन्ता की क्या बात है? कारण यह है कि इस घरातल के नावदान के कीड़ों और कुकुरमुत्तों जैसे लोग, वैसे भी तो अतत मरेंगे ही, अत यदि वे वम-वर्षा से मरते हैं तो क्या अंतर पड़ता है? इसी प्रकार यह दुनिया ममपदार तो बहुत दिन रह ली है अत क्या बुरा है, यदि अब इस पर नापाम आदि वमों की वर्षा द्वारा पागलपन के कीटाणुआ की वर्षा कर दी जाती है? <sup>3</sup>

### (ड) द्वितीय विश्व युद्ध तथा आजाद हिन्द सेना के नायक सुभाष विषयक चेतना

कतिपय कवियों ने द्वितीय विश्व युद्ध तथा तृतीय या भावी विश्व-युद्ध के सम्बन्ध में भी चिन्तापरक उद्गार व्यक्त किये हैं। इस सन्दर्भ में मनोरंजक तथ्य यह है कि मन् 1905 में जापान द्वारा रूस को परास्त करने की घटना को मणिलीशरण गुप्त ने 'एशिया की यूरोप पर विजय' की प्रतीक घटना मानकर यह

1 मपल पृ० 38

2 भस्मक किरण खोज के निकाली घी/ X X X और तो क्या बच गल जाये क्षण मात्र में/अत में हुआ क्या? उस ज्वाला का जनक ही/दग्ध कर धठा हाथ-पर आप अपने/और अब जीवित भी मृत-सा पड़ा वही।"

'उमुक्त', पृ० 26

3 भूमि की अनुभूति पृ० 18-19

4 देहात स हटकर पृ० 13

आह्लाप्यका क्रिया या कि रूस विजेता के रूप में एशिया महाद्वीप के गौरव में चार घंटे सगात वाला जापान भारत का निध्वन रहा है।<sup>1</sup> इस चेतना के सबका विपरीत द्वितीय विश्व-युद्ध के अवसर पर माकमवादी दृष्टान्त के कुछ कवियों ने जमनी के सहयोगी जापान की ही निन्दा नहीं की है अपितु उनका सहयोग तथा 'आजाद हिन्दू ताता' के माध्यम से आंग्ल शासन को उखाड़ फेंकने का अनुपम साहसिक कर्म उठाने वाले नेताजी सुभाषचन्द्र बोस की भी रामविलास शर्मा ने कायर, भगोड़ा और तानाशाह-भलीभाँति का एजेंट बताकर निन्दा करते हुए उन समस्त भारतवासियों का 'कायर' कहकर साँझित किया है जो चीनी जनता के हत्यारे जापान और जमनी का सत्रिय विरोध नहीं करते थे।<sup>2</sup> इसी परिप्रेक्ष्य में भगवतीचरण वर्मा ने भी चीन का भगवान तथा जापान को शतान बताते हुए जापान द्वारा चीन पर किया गया आक्रमण को शतान द्वारा भगवान पर आक्रमण घोषित करते हुए भारतवासियों को यह परामर्श दिया था कि उन्हें शतान जापान को पछाड़ने में चीन रूपी भगवान की सहायता करनी चाहिए।<sup>3</sup>

द्वितीय विश्वयुद्ध के अवसर पर देश का प्रमुख राजनीतिक सत्ता का प्रस द्वारा इस तथ्य का विरोध किया गया था कि आंग्ल शासन द्वारा गुलाम भारत को भी यूरोप में छिड़े महायुद्ध में सम्मिलित घोषित करके भारतीय सैनिकों और धन का इस्तेमाल की सुरक्षा के लिए प्रयोग किया जाये। कायस के इस निणय के विरोध में कि वह स्वतंत्र घोषित कर लिये जाने की दशा में ही अग्नेजो को युद्ध में सहायता देगा<sup>4</sup> देश के प्रमुख नेताओं का भारत रक्षा कानून के अन्तर्गत गिरफ्तार करके

1 "जयपाणि जो घड़क हुआ है एशिया के हथकड़ी का।  
है शिष्य वह जापान भी इस युद्ध भारतवर्ष का।"

'भारत भारती' पृ० 13

2 कायर वह जो नता यनता था चला गया/मिल गया लुटेरो की सेना में  
कायर/ < X > लाया की रकम डकार रहे हैं/काट रहे हैं/गले करोड़ों के  
छिप छिपकर कायर/ < < कायर जो भी मुह देख रहा हो/चीनी जनता  
के हत्यारो का वह कायर।

'तार सप्तक', सक्० रामविलास शर्मा पृ० 242

3 'चीन भगवान है हम सबका रक्षक है/ओर जापान है पूरा शतान/X > <  
सफट में पड़ा हुआ आज भगवान/मानव है/साथ दो उसका/नही तो यह  
जापान शतान/देगा पछाड़ भगवान को/तुम पर/कर लगा आधिपत्य।

'एक दिन' पृ० 64 65

4 'बापू बोले पराधीन हम, कहो आपकी मदद करें क्या ?

'जननायक', २० श० मित्र, पृ० 351

जेलों में डाल दिया गया था <sup>1</sup> और 'भूखे नगे ग्रामीणों को फौजों में भरती' करने की प्रक्रिया आरम्भ कर दी गयी थी।<sup>2</sup> आग्ल शासन की इस कायवाही के विरोध स्वरूप विनोबा भावे आदि सत्याग्रहियों ने गाँवों में धूम धूमकर सैनिकों की भरती किये जाने के विरोध में भाषण देने आरम्भ कर दिये थे।<sup>3</sup> उन्होंने आग्ल शासन के इस तक का कि 'हमारी भर्ती खूब ठाठ से हाती, चन्दा हमें खूब मिलता है, खोखलापन दिखाते हुए कहा था कि सरकार भूखे-नग लोगों को डरा धमकाकर सेना में भरती कर रही है जबकि उसके युद्ध-कोष में जनता हृदय से एक कौड़ी तक नहीं देना चाहती।'<sup>4</sup>

देश की प्रतिनिधि राजनीतिक संस्था राष्ट्रीय कांग्रेस द्वारा आग्ल शासन या मित्र शक्तियों को युद्ध में सहयोग देने के स्थान पर 'अंग्रेजों भारत छोड़ो' का आह्वान किया गया था अतः निश्चय ही देश का वातावरण आग्ल शासन विरोधी भावनाओं से ओत प्रोत था। इस परिपाश्व में पन्त के यह उद्गार सवधा समीचीन प्रतीत होते हैं कि देशवासी हृदय में यह अभिलाषा किया करते थे कि युद्ध में मित्र राष्ट्रों (अमेरिका इंग्लैंड फ्रांस और रूस आदि) की पराजय तथा घुरी राष्ट्रों (जर्मनी इटली-जापान) की विजय होनी चाहिए।<sup>5</sup> इस युग घटकन के विपरीत युगान्त और ग्राम्याकार पन्त की चिन्तन-सरणि की कुछ परिसीमाएँ रही हैं अतः उन्होंने अपने मार्क्सवादी बहु-वाद्यवों में इस धारणा का भी उल्लेख किया है कि जनता द्वारा आग्ल शासकों के प्रति प्रशिक्षित विद्वेष भाव क्षणिक ही था, क्योंकि इंग्लैंड पूँजीवादी युग का एक प्रगतिशील राष्ट्र था, और आग्ल शासक भी बड़े सहृदय थे।<sup>6</sup> इसीलिय भारतवासी भी मित्र राष्ट्रों की विजय के अभिलाषी थे और आग्ल शासन के प्रति सदभाव प्रेरित होकर जन मन धन की दृष्टि से उसके पूणत साथ थे।<sup>7</sup> पन्त ने यह भाव भी व्यक्त किया है कि भारत के शत्रु के शत्रु अर्थात् जापान के शरीर का कीड़ा (आजाद हिन्द सेना) ताल ठोकते हुए भारत के द्वार पर आ खड़ा हुआ था तथा बरमा और मलाया को जीतकर, भारत की ओर

1 4 'जन नायक', २० श० मित्र पृ० 354 374, 371, 383

5 नमक मिच बहु लगा ग्राम जन/मित्र राष्ट्र का गाते परिभव।  
अवचेतन में क्रुद्ध मनाते/विजय घुरी राष्ट्रों की नित नव।"

'लोकायतन', पृ० 104

6 आग्ल देश के प्रति वह केवल/क्षण आवेश रहा जन मन में।

प्रगति पुरस्तर राष्ट्र रहा यह/पूँजीवादी युग जीवन में।" वही पृ० 104

7 'मित्रों का जय कामी भारत/उसके प्रति सदभाव विद्रवित।

जन धन मन से विश्व युद्ध में/मित्र राष्ट्र के संग था निश्चित।'

भी गीघ-दृष्टि से देख रहा था। इस सम्भ्रम कवि की प्रतिनिधिता यह है कि मध्यम आंग्ल-साम्राज्यवाद भी हिंस्र क्रूर था किन्तु जमनी की नाजी तथा इटली की फासिस्ट शक्तियाँ स्पी यात्रिक दत्ता या बोना सनिक शिष्य अर्थात् जापान और भी अधिक भयंकर था।<sup>1</sup> बहुत कुछ इसा प्रकार की धारणा व्यक्त करते हुए रामविलास शर्मा ने उन हिंदू मुसलमानों का उपहास किया है जो 'जब हैयाताल की' की सता पर 'हिंदू हिंदुस्तान की/ज हिन्दु भगवान की/जिना पाकिस्तान की/टोजी और जापान की जय-जयकार करते हुए कवि की दृष्टि में इस भूदृता में लीन रहते थे, बोलो बंदे मातरम्/सत्य शिव सुन्दरम्।<sup>2</sup> उन्होंने हिंदू मुसलमानों को इस सत्य के लिए भी सताया है कि वे कहते को तो हिंदुस्तान हमारा है/प्राणों से भी प्यारा है/ < > × पाकिस्तान हमारा है' की नारेबाजी करते रहते हैं किन्तु इस युद्ध-काल में इसकी रक्षा कौन करे? --वे प्रश्न के उत्तर में 'सत मत में कौन भर?' का धारणा अपनाते हुए 'बठो हाथ प हाथ धरे/ गिरने दो जापानी बम/सत्य शिव सुन्दरम्' का निश्चय किये शान्त बैठे हुए हैं। इसी क्रम में डा० शर्मा ने यह अभिलाषा भी व्यक्त की थी यह आजादी का मदान जोतेंगे मजदूर किसान।<sup>3</sup> अभिप्राय यह कि कवि को शायद यह गलत पहचानी थी कि द्वितीय विश्व-युद्ध में रूस का सहायक अंगरेजों का अधःसमर्थन करने वाली कम्युनिस्ट पार्टी को उस युद्ध में विजयी हुए आंग्ल शासक भारतीय स्वतंत्रता का और प्रकारांतर से भारतीय शासन का तोहफा भेंट कर जायेंगे। ज० प्र० मिलिन्द ने भी 23 12 43 को लिखी कविता में आंग्ल-साम्राज्य की रक्षा के लिए भारत आय मित्र राष्ट्रों के सनिकों की भूरि भूरि प्रशंसा करते हुए कहा है कि यात्रिक सम्भ्रता का प्रतिनिधित्व करने वाले ये लाल और श्वेत वर्णों के सनिक संरक्षण मानवता के हैं तथा ये स्वयंसिद्ध जग के चाचा हैं। अपनी माँ-बहनो-परिनियों को छोड़कर साधिकार जग रक्षा व्रत/लिकर चल पडे स्वगृह से ये/ये श्वेत वर्ण ये रक्त वर्ण। कवि ने यह भाव भी व्यक्त किया है कि यदि उनके वायुयानों से कुछ ऐसे काले भारतीय मर भी जाते हैं जो गोरों के शिष्य युगों के हैं किन्तु 'फिर भी निबल है और बस पाक कला निपुण सेवा तत्पर'<sup>4</sup> है तो कोई हानि नहीं है। कवि ने आंग्ल शासन की इस दृष्टि

1 "अरि का अरि कृमि तन का अव/ताल ठाकता खडा द्वार पर।

बरमा मलाया, निगल फरता/गुद्ध दृष्टि भारत पर दुद्धर।

हिंस्र क्रूर साम्राज्यवाद पा/पर नास्ती, फासिस्त क्रूरतर।

इन यात्रिक दत्ता के बोने/सनिकवादी शिष्य भयंकर।

लोकव्यतन', पृ० 106

2 'तारसप्तक', सक० पृ० 246

3 वही सक० पृ० 247

4 'बलिपथ के गीत पृ० 92 93

से भी सराहना की है कि अंग्रेजों ने इन जड़-बुद्धि काले भारतीयों पर अनवरत अनुकम्पा करत हुए उनको विज्ञान तथा कला-कौशल सिखाये हैं और उनकी पिछली कृतघ्नता को भूलकर अब उनकी रक्षा के लिए युद्ध कर रहे हैं।<sup>1</sup> इन सैनिकों के आगमन से न जान कितने भूखो-नगों की राटियाँ चल रही हैं और तांगे वाले भी एक की जगह चार चार रुपये पाकर प्रसन्न हो रहे हैं।<sup>2</sup> कवि ने कुछ मूढ दिलजलो द्वारा उन सैनिकों की यह कहकर निंदा करने पर कि वे 'खाते हैं सेरो फल मक्खन अडे तिन म वे सात बार' ऐस मूला को कुछ विनों के मुख से यह समझाने का चित्रण किया है आये भी तो हैं दूर यहाँ/उपहार हमारा करन को देने को हमको अभयदान।<sup>3</sup> कवि के इन उल्गारा में स्पष्ट ही है कि इक्कों-तागा तथा भूखो-नगों की राटियाँ चलाने वाले मित्र राष्ट्रा दे ये सैनिक यदि सदब के लिए ही भारत में अड्डा जमा लत तो कितना उत्तम रहता।

कॉंग्रेस द्वारा आगल शासन या मित्र राष्ट्रा को युद्ध सहायता दिये जाने का विरोध करने के तथ्य का चित्रण करने वाले रघुवीर शरण मित्र जस कुछ बाद मुक्त कवियों ने यद्यपि हंस की वीरता की भी प्रशंसा की है<sup>4</sup> और जापान द्वारा विजगापट्टम कोकनद और कलकत्ता पर वम वपा करने पर भी चिन्ता व्यक्त की है<sup>5</sup> तथापि उन्होंने सुभाषचन्द्र बोस को राष्ट्रीय हीरो के रूप में चित्रित करत हुए उनकी आजाद हिंद सना की भी भुक्त कठ से गराहना की है। गा० प्र० व्यास ने दिखाया है कि सुभाष ने आजाद हिंद सना के सैनिकों को भारत की आजादी के सम्बन्ध में यह समाशवासन दिया था कि 'बह जोले रक्त मुने देना/इसके बदले में भारत की आजादा मुझसे लेना।<sup>6</sup> जब उन्होंने भारतमाता के प्रति अपना तन मन धन-जन-जीवन समर्पित करने के अभिन्नापी युवक युवतियों से एक कागज पर अपने रक्त से हस्ताक्षर करने का आह्वान किया था ता ऐसा दृश्य उपस्थित हो गया था कि युवक-युवतियाँ चाकू छुरिया आलपीन से, अपना रक्त गिराते हुए 'आजादी के परवाने पर हस्ताक्षर करत जात थ।'<sup>7</sup> रक्त-हस्ताक्षर

1 'जड़ बुद्धि कृष्ण वर्णों पर भी/अक्षय है गारी अनुकम्पा।  
कितने श्रम से सिखलाय है/विज्ञान कला, कौशल इनको।  
पिछली कृतघ्नता असफलता/सब भूल बन इनके रक्षक।'।

बलिपथ के गीत', पृ० 93

2 'कितने भूखो बेकारों की/रोटियाँ चलाने ये आये।

हंस हंस कहत तांगे बान/दि रहे एक के चार-चार। —वही पृ० 94

3 वही पृ० 94

4 5 'जननायक', २० श० मित्र पृ० 386 40

6 7 'रंग जग और व्यग्य गो० प्र० व्यास, पृ० 66, 67



करने में 'सत्रह कायाओं में' भी 'आगे आकरके खून बहाया था।<sup>1</sup> आजाद हिन्द सेना के सिपाहियों को वस्त्र और भोजनादि की चिंता नहीं थी क्योंकि 'बस एक लक्ष्य आजादी था, आजाद हिन्द के राही था।<sup>2</sup> उस सेना में जातिगत ऊँच-नीच या हिन्दू-मुसलमान का कोई भेदभाव नहीं था, और सन् 1857 के स्वतंत्रता-संघर्ष के हिन्दू-मुस्लिम ऐक्य की तरह देखा उस दिन मुस्लिम भाई भी सबसे आगे आये थे।<sup>3</sup> नाना प्रकार के अभाव झेलते हुए भी सुभाष के नेतृत्व में आजाद हिन्द सेना ने काहिमा, भणपुर, विशनपुर और इम्फाल के मोर्चे जीत लिए थे, जिससे आजाद हिन्द सेना की भारत के तो 'नगर-नगर घर घर में दुहाई' फिर ही गयी थी उसने शोलो से यूरोप भी दहल उठा था। लन्दन में चिन्ता छा' गई थी और अंगरेज यह मानने को विवश हो उठे थे कि काला के विष की दवा नहा के अनुसृत वाले हिन्दुस्तानी सैनिकों की वीरता का कोई जोड़ नहीं है।<sup>4</sup> कवि ने इस संघर्ष के सम्बन्ध में यह स्वतंत्रता के महासमर का, पहला रक्तितम 'यौरा था'<sup>5</sup> की धारणा भी व्यक्त की है जो वस्तुतः पहला रक्तितम दौर' माने जाने के स्थान पर सन् 1857 के संघर्ष के परिप्रेक्ष्य में द्वितीय दौर कहा जाना चाहिए। अर्थात् कवि ने भी सुभाष द्वारा राष्ट्र की मुक्ति-हेतु मातृभूमि की गोद त्यागने, उनकी सेना का समर घोष 'जयहिन्द और 'बलो दिल्ली है इनका नारा' होना तथा सुभाष द्वारा 'मुझे खून तुम दो मैं दूंगा स्वतंत्रता कल्याणी आदिक' तथ्यों<sup>6</sup> का वर्णन करने के साथ ही इस तथ्य पर आह्लाद व्यक्त किया है कि सुभाष ने अंगरेजों की गोलियों का मुहत्तीड उत्तर बम-वर्षा द्वारा दिया था।

सुभाष के सादर में यह तथ्य भी उल्लेखनीय है कि यद्यपि माक्सवादी रुझान के एक कवि विशेष की ओर से उनका कायर भगाडा और तानाशाही का एजेण्ट बताया गया था, किन्तु अनेक कवियों ने उन्हें राष्ट्रीय वीर तथा सच्चे देशभक्त के रूप में श्रद्धाजलियाँ अर्पित की हैं<sup>7</sup> जो वस्तु स्थिति के सवथा अनुकूल हैं। माक्सवादी

1 5 रग, जग और व्यग्य' गो० प्र० व्यास पृ० 69, 70, 71, 75, 72

6 'सिंहासन', बलवीर सिंह रग पृ० 58-61

7 आजाद हिन्द सेना बोली, भारत छोड़ो ! भारत छोड़ो !

बर्मा से सेनानी सुभाष, गोरों की फौजों पर लपका

अंग्रेजों ने गोली मारी उमने गोरों पर बम पटका।

'जननायक', २० श० मित्र, पृ० 408

8 बमको राष्ट्र गगन मडल में चूम करण सिंघु तरे।

मेरे वीर सुभाषचंद्र, सीभाग्य चंद्र बन जा मेरे।'

'सेवाग्राम', सो० सा० द्वि०, पृ० 36

ज्ञान व ही कवि ज० प्र० मिलिन्द ने ता अपन सहघमियो की ओर से नेताजी सुभाष से यह धमा-याचना भी की है कि स्वातन्त्र्योत्तर काल में दलगत राजनीतिक घघ का गैरना वानावरण छँट गया है जिससे अग राष्ट्रीय गगन-मडल में एक शुभ्र नगत्र व रूप में प्रतिष्ठित हा चुव हैं। ऐसी दशा में अब आपको कुछ लागे द्वारा आपर विषय में जो अनुचित उद्गार व्यक्त किये गये थे उनकी उपसा करते हुए शीघ्र ही भारत सौट आना चाहिए।<sup>1</sup> मिलिन्द जी का सुभाष की विमान दुघटना में मृत्यु हा जाने की अफवाह में विश्वास नहीं रहा है, अत उन्होंने 'जहाँ कही हो स्वीकृत कर लो, मातृभूमि के हे प्रिय स्मृति धन/सबके महामिला पा व दन स्नह प्रसून नयन व जलवण'<sup>2</sup> के रूप में उनको कृतज्ञ राष्ट्र व भाव भीन श्रद्धा-सुमन समर्पित किये हैं। चीनी आक्रमण व समय आत्राता को मूहतोड उत्तर देने व लिए दिनकर द्वारा वीर सनानी सुभाष के भारत सौटने के सम्बन्ध में जा तीव्र छटपटाहट व्यक्त की गयी है<sup>3</sup> वह जन धारणा का मुखरित रूप ही है। धमवीर भारती ने सुभाष की विमान-दुघटना में मृत्यु हो जाने की विवदन्ती को स्वीकृति प्रदान करत हुए एक आर ता यह विपाद व्यक्त किया है, दूर देश में किसी विदेशी गगन उख के नीचे/सोये हाग तुम किरनो व तीरा की शया पर। इसके साथ ही उन्होंने सुभाष की अप्रतिम देश भक्ति की भावना को रेखाकित करत हुए यह भाव भी व्यक्त किया है कि दश भक्त मुभाष की स्वगस्य आत्मा को, स्वग का वभय विलास मोहित नहीं कर पाया होगा। इसीलिए खुद ईश्वर ने चीर अँगूठा अपनी सत्ता भूल/उठकर स्वय किया होगा विद्रोही का सम्मान' जसा अद्वितीय गौरव पाने पर भी व भारतमाता की स्मृति को नहीं भूल हगि जीर स्वग में अपने स्वागत-समारोह का कालाहल शात होते ही 'खोल कफन ताका होगा तुमने भारत की ओर'<sup>4</sup> अर्थात् आपकी आत्मा भारत माता के दासता-नाश को काटन के लिए व्यग्र रही होगी। हमारा निजी अनुभव भी यही है कि नेताजी सुभाष' और उनकी 'आजाद हिंद सेना' के प्रति देश के कोटि-कोटि लोगो के मानस में अधिवाश कवियों द्वारा व्यक्त श्रद्धास्पद चेतना के अनुत्प ही उदात्त भावनाएँ विद्यमान रही हैं। सन 1946 48

1 छट चुवे हैं नीचे दलगत राजनीति के घूमिल वादल।

अपर स्वच्छ राष्ट्र उर नभ के, हो तुम शुभ्र नक्षत्र समुज्ज्वल।"

वलिपथ के गीत', पृ० 95

2 वही पृ० 97

3 'हम हाय आज तक जिसको गुहराते हैं/नेताजी अब आत अब आते हैं।

साहसी, शूर रस के मतवाले को/टेरो टेरो आजाद, हिंद वाले को।

'परशु० की प्रतीक्षा', पृ० 9

4 'ठडा लोहा', पृ० 47

की कालावधि में वे विशेषतः ग्रामीण समाज के ऐसे 'हीरो' बन गये थे कि उनका समक्ष राष्ट्रपिता गांधी और पंडित नेहरू की भी छवि घमिल पड़ गयी थी। उन दिना उनके अप्रतिम शौर्य की प्रशंसा से सम्बन्धित अनेक लोकगीत और जिकड़ी भजनो की रचना की गयी थी। इसी प्रकार के एक जिकड़ी भजन की आरम्भिक पंक्ति थी—'भारत गारत भया भूमि भारत भई भारी'। आत-मातभूमि की रक्षा हेतु अवतरित दिवाये गये नेताजी सम्बन्धी इस गीत की मुख्य ट्रेण थी— बिचरयो दल घोस निसवा। कहा जा सकता है कि स्वतन्त्र्योत्तर काल के स्वाधीन राजनीतिक वातावरण में 'सुभाष को भी बहुत कुछ उसी प्रकार की उपेक्षा-अनादर की नियति भोगनी पड़ी है जो विस्मिल-आजाद आदि अन्य प्रान्तिकारी शहीदो के सादर में घटित हुई है।

तृतीय विश्व युद्ध के त्रिपय में घर्षा करते हुए पन्त ने यह भाव व्यक्त किया है कि विगत वर्षों में विश्व राष्ट्रों ने अणु-अस्त्रों के साथ ही रुजू की गणुओं की गरस-वर्षि की पद्धति का भी विकास कर लिया है, जिससे वे महा प्रलयकर तृतीय विश्व युद्ध के लिए सन्नद्ध प्रतीत होते हैं।<sup>1</sup> नीरज ने तृतीय विश्व-युद्ध की सम्भावना के सम्बन्ध में यह भाव व्यक्त किया है कि उसने कारण होने वाले भयकर विनाश की आशंका इस तथ्य की ओर सचेत करती है कि अब युद्ध नहीं होगा अब युद्ध नहीं होगा।

प्रस्तुत अध्याय में भारत की दासताकालीन तथा स्वातन्त्र्योत्तरकालीन राजनीतिक स्थिति के सम्बन्ध में अभिव्यक्त हुई कवि चेतना से स्पष्ट होता है कि देशवासियों के हृदय में स्वाधीनता प्राप्ति की कामना जाग्रत करने के उद्देश्य से कवियों ने मात भू के स्तवन तथा पौराणिक ऐतिहासिक वीरो के श्रद्धापरक स्मरण के साथ ही भटाराणा प्रताप छत्रपति शिवाजी और महारानी लक्ष्मीबाई को स्वाधीनता-सेनानियों के रूप में चित्रित करने का मार्ग अपनाया था। इसी प्रकार सन् 1857 के सघष को अनेक कवियों ने 'प्रथम' स्वतन्त्रता-संग्राम के रूप में निरूपित करते हुए उसे भारतीय सभ्यता का पारश्चात्य सभ्यता के विरुद्ध सघष मानने की भी चेतना व्यक्त की है। इसी अनुक्रम में रामप्रसाद विस्मिल, चन्द्रशेखर आजाद और सरदार भगतसिंह आदि प्रान्तिकारी शहीदों की आग्ल शासन को घर्षा देने वाली गतिविधियों का बड़ा ही भाव भीना और श्रद्धापरक चित्राकन किया गया है। इस तथ्य को भी विपादपूर्वक उभारा गया है कि आजादी की नींव का पत्थर बनाने वाले इन शहीदों तथा द्वितीय विश्व-युद्ध काल में अपनी आजाद हिन्द फौज के अप्रतिम साहसिक कारनामों द्वारा भारत को आग्ल शासन के दासता पाश से मुक्त कराने की चेष्टा करने वाले वीर सुभाष को स्वातन्त्र्योत्तर

काल में अपेक्षित महत्त्व नहीं प्रदान किया गया है। गांधीजी के नायकत्व में चले काँग्रेसी गान्दोलना, सत्याग्रहियों द्वारा महे जान वाले कष्ट आदि तथ्यों का भी अधिसूच्य कवियों ने महदयतापूर्वक वर्णन चित्रण किया है। हाँ यह चेतना भी व्यक्त हुई है कि जैसे कुछ लोग प्रातिकारियों की गतिविधियों के निन्दक थे उसी प्रकार कुछ लोग गांधीजी के अहिंसा, चर्खा बातने, ट्रस्टीशिप आदि सिद्धांतों की निंदा करते रहते थे। भारत विभाजन के अवसर पर हुई भयंकर मारकाट की घटना के सम्बन्ध में कवियों ने बड़े ही विषादमय उदगार व्यक्त किये हैं।

स्वातंत्र्यात्तरकालीन भारत की शासनोप राजनीतिक स्थिति और भ्रष्ट राज नेताओं के सम्बन्ध में कवियों ने तीव्र व्यंग्य विद्रोहात्मक दृष्टिवाण व्यक्त किया है। अधिसूच्य कवियों ने हमारी आजादी के खोपली सिद्ध होने तथा जनतंत्र व्यवस्था के सबका अग्रण हो जाने का मूल कारण हमारे राजनीतिज्ञ-सासदों मंत्रियों का आकठ भ्रष्टाचार में लिप्त रहना निर्दिष्ट किया है। पूजापतियों खोरबाजारियों और गुण्डा के बलवृत ससद की कुर्सी पाने वाले सासद ऐसी नीतियों का निर्माण करते दिखाये गये हैं जो उनके इन आकाओं का हित-संरक्षण करते हुए जन-सामान्य की अधोत्था की खाई का गहरा करती हैं। सरकारी और विपक्षी सभी प्रकार की राजनीतिक पार्टियों के सासद स्वतंत्रता रूपी कल्प-वृक्ष से अनेकानेक प्रकार की निधामतें लूटते दिखाए गए हैं। आमाराम गयारामों की धन लिप्सा, सासदों की पारस्परिक गाली गलौज और हाथापाई आदि तथ्यों के प्रति भी बड़ी ही घणापरक चेतना व्यक्त की गयी है।

पाकिस्तान से हुए सघर्षों के सम्बन्ध में जहाँ राष्ट्रीय गव की चेतना व्यक्त हुई है वही चीन से मुह की खान के तथ्य के प्रति आत्मालोचनापरक दृष्टि व्यक्त की गई है। कवियों ने युद्ध विरोधी चेतना जाग्रत करते हुए द्वितीय विश्व-युद्ध के दुष्परिणामों का लोमहर्षक चित्रण किया है। मार्क्सवादी रजान के कवियों ने इस युद्धावसर पर मित्र राष्ट्रों की विजय कामना करते हुए उनकी भारत में आयी सनाओं का उल्लासपरक वर्णन तथा सुभाष के सघर्ष की निंदा की है। इसके विपरीत राष्ट्रीय सांस्कृतिक कार्य धारा के कवियों ने काँग्रेस द्वारा इस युद्ध में आंग्ल शासन की सहायता से इकार करने के तथ्य को उचित ठहराते हुए अजाद हिंद सेना और उसके नायक सुभाषचंद्र बोस द्वारा भारत को सशस्त्र सघर्ष द्वारा मुक्त कराने के प्रयास की मुक्तकंठ से सराहना की है। स्वातंत्र्योत्तर काल में मार्क्सवादी कवियों की ओर से भी सुभाष से क्षमायाचनापूर्वक यह आप्रह्व किया गया है कि वे स्वदेश लौट आये, क्योंकि राजनीतिक घृण का चातावरण छट जाने के कारण अब आप राष्ट्रीय गगन में एक शुभ्र नक्षत्र के रूप में प्रतिष्ठित हो चुके हैं।

## छठा अध्याय

# साहित्य, कला, शिक्षा, भाषा और विज्ञान सम्बन्धी नवीन चेतना

आधुनिक काव्य में साहित्य और कला के उद्देश्य शिक्षा-पद्धति, राष्ट्र भाषा तथा विज्ञान की उपयोगिता-अनुपयोगिता के सम्बन्ध में पर्याप्त मात्रा में उद्गार व्यक्त किये गये हैं। साहित्य और कला के क्षेत्र में अधिकांश कवियों द्वारा उन्हें जन जीवन से सम्पृक्त करने के तथ्य पर बल दत्त हुए उनका मन प्रसादन की वस्तु समझने की धारणा का खंडन किया गया है। भारत की शिक्षा प्रणाली को अनुपयुक्त दिखाते हुए यह धारणा व्यक्त की गयी है कि आग्ल शासन द्वारा निजी स्वार्थों की सिद्धि हेतु प्रवर्तित शिक्षा प्रणाली का स्वातंत्र्यात्तर काल में भी अपनाये रखने से बेराजगारों तथा विघटनवादी प्रवृत्तियों बढ़ रही हैं। राष्ट्र भाषा के सम्बन्ध में दासता-काल से ही चलते आने वाले विवाद के स्वातंत्र्योत्तर काल में भी न सुलझ पाने के सम्बन्ध में कवियों ने गहन चिन्ता एवं तीव्र आक्रोश व्यक्त किया है। विज्ञान तथा वैज्ञानिक आविष्कारों के समर्थन और विरोध से सम्बन्धित चेतना यद्यपि पिछले अध्यायों में भी यथा प्रसंग प्रदर्शित की जा चुकी है तथापि तत्सम्बन्धी कुछ अन्य तथ्य प्रस्तुत अध्याय में भी निदिष्ट किये गये हैं।

### (क) साहित्य और कला

काव्यकृतियों के अतगत मुख्य रूप से कविता की विषयवस्तु उसकी उपयोगिता-अनुपयोगिता, कवियों द्वारा देशी विदेशी भाव विचारों के अपहरण, काव्य क्षेत्र की गुटबाजी, कवि-कलाकारों की आर्थिक दुरवस्था और उनका सत्ताधीशा धराधीशा द्वारा श्रेय कर लिया जाना आदि तथ्यों का व्यञ्जित होना ही नैसर्गिक है, हाँ उन्हीं अन्य कलाओं के सन्दर्भ में भी यत्किंचित मात्रा में उद्गार व्यक्त किये हैं। पते ने सातवें दशक के साहित्य और कला जगत में कवटस युग विद्यमान होने की धारणा व्यक्त की है।<sup>1</sup> दिनकर ने भी 'कवटस' को आधुनिकता

1 "कवटस युग अब विद्यमान साहित्य, कला में/××× कवटस प्रमुख प्रतीक आज विकलांग जगत का।" 'शब्द ध्वनि', पृ० 24

या कहिये अधुनातन सभ्यता का प्रतीक बताने हुए, इस सभ्यता के पुजारिया स यह अनुरोध किया है 'आधुनिकता की बही पर नाम अब भी तो चढा दो/नायलन का षोट हम सिलवा चुके हैं/और जड से नोचकर धला चमेली के द्रुमो का/कवटसो से भर चुके हैं हम बाग अपना ।'<sup>1</sup> एक अन्य कवि न भी इसी प्रकार की धारणा व्यक्त की है 'यही सभ्यता, सस्कृति, यही शालीनता/हाइड्रोजन परीक्षण के विरोध स ज्यादा/कवटस उगाने की महत्ता ।<sup>2</sup> कलाभा के संरक्षण और विकास की दृष्टि से पन्त न दक्षिणी भारतवासियों की प्रशंसा करते हुए कहा है— नत हूँ मैं दक्षिणी भारत क सम्मुख/वह महान है/कलाभिषेचि रखता है अद्भुत ।<sup>3</sup> पत ने कला म सत्यम् शिवम् सुन्दरम् के समन्वित आदर्श क निर्वाह पर बल देत हुए यह धारणा भी 'यवन की है कि सभ्य के अभाव म सौंदर्य—ज्योति छाया का माया-जाल मात्र होता है, जबकि वह सत्य जिसमे कल्याण की भावना का अभाव हो, बाल की खाल निकालने की सीमा तक तर्काधृत होत हुए भी अप्राप्त ही है । इसी प्रकार घोर वयक्तिक राग-द्वेष की अभिव्यक्ति से सम्बन्धित कला-कृतिया, रचनाकार के अचेतन एवं उपचेतन मानस म विद्यमान दमित भावनाओं स सम्बद्ध हाने के कारण, वस्तु या कथ्य की दृष्टि से कीचड मे रेंगते कीडो-तुल्य घणित-कुत्सित होती हैं ।<sup>4</sup> ताजमहल की गणना विश्व के प्रसिद्ध सात आश्चर्यों म किये जाने पर भापत ने उसके सौंदर्य क सम्बन्ध मे निन्दापरक उद्गार व्यक्त किये हैं । शुद्ध कलाकृति की दृष्टि से तो एक कवि ने ताजमहल की इन शब्दा म प्रशंसा की है—

'ताजमहल तू मनुज प्रेम की सुंदर सुरभित, मुखद कली ।

खिलकर, परिमल विश्व प्रसारा, किया पराजित बाल बली ।<sup>5</sup>

इसके विपरीत माक्सवादी कविताएँ लिखने के उत्कण्ठ-काल मे पत ने इस दृष्टि से गहन आश्रोश व्यक्त किया था कि जब देश क कराडो लोग भूखे-नगे हो तो फिर किसी मत रमणी की स्मृति को चिरस्थायी रखन के लिए मृत्यु की ऐसी अमर और अपार्षिब पूजा किये जाने का क्या औचित्य था ?<sup>6</sup> रमेश गौड न यही प्रश्न

1 'नये सुभाषित', पृ० 46

2 'जग लगे सपने, विजयचंद, पृ० 74

3 'पतझर', पृ० 100

4 'न वह सौंदर्य न जिसमे सत्य, ज्योति छाया का मायाजाल ।

न वह सत्य ही न जो शिव रूप बाल की भले निकाले खाल ।

अचेतन उपचेतन के चित्रमात्र अति वयक्तिक उच्छ्वास ।

रेंगती कला पक् कृमि तुल्य, अधोमुख कुत्सित बुद्धि विलास ।'

'लोकायतन', पृ० 279

5 'रजनी म प्रभात का अकुर, श्रीम नारायण, पृ० 59

6 हाय ! मृत्यु का ऐसा अमर अपार्षिब पूजन ।

जब विषण्ण निर्जीव पडा हो जग का जीवन ।" 'रश्मिबध पृ० 72

'जवानज्योति को ही क्याचित जवाहर ज्योति' मानते हुए उठाया है, 'जब नापाम बमो स जलत हुए जिस्मा, खेता, शहरों और सस्कृतियों से घुआँ उठ रहा हा, तो हर रोज/पाँच सौ लोगो की रोजी को फूक देन वाली अखड जवाहर ज्योति/प्रकाशित नही कर पाती देश का कोई भी कोना ।'<sup>2</sup>

आधुनिक काल में दिवंगत नेताओं के कलात्मक स्मारक बनाने, उनकी स्मृति में शक टिकट और सिक्के जारी करन की प्रथा विकसित हुई है जो सांस्कृतिक दृष्टि में निश्चय ही एक उपयोगी एवं अपेक्षित कदम है। हा मिथिलेश काति ने नेहरू की दिवंगत आत्मा से इन प्रथाओं का विरोध यह तक दिलाकर कराया है कि गांधीजी के नाम का सिक्का चलाने का काय में तो देश के पिता/अपन गुरु पय प्रदशक गांधी के लिए (भी) नहीं किया था' किंतु उसको 'मेरे दोस्त बन बठ' है और 'उन्होंने मुझ सिक्के में कद कर/मुर्दापरस्ती और बुतपरस्ती का जो नमूना पेश किया है' उससे 'मैं कितना शर्मिन्दा हूँ कह नहीं सकता। इसी प्रकार उन्होंने यह उद्गार भी व्यक्त कराये है भूल जाओ तीन मूर्ति को/भूल जाओ मेरे सिक्के को/भूल जाओ मरी तस्वीरो को/वह सब करो जिससे मुझे प्यार था/जिसमें देश का उद्धार था।'- वस्तुतः यह तथ्य विवादास्पद ही है कि किसी महान व्यक्ति के गुणों को देशवासियों के जीवन में उसके स्मारकादि बनाने के अभाव में कैसे संचरित किया जा सकता है? हाँ जसा कि पीछे दिखाया जा चुका है आधुनिक काव्य में इस तथ्य की भी भत्सना की गयी है कि गांधीजी की शिक्षाओं व अनुकूल आचरण करने के स्थान पर उन्हें पूजा की वस्तु बनाकर मंदिरों में पहले सही विद्यमान प्रस्तर-खण्ड (मूर्तिया) में एक और पत्थर के रूप में जोड़ दिया गया है। बच्चन ने आधुनिक काल में बुद्ध की मूर्तिया के ड्राइगरूमों का शोभा उपकरण मान बन जाने के तथ्य पर इस दृष्टि से गहन विपाद व्यक्त किया है कि 'उनके विचारों से सवथा अनभिन्न लोग उनकी मूर्तिया को शिकार किये गये जानवरों की खाता और सीगा के मध्य सजाते हैं।'<sup>3</sup> उन्होंने कला और साहित्य के सम्बन्ध में यह लोक धारणा भी व्यक्त की है 'कला और साहित्य शगल हैं/कुछ रईसजादों की फुरसत की घड़ियों व इसीलिए 'कभी सिर फिर मुक्क में/पन्न-पत्रिकाओं को पढ़कर/अगर हुई कुछ सुग-बुग बनम चलाने की ता/दुनिया देखे समझदार/इस बेकारी

1 निषेध' सक्० पृ० 185      2 ज्योतिपूरुष, सक्०, पृ० 324

3 'बुद्ध भगवान/अमीरों के ड्राइगरूम/रईसों के मकान/तुम्हारे विचारों से अनजान/× × × शर की छाल हिरन के सींग/कला कारीगरी के नमूना के साथ तुम भी हो आसीन/लोगों की सौंदर्य प्रियता का/दंत हा तुम तस्वीर/इसीलिए तुमने एक की थी आसमान-जमीन।'

के धड़े में पढ़ने में/मना उसे करते हैं—'तात करो विधि सोई/हडिया खुद बुद होई'<sup>1</sup> कलाओं के सम्बन्ध में रमेशचन्द्र मिश्र के यह विद्रोहात्मक उदगार हम भी वस्तुस्थिति के निकट प्रतीत होते हैं। ऐसा लगता है कि/कला का केन्द्रीकरण हो गया है/कला सिमट आयी है—कला-वीथियों में/तीन मूर्ति संग्रहालय में या रवीन्द्र भवन में/अशोक के कालीनों पर या फिर चाटघरों में/कलाकारों। वेन्द्रित हो गये हैं/नगरो में डगरो में/या फिर केवल केन्द्र दिल्ली में/उसमें भी रेस्ट्रा की कुत्सिया पर/कविता के मंच पर/पात्रों के मंच पर/शोक प्रस्तावक गोष्ठियों में/चंग सग्राहक समितियों में/  $\times \times \times$  एकादमी के पुरस्कारों में/पत्रिकाओं की सम्पादकीय पेशाक में/या फिर सभापति की व्यास गद्दी पर।<sup>2</sup>

काव्य-कला की मूर्ति-कला और काष्ठ-कला से उत्तम घोषित करते हुए श्याम विमल ने यह भाव व्यक्त किया है कि, 'पत्थर में तराशा हुआ गांधी/इससे हमारा क्या होगा? लकड़ी में बसा सेवाग्राम/हमें क्या फायदा? दगा जबकि मैं कविता में 'श' या शिल्प/नहीं आत्मी रखकर मोचता हूँ।'<sup>3</sup> वीरेन्द्र कुमार जैन ने आधुनिक काल के कला और साहित्य पर पाश्चात्य जगत में उभरे अनेक वादों का प्रभाव लिखते हुए 'डाडाइस्म' (डाडाइस्म) भाववाद (इमप्रेशनिस्ट) विम्ववाद (इमेजिस्ट) प्रतीकवाद (मिम्बोलिस्ट) धनवाद (क्यूविस्ट) स्वप्नवाद (ड्रीमिस्ट), अति यथाय वाद (सररियलिस्ट) का उल्लेख करने के साथ ही 'जमानुषिकतावादी हो/कोलाज हो पाप हा कि फलाप हो/कि हेपरनिग्न कही जान वाली/नवीनतम नाट्यकला हा' के संवध में यह विचार व्यक्त किया है कि ये सभी वाद रचना-कौशल या तकनीक से सम्बन्धित हैं। ये सभी वाद 'रूप-पर्याय बदलने की युक्तियाँ से/मनके चित्त का बहुलाव मांग हैं इमीनिए 'वही भी चेतना की नयी पखुरी नहीं खुलती/नया प्रदेश नहीं खुलता/आदमी का नया जन्म नहीं होता/कोई नवीनतम अतिश्रान्ति घटित नहीं हो रही/किसी भी कला में, कविता में चित्र में/नाटक में।'<sup>4</sup> कवि ने इस दृष्टि में भी चिन्ता व्यक्त की है कि 'लदन पेरिम यूयाक और गम्बई/मास्को टोकियो और पीकिंग में सज वही/सारे कवि चित्रकार कलाकार नाट्य-कार कलाकार/ अपनी चेतना को दोहरा रहे हैं/आत्मा को दोहरा रहे हैं जिसमें विश्व में 'सबत्र एक जैमी ही कला और काव्य-श्रुतियों का सजन' हो रहा है।<sup>5</sup> यह मनोरञ्जक तथ्य भी उल्लेखनीय है कि कुछ कवियों जन्म हा०

1 उभरत प्रतिमानों के रूप', पृ० 110

2 व्यक्ति और अभिव्यक्ति पृ० 62      3 दीमक की भाषा पृ० 18

4 शून्य पुरुष और वस्तुएं पृ० 185

5 सब एक-दूसरे की नकल कर रहे हैं/मैं गलतियों में एक-से चित्रों और शिल्पों के प्रदर्शन हो रहे हैं/मारे कवि-रूपों और विम्वों और शक्तियों के/हरफेर के साथ एक-ही कविताएँ लिख रहे हैं। वही, पृ० 186



देवराज<sup>1</sup> और श्यामसिंह शर्मा<sup>2</sup> न यह धारणा व्यक्त की है कि भारत के साहित्य जगत् में पापने वाले विभिन्न काव्यांदोलन और साहित्यिक वादा की जड़ें सात सप्तर पार के बुद्धिजीवियों-साहित्यकारों द्वारा व्यक्त किये गये भाषा विचारों से जुड़ी तो रहती ही हैं भारत में प्रायः पाश्चात्य जगत् के मृत वादा के भूतों को पुनर्जीवित किया जाता है। इस मान्यता का प्रतिवाद भी किया गया है।<sup>3</sup> कला और सस्कृति की दृष्टि में विभिन्न सागों की भिन्न भिन्न अभिव्यक्तियों की ओर गवत करत हुए विटठलभाई पटेल ने एक ही परिवार की नाना पीढ़ियों की अलग अलग रुचिया का उन्पाटन करत हुए ठीक ही लिखा है 'चाहे तुम अपने बगल के बरामदे में पक्कम भवे ही जगाओ/किन्तु तुम्हारी माँ तो आँगन में तुलसी घौरा पर दीपक जलाती है/तुम अपने ड्राइगरूम में चाहे पिनागो की पेंटिंग भले ही टाँग लो/किन्तु तुम्हारी पत्नी ने शयनकक्ष में अभिनयिया के भडकीले कलेण्डर' टाँग रखे हैं। इसी प्रकार तुम्हारे बुकशेल्फ में चाहे पास्तरनाक और सात्र की पुस्तकें मुशोभित रहती हैं किन्तु तुम्हारा अनुज-सो छिपकर खूनी पजा ही पका करता' है।<sup>4</sup>

### (घ) काव्य की परिभाषा, विषय वस्तु और उद्देश्य

काव्य की विषय-वस्तु और उद्देश्य की दृष्टि से अधिराज कवियों ने यह धारणा व्यक्त की है कि काव्य मनोरंजन मात्र की वस्तु नहीं है अपितु उसके द्वारा समाज का उचित भाग-दशन किया जाना चाहिए। उसकी विषय-वस्तु का सम्बन्ध शृंगार रस की कामोत्तेजक भावनाओं के स्थान पर जन-सामान्य के सुख-दुःख की अभिव्यक्ति तथा उनकी जीवन-दशा को उत्कृष्ट बनाने सम्बन्धी

1 "शुक्लपथी माकम-सार्न इलियट के भक्त बुद्धि/जीवी लेखक रीडर/कहीं पूर्व पश्चिम की धरती में नहीं जड़ें/किन्तु बड़े आधुनिक/माँस मुने सूत्र सुबह दुहरात एशिया के होनहार नागरिक।' इतिहास पुरुष, पृ० 20

2 "हमारी रचनायें/ऐसी काबन कापिया हैं/जिनका आरोजिनल/सात समन्दर पार/विस्ती साहित्यिक म्यूजियम में सुरक्षित है/पश्चिम में जब कोई बाद/दफना दिया जाता है/तब हम उसके भूत को/बड़े जोर शोर से जगाते हैं/उसे पुनर्जीवित करने का/असफल नाटक रचाते हैं। × × × कितने चतुर दूबानदार हैं हम/कि कापी का/ओरोजिनल के नाम से/खपाते हैं।

शिलानगर में पृ० 19

3 'नया जो भी है/नकल है/आयातित है, झूठ है/यह बात आरगनिक कमिस्ट्री के/आठवें बग की गसो से भी हल्की जान पडती है।'

'परबलय', राजेन्द्र घस्माना, पृ० 31

4 'दीवारों के खिलाफ', पृ० 18

तथ्यों का मुखर होना चाहिए। मधिलीशरण गुप्त ने काव्य का उद्देश्य पाठकों का मनोरतन करने के साथ ही 'उसमें उचित उपदेश का भी मम होना चाहिए' की धारणा व्यक्त की है।<sup>1</sup> उन्होंने कवियों से यह आग्रह भी किया है, 'करत रहोगे पिष्टपेषण और जब तक कविवरो/कच कुच कटाक्षा पर अहो। अब तो न जीते जी मरो।'<sup>2</sup> पत ने पल्लव की भूमिका में (पृ० 21) रीतिकालीन शृंगारी कविताओं की तीव्र भत्सना की है। जबकि लोकायतन की एक कविता में भी यह भाव व्यक्त किया है कि उसमें चित्रित नर-नारी फायड द्वारा प्रदर्शित काम प्रथियों से सपीडित हैं और रीतिकालीन काव्य उनका काम-प्रथियों का मुचन मात्र है।<sup>3</sup> हाँ उस कालावधि में पत कवियोगी हागा पहला कवि आहू से उपजा हागा गा/निकलकर आँखों से चुपचाप, बही हागी कविता अनजान'<sup>4</sup> के रूप में काव्य की व्यक्तिक राग-द्वेषमयी अनुभूतियों का सहज उच्छत स्वीकार करते थे। परवर्तीकाल में उनकी दृष्टि जनों-मुखी हो गयी है और उन्होंने 'कला कला के लिए' के सिद्धान्तानुसूल काव्य प्रणयन करने के तथ्य को बाणी का व्यभिचार बताकर निंदा करते हुए इस तथ्य पर बल दिया है कि कवियों को लोक जीवन में पठकर उसको स्वर्गोपम बनाने का प्रयास करना चाहिए।<sup>5</sup> उनका विचार है कि कवि का लक्ष्य आनंद और रस की सिद्धि मात्र नहीं होता क्योंकि रस और आनंद अनुभूतिजय होते हैं और वे वस्तुतः काव्य के अथ गौरव की ही वृद्धि में सहायक बनते हैं।<sup>6</sup> हाँ अन्यत्र उन्होंने रस सिद्ध शब्दों को ही कवित्व भाषिक निस्वर के स्फुरण की ही गीत, अथ असमय अथ/क्या छन्द ? स्वतः शकृत अक्षरों के रूप में परिभाषित किया है।<sup>7</sup> कवि-कर्म के सम्बन्ध में भी पत ने यह विचार व्यक्त किया है कि कवि 'साम्राट या सेनापति नहीं होता अपितु वह होता सित चित्त रस

1 2 'भारत भरती', 170 95 170/92

3 'फायड के से नर नारी/गत रीति काव्य में मूर्तित। उपमन कुजों में बरते/निज काम प्रथियाँ मूर्चित।' 'लोकायतन पृ० 153

4 पल्लव, पृ० 65

5 'कला के लिए कला का राग/बरद कवि बाणी का व्यभिचार। लोक जीवन के भीतर पठ/स्वग शोभा में उसे सँवार।' 'लोकायतन, पृ० 253

6 लक्ष्य कवि का न मात्र आनंद/न रस ही उसकी अंतिम सिद्धि।

उभय अनुभूति जय परिणाम/अथ गौरव की करते वृद्धि।' वही, पृ० 254

7 कवि क्या कवित्व ? रस सिद्धि शब्द/क्या गीत ? स्फुरण भाषिक निस्वर/क्या अलंकार ? असमय अथ/क्या छन्द ? स्वतः शकृत अक्षर।

किरण धीणा', पृ० 86

चातक ।' इसीलिए उसका लक्ष्य समाज को आदर्श देकर बदल देना नहीं होता अपितु वह 'मात्र दष्टि भर दत्ता जन का ।<sup>1</sup> उन्होंने ऐसे कवियों को धिक्कारा है, जो युगसकट की घड़ी में भी आत्मतोष के स्वप्नलोक में निमग्न रहते हुए कला-जीर सौन्दर्य के धाये आराधक बने रहते हैं ।' दिनकर ने काव्य का लक्ष्य भूलतः पतन पाप और पाखण्डों को जलाना घोषित किया है<sup>2</sup> जयन्ति उन्होंने अपनी वैयक्तिकता परक रगमयी कविताओं के सम्बन्ध में भी यह छटपटाहट व्यक्त की है, 'उर की दबी व्यथा बह्नाती जग में आज प्रलाप/कविता ही बन रही हाय । मेरे जीवन का शाप ।<sup>3</sup> रामेश्वर करुण ने ऐसी काव्य-कृतियाँ को धोधी घोषित किया है जिनमें श्रमकारियों के हित की बातें नहीं होती<sup>4</sup> तथा ऐसे कवियों को धिक्कारा है जो अपनी धूर्ती-नगी मातृभूमि की उपेक्षा करके शृंगारिक कविताओं के प्रणयन में निमग्न रहते हैं ।<sup>5</sup>

नरेन्द्र शर्मा ने कवि-वच की समता किसी छानिक की तरह आपे को खोदन किसी प्रसविणी के जापे तथा धरती को फोड़कर उग आन वाल पादपों से की है,<sup>6</sup> तथा काव्य को सूय के तपते रहने का भाँति कवि के निजी ताप से तापित अन्तर्मन का रसायन बताया है ।<sup>7</sup> सोहनलाल द्विवेदी ने 'जो नवयुग के कवि जाग-जाग' के आह्वान के साथ ही उन्हें परामर्श दिया है, है एक ओर पीडित जनता है एक ओर साम्राज्यवाद/गा जनगण के जागरण गीत टूटे/जिससे युग का प्रमाद ।<sup>8</sup> प्रभाकर भावने ने यह अभिलाषा व्यक्त की है कि 'हम उनके गायेंगे

1 पी फटने से पहल पत, पृ० 84

2 'स्वप्नलोक में रहते हो तुम आत्मतोष के/साथ नहीं दोग तुम जन का युग सकट में/रिक्त कला सुदरता के थोथे आराधक/धिक् तुमको । यह व्यक्ति अह जन-यय कटक है ।' 'रजतशिखर पृ० 64

3 शान्ति धानि कविते । जागे उठ आडम्बर में भाग लगा दे,  
पतन पाप पाखण्ड जलें जग में ऐसी ज्वाला सुनगा दे । 'रेणुका, पृ० 32

4 वही पृ० 68

5 करुण सतसई, पृ० 6

6 तमसा पृ० 15

7 जैसे छानिक खदानें खोदे खनता है वह अपना आपा ।

रत्न प्रसव करती है कविता, हो जैसे जाया का जापा ।

गीत उठे उठते धरती से, जस शाल, ताल अह नीमन ।

बहुत रात गये, पृ० 37

8 'जैसे काव्य कहत आलोचक, है वह अतिसिद्ध रसायन ।

स्वयं ताप से तपता अतसु, जैसे स्वयं सूयनारायण । —वही पृ० 38

9 'प्रभाती पृ० 5

गाने। जिनका जीवन कि-ही कारणों से है आज हुआ बेमाने/जो निज अधिकारा स बचित, जो है शोपित, लुठित, मुचित।<sup>1</sup> मुक्तिबोध ने काव्य-वस्तु की दृष्टि से इस तथ्य की ओर इंगित करते हुए कि कवि के लिए आजकल विषयों की कमी नहीं है अपितु 'आधिक्य उनका ही/उसको सताता है/और वह ठीक चनाव नहीं कर पाता है' - कविता को ऐसा आवेग त्वरित 'काल-यात्री घोषित किया है जिसका 'मैं नहीं कर्ता/पिता घाता/कि वह कभी दुहिता नहीं होती/परम स्वाधीन है वह विश्वशास्त्री है/गहन गम्भीर छाया आगमिष्यत की/लिए, वह जन चरित्र है/नये अनुभव नये सवेदन/नये अध्याय प्रकरण जुड़/तुम्हारे कारणा से जगमगाती है/व मेरे कारणों से सकुच जाती है।'<sup>3</sup> नीरज ने पूरा होकर रुदन भी युग गान बनता है/मधुरतम गान बनता है'<sup>4</sup> की धारणा व्यक्त करते हुए भी इस रुदन के आत्मवेदित नहीं अपितु लोकपरक होने पर बल दिया है।<sup>5</sup> अथर्व उहो न कविता को ऐसी चिड़िया बताया है जो अपना घासला तो/पेड़ की ऊँची से ऊँची शाखा पर बनाती है/लेकिन जो अपना भोजन/धरती के गद्दे से गद्दे कोनो म खोजती है।'<sup>6</sup> धूमिल ने कविता को भीड़ में घिरे हुए उद्विग्न व्यक्ति का सक्षिप्त एकालाप बताते हुए<sup>7</sup> अमपपूर्वक यह भाव भी व्यक्त किया है कि जब कविता से 'न चोली बन सकती है/न चोपा/तत्र आप कहां/इस ससुरी कविता को जगल से जनता तक/ढोने में क्या होगा?'<sup>8</sup> अथर्व उहो न कविता को कुर्ता या पाजामा अर्थात् कवि के बाहरी व्यक्तित्व का प्रतीक न मानते हुए कहा है ना भाई ना/कविता/शब्द की जदालत म/मुर्जारम के कठघरे में खड़े बेकसूर आदमी का/हलफनामा है तथा वह 'यकित्तत्व बनाने की/चरित्र चमकाने की/खाने बमाने की चीज नहीं है अपितु 'कविता/भाषा में/आदमी होने की तमीज है।'<sup>9</sup> कलाश वाजपेयी ने हर शाम फाड़ा की तरह मुझे चीरकर कविताएँ निकलती रही<sup>10</sup> के रूप में कविता का सृजक विस्फोटन होने का भाव व्यक्त किया है तो दुष्यन्तकुमार ने भी अपनी कविताओं का उत्स अपने परिवेश के दुःख-दद की उपेक्षा न कर पाने

1 अनुभूषण पृ० 52

2 3 चाद का मुह टडा है पृ० 73, 155 4 लहर पुकारे', पृ० 1

5 मेरे दर्द गीतों का मत पहना-जो हथकड़ी।

मेरा दद नहीं मेरा है मक्का हाहाकार है।' प्रणगीत, पृ० 5

6 आज के नाकप्रिय हिंदी कवि नीरज, सपा० क्षेमेश्वर सुमन पृ० 117

7 'मगर अत्र/अत्र उस मालूम है कि कविता घेराव में/किसी बोखलाये हुए आदमी का सक्षिप्त एकालाप है। ससद से सडक तक', पृ० 10

8 9 वही पृ० 67, 91

10 'दिहात स हटकर पृ० 9

की विवशता में दिखाया है।<sup>1</sup> उहनि यह भाव भी व्यक्त किया है 'X X X लगता है/मैं तो बस जल भीगा बपडा हूँ/जिसको निचोड़कर मरी य कविताएँ/उष्ण इस धरती के ऊपर छिड़क देती हैं।'<sup>2</sup>

अप्य कवियों में से वेदारनाथ अग्रवाल ने 'लेकिन हम लेखक—कुत्ते या घड़ी नहीं के रूप में चाटुकारिता तथा कवियों का धन और सत्ता द्वारा संचालित किये जान के तथ्या का विरोध करते हुए कहा है कि हम मानव आत्मा के शिल्पी हैं उनके हम वशज हैं/ X X X जिनका ईमान किसी दाम पर बिका नहीं।' कवि ने कवि कलाकार-वर्ग को वास्तविक स्वतंत्रता दिये जान का आग्रह किया है ताकि वह मजूर की किसान की हिमायत करे/जालिम के साथ नहीं कोई रियायत करे।<sup>3</sup> रघुवीरशरण मिश्र ने स्वातंत्र्य प्रेम के गायक पृथ्वीराज (राणा प्रताप के प्रशंसक बीकानेर नरेश) और भूपण तथा अकबर से गोहत्या बंद करा देने वाले 'नरहरि जैसे कवियों के अभाव पर अश्रुपात करते हुए इस दृष्टि से आश्रीश व्यस्त किया है कि आधुनिक काल के कवि हालांकि पिता और मधुवाला बुलाते आज हैं/रस रगशाला और मधुवाला सजाते आज है।<sup>4</sup> अतः देश में ऐसी स्थिति निश्चिंत है 'ताले गिरा पर तम गये भूखा विचारा दश है/पग शृंखलाओं से बंध बस अगला ही शेष है।<sup>5</sup> श्रीकृष्ण सरन ने भी कवियों से संदेश जागरण का नूतन अब तुम घर घर में फलाओ/कवि! अत्र तुम नये गीत गाओ',<sup>6</sup> का जाह्वान किया है। राजेन्द्र घस्माना ने कविता का उद्देश्य समसामयिक चेतना को उसके एकदम/मजदीक से बचाटना' बताते हुए कहा है कि जीवन में अनुपस्थिति भूत्यों की प्राप्ति देन/आज की कविता नहीं आती/ X X X समकालीन बोध के इद गिद वह/तेजी से चक्कर काट रही है।<sup>7</sup> शम्भुनाथ मिह ने भी अपनी कविताओं को युग धडकनों का ग्राफ और समकालीन परिवेश का थमामीटर बताते हुए, उनका लक्ष्य अधा को प्रकाश तथा दुःखियों को सात्वना देना घोषित किया है।<sup>8</sup>

1 यह गीत/जो आज चहहाता है/ X X X बहुत दिनों तडपा था अपन जनम के लिए/मेरी भावनाओं की जड़मी कोष में/काहिनियाँ टिकाकर/नहूँ नाखूना से खरोचकर/लगातार छोटे छोटे पावों से प्रहार कर/विवश कर दिया था इमने वध्या अभिव्यक्ति को। आवाजों के धरे पृ० 29 30

2 वही पृ० 49

3 फूल नहीं रग बोलते है पृ० 79 80

4 5 परतंत्र पृ० 54 60

6 राष्ट्रभारती, पृ० 479

7 परवल्लय पृ० 130 31

8 'वध्या न बन कर प्रजनन/बलम/चल, न रुक, न सुस्ता पागल/अधे की आँखा को दे प्रकाश जल/आँसू बन ढल, निखरें लोचन/X X X धर ल उनको

श्रीमन्नारायण ने मधुशाला और मधुवाला सम्बन्धी गीत लिखने वाले कवियों की निम्न करन के साथ ही छायावादी रहस्यवादी कविताओं को भी निरर्थक घोषित किया है<sup>1</sup> तथा इस तथ्य पर बल दिया है, 'सूयकिरण बन जाओ हे कवि, खारे जल से अमृत खींचो/भवभागर दुःख क्षार क्षणा से आशा-वर्षा बर जग खींचो।<sup>2</sup> रणजीत की आत्मस्वीकृति है कि यदा-कदा उनका परास्त मन 'सीधे-सादे ढरें से जीवन जीने की/वात मोच लेता है' किन्तु 'सघर्षों के आदी सपन सब समझोते तुड़वाते हैं/और मुझे हर जोर-जुल्म के/बइसाफी के खिलाफ वे/बाँह उठाकर लड़वान हैं।<sup>3</sup> कुमार विकल के उदगार हैं कि 'कविता आदमी का निजी मामला नहीं/एक-दूसरे तक पहुँचने के लिए एक पुल है।<sup>4</sup>

रामनरेश मिश्र ने इस प्रवृत्ति की निंदा की है कि 'हमारा कलाकार/घर से निश्चित होकर/बाहर का दद गा रहा है/या कुतुबमीनार पर चढ़कर/आसमान की हवा खा रहा है।<sup>5</sup> मतोपानन्द न मै जन-जन का गायक हूँ', का भाव व्यक्त करते हुए कहा है कि तुम भी 'सबका दूख अपना दुःख है मेरे सग यही उचारो।'<sup>6</sup> अजीत पुष्पलन का य मृजन के सम्बन्ध में यह धारणा व्यक्त की है कि 'दद की हर चीख/कविता बन गयी तो क्या कहूँ मैं?'<sup>7</sup> तो रामायतार त्यागी की मायता है कि 'काव्य उस अनुभूति का सत्य प्रकाशन बिकहे जिसको रखा जाता नहीं है।'<sup>8</sup> जुगमिंदर तायल ने कविता का परिवेश की श्रुताओं से घबड़ा जाने वाले कवि की शरण-म्यसी अर्थात् टी० एम० इलियट की तरह कवि व्यक्तित्व का कविता में पलायन स्वीकार करन की धारणा व्यक्त की है।<sup>9</sup> महेश उपाध्याय ने साम्प्रतिक कविता को पान वलात हुए यह धारणा व्यक्त की है कि 'उसम शृंगार रस का कत्या हास्य रस का चूना और तीर रस की सुपारिया का मिश्रण रहता है और कवि गोठियों तथा कवि सम्मेलना में ऐसी ढेरों कविताएँ प्राप्त की जा

जिनका झुका हुआ माथ/रतन बाँट करके मथन/थर्मामीटर तू छू तापमान देख/नाडी की गति को अवलेख/प्राफ बना आडी तिरछी रेखा खींच/बर उतार चनाव सबका अकन। 'माध्यम में', पृ० 85

1 2 'रजनी में प्रभात का अक्षुर', पृ० 36 37

3 प्रतिश्रुत पीठी, सक०, पृ० 216      4 निषेध सक०, पृ० 167

5 कघे पर मूरज, पृ० 26

6 'गीता के क्षण', पृ० 96

7 प्रतिश्रुत पीठी सक० पृ० 139

8 'सपन महक उठे', पृ० 21

9 फिर हुआ यह कि मैं असलियत से घबरा/गया और कविता में पलायन कर गया।  
प्रतिश्रुत पीठी, पृ० 112

सकती हैं।<sup>1</sup>

कतिपय कवियों ने काव्य की भाषा और छन्दों में अपेक्षित परिवर्तन करने के तथ्य पर बल दिया है। उदाहरणार्थ निराला ने आधुनिक कालीन काव्य में छन्द मुक्त कविताओं का प्रचलन बढ़ाने का सद्भम भव यह आह्वान व्यक्त किया था कि सम्प्रति कविता छन्दों के मकील कटकाकील माग को त्याग रही है जबकि पत ने कविता की छन्द मुक्ति को युग-वाणी का रजत-यास स मुक्त हो जाने का पर्याय घोषित किया है।<sup>2</sup> अलकरी को पत ने कविता-कामिनी के बाह्य शोभोपकरण न मानकर यह धारणा व्यक्त की है कि अलकार 'भाव की अभिव्यक्ति के विशेष द्वार हैं। वे भाषा की पुष्टि के लिए, राग की परिपूर्णता के लिए आवश्यक उपादान हैं वे वाणी के आचार-व्यवहार रीति नीति हैं X X X वे वाणी का हास अथ, स्वप्न, पुलक हाव भाव हैं।<sup>3</sup> प्रयोगवादी कवियों ने काव्य भाषा की परम्परागत शब्दावली उपमान याजना एवं छन्द विधान आदि तथ्या का प्रचुर विरोध किया है। इस सद्भम भ भारतभूषण अग्रवाल ने उद्गार है, कितनी सकुचित जीण वृद्धा हो गयी आज कवि की भाषा X X X कवि तोड़ो फाड़ा अपना शब्द जाल जो आज टोखला शून्य हुआ/यह है अपने पुरखों की वभव भोगमयी कल्पित वाणी मदमत्त विलासिनी/त्याग इसे/ X X X हम खुद ढालेंगे/ जीवन की भट्टी में भाषा/जी चाहें रूप बना लेंगे।<sup>4</sup> अज्ञेय ने परम्परागत उपमानों को अपर्याप्त एवं अनुपयुक्त घोषित करते हुए यह धारणा व्यक्त की है कि ये उपमान भले हो गये हैं/देवता इन प्रतीकों का कर गये हैं कूच/कभी वासन अधिक घिसने से मुल्लमा छूट जाता है।<sup>5</sup> अजितकुमार ने इस परम्परागत काव्य रूढ़ि का विरोध करते हुए कि मुख को चाँदनी चन्दन या कमल-वत् कहा जाये यह धारणा व्यक्त की है हम लिखेंगे/चाँदनी उस रूपसे-सी है/कि जिसमें/चमक है पर खनक गायन है/हम कहेंगे जोर से/मूह धर अजायब है/(जहाँ पर

1 'आज की कविता एक पान है/कत्या शृंगार रस/चना हास्य रस/सुपारी वीर रस कवि-सम्मेलन पान की दुकान है/गोष्ठी पानदान है।' आँधी आयेगी महेश उपा० पृ० 50

2 आज नहीं है मुझे और कुछ चाह। अधविकच इस हृदय कमल में आ तू/प्रिये छाडकर वधनमय छंदों को छोटी राह/गज गामिनी वह पथ तेरा सकील कटकाकील। अनामिका, पृ० 34

3 'खुल गये छंद का वध प्राप्त का रजत पास।

अब गीत मुक्त और युगवाणी बहती अयास। युगवाणी' पृ० 21

4 पल्लव, भूमिका, पृ० 32

5 'तारसप्तक' सक० पृ० 89

6 'आयाम' सक०, पृ० 30

वतुके, अनमल, जिन्ना और मुदा भाव रहते हैं।<sup>1</sup> गिरिजाकुमार मायूर ने स्वयं का छायावादी काव्य-परम्परा का भवन बताया हुआ कहा है कि मैं छायावाद की अधरी रात्रि को प्रभासित कर देने वाला ऐसा अग्नि ध्वज हूँ जो निरंतर काव्य स्रितिज में उभरता जा रहा है, 'मैं एनी नयी आवाज हूँ जो वूढी रूढिया और धुनी अनुभूतियों का भंग कर डालेगी तथा क्या कहूँ, जो शम् धनु टूटा तुम्हारा/ताडन को मैं विवश हूँ।'<sup>2</sup>

### (ग) साहित्यिक गुटवाजो से अनुप्रेरित पारस्परिक छोटकशी

इष्ट मित्रा या शिष्य प्रशिष्या द्वारा रचनाओं की पूव नियोजित प्रशंसा करान तथा विराधी खेम के कवियों पर मिथ्याक्षेप करने की प्रवृत्तिया की यद्यपि कविया द्वारा भत्सना की गयी है तथापि आधुनिक काव्य में अपने काव्य-गुट के पढन तथा अय काव्य गुटा के खडन की प्रवृत्ति अभूतपूर्व रूप में व्यजित हुई है। ह्रीं पारस्परिक छोटकशी करत हुए भी प्रतिष्ठित आलाचका को मठाधीश कहकर निन्दा करने की दिशा में सभी गुटा के कवि एक मंच पर खड दियायी पडते हैं। आधुनिक काल के काव्य को विभिन्न धाराओं के सम्बन्ध में उनस भिन्न काव्य-धाराओं के कविया की धारणाओं पर दृष्टिपात करें तो स्पष्ट हाता है कि आचार्य रामचन्द्र शुक्ल न मूलत आलोचक होत हुए भी आधुनिक काल के रहस्यवादियों के विरोध में कविता लिखते हुए यह भाव व्यक्त किया है कि सम्प्रति काव्य-जगत में रहस्य' जन्म किमी निराले बाद की प्रतिष्ठा नहीं की जा सकती और यदि कोई नर (पशु) ऐसा प्रयास करने की घष्टता करता है तो उस काव्य-रूपी शृषि क्षेत्र से बाहर हाँक देना चाहिए।<sup>3</sup> इसी प्रकार उन्होंने यह भाव भी व्यक्त किया है कि आत्म-साहित्य में बन्व आदि कविया न भी ऐसा ही पाण्ड रचा या जिनके अनुकरणकर्ताओं को हम पर नहीं जमान देने चाहिए। रहस्यवाद में अध्यात्म घौनना निरपेक्ष है क्योंकि ऐसा कविताओं में वासना का विकराल रूप विद्यमान रहता है।<sup>4</sup> प्रभावकर माचक न छायावाद के सम्बन्ध में 'अपहीन शब्दा का

1 'जनेने कठ की पुकार पृ० 37 2 तारमप्लव', सव० पृ० 199-200

3 'काव्य में रहस्य कोई था है न ऐसा जिसे/लेकर निराला कोई पय पडा करे/ X X \ विन्नु आ इसी के मदा झूठे स्वाँग रहे उस/हाँक दो न घूम घूम घेतो काव्य की चरे। मधुसूत', पृ० 84

4 'झूठा और गुरात यह पच्छिमी पाण्ड ल के/होती है नवीनता की होग भरी यह पक/मूगप के किमा जान में रहता रह/रोजना है विन्नु यही इस भाव भरमभ/कहाँ का अध्यात्म? अर कमी ब्रह्मनिष्ठा यह/वासना का मध्या चौडा रूप विकराल अति।' 'मधुसूत', पृ० 86-87



गुफन अस्पष्टाय विवादी/क्या इसका ही महत है सब कविता छायावादी?—  
जसी जिनासा व्यक्त करते हुए कहा है कि छायावादी कवि ससृष्ट शब्द-शक्ति को  
सबर चुन चुन शब्द पुराने/कुछ रहस्य दे अवगुठन व डाले तान-बान' की प्रक्रिया  
अपनाया करते हैं।<sup>1</sup> शि० म० सिंह मुमा 1 छायावाद व सम्बन्ध म यह धारणा  
व्यक्त की है कि 'छायावाद की छाया बड़ी शीतल थी और उमम 'हर नारी  
अपसरा हर मनुष्य मेमना था।' इसी प्रकार 'प्रगतिवाद नारवाजी म छो गया/  
प्रयोगवाद उछलत बारहसिपे-सा/अपनी ही अटपटी सीगा म उलझ गया/विम्बवाद  
प्रतिविम्बा के मुकुर म/विक्लगा के चित्र चतन म सो गया तथा अस्तित्ववाद  
अपने अस्तित्व म/विपुरुषो का पेशा अपनान म छा गया है।' प्रभाकर माचवे न  
किसी प्रगतिशील कवि का परिहासात्मक अवन करत हुए उसस कहलाया है, मैं  
विद्रोही कवि हूँ, मेरी वाणी भरव प्रलय कहानी/(त्रेवन ए लगती है मुझको हाट  
डिजीज मुझे होता है)।<sup>3</sup> प्रयोगवादी कविया की नयी कविता व समयका की ओर  
स सभी प्रकार के प्रभावा स अछूता स्टील का बतन घोपित किया गया है। जिस  
प्रकार स्टील के बतन म डाला गया प्रत्येक कमिक्ल/हर आब शराव तेजाब,  
पेशाव मा कि गुलाब/अपना प्रयोग कर उठ जाता है/बतन का बअसर छोडकर  
वही दशा प्रयोगवादिया की भी प्रदर्शित की गयी है मैं भी वस ही करता हूँ प्रयोग/  
बेमतलब, के प्रयास, बिना ध्यान धय्य व/ < > > मुझ भी कुछ मतलब नहीं/  
अपन स, अबल स जनता स, कविता स/मह तो बाशस सब-बाशस मन करता  
है मरा।<sup>4</sup> नीरज ने भी बहती गंगा मे हाय धोते हुए 'ढिल्लू और निठल्लू को  
छोछल नामक सस्था के माध्यम स प्रयोगशील नामक काव्य आ-दालन बलाते  
दिखाया है और यह विचार व्यक्त किया है कि इस सस्था व सदस्यो को छ-द  
लय और मात्राआ तक का ज्ञान नहीं है। उनका हिन्दी-काव्य जगत को ऐसा  
सराहनीय यागदान रहा है कि उन्हाने परम्परा का दुग ढहाकर/छ-द-तुका गीता  
टेका का गला दबाकर काव्य रचना को इतना सरल बना दिया है कि रघुप तली  
जो कल तक बेचा करता था, प्याज पकीड़ी/वह भी अब मुक्त छ-म कविता  
करना है तथा घसरा धीसू भी जिसकी घास न बिकती थी छदाम को/वह भी अब  
खच्चरा-गधा पर कलम चलाकर/सप्तक-अप्तक म छपता है।<sup>5</sup>

कतिपय प्रयोगवादी कवि ही आग चलकर नयी कविता नामक काव्यादीलन  
स भी जुड गये थ अत उनक द्वारा परम्परा की अस्वीकृति और उपहास किये

1 'स्वप्न भग' पृ० 63

2 मिटटी की बारात, पृ० 75

3 'स्वप्न भग', पृ० 77

4 नयी कविता, अंक 1, 1954 मधराज इद्र, पृ० 90-91

5 'नीरज की पाती', पृ० 87-88

ज्ञान का प्रयुक्त परम्परावादी तथा अश्वेततावादी सोना ही प्रकार के कवियों की ओर सन्ध्या गया है तथा एक आरोग्य प्रत्यारोप की प्रक्रिया में यही निपति अश्वेततावादी का भी भागनी पड़ी है। प्रयोगवाद के पुरस्कर्ता अनेक को 'नयी कविता के चमकते स्थान नहीं मिल सके या कहिये नहीं सिया गया था। अतः उनका शब्दात्मक विमोचन कवि की यह विप्लव आत्मस्वीकृति प्रेक्षणीय है जिसका सत्य था/मैंने नभ में जादू किया/कोई मधुरोप पाटकर लाया था/मैंने निचाह लिया/विमोचनित में गरिमा थी/मैंने उस घोड़ा-भा सेंवार दिया/विमोचन की सवना में आग का-ना ताप था/मैंने दूर हटते हटते उसे धिक्कार दिया। अनेक के स्वर में इस तथ्य को स्वर तन्त्री आ गयी है कि नयी कविता आगे चल कर प्रवृत्त तथा युगनता हान का क्षण करन वाला कोई नयी कविता से सम्बद्ध कवि (शायद डॉ० जगदीश गुप्त) उनके काव्य रिक्त की अस्वीकृति और गान्धी गलीब करन की शिक्षा में उस सीमा का भी अतिप्रमण कर गया है जिसका उन्होंने छायावाद की छीछानदर करने में प्रदर्शन किया था। इसीलिए उन्हें उम कवि विशेष तथा उसका काव्य गुट को गतानुगामी घोषित करके ही आत्म तोष मिला है।<sup>1</sup> शि० म० सिंह मुमन की नयी कविता के प्रभाव सम्बन्धी व्यंग्यात्मक आत्मस्वीकृति में कहा गया है नयी कविता पढ़ी/तो पढ़ता गया/पढ़ता गया/घूल के मुमन पर/चढ़ता गया/चढ़ता गया/एक बार झटके से गिरा तो ऐसा गिरा/कि कमर की कबोट का/स्कोट मुह फूट पड़ा हिल। - इसी प्रकार अपनी कापोलमिधिया पर आत्मम्लानि भी अनुभव करते हुए मुमन ने इस दृष्टि से विद्रोहात्मक आह्लाद व्यक्त किया है कि उनके श्मशानी पीढ़ी के कवि बधुआ ने 'हैं ही क्ली-वली जस निरर्थक शब्द मात्रों की साधना द्वारा अपनी अजुलिया काव्य रत्ना से भर ली हैं।<sup>3</sup> बच्चन ने भी परवर्ती पीढ़ी के बहरोले कवियों को

1 "आ, तू आ/मेरे परो की छाप छाप पर रखता पर/मिटाता उस/मुझे मुह भर भर गाली देता/आ तू आ। < X X मेरे परो की छाप छाप पर रखता पैर/जयी, युगनता, पद्यप्रवृत्त/आ तू आ—/जो गतानुगामी।"

अरी ओ करुणा प्रभामय, पृ० 27 28

2 'विद्य हिमालय, पृ० 63

3 तुम सा सट्ट सिद्ध बनो/हैं, हैं ही हैं ही/कापालिक अपार घट/क्ली-क्ली क्ली क्ली/नव नव प्रयोगों से/जष्टान योगों से/साधो सपथों त्रिया/अनुक्षण श्रीवाह्य करो/> X X धम हुआ बधु आज/मिधु के अनवीधे मोती/सगोती गोताबोरा का/अजुलि में भरे देख/< X > तुमन नये यत्रा से/नयी भूमि तोड़ी है/घिसी पिटी लीको का/बासी मोह छोड़कर।'

—वही, पृ० 71-72

दुकारते हुए कहा है, 'यून पसीने स/जो कर न मक हम/वाता से कर लेंगे/बरखुरदार बडे भोल हैं/ठोस कदम क्या ये रखेंगे जो कि खोपले हैं, पाने हैं/व्यग्य सुगम हैं/चुहल सरल है/बर लें देखें क्या बनता है/दम जिनम है नही/टालियो स उच्छ खल/और नपुसव दल से कोई रण ठनता है ?/मृजन व लिए रक्त देना पडता है/अपनी वृद्ध नसा स हम दें ?'<sup>1</sup>

अकवितावाद और उससे सम्बन्धित कविया की तरह-तरह व आक्षेपों द्वारा निन्दा की गयी है। रामदरश मिश्र न किसी ऐसे विद्रोही अकवि व सम्बन्ध में जो निश्चय ही प्रतिबद्ध कविया में से है यह भाव व्यक्त किया है कि वह जहरीली गस भरे अघे कुएँ में उतरकर सुरग के रास्ते से कभी रूस और कभी अमरीका में उभरता हुआ सियार की तरह 'हुआ-हुआ' करता रहता है।<sup>2</sup> विद्रोही अकवितावादियों के विद्रोह के स्वरूप का स्पष्टीकरण करते हुए उन्होंने अग्रिम दिखाया है कि किसी कवि की बदकामर में बठकर लिखी गयी कविता की जावाज उमकी पत्नी तक भी नहीं पहुँचती किन्तु वह यह सोचकर प्रमुदित रहता है कि वियतनाम का मुक्तियुद्ध उसी की कविताओं के बस पर लडा जा रहा है। काफीहाउसा में बठा वह कवि 'अपने स पहन के सारे कवियों को/टुच्चा बहकर उन पर फब्तियाँ कसता रहता है और समझता है कि 'लोग अब तुलसी और रबीन्द्र की जगह/उसी का पढ़ने लगे हैं।'<sup>3</sup> अकविता की वण्य-वस्तु के सम्बन्ध में कदारनाथ कोमल व उद्गार हैं, अकविता के जगल में तडपती अधनगी औरत।<sup>4</sup> दिनकर सोनवलकर ने कौओ और अकवितावादियाँ में अत्याधुनिकता-वाध की दृष्टि से यह निकट सम्बन्ध बताया है कि 'वे जिस काव्य वृक्ष पर बठत है उसकी जडों से अपने सभी प्रकार के सम्बन्धों का नकारत रहत हैं।'<sup>5</sup>

कुछ कवियाँ ने उन आलाचकों को भी आडे हाथा लिया है जो विद्वेष प्ररित हाकर किसी कवि और उसकी कृतियों की कटु आलाचना करते रहत हैं। पन के

1 दो घट्टानें, पृ० 96-97

2 यह है एक अघा कुआँ/इसमें मत उतरो/इसमें भरा है जहरीला धुआँ/चोखता रहता है एक विद्रोहा (अ) कवि/और रात का सीनियाँ लगाकर/स्वयं उसमें उतरता है/सुरग के रास्त/कभी रूस और कभी अमरीका में उभरता है/और बड़ी कवि के नाम पर कर ही क्या सकता है/केवल हुआ हुआ। कधे पर सूरज पृ० 37

3 वही पृ० 66-67

4 कोहरे से निकलत हुए, पृ० 29

5 अ-कवि ही नहीं/कौए भी हा गय हैं/अत्याधुनिक/वरगद की डाल पर बैठ कर/करत हैं हाँव-काँव/कि इसकी जडा से/कोई भी सम्बन्ध नहीं है/हमारा/किसी भी स्तर पर।' 'अ से जसम्पता', पृ० 30

उद्गारा से ज्ञात होता है कि उनकी आरम्भिक रचनाओं के विषय में किये गये मुख्य आक्षेप यह थे, 'न गुरु स मीत्रे वेद-पुराण/न पड-दशन न नीति विज्ञान/तुझे कुछ भाषा का भी ज्ञान/काव्य रस छन्दा की पहचान'।<sup>1</sup> पत ने आगे चलकर किरण वीणा में भी हिन्दी-समीक्षा पर यह अभियोग लगाया है कि वह क्षुद्र राग-द्वेष का मंच बन चुकी है और छोटे बड़े शुक्र प्रातिभ विद्वान् पश्चात्त्य जगत के विद्वानों के सूत्रों की तोता रटत करत हुए यह घोषणा करत रहत हैं कि जिस तथ्य का हाइडेगर, किक्गाड, यास्पस, या सात्र आदि विचारकों का समर्थन प्राप्त नहीं है, वह सत्य ही नहीं सकता। इन साहित्यिक रचनाओं में कुण्ठित बुद्धिजीवियों की सेना के साथ साहित्य जगत में प्रवेश करके उसको अकारण ही वायुद्वन्द्व का क्षेत्र बना दिया है।<sup>2</sup> उन्होंने इस स्थिति में प्रति खेद व्यक्त करते हुए उचित ही कहा है, कवि का कटु आलाचक के पजे में फँसना/प्रतिभा के पृथुगज का दलदल में गिरना है/जहाँ मात्र दलदल ही का तात्त्विक कीचड़<sup>3</sup> हाता है। तीखी आलोचना के व्यग्य-वाणा से घायल-आहत तो न जान कितने कवि हुए हैं हों प्रगतिशील आलोचकों के 'व्यग्यवाणा से आहता की मनोव्यथा को उदयशकर मटट न इन शब्दों को वाणी प्रदान की है अरे यह नहीं हमारा/प्रगतिशील यह नहा क्या कि—/विश्वाम नहीं इसका एशिया में/मानसवाद में/कम्यूनिज्म में/जा है केवल मात्र महौपधि/भारत की ही नहीं नहीं इस व्यसन सृष्टि की/इस पर है विश्वास न जिसका जोर नहीं टोटा कह दता/वह कसा कवि कसा लेखक, कसा खता है।'<sup>4</sup> वचनदेव कुमार ने भी 'ओ मने आलाचक मित्र ! पक्षधर भम्बान सखे ! को सम्बोधित करत हुए यह भाव व्यक्त किया है 'पोस्टरा या पम्पेटेडा स/कविता जीती नहीं/जीती है वह/अन्तबल से प्राण स्फूर्जन से' और यह चुनौती भी दी है कि 'तु हतप्रभ, हतदप में हाता नहीं/कारण यह पथ प्रदर्शिका श्रुचा है मरा/उपक्षा, उपालभ, उपहार एक उपासना यही तो सांपान चतुष्टय है/जीवन विकास के।'<sup>5</sup> अभिप्राय यह कि कवि इस विषय में आश्वस्त है कि पक्षधर आलाचकों के मिथ्याक्षेपा की धुंध छँट जान पर अतत उस अपेक्षित स्वीकृति-समादर

1 'गुजन पृ० 103

2 "राग द्वेष का तुच्छ मंच बन रही समीक्षा/छटभयो के साथ पडे कुछ चोटी के भी शुक्र प्रातिभ विद्वान बाल की चाल खोचत/वाला ही की पकड़ सिद्धि अब चोटी की भी/उद्धत करते ब्रह्मवाक्य मृत विश्विया के/किस हो सकता वह सत्य भला हाइडेगर किक्गाड, यास्पस, सात्र या रसन वेन्स स/दृष्टा जिसके बारे में कह नहीं गय कुछ/ × √ × कला क्षेत्र वायुद्वन्द्व क्षेत्र में बदल अकारण।' किरणवीणा', पृ० 226-27

3 पूर्वापर, पृ० 87-88

4 वही, पृ० 226

5 'ईहामृग, पृ० 20

मिलकर ही रहेंगे। उपेन्द्रनाथ अशर ने भी किसी कवि को यह उपालभ दिया है कि जब तुम मुझसे प्रसन्न थे तो मेरी प्रशंसा में मुझ पर कल्पित गुणों का अध्यारोप किया करते थे और अब अप्रसन्न हो जाने पर कल्पित मिथ्या दाया का आरोप करने लगे हो।<sup>1</sup> पत्रिका का सम्पादक पर भी यह आरोप लगाया गया है कि वे रचनाओं का उनके स्तर के आधार पर नहीं छापते अपितु या तो 'अहो रूप अहो ध्वनि' की उक्ति को चरिताथ करते हुए अपन जिस हा घटिया इष्ट मित्रा की रचनाएँ छापकर एक-दूसरे की प्रशंसा करते हैं जयवा पत्रिका के मालिकों को प्रसन्न करने के लिए उनके भाई भतीजों की रचनाएँ प्रकाशित करते हैं।<sup>2</sup> इसी प्रकार के किसी सम्पादक को सम्बोधित करते हुए प्रभाकर माचवे न किसी कवि से कहलाया है, गांधीजी पर कविता मैंने लिख डाली है सम्पादक जी/और शाम को किसी 'बार' में काकटेल पर तो मिलियेगा।<sup>3</sup>

कलाश वाजपेयी ने कवि और आलोचक के मध्य निरयक-सा रिश्ता बताते हुए कहा है कि जिस हम गगा और गाय से अपना कोई सम्बन्ध न होते हुए भी उह माता कहते हैं, बहुत-कुछ उसी प्रकार का सम्बन्ध कवि और आलोचक के मध्य भी है।<sup>4</sup> रामदरश मिश्र न किसी आलोचक को किसी का पहना हुआ जूता अर्थात् आलोचना का निकप पाकर प्रमुदित हात दिखाया है। वह अपने शिष्य से उस जूते को नित्य प्रति चाटते रहने और उधर से गुजरने वालों को नाटते रहने का परामर्श देता है। कवि के अनुसार तभी से वह स्वामिभक्त (आलोचक कुत्ता) किसी को वस्तुतः चाट तो नहीं पाया है हाँ 'हर आने जान वाले का/××× भूक रहा है यह कुत्ता।'<sup>5</sup> प्रभाकर माचवे न अध्यापक वर्ग के आलोचकों को अभिव्यक्ति के माग की सबसे बड़ी बाधा बताते हुए यह तीखी प्रतिक्रिया व्यक्त

1 तुमने मेरे चित्र बनाए/और मुझमें वे गुण दिखाए/जो मुझमें नहीं थे/किन्तु/ अब जब तुम मुझसे अप्रसन्न हो/××× अपनी मटमली कल्पना से/तुम मेरे चित्र बनाते हो/और/मुझमें वे दुगुण दिखाते हो, जो मुझमें नहीं हैं।"

'सड़का पर डल साये', पृ० 67 68

2 'इसीलिए छपती हैं रचनाएँ/सहयोगी, सहधर्मि, प्रकाशकों की/(अहो रूप अहो ध्वनि)/मालिका व भाई भतीजा की/यश के सौदागरा की/दुर्सीं बालों की, साहित्यिक महती की, चाहे वे घटिया ही हों/यहाँ भी है छपटाचार।'

'सास की अधारी' विशाल त्रिपाठी, पृ० 56

3 स्वप्न भग पृ० 83

4 'कवि का आलोचक स/ऐसा नाता है/जम गगा एक नदी है/गाय एक चौपाया/फिर भी हम सबकी माता है।' दहात से हटकर, पृ० 117

5 'कंधे पर सूरज', पृ० 38 39

की है मरा मन होता है—कह दू अभिव्यक्ति की/राह में हैं बड़े-बड़े रोडे और  
पत्थर/आचाय और डाक्टर/सम्पादक, प्रकाशक, टेक्स्टबुक बाज, आलोचक/जो  
बि नहा पढत हैं/चेल बस गढते हैं अपने ही जैसे हर साल यो अनाडी/और कीचड  
म कनी रहती है उस हिंदी की गाडी ।<sup>1</sup>

### (घ) कवि सम्मेलनो कवि और कविताएँ

कवि-सम्मेलनो कवियो को रीतिकालीन राजदरवारी कवियो का आधुनिक  
कालीन नवीन सस्करण कहा जा सकता है। राजदरवारी वातावरण के अनुरूप  
ही कवि-सम्मेलनो म उच्च-स्तरीय कविताएँ तो जम नहीं पाती जबकि गले-बाजी  
और हास्य-व्यंग्य में निष्णात कवि बाजी मार ले जाते हैं। यद्यपि निराला दिनकर,  
बच्चन और नीरज जैसे प्रतिभावान कवि भी कवि सम्मेलनो में चमके हैं, किन्तु  
कवियो ने कवि-सम्मेलनो में जमने वाले कवियो की प्रायः निंदा ही की है।  
प्रभाकर माचवे की यह टिप्पणी देखिये, कविता नहीं हुवा म कर-पद फेंक चीखना  
अल्फा-बीटा/कविता नहीं गलेबाजी या लम्बे बाल, शाल या जचकन/यह जो  
मिनिट मिनिट पर अपना दिल उधारते या फिरत हा/अरे वेहया कवि हो या मटके  
हो जो कण-कण भरते हो। -

हास्य-व्यंग्य प्रधान कविताओं के सम्बन्ध में गोपालप्रसाद व्यास की यह  
स्वानुभूतिपरक उक्ति उचित ही है, अरु हास्य रस के लेखक जी इस समाज में  
सौद कहते/चटनी जैसे समझे जाते, या मजलिस में भाँड कहात।<sup>2</sup> श्रीकृष्ण सगल  
द्वारा कवि भूपण के मुख से लगेवाया गया यह आरोप भी वस्तुस्थिति का  
उद्घाटक है कि सम्प्रति कवि सम्मेलनो में वीर रस की कविताओं ने स्थान पर  
बस या तो कोविल-कठी कवियो की पूछ रहती है या हास्य रस के विद्रूपका की  
अपहिन कविताओं की प्रशंसा की जाती है।<sup>3</sup> सरकारी सरक्षण में आयोजित  
किये गये किसी कवि सम्मेलन के सम्बन्ध में रामदरश मिश्र ने बड़े ही विद्रूपात्मक  
उद्गार व्यक्त किये हैं शाही महफिल में/किराये के कवि/वीर रस की कविताएँ  
भूक रहे हैं/महफिल का पास लिए हुए/शहर का सारा अधिकार/बठा हुआ

1 'अभिव्यक्ति', सख०, पृ० 43

2 'स्वप्न भग', पृ० 64

3 'रंग जग और व्यंग्य' पृ० 89

4 'लोग वहाँ अब नाम वीर रस का सुन घरघरात हैं/कोविल कठी कवि ही  
केवल अब आदर पात हैं/या फिर सुकवि विद्रूपक जी जो सबको धूब  
हँसाये/अपहिन कविता के सच्छा में ही उन्हें फसाये।'

'राष्ट्रभारती', श्रीकृष्ण सरल, पृ० 129

धूमता है।<sup>1</sup> 'जो हज़ूर में गीत बेचता हूँ' भवानीप्रसाद मिश्र का कवि सम्मेलनो में अत्यधिक चला फर्माइशी गीत रहा है जिसके सम्बन्ध में रामावतार त्यागी ने उनसे यह प्रश्न कर ही दिया है, ठहरो गीत बेचने वाले, ओ मौदागर! ओ व्यापारी/मैं ग्राहक हूँ बोलो मन से तुमने कितने गीत लिखे हैं! कवि का अभियोग यह रहा है कि 'गीत फरोश' के गीतों में दुखी जीवन की व्यथा नहीं उभरी है, अपितु उनमें नकली आसुआ की लड्डियाँ पिरोयी गयी हैं। उसके आग्रह का एक कारण यह मिथ्या गव भी रहा है कि अब तक कोई गीत को खरीद नहीं सकता है, विनती कर मर गये पंजान गात आज तक नहीं बिका है और इसी परिप्रेक्ष्य में उन्होंने यह भाव व्यक्त कर दिया है कि 'तुम कस बेचाग जिसन गीत एक भी नहीं लिखा है।' वस्तुस्थिति यह है कि जसाकि जाग दिखाया गया है अनेक कवियों ने दूसरे कवियों पर यह आक्षेप किया है कि उन्होंने अपन गीत या कविता तो क्या अपनी अंतरात्मा तक पूजोपतियो, मंत्रियो और पुरस्कारा के हाथो बंध रखी है।

### (३) नियोजित काव्य साधना

सम्प्रति हिन्दी काव्य जगत में तो कविता-लेखन की बाढ़-सी आयी हुई है। कभी तीन चार कवि मित्र मिलकर अपन पसे से कविता-संकलन छपवा देते हैं, तो कभी कोई नया काव्यादोलन ही चलाते हुए एक-दूसरे की प्रशंसा में समीक्षाएँ भी लिख देते हैं। सरकारी-अर्द्धसरकारी पुस्तकालयों में इन काव्य सन्मता को खपा कर लागत मूल्य ही नहीं लाभार्जन भी कर लिया जाता है नहीं तो कम से कम कवि कहलान का गौरव-लाभ तो उपलब्ध ही जाता है। इस स्थिति की व्यञ्जना कई कवियों की उक्तिों में हुई है कि आजकल किस प्रकार काव्य-साधना एक प्रकार का नियोजित व्यवसाय सा बन गयी है। उदाहरणार्थ गुटबद्ध काव्य-साधना के सम्बन्ध में दिनकर सोनवलकर द्वारा प्रस्तुत यह विद्वपात्मक चित्राकन प्रेक्षणीय है 'सब कुछ तय हो गया है/बस लिखने भर की देर है/प्रकाशक का पटा लिया है, रायल्टी का निश्चय हो चुका है/× × × परिचय आचार्यजी लिखेंगे/और भूमिका डाक्टर साहब/समीक्षाएँ/पहली लिखेंगे मरे मित्र (मैंने उनकी लिखी थी)/दूसरी मित्र के मित्र/उह भी अपनी लिखवानी पढेगी)/तीसरी मेरा शिष्य (गुरु दक्षिणा के निमित्त)/चौथी शिष्य का शिष्य (उस भी तो बनाना है अपना भविष्य)/पानी लेनी है डॉक्टर/और समपण/वह अभी अनिश्चित है/पता नहीं/पुस्तक छपने तक/किसकी मिनस्ट्री बनती है/कौन होता है मुख्यमंत्री/शिष्यण

1 एक गयी है धूप, पृ० 231

2 सपन महक उठे, रामावतार त्यागी, पृ० 122-23

संस्थाओं में/स्वीकृत भी तो करानी है।<sup>1</sup> आधुनिक कान के काव्य गगन मडल में बेशुमार कवि तारिकाथा के प्रभासित होने के मदभ में डा० ओमप्रकाश शर्मा की यह यथात्मक टिप्पणी भी वस्तुस्थिति का सही उल्घाटन करनी है कि उनके द्वारा रचा गया काव्य-सकलन आधुनिक कविता का सकलन है क्योंकि इस सकलन की कविताओं में उन्होंने 'शब्दों को उठाया है भावों को चुराया है, तथा 'कविता बनाने में/बान बनाने से कम समय लगता है/शब्दों को चुराते हैं भावों को उडाते हैं/वह भी जल्दी जल्दी में/काट छांट करके, उनको छिपाते हैं कापी राइट के भय में।<sup>2</sup> उनका यह विचार भी हमें सवया उपयुक्त प्रतीत होता है 'कविता के रूप में भी/तुल्य हो/तुल्य हो ताल हा बेताल हो लय हो, लयहीन हो/सुर हो, सुर भंग हो इन जघी लौड में/निमको समय है आज, यह सब देखने का/सुन-परखने का/रूपलिए हमन भी श्वेत घाली कागज को/छापेखाने की स्वाही स/शब्दा से भर दिया है।<sup>3</sup> कवियों की संख्या में हुई वृद्धि का 'पापूलेशन एक्सप्लोजन तथा शिक्षा के क्षेत्र में हुए विस्फोट के परिप्रेक्ष्य में पूणत उचित ठहराते हुए उन्होंने आगे कहा है 'पाँचवा सवार बन हमन भी अपना नाम कोटि कोटि कवियों की कोटि में लिखा लिया है और यह चिन्ता भी नहीं है कि अपने पैसा में छपवाया गया काव्य-सकलन विकेगा कम? क्योंकि तत्पश्च हम सरकारी अनुदान स चलन वाले पुस्तकालयों के अध्यक्षों से मिलकर पहले ही गोटी मिठा चुके हैं। इस काव्य कृति में जिसके सो पचाम पानों का बीस रुपये मूल्य है वस तो लेखक प्रकाशक और विक्रेता सभी को मुनाफा होगा, हाँ यदि टाटा होगा तो भी कोई बात नहीं है क्योंकि सरकार के माध्यम सरकार के रूप में/परोक्ष रूप में यह घाटा कर दाताओं से वसूल कर लिया जायेगा।<sup>4</sup>

### (च) साहित्यकारों द्वारा अन्तरात्मा बेचने की भत्सना

यह तथ्य विवादास्पदता हो सक्ता है कि क्या वास्तव में ही अधिकांश साहित्यकारों ने स्वयं को सरकार या पूजीपतियों के टुकड़ा पर बच रखा है अथवा नहीं, तथापि लगभग तीस-पत्तीस कवियों ने अन्य कवियों के सम्बन्ध में यह आरोप लगाया है कि उन्होंने अपनी अन्तरात्मा को पूजीपतियों नताओं साहित्य अकादमियों में मिनन याली मुविद्याओं और पुरस्कारों के लाभ में बचा हुआ है जबकि वे स्वयं बिना बिके हुए काव्य-माघना कर रहे हैं। अन्तरात्मा का बेचने की यह प्रतिष्ठा कम आरम्भ होती है इस तथ्य की सलक दिनकर द्वारा किसी कवि

1 अ न अमम्यता', पृ० 56-57

2-4 आधुनिक कविता', पृष्ठ 3 प्रधान तथा० डॉ० ओमप्रकाश शर्मा, पृ० 9-12



पत्नी के मुख से 'वक्त कराय इन उगारो स भली भाँति मिन जाती है—

प्रासादो स धिरी कुटी म चिंता मग्न खड़ी कवि जाया ।

कोस रही बाणी के सुत को टका सत्य है और सब माया ।<sup>1</sup>

कहना न होगा कि गृहस्थ जीवन व्यतीत करन वाले कवि के बीबी-बच्चा की आये दिन की माँगें उस टका घम का पुजारी बनन की जोर अनुप्रेरित करती रहती हैं और उसकी अपने सम्बन्ध में यह उदात्त धारणाएँ कि 'वह स्वर्ग का दूत है नन्दनवन अपवा व्यथालोक का राजकुमार है और विधाता की सृष्टि को स्वर्ग तुल्य बनाने से सम्बन्धित श्रुतियाँ का सुधारन के लिए भूनल पर आया है,' धूलसात हो जाती हैं। बीरेन्द्र मिश्र ने चूल्हा जलता रह चिदग्नी का सदा/इसीलिए जन मोल गीत। मैं तुम्हें दे रहा भाटी मोल की विवशता को मुखरित करते हुए यह भाव भी व्यक्त किया है अपने जीवन में इधन वं वाम्ते/मैं स्वार्थी हूँ निदयी, पुत्र। न तू मेरी जय बोल।<sup>2</sup> हाँ उहाने कवि क्लान्तारो का आह्वान करते हुए, उन्हें यह परामर्श अवश्य दिया है 'कलम व कारीगरा/फलम के मेहनतकशो। उठा/× < × तुम्हें मिली अलमोल लेखनी मौदा नही करो।'<sup>3</sup> उन्होंने 'भूषण है पर नही पालकी है के रूप में कविता का उपयुक्त सम्मान न किये जाने के तथ्य को उभारते हुए यह धारणा भी व्यक्त की है कि कवि व वतन भागी होन से बुरी दशा और कुछ नही हो सकती।<sup>4</sup> अल्पायु में दिवंगत एए देवप्रकाश ने प्रकाशका द्वारा आर्थिक शोषण तथा साहित्यिक मठाधीशा द्वारा उप ना किये जाने के सदम में जो यह उगार व्यक्त किये हैं कि—'मेरी पाडलियियो को कवाडी को बेचकर मिन पैसा से फ्री-लासर साहित्यगरा का कॉपी का प्याता बिलात हुए मेरे कपन का टुकड़ा भरे पिता को तथा मेरी दयाति मर दशक अघकार का<sup>5</sup> बाँट दना— उह आर्थिक दृष्टि से अभावग्रस्त साहित्य-साधका व जीवन की कष्टन गाथा कहा जा सकता है। निराला की मृत्यु भी उनका अन्तिम दिना में अर्थाभाव के कारण

1 'रसवन्ती' पृ० 53

2 कवि। स्वर्ग-दूत या चरम स्वप्न/विधि का तुमको सुकुमार कहे ?

नन्दन-बानन का पुष्प व्यथा/जग का या राजकुमार कहे ?

विधि ने भूतल पर स्वर्गलोक/रचने का दे मामान तुम्ह

अपनी श्रुति को पूरी करन का/निया दिव्य वरदान तुम्हें।'—वही पृ० 93

3 4 'खनीबला' पृ० 96 115

5 'इसीलिए वतन का जाली म गाली है कवि की कगाली म

इससे बुरी दशा भी क्या होगी कवि हाता जाता वतन भागी।'

—वही, पृ० 118

6 'अनाहूत', सक्० पृ० 146

सम्यक् उपचार न हो पान के कारण हुई थी। इस अज्ञास्य स्थिति को उभारते हुए शि० म० सि० भुमन ने उचित ही यह भावना व्यक्त की है कि यह तथ्य मेरे अंतमन को घुन की तरह खाता रहता है तथा भीतर ही भीतर शूल समूल उभरता है कि युग की सर्वोत्तम सुपमा थी मे मंडित कवि/पद्य पर वेगानों-सा क्या मरता है ?<sup>1</sup> राजा दुबे ने निराला के जमायविक निधन के लिए हिंदी-जगत को एक आधुनिक-कालीन तुलसी की हत्या करने का अपराधी घोषित करते हुए कहा है कि इस तथ्य का मुख्य दोष साहित्यिक गुटवन्दी के मिर पर है।<sup>2</sup> कबल गस्वामी के यह उदगार भी न जान कितना साहित्यकारों की मनोव्यथा समाहित किये हुए हैं 'बस इतना ही बहुत है मेरे मरने के बाद/तुम शहर के किसी भव्य भवन में/रा दो एक शोक सभा/जहाँ जीवनभर मेरा जाना निपेध था।'<sup>3</sup>

पत को एक लाख रुपये का पानपीठ पुरस्कार प्रदान किय जाने पर निश्चय ही अनेक क्षोभा में उन पर व्यंग्य-वाणी की वर्षा की गयी होगी। पत नहीं बचत व यह उगार चिदम्बरा कार की ओर संकेतित है या उवशीकार की ओर अथवा मिदितकथन मात्र हैं—

यह पत/यह पुरस्कार अलकार/तुम अपना गुण/अपनी योग्यता/अपने अधि कारी होने का अहकार/लिए बठे रहोगे बुद्ध ऊ-भ भगवतदत्त/और कोई अपनी खशामद बरामद/पहुँच प्रभाव दभाव/प्रचार, विचारिया दडवत के बल पर/चट से ले जायगा।<sup>4</sup>

वस्तुस्थिति जो कुछ भी हो पत ने 'पुरस्कार भगवान दिलाएँ नहीं किसी को' की धारणा व्यक्त करते हुए कहा है कि 'पुरस्कृत होने पर व्यक्ति के मित्र भी शत्रु बन जाते हैं और उसने पूर्व प्रशंसक रहे आलोचक भी कटु भ्रान्तिचक बनकर उसके कृतित्व ही नहीं अपितु चरित्र पर भी अनेकानेक प्रकार के आक्षेपों की वर्षा करके आत्मतोष पान लगते हैं। उन्होंने विषादपूर्वक इस स्थिति का भी उद्घाटन किया है कि मुझे ऐम अनेक पत्र मित्र हैं जिनमें यह धारणा व्यक्त की गयी है कि हमें खशामद बरना नापसंद है जयया हम भी पुरस्कार और पदवियाँ प्राप्त कर सकत व तथा किसी साहित्य-स्रष्टा की महानता का निर्वप पुरस्कार की प्राप्ति को नहीं

1 मिटटी की वारात, पृ० 47

2 'अब भल मायाँ जयन्तियाँ/पैरें रात दिन राष्ट्रभाषा की माला/पर जीत जी हमन हिन्दी का एक तुलसी मार डाला/साहित्य को खा गयी राजनीति/हाय। किसी जवाहर से/कम नहीं था—/प० नूयकान्त त्रिपाठी निराला।

एक हस्ताक्षर और', पृ० 81

3 'बद बमरो की सन्धति', पृ० 45

4 'उभरत प्रतिमाना के रूप', पृ० 21 22

माना जा सकता है।<sup>1</sup> अनेय न साहित्यकार। वे वशीकरण तथा उनकी अकल दुस्त करन के अतक साधना का उत्प्रेष करत हुए पद और पुरस्कारो की ऐसे ब्रह्मास्त्र स तुलना की है जिनके द्वारा रवनावार की वचांगिक स्वतन्त्रता का हनन किया जा सकता है।<sup>2</sup> अनेय ने धमवीर भारती को पदमथ्री स विभूषित किये जाने के सम्बन्ध म यह व्यंग्य भी किया है, एक धे ध० भारती/साकिन अतर मुइया/मीके स छू जाय बगलादेश की धइया/पदमथ्री तो वा गये/पर कविता गँवा गय/(धा यो ही हरा गय हाके बम्बइया ?)।<sup>3</sup> रामप्रसाद मिश्र ने एक ओर तो यह धारणा व्यक्त की है आकाशवाणी गोष्ठी/कवि सम्मेलन पत्र आदि/शासन सम्पत्ति वा/के अनुचर हैं<sup>4</sup> जबकि साहित्यिक पुरस्कारो क सम्बन्ध म उन्होंने यह भावना व्यक्त की है, पुरस्कार प्राचीन दासता का स्मारक है जिम कुछ नया रूप रग दे दिया गया है तथा 'विश्व पुरस्कार और राष्ट्रीय पुरस्कार/राजनतिक सांस्कृतिक, साहित्यिक पुरस्कार/आदि परिधानो म प्रतिभा को वृत्तज्ञ करे का पड्यत्र खलता रहता है। कवि ने पुरस्कार का स्वीकार करन वाले व्यक्ति की प्रतिभा का विनेता प्राचीन दासता का सहायी निवम्मा/अपन आप से असतुष्ट क्षुद्र व्यक्ति बतावर निना करते हुए प्रश्न किया है प्रतिभा का उपहार बेचन की वस्तु है ?'<sup>5</sup>

भौतिक मुख सुविधाओ तथा विलास-वभव के चक्कर म पडकर अपने उचित कवि-दायित्व स विमुख रहन वाल कविया की निन्दा करते हुए रामश्वर शुक्ल अचल ने कहा था जीवन ज्वाला कब भडवेगी ?/इन सस्त गीतो म ओ कवि/मँगनी की मोटर पर जाकर/जिह सुनात कवि-सम्मेलन म तुम बढ चढ।' उन्होंने अपने आशोष का यह कारण निर्दिष्ट किया था, यस्तस्वाथ धन सत्ता का तुम कोसा करस/कि-तु उही की चाटुकारिता म रत रहते हो।<sup>6</sup> नरेन्द्र शर्मा न भी धन के लिए अतरात्मा का बचने अथवा कलम के कचन की दासी बन जान क प्रति

1 मुझे चुनौती मिली वे भी चाह तो सब/पुरस्कार पदवियाँ स्वयं भी हथिया सकते/कि-तु घुसामन करना उन्हें पसन्द नहीं है/ कौन धाय कर सकता, कौन बडा सजक है ? पुरस्कार पा क्या लेखक महान हो जाता ?'

शखच्चनि', पृ० 169

2 'नेटक है ? आगाद है/मारो स्ताल को/पिटार्ई सन सध सक तो बदनाम करो, सखिया/धूरा कुछ विला दो पागल खान म डाल दो/ये सब भी बेकार हो जायें तो/साल-दुशाला पद-पुरस्कारा स लादकर/कुचल दो वह तो ब्रह्मास्त्र है।' 'अतरा पृ० 61

3 वही, पृ० 32

4 5 देश दिल्ली और अहम, पृ० 10, 77

6 'विराम चिह्न, पृ० 69 70

मनस्ताप और आक्रोश व्यक्त किया है।<sup>1</sup>

कवि कलाकारों द्वारा अपनी आत्मा को वेचकर शोषको-अत्याचारियों की निन्दा म दघन की प्रवृत्ति की सर्वाधिक तीखी और मार्मिक निन्दा आलोचना मुक्तिशोधन की है। उन्होंने यह भाव व्यक्त किया है कि 'चूँकि रक्तपायी वग स नाभिनाल-बद्ध ये मख लाग/नपुसक भोग शिरा-जाला म उलझे रहते हैं' अतः उनकी जीवन कहानी को इन शब्दों में परिभाषित किया जा सकता है, 'उदरम्भरि बन बनतम बन गये/भूतो की शादी में कनात में तन गय/किसी व्यभिचारी के बन गये विस्तर।<sup>2</sup> व्यभिचारियों के भागों में उपकरण या सहायक की भूमिका अदा करने वाले रचनाकारों की उन्होंने यह कहकर भी निन्दा की है कि वे निजी दुःखाभावों का भाँतमगों की तरह प्रदर्शन करते हुए 'अपने ही छयालो में दिन रात डूब रहते हैं जिसमें उन पर यह उक्ति पृणत चरिताथ होती है कि उनकी 'जिदगी निष्क्रिय बन गयी तलघर।<sup>3</sup> जब ऐसी स्थिति है कि 'बौद्धिक वग है श्रीतदास' तो 'किराये के विचारा का उदभास' हाना अवश्यम्भावी ही है।<sup>4</sup> जगन्नाथ प्रसाद मिलिन्द न तुलसीदास को इस तथ्य के लिए श्रद्धाजलि अर्पित की है कि वे अपने युग में धन या सत्ता के हाथों बिके नहीं थे<sup>5</sup> जबकि उन्होंने अपनी कविताओं के सन्दर्भ में भी यह धारणा व्यक्त की है कि धन या सत्ता के हाथों बिके चाटुकार कवि-कलाकार और बुद्धिजीवी उनकी भावनाओं की गहराई तथा विद्रोही स्वप्नों को समझने में कभी भी सफल नहीं हो सकते।<sup>6</sup> भारत भूषण जगवाल ने बिकना तो हमारी परम्परा है' के तथ्योन्लेख के साथ दिखाया है कि पहले हम धर्म भक्ति और रूप पर बिका करते थे जबकि आजकल के इस सक्कटमय युग में उक्त तथ्या का अभाव

1 हुआ नित्य निघन कवि बनकर घनी लानमा का चेरा

व्यवसायी बन गयी भावना सुविधा ने डाला डेरा।

बनक तीलिया में बनी है कवि जन मन बहानान की।" 'हममाला', पृ० 43

2 5 चाप का मुह टेढ़ा है पृ० 284, 260, 260 285

6 विद्रोही तुनसी ओ यौवन का नमस्कार/ X X X तुम पतन शील रुचि से जूझ थे आजीवन/ ठुकराय तुम जीण, हड़िगत जड विचार/सत्ता वभव न स्वणजान सब पर डाला/तुम पर उनका चन सका न क्षण भर सम्मोहन।" 'नई किरण', पृ० 17

7 चाटुकारिता/पाछडा की/दुनिया अपनी/अमल लिए जो दरबारी है/ मेरी मनोव्यथा/उन बुद्धिजीवियों का/अविदित है/सत्ता के, धन के अधिपतियों के आगे/नत/साहित्यकार वज्ञानिक कलाकार विद्वान/न मेरे/ विद्रोही स्वप्ना/की कल्पना/कभी कर सकते/अपनी आत्मा का सतीत्व के/ बेच चुक है। —वही पृ० 109-10

हाने व कारण 'हार कर हम बिके हैं चाँगी के टुकड़ों पर तथा 'हम कृतकृत्य हैं' कि हमने 'अपनी परम्परा/अक्षुण्ण रखी है।<sup>1</sup> जयनाथ नरिा ने किसी आधुनिक कालीन कवि का इस दृष्टि से नवयुगदर्शी कवि बताकर उपहास किया है कि वह मंत्रियो, मिल-मालिकों और उनके रिश्तदारों के यहाँ विवाह के अवसर पर ही सेहरा नहीं पढ़ता है अपितु उनके यहाँ कान छन्न या मुँहन जैसे उत्सव हाने पर भी दाँत दिखा, कर उठा मुसकरा' कर बघाड़ियाँ मुताता है जिसमें 'तुझ देख जगनीक, चंद दलपत आदि भाट कवि भी लज्जित हा उठत है। ऐसा कवि उस पूजापति की भी चाटमारिता में बर्मी नहीं छोड़ता 'जिसने तरी बपगाँठ पर/छपा दिया था तेरा अभिनन्दन ग्रथ छोलीला।'<sup>2</sup> कलाश वाजपेयी ने ओ तमाम खुशहाल लागो' का सम्बोधित करते हुए उनके द्वारा किसी स्वाभिमानी साहित्यकार को मुख बताने के सम्बन्ध में यह प्रतिक्रिया व्यक्त की है तुम ठीक कहते हो/वह एक मूख था/इस पागलखाने में अथवा वह भी, एक बार ढलकर टकसाल में/उम्र भर मजे से चल सकता था/विद्रूपक हो सकता था/किसी नगर में बा/या फिर/गुण गाकर किसी धूर्त शासक व/अधवारों की कतरन में/अपने लिए टोपी सिल सकता था।<sup>3</sup>

सठों मंत्रियों का कृपा-पान होने व फलस्वरूप अभिनदन ग्रथ भेंट किये जाने का सौभाग्य मिल जाने व सदैव में यह तथ्य भी उल्लेखनीय है कि मलयज के अनुसार बहूत से साहित्यकार स्टूट फिल्मों में घटित होने वाली आश्चर्यजनक घटनाओं के अनुरूप प्रकाशक आदि लोगों से अपने अभिनदन की स्वयं ही व्यवस्था करा लेते हैं।<sup>4</sup> वच्चन ने भी किसी ऐसे ही साहित्यकार को सम्बोधित करते हुए कहा है, 'लालाजी/आपने अपना अभिनदन ग्रथ/स्वयं लिखा/स्वयं संपादित किया/स्वयं प्रकाशित कर लिया/यह आपने क्या किया? न कोई अपना अनुयायी/न उत्तराधिकारी/आकबत न बिगड़े इसमें/खुद कर ली अपनी मिया/खुद अपना श्राद्ध कर लिया/खुद अपना पिंडा पार दिया।'<sup>5</sup> उन्होंने इस तथ्य की ओर भी इंगित किया है, कि किसी को अभिनदन-ग्रथ भेंट किये जाने के लिए सम्बोधित व्यक्ति की जाति विरादरी वालों का आर्थिक सहयोग भी अपेक्षित रहता है इसीलिए गुप्तजी को/भारोभरकम अभिनदन ग्रथ/भेंट कराने के लिए/

1 ओ अप्रस्तुत मन, पृ० 122

2 'घरती ने बोल पृ० 66 112

3 दहान्त से हटकर' पृ० 109 10

4 स्टूट फिल्म की तरह/प्रकाशक से कोई/स्वयं जयती मनवा रहा है।

'जहम पर धूल', पृ० 34

5 'उभरते प्रतिमानों के रूप पृ० 118

घन श्रिया मारवाडी सेठो ने/उनके बतिया होने के नाते।' वचन की शिकायत है कि कायस्थ लोग वस तो घनहीन होते ही है क्योंकि वे आज जो कमाते हैं/कल उठाते हैं किन्तु कायस्थ साहित्यकारों का अभिनदन न हो पाने के मूल में इससे भी बचकर यह तथ्य त्रिधाशील रहता है कि किसी कायस्थ ने कायस्थ को कब उठाया?'' है। कुछ भाग्यवान लोग अभिनदना के विशिष्ट पात्र होते ही हैं, इसी कारण जब 'पंडितजी को मिली पद्मश्री तो 'सस्था सस्था/पंडितजी के अभिनदन का आयोजन है' क्योंकि लोग यह विश्वास करते हैं हो विशिष्ट योग्यता कुशलता/अलवरण यह तभी किंगी को मिल पाता है।' इसके साथ ही जब पंडितजी ने तंत्री पद्मश्री तो भी 'आर यहाँ कल वहाँ/हमारे पंडितजी का अभिनदन हाता रहता है, क्योंकि लोग सोचते हैं कि पंडितजी का 'त्याग बड़ा अभिनदनीय है।' प्रतीत होता है कि वचनजी के ये पंडितजी साहित्यकार नहीं अपितु भारतीय राजनीति के पक्ष या विपक्ष के कोई 'किंग मेकर श्रेणी के महापुरुष रहे होंगे।

अथ कवियों में म उपेन्द्रनाथ अशक ने एक कवि, उसके संगीतकार मित्र तथा बुद्धिजीवी साथी की परिणत नियति के माध्यम से इस तथ्य की व्यञ्जना की है कि कवि और संगीतकार द्वारा अपनी कला के प्रभाव से दुष्टों का हृदय-परिवर्तन करने तथा बुद्धिजीवी द्वारा अपने नार्तिकारी भाषणों से उनका तथ्या पलटने का स्वप्न उस लशा में सबधा भग्न हो गया जब सत्ताधीशा न सीनो को ही खरीद लिया। बाद में स्थिति ऐसी हो गयी कि वह नार्तिकारी और उसके साथी सत्ताधीशा व अनुगत होकर एक बोलल शराम और/धडकते लजीज गोशत के लिए/क्रान्ति को भून/दानवी से समझौता कर/ऐश उडाते हैं।'<sup>3</sup> रघुवीर सहाय ने किमी उप राष्ट्रकवि को अनेक ऐसे विधायकों के घर जाते चित्रित किया है जिनके महामंत्री बनने की सम्भावना है जिससे वह स्वयं भी राष्ट्रकवि बनने का गौरव प्राप्त कर सके।<sup>4</sup> रणजीत ने यह आशंका प्रकट की है कि कहीं पूजा के अजगर और प्रेत मुझे भी खरीलकर, उन साहित्यकारों की नियति भागने को विवश न कर दें जो आरम्भ में मानवता के ध्वज वाहक होते हुए भी अतत इन प्रेतों द्वारा

1 2 उभरत प्रतिमानों के रूप, पृ० 119, 120

3 खोया हुआ प्रमामडल पृ० 35 36

4 पृलकित उप राष्ट्रकवि/जनमगा तट पर बडे/चिसत थे वदन/किसको तिलकित करें/आज नहीं जानते धैसे लाहिया के यहाँ आने-जान लगे हैं/दोना/वन फिर होंगे राष्ट्रकवि महामंत्री।' 'आत्महत्या के विषय', पृ० 81 82

अपन ही वग म सम्मिलित करके प्रेत बना लिए गये हैं।<sup>1</sup> अतत एक अय कवि की मह धारणा भी उल्लेखनीय है आज क राजनीतिक प्रमुआ के अधीन/ज्ञान विधान, साहित्य कला/धनी गरीब/सभी प्रकार की, विद्या और सभी प्रकार के/ × × × उपकरण भी दास-दासियाँ हैं जो उनकी पद-गवा और स्तुति-गायन म रात निन व्यस्त हैं।<sup>2</sup> पुरम्बारा सम्बन्धी इन हानतापरक चेतना के परिपाश्व म वचन का ज्या पाल सात्र द्वारा नोबेल पुरस्कार की ठुकरा इन की इन शब्दो म प्रशमा करना—'सगार म तरी प्रतिष्ठा/पुरम्बाराभिषेकिता से बढ़ गयी है तथा कलम की महनीयता/स्थापित हुई/स्वाधीनता रक्षित हुई है'<sup>3</sup>,—सवथा उपयुक्त प्रतीत होता है।

### (छ) शिक्षा के प्रसार तथा शिक्षा-पद्धति सम्बन्धी चेतना

ईस्ट इंडिया कम्पनी के बोर्ड ऑफ डायरेक्टस म स कुछ सन्स्यो द्वारा भारत म आंग्ल पद्धति की अंग्रेजी भाषा क माध्यम म शिक्षा-नीशा दिय जाने का यह तर्क देकर विरोध करने पर भी कि वही शिक्षा के कारण आपी नवजागृति के फलस्वरूप अमेरिका की तरह भारत भी हमारे हाथ स न निकल जाये<sup>4</sup> अतत उसे सन् 1835 से इस न्ष्टि स स्वीकृति प्रदान कर दी गया थी कि उसक फलस्वरूप भारतवासियो के स्वत ही इमाई बनते जाने की प्रक्रिया चल पडन<sup>5</sup> क

1 'वही न डग ले पूजा का जजगर मुय को भी/प्रतो क हाथा में भी विक जाऊ/ उन इंसाना का तरह/जिहनि पहले स्वर मे/मानवता की विजय-पताका फहरायी थी/किंतु जिह फुसना-फुसलाकर/चाँदी क इम चक्र-यूह म लाकर/ इन प्रेता ने/आज प्रत ही बना लिया है। प्रतिश्रुत पीढी', गक० पृ० 198

2 दीपाराधना' आ० श० माघवन पृ० 97

3 'दो चट्टानें पृ० 132

4 'On the occasion one of the directors stated that we had just lost America for our folly in having allowed the establishment of schools and colleges and it would not do for us to repeat the same act of folly in regard to India

उद० आधु० काव्य का सा० स्रोत डा० कसरी नारायण शुक्ल, पृ० 21

5 सन् 1826 से 1831 तक दिल्ली के सहायक कमिश्नर तथा 1831 से 1837 तक कम्पनी सरकार म सचिव रह सर चार्ल्स एडवड ट्रबलियन न प्रस्तुत सन्दभ म 'हाउस आब लाड स' म यह विचार व्यक्त किया था कि पाश्चात्य पद्धति की शिक्षा के प्रचार प्रसार क कारण भारतीय युवक तर्कों के आधार

साथ-साथ, ऐसी शिक्षित पीढ़ियों का भी विकास होगा जो तन स भारतीय होत हुए भी मन-मस्तिष्क आचार विचार आदि की दृष्टि से अपन शासको-तुल्य होगी।<sup>1</sup> कहना न होगा कि इनमे स प्रथम स्वप्न की तो आशिय पूर्ति ही हुई थी, जबकि लाड भवान की दख रेख मे सन 1835 मे आरम्भ की गयी अप्रेजी भाषा के माध्यम स दी गयी शिक्षा-मद्धति से आग्ल-कूटनीतिज्ञा की दूसरी इच्छा की पूणत पूर्ति हुई है। आग्ल शासन मे प्रचलित शिक्षा प्रणाली के सम्प्रघ मे गाधीजी ने उचित ही यह विचार व्यक्त किया था, मुये इस बात का पूण विश्वास है कि शिक्षा की बतमान प्रणाली दोषपूर्ण ही नहीं हानिकारक भी है। अधिकाश बालक अपने माता पिता तथा पतक व्यवसाय का त्याग कर देते हैं। अगरवासियों के समान वे बुरी आदता के शिकार हो जाते हैं। वे जो कुछ सीखत है, उस शिक्षा क अतिरिक्त कुछ भी कहा जा सकता है।<sup>2</sup> इस सद्भ म यह तथ्य भी उल्लेखनीय है कि गाधीजी ने व्यवसाय जाघत वैसिक शिक्षा प्रणाली का सूत्रपात किया था, और आनञ्जल भी उहुत से स्कूलो का नाम वैसिक स्कूल है किन्तु वस्तुस्थिति यह है कि उनमे छात्रो को कारगर ढग से काष्ठ चमडा आदि व्यवसाय की शिखा दिये जाने के स्थान पर खात पूरी मात्र की जाती है। कारण यही है कि अभी भारतीय माता पिता और उनक बच्चा की मनोदष्टि म थ्रम की महत्ता का वह मूत्य घर रही कर पाया है, जो व्यवसायाघत शिक्षा प्रणाली की घुरी है।

परतनता काल म कविया ने आग्ल शासन पर यह आरोप लगाया है कि वह निघन दशवासियों के बच्चा क लिए समती शिक्षा का प्रवध नहीं कर रहा है जिससे करोडा लोग मूखता का अभिशाप भोग रहे हैं और देश की उनति नहीं हो पा रही है। जब लोगो को खान के लिए अन तक उपलब्ध नहीं है तो फिर वे

परतथ्यों का निणय करन की प्रवृत्ति के फलस्वरूप अपन परम्परागत धम का त्याग कर देंगे। चूकि धम प्रेमी भारतीय अधिक समय तक धार्मिक सुविधाओ के अभाव मे नहीं जी सकत फलत वे नैसर्गिक रूप म ही इसाई धम की शरण मे आ जायेंगे। दे० द आफ्टर मध जाक रिबोल्ट',

टी० आर० मेटकाफ पृ० 25

1 Macaulay put it to creat a class who could act as "Interpreters between us and the millions whom we govern a class of persons Indian in blood and colour but English in taste in opinions in moral and in intellect Ibid p 22

2 'यदि गाधीजी शिक्षक होत, उद्० विजयसिंह लोढ़ा, पृ० 128



बच्चों की फीस और पुस्तक का प्रबंध कर ही कर सकते हैं? <sup>1</sup> म० प्र० गुप्त द्वारा आंग्ल शासन को महंगी शिक्षा-पद्धति के लिए दायित्व देना के साथ ही खाते पीते घरा के उन लोगों की भी निन्दा की गयी है जो घातक हानि के कारण अपने बच्चों को यह तक दखल नहीं पढ़ाते थे कि हम अपने बच्चा स नौकरी तो करानी नहीं है अतः उनको पढ़ाना निखाना व्यर्थ है। <sup>2</sup> उन्होंने सरकारी के प्रति यह आक्षेप भी किया है कि उसने शिक्षा को विक्रय की वस्तु बना दिया है अतः यदि उस परीक्षा के सामर्थ्य न हो तो व्यक्ति को मूख ही रह जाना पड़ता है। इसके विपरीत जो पढ़ लिख जाते हैं उनमें से अधिकांश को बलकी करके उदर-पूर्ति करनी पड़ती है। डिप्टीमीरी की प्राप्ति स्वयं के सोपान की भांति दुष्कर है। बहुत से लोग इंग्लैण्ड जानकर वागीर-ब्रिस्टल ता बन जाते हैं किंतु उसे शिक्षिता का सवथा अभाव है जिनके प्रयत्नों से देश के वाणिज्य को लाभ पहुँचा हो या नये कारखाने खुले हों। <sup>3</sup> आंग्ल शासन की शिक्षा पद्धति के सम्बन्ध में गुप्तजी ने यह आक्षेप भी किया है कि वह हमारे देश की आवश्यकताओं के सवथा प्रतिकूल है। उसके कारण हमारे हृदय में स्व-देश के प्रति विद्वेष भाव जाग्रत होता है जबकि विदेशों के प्रति अनुरक्ति बढ़ती है। यही नहीं उससे हमारा स्वास्थ्य भी चौपट हो जाता है। <sup>4</sup> यूरोपीय इतिहास के सन सम्बन्धों का रटने में भारतीय विद्यार्थियों का व्यर्थ ही समय नष्ट होने का भाव व्यक्त करके उन्होंने जापानी विद्यार्थियों की इस भाँगी की सराहना की है 'साहब! हम यूरोपीयन हिस्ट्री न अब सिपलाइज/बलून की रचना हम करके कृपा सिखलाइय।' <sup>5</sup> रा० न० त्रिपाठी ने आंग्ल शासन द्वारा मात्र अपने राज्य-काय के संचालन के लिए बलक आदि कमचारियों के निर्माण हेतु आरम्भ की गयी शिक्षा-पद्धति का ऐसी पाठि बताया है जो भारतीयों

1 'क्या कर वह उन्नत हावेगा खोवगा अपना अज्ञान/कई करोड़ मूख है हाँ, जिस भारत के भावी विद्वान/अन नहीं है फीस नहीं है पुस्तक है न सहायक हाथ/हाँ हाँ। या रोस फिरत है, भारत के भावी विद्वान।'

'माता' मा० ला० चतु०, पृ० 44

2 श्रीमान शिक्षा दें उन्हें तो श्रीमती कहती वही/घेरो न लत्ता को हमारे नौकरी करनी नहीं/शिक्षे। तुम्हारा नाश हाँ तुम नौकरी के हित बनी/लो मूखते जीती रहो रणक तुम्हारे हैं घनी।' 'भारत भारती', पृ० 114

3 4 वही पृ० 117, 119

5 'वह साम्प्रतिक शिक्षा हमारे सवथा प्रतिकूल है/हममें हमारे देश के प्रति द्वेष-भक्ति की मूल है/हममें विदेशी भाव भरके वह भुलाती है हम/सब स्वास्थ्य का सहार करके वह रुलाती है हम।' वही, पृ० 118

में 'चरित्रहीनता और भीरुत्व व दुर्गुणों का विकास करती है।<sup>1</sup> माधनलाल चतुर्वेदी ने भी उम्र एगो बाल-मपिणी घापित किया है, जिसके प्रभावस्वरूप देववासियों की श्रामों में दाम्प्य भावना का विष मिश्रित होता रहता है।<sup>2</sup>

स्वातन्त्र्योत्तर काल में भी प्रायः पुरानी शिक्षा-पद्धति ही प्रचलित रही है, त्रिमूर्ती पतन यह कहकर भत्सना की है कि यह तथ्य हमारी मानसिक गुलामी का ही प्रतीक है कि हम शिक्षा व विगत ढाँचे और राज भाषा अंग्रेजी को अपनाय हुए हैं जिन्हे कारण प्राणीयता की विघटनकारी प्रवृत्तियों को बढ़ाया मिनता है।<sup>3</sup> उन्होंने आयोगपूर्वक कहा है कि शिक्षा न पथभ्रष्ट कर दिया नवयुवकों का/बुढ़ा का दिग्ग अघकार ही उनका मम्मूख/क्या भविष्य है उनका? पोषी शिक्षा व व/बलि पशु बनकर, मनुष्यत्व भी जाज छो रह'।<sup>4</sup> इसीलिए हम अपनी शिक्षा-पद्धति में सुधार करके उसको कृषि प्रविधि, अथ तथा उद्योगपरक आधार प्रदान करने की आवश्यकता है जिससे शिक्षिता के साथ साथ राष्ट्रोत्थान भी हो सके।<sup>5</sup> अम्बाशंकर नागर ने पन्डित स्कूला में शिक्षित नवयुवकों को 'तन स जजर, मन स शक्ति, कस दुवन, अति आतंकित' तथा 'तकों वादो, मत मतातरों व नीम हकीम थोथे पढित' बतात हुए कहा है कि व मिल्टन, शली और वड सवथ आदि पाश्चात्य कवियों के तो भक्त होते हैं, किंतु उह भारत के वाल्मीकि और तुलसी आदि भारतीय कवियों का नाम तक पात नहीं रहता। इसी प्रकार उह रामचरित मानस, सत्याथप्रकाश गुरु ग्रथ साहब और कुरान का तो पान नहीं हाता कि तु उह होली वाइबिल के काटेशन रहत दरजवान' हैं। भारतीय युवा वर्ग के भारतीयता से विमुख और पाश्चात्य संस्कृति की ओर उ मुख रहने का कारण निदिष्ट करते हुए कवि ने उचित ही कहा है, पर इनका कुछ भी नहीं दोष/है व्यय शोध है व्यय रोप/× × × ये शिक्षा व जजर स्तूप/ये मकाले की टकसालें/अब तक हैं जसी की तसी'।<sup>6</sup> उसने शिक्षा की पद्धति में

1 "राजकाय संचालनाय ही कुछ शिक्षा प्रचलित है/कठिन व्याधि है विसुध प्रजा का जघ पतन निश्चित है/ प्रजा नितात चरित्रहीन हो, शक्ति जाय मिट मन की/शिक्षा का उद्देश्य यही है नीति यही शासन की/चरित्रहीन डरपोक अशिक्षित प्रजा अधीन रहेगी।" 'पथिक', पृ० 46

2 माता, पृ० 44

3 4 'किरण वीणा, पृ० 211 221

5 शिक्षा पद्धति निश्चय हम बदलनी होगी जिस शिक्षा से सुख-सुविधा दुह सके दम कर। उह बना कृषि प्रविधि अथ उद्योगपरक अब।"—वही, पृ० 222

6 'चाँद चाँदनी और ककटस', पृ० 66 67

परिवर्तन की आवश्यकता पर बल देते हुए उचित ही खेदपूर्वक इस तथ्य का ओर भी इंगित किया है 'पर शिक्षा क्षेत्र उपेक्षित है रीता है/सच है मकाले मरना नहीं/ अब भी जीता है।'<sup>1</sup> शम्भूदयाल शर्मा ने भी भारत की शिक्षा प्रणाली की निन्दा करते हुए यह भाव व्यक्त किया है कि उसके अन्तगत बच्चों से दिमागी कसरत कराते हुए उनके मन पर अनेक प्रथा का बोझ लादा जाता रहता है और दिग्भ्रमित शिक्षा शास्त्री, शिक्षा-जगत में तरह-तरह के अध प्रयोग करते रहते हैं।<sup>2</sup> चूँकि हमारी शिक्षा-व्यवस्था अशुभ नहीं है अतः शिक्षित युवक बेकारी से तग आकर 'जैव काटते बक लूटते सब कुछ करने को तयार रहते हैं। इस शिक्षा प्रणाली के प्रवर्तक मकाले का तो उचित ही निजी हितों का अनुकूल यह ध्येय था कि 'बाबू बन अनेका शिक्षित अंग्रेजी में काम करें/अंग्रेजी की शान बढ़ायें, दासवर्ति में नाम करें' किन्तु अब तो देश स्वाधीन हो चुका है फिर इस शिक्षा प्रणाली को क्या नहीं बदला जाता? वास्तव में ऐसी शिक्षा शिक्षा न होकर भयकर शाप ही कही जानी चाहिए जो शिक्षिता का आत्मनिभर न बनाये, अतः हम आधुनिक शिक्षा प्रणाली में सुधार-परिष्कार करते हुए इन तथ्यों का ध्यान रखना चाहिए तकनीकी, वैज्ञानिक शिक्षा शिल्प कला-कौशल अभिमान/जिस शिक्षा में नहीं सम्मिलित, वह निष्फल बाझिल, बदनाम हाती है।<sup>4</sup> एक अन्य कवि ने भी वर्तमान शिक्षा प्रणाली में यह दोष दिखाये हैं कि वह 'व्यक्ति को मशीन का पुरजा बनाती है/राष्ट्रीय एकता की नींव को खोखला बनाती है/व्यक्ति का अहम जगाती है/सिर्फ एक पक्ष के नाम पर आदमी का/अस्तित्वहीन, अस्तित्वहीन जीवन जीना सिखाती है/ जीवन अनिश्चित बनाती है/दिमागी दासता बढ़ाती है।<sup>5</sup> भ० प्र० मिश्र ने छोटे छोटे बच्चों के सिर पर पाठ्यक्रम में निर्धारित अनेक विषयों की पुस्तकों का भारी बोझ लादे जान से पीछे कर पाठ्यक्रम निर्माताओं का सिर तोड़ने की अभिलाषा व्यक्त

1 चाँद चाँदनी और कबूतर' पृ० 68

2 शिक्षा आज दिमागी कसरत मन पर प्रथा के अम्बार।  
नव प्रयाग का गारख घग्घा अधो का भिन्ना-व्यापार।

'क्रांतिवादिनी', पृ० 73

3 पर अब तो स्वाधीन देश है/फिर क्यों अंग्रेजी की छाप ?  
हिन्दी आज राष्ट्र की भाषा क्या न मिट मन का सताप ?

वही पृ० 76

4 वही शम्भूदयाल शर्मा, पृ० 77

5 'युगयात्रा', आशु० प्र० शुक्ल, पृ० 91



है।<sup>1</sup> डॉ० विनय के उद्गार हैं, 'हमारे जीने के ढंग में शामिल हो गया है/यूनिवर्सिटी के अहाते म/रोज रोज पुलिस जाना/हडताल /भूय हस्ताल नारे जुनूस/ और मक्को गानिया देना।<sup>2</sup> ऐसी स्थिति अक्सर ही देखने को मिलती रहती है जब 'गुरु का घर' लिया है/भराव/अनुशासनहीन बिप्या न ?<sup>3</sup> छात्र-आंदोलन के अक्सर पर कालिजो म की जान वाली तोड़ फोड़ और आगजनी के सदभ में ध्वस्त किये गये यह उद्गार— पास में जल रहा कालज मुझे लगता है/वकिम के आनन्द मठ में लग गयी है जाग<sup>4</sup>—न कितन देशवासियों की मनोब्यथा का मुखरित रूप है।

स्वातन्त्र्योत्तर काल में समाजवादी समाज की स्थापना किये जान की सरकारी घोषणाओं के परिप्रेक्ष्य में कवियों ने धनाढ्या मंत्रिया-अधिकारियों के बच्चा का पब्लिक स्कूल में तथा जन-भामायिक बच्चों का नगर निगम, जिला-बोर्ड या सरकारी स्कूल में शिक्षाजन करने का तथ्य का प्रति भी कटु व्यंग्य किये हैं। विशाल त्रिपाठी ने पब्लिक स्कूलों की पुरातन आश्रमा-गुरुकुला का नवीन संस्करण बताते हुए कहा है कि उनमें आधुनिक द्रोणाचार्य नये राज-पुत्रों को पढाते हैं जयकि हमारे इस जनतन्त्रात्मक शासन में भी न जान कितने एकलव्य उनमें शिक्षा प्राप्त करने में असफल-असमर्थ रह जाते हैं।<sup>5</sup> पब्लिक स्कूलों के सम्बन्ध में रामप्रसाद मिश्र का यह विचार उचित ही है कि 'पब्लिक स्कूल भारत की/बहुसंख्यक पब्लिक का/मुह पर तमाचा है।' इसी प्रकार उनके यह उद्गार पूणत तथ्याघत हैं कि 'मद्यपि इन स्कूलों के नाम में 'पब्लिक' शब्द जुड़ा रहता है, किंतु वे पब्लिक से साठ कोस दूर होते हैं, और वे अग्रणी दासता की जीती-जागती निशानी हास्यास्पद कहानी है। कवि न इन स्कूलों में शिक्षा प्राप्त करने वाले बच्चों के पिताओं को भी गाय की खाल ओठे भड़िय तथा भारत के प्रमुख व्यक्ति हात हुए भी उन्हें 'भारत के प्रमुख शत्रु' घोषित किया है। उसमें यह भी ठीक चुटकी भी ली है कि 'जनमदया का अनुपात की

- 1 "और छात्र बड़े पुरजोर हैं/कालिजो में सीखने को आये तोड़ फोड़ हैं। कहते हैं पाप है समाज में/धिक हम पै ! जो कभी पढ़ें इस राज में। अभी पढ़ने का क्या मवाल है ? अभी तो हमारा धर्म एक हडताल है।' 'परशु० की प्रतीक्षा, पृ० 63

2 'सदभ', संक० पृ० 26

3 'अ से असभ्यता दिन० सोनवलकर पृ० 20

4 'सुरभि के क्षण त्रिभुवन चतुर्वेदी पृ० 68

5 'द्रोणाचार्य अब भी हैं पंगू रहे नये राजपूनों को/आश्रम का नाम हो गया है/पब्लिक स्कूल/अपने जनतन्त्र में/एकलव्य ज्यो के-स्यो/निशान है साध रहे/यन में।' 'साँस की अधारी, पृ० 11

दृष्टि से दिल्ली में पब्लिक स्कूलों की सर्वाधिक संख्या विद्यमान है जिससे स्पष्ट होता है कि दरिद्र-नारायण के पुजारी तथा व्यवसाय-आधत वेसिक शिक्षा प्रणाली व प्रबलक गांधीजी की समर्थि, दिल्ली में बहुत मोच समझकर ही बनायी गयी है।<sup>1</sup> रामप्रसाद मिश्र ने उन ग्रामीण बच्चों की मनो-प्रथा को वाणी प्रदान की है जो 'गवई स्कूलों में पढ़कर/पब्लिक परीक्षाओं के लिए मूख करार दिये जाते हैं/सम्पाचरण विहीन अंगरेजीविहीन।'<sup>2</sup> सुरेश किसलय न किहीं बच्चों को अपने पिता से यह शिक्षागत करत चित्रित किया है कि उसने स्वाधीनता सेनानी होने का (सच्चा या मिथ्या) सर्टीफिकेट क्या नहीं सहजकर रखा था जिसके अभाव में कसे वे पब्लिक स्कूलों में पढते? कसे कहलायें राष्ट्र की सम्पत्ति। अब तो उन्हें सामान्य स्कूलों में पढने वाले विद्यार्थियों जसी यह नियति भोगनी पड रही है कि वे 'निगम के तन्त्रनुमा स्कूलों में/पट्टी पर बारहखंडी लिखते हुए/गलत हिमा में जोड़त घनात हुए/माध्यमिक स्कूलों के ट्यूशन घारे/कसाई मास्टरो की बेंतों से सडते हुए/स्कूल से भागते' रहते हैं।<sup>3</sup>

### (ज) विज्ञान और वैज्ञानिक उपलब्धियों सम्बन्धी चेतना

विज्ञान तथा उसके आविष्कारों और उपलब्धियों के सम्बन्ध में निंदा और प्रशंसा दोनों ही प्रकार के सक्रांतिपरक उदगार व्यक्त किये गये हैं। इन आविष्कारों व फलस्वरूप मानव जाति जहाँ अनेक असाध्य सी बीमारियाँ पर काबू पाने, आवागमन और संचार के द्रुत साधना, हजारों-लाखों मनुष्यों की बराबर काय करन वाली मशीनों, मुद्रण कला तथा अधकार को मिटाकर दिव्य-तुल्य प्रकाश विनीत करन वाली विद्युत् शक्ति आदि वैज्ञानिक उपकरणों की खोज में सफल हुई है वही इन वैज्ञानिक उपकरणों का प्रयोग करत हुए लोगों की मृत्यु हो जान, उनके आलसी तथा मशीनवत् सवदना श्रूय हो जान तथा वैराजगरी में निरन्तर वृद्धि होन आदि तथ्यों का लेकर विज्ञान और उसके द्वारा आविष्कृत उपकरणों का विरोध किया गया है। विज्ञान का सर्वाधिक विराध अत्यधिक विनाशकारी युद्धोपकरणों के निर्माण को लेकर किया गया है किन्तु इस सन्दर्भ में भी यह चेतना व्यक्त की गयी है कि यदि वैज्ञानिक अनुसंधानों का सूक्ष्म-बुद्ध और मानवता के हित की भावना से ओत प्रोत हाकर प्रयोग किया जाये तो विज्ञान स्वयं में बुरा नहीं है—अर्थात् दोष विज्ञान का न हाकर उसके प्रयोगकर्ता उन कुटिल बुद्धि व राजनीतियों का है जो उनके दुरुपयोग को प्रोत्साहित करते हैं।

पत ने वैज्ञानिक आविष्कारों के फलस्वरूप धरा आमतक-सी करतल में

1 देश, दिल्ली और अहम रामप्रसाद मिश्र, पृ० 56

2 'बक गयी है धूप', पृ० 94      3 'हलफनामा', पृ० 19

सभ्य मनुज के बन जाने के तथ्य की प्रशंसा करते हुए यह भाव व्यक्त किया है कि वनानिक यत्र जड नहीं होते, अपितु वे आधुनिककालीन सभ्यता और सस्कृति के भाव रूप का प्रतिनिधित्व करते हैं।<sup>1</sup> रेडियो तार टेलीफोन, वाष्प इंजिन जलयान और वायुयानों द्वारा देश-काल के व्यवधान समाप्त हो गये हैं तथा बतार के तार और रेडियो के आविष्कार के फलस्वरूप प्रत्येक देश के निवासियों की भावनाएँ उनकी बातें, विचार, संगीत और सस्कृति निराकार रूप में दसों दिशाओं में झकूत होत रहते हैं।<sup>2</sup> इन तथ्यों के परिप्रेक्ष्य में पतन वनानिक यत्रों को उचित ही जीवन सौन्दर्य के प्रतीक जन-जन के शिक्षक, भाति प्रवक्तक तथा भविष्य के पथ-दर्शक उपकरण घोषित किया है।<sup>3</sup> उन्होंने विश्व की वैज्ञानिक प्रगति का स्तवन करते हुए आह्लादपूर्वक यह भाव भी व्यक्त किया है कि उसके फलस्वरूप सम्प्रति दशकों में ही प्राचीनकाल की शक्तियों से भी अधिक विकास हो रहा है।<sup>4</sup> कुछ ही दशकों में पिछे हजारों वर्षों से भी अधिक प्रगति होने के तथ्य की प्रशंसा करते हुए उन्होंने उसका सूत्राधार आधुनिक काल में वनानिक सत्य का सूत्र उदित होना बताया है और उचित ही यह धारणा व्यक्त की है कि सम्प्रति चतुर्दिक यह विगुल गूज रहा है कि आधुनिक काल में वनानिक सत्य का सूत्र उदित हो चुका है जिससे आधुनिक काल की सज्ञा वैज्ञानिक युग होने चाहिए।<sup>5</sup> उन्होंने विज्ञान द्वारा दुर्दांत प्राकृतिक शक्तियों का बंधवर्तिनी बना लेने के साथ ही चिकित्सा के क्षेत्र में सजीवनी-तुल्य औषधियों के खोज लिए जाने की प्रशंसा की है<sup>6</sup> और कम्प्यूटरों की भी ऐसे विद्युत्चालित मस्तिष्क बताकर सराहना की है जो मनुष्यों जस सभी कम सम्पन्न करते हुए 'भेजेंगे सदेश

1 'जड नहीं यत्र के भाव रूप सस्कृति चेतक/वि विश्व शिराएँ, निखिल सभ्यता के पोषक। ग्राम्या, पृ० 88

2 3 वही पृ० 88, 88

4 'प्रगति करता विज्ञान महत्/एक दशक में कर शक्तियाँ अतिश्रम। कुछ ही वर्षों में सहस्र बत्सर/लाँघेगा रचना-कौशल विश्रम।

लोकायतन' पृ० 575

5 'बन रहा अब नव भव इतिहास/बन रहा वैज्ञानिक युग-नूय। मनुज अंतमों तम भेद/प्रकट क्या हुआ सत्य का सूत्र।'

वही, पृ० 385

6 आज वाष्प औ विद्युत् विश्व किरण मानव के वाहन। मूल शक्ति का आदि स्रोत भी, अणु न किया समपण।'

स्वणकिरण, पृ० 17

रिगाडा स दातें कर/दूरभाष का भी सवाद तुरंत ग्रहण कर।<sup>1</sup> वैज्ञानिक आविष्कारों के कारण ही मानव जाति को यह सामग्य उपलब्ध हो गयी है कि समुत्तल पर सम्पाहृत रितान/आप सहज ही जा सकते सब खाने-पीने/लिखने पढ़ने की सुविधा पा जतल गम्र मे।<sup>2</sup>

विज्ञान और वैज्ञानिक उपलब्धियों के प्रशंसक होते हुए भी पत न इस दृष्टि स गहन चिन्ता व्यक्त की है कि वैज्ञानिक प्रगति के कारण ही विश्व क विभिन्न देश, 'शुभ शांति की छत्रम ओट मे महाप्रलय का/खर ताडव रच रहे, भयकर आदानव को पालपोस कर।<sup>3</sup> उहाने अणु-बम के प्रयोग को महिपासुर तारक या बजामुर मे भी भीषण बताते हुए कहा है कि उसके कारण घरा से ग्राम पुर नगरो का अस्तित्व महसा ही विलीन हा जाता है तथा पच भूता का घनत्व सण मात्र मही घूम और वाष्प बनकर उड जाता है।<sup>4</sup> आणविकास्त्रा के इस भयकर रूप म व्यथित होकर पत ने उचित ही यह दुश्चिन्ता व्यक्त की है क्या स्मृति मही शेष रहेगी छवस मृष्टि मत्र/दश्य स्पश रस गंध शब्दगुण से विहीन हो।<sup>5</sup> उनकी यह चिन्ता भी स्वाभाविक ही है कि विश्व जीवन मे 'जड यात्रिकता का आडम्बर' मेमा बढ़ता जा रहा है कि उसके फलस्वरूप मिमट रहा जग-जगत विवश हो सपों की ऐंठी रस्सी-सा। भौतिकतावाद के विद्युत्दशा के कारण मानवता अपना ध्रुव लक्ष्य विस्मृत-सा करती जा रही है और यह सम्भावना न्यून हो गयी है कि अब दानव से सगणक यत्र ही/सचालित कर पायेंगे भविष्य म/मनुज नियति को, जग जीवन को। कम्प्यूटरो और रागाटा (कृत्रिम मनुष्य) का निर्माण किय जाने के फलस्वरूप शीघ्र ही एमी स्थिति आ सकती है जब कम्प्यूटर ही कम्प्यूटर अब रह जायेंगे/कल क जड जग म—विस्थापित कर मनुष्य को। उस दशा म आन्तरिक और बाह्य दोनों ही दृष्टियों से भ्रांतिप्रस्त हाकर मानव कृमि-मा रेंगेगा तब भू-पर।<sup>6</sup> रोकाट तथा सफलको द्वारा मुक्त मानव आमा का स्थान ग्रहण करके 'जटिल कृत्रिम स्थितियों का निर्माण' किय जाने म मत्रस्त होकर पत ने इस जन धारणा को वाणी प्रदान की है कि हे भगवन ! भारत मे वह स्थिति कभी न आये जब भारत भी पाश्चात्य देशो की तरह सौ-सौ मजिल मका।। वाले नगरो के रूप म इट-पत्थरा का निमम गढ' बन जाये।

1 2 पतनर, पृ० 61 62                      3 शिल्पी, पृ० 54

4 स्वप्न दृश्य स ओज्जन हागे ग्राम पुर नगर  
चित्रित हा यह माया जग चल छाया पट पर।  
भूतो का पिडत्व गल तदित् स्पश स/

धूम वाष्प बनकर विलीन हो रहा निर्मिप मे। —वही, पृ० 59

5 शिल्पी, पृ० 59                      6-7 'शखष्यनि', पृ० 45, 83



इससे पूर्व प्रसाद जी ने भी कामायनी में सारस्वत प्रवेश की यात्रिक सभ्यता की यह तक देकर निन्दा की थी कि 'उमरे कारण मानव की स्वामाविक शक्तियाँ का ह्रास हुआ है तथा शोषणाघृत मशानी सभ्यता न लोगो के जीवन को घोषला कर दिया है।'<sup>1</sup>

वैज्ञानिक ज्ञानि लाभों के सम्बन्ध में दिनकर ने भी अपेक्षाकृत अधिक मात्रा में उदगार व्यक्त किये हैं। उन्होंने वैज्ञानिक खोजों की यह तक देकर मराहना की है कि उनके फलस्वरूप मानव जाति अज्ञानाघकार को विदीण करके बुद्धि व ज्योतिमय ममार में प्रवेश कर गया है। मानव ने दुर्दमनीय प्राकृतिक शक्तियों पर ऐसी विजय प्राप्त कर ली है कि सम्प्रति हैं बँधे नर ते करो में वारि विद्युत भाप/हुकम पर चढता उतरता है पवन का ताप। यही नहीं वह लौघ सक्ता सरिता गिरि मिथु एक समान तथा नय नर की विकराल मुठठी में, हैं सिमटते जा रहे प्रत्येक क्षण दिक्काल।' इन तथ्यों के परिपाश्व में मानव जाति का यह विकास या प्रगति वास्तव में ही अभूतपूर्व तथा निस्सीम कही जा सकती है।" इस वैज्ञानिक प्रगति के प्रति दिनकर ने यह श्लेष भी किया है कि 'मानव की स्वाय-बुद्धि द्वारा अनुप्रेरित वैज्ञानिक आविष्कारों जय उन्नति ने उमर हृदय की दया करुणा, परोपकार विश्व-व्युत्पन्न जसी मद्बक्तियों को निशेष कर दिया है। उस स्थिति के प्रति घणा व्यक्त करते हुए दिनकर ने उचित ही यह धारणा व्यक्त की है कि आधुनिक काल का 'जानी मनुष्य कुत्तो शृगालो से भी हीन हो गया है।'<sup>3</sup> इसी आधार पर उन्होंने विज्ञान और उसकी उपलब्धियों की भ्रमग्रस्त बुद्धि के द्वारा उदभूत अपावन इन्द्रजाल बताकर निन्दा की है<sup>4</sup> तथा मानव जाति को उस त्यागने का परामर्श देते हुए कहा कि तू इस विज्ञान रूपी दुधारी तलवार को दे फेंक, तज कर मोह स्मृति के पार।<sup>5</sup> दिनकर ने अन्त में यह चेतना उदबुद्ध करने का प्रयास किया है कि 'विज्ञान काम कर चुका हाथ उसका रोको/आने आने दो गुणी ! कला कल्याणी को।'<sup>6</sup>

अप्य कवियाँ ने भी विज्ञान वैज्ञानिकों तथा वैज्ञानिक उपलब्धियों के सम्बन्ध

—

- 1 प्रकृत शक्ति तुमने यात्रा से सजकी छीनी।  
शोषण कर जिन्दगी बना दी जजर झीनी। 'कामायनी' पृ० 203
- 2 यह प्रगति निस्सीम ! नर का यह अपूर्व विकास।  
चरण-तल भूगाल ! मुठठी में निचिल आकाश। कुरुक्षेत्र, पृ० 96-97
- 3 'यह मनुज जानी शृगालो कुक्करो से हीन। —वही पृ० 101
- 4 'भ्रमित प्रजा का कुतव यह इन्द्रजाल विचित्र।  
श्रेय मानव के न आविष्कार य अपवित्र। —वही पृ० 102
- 5 वही, पृ० 102
- 6 घूप और घुआँ, पृ० 9

में निष्ठा-स्तुतिपरक मिश्रित धारणाएँ व्यवृत की हैं। डा० दवराज न वैज्ञानिकों को आधुनिक काल के योगिया तथा उनकी शोधों को यन्त्रों की मनाएँ प्रदान करते हुए उनकी उपलब्धियों की यह तक देकर सराहना की है कि उनका फलम्बलूप ही मानव-जाति की देवोचित शक्तियों का प्रकटन एवं विवद्वन हुआ है।<sup>1</sup> शि० म० सि० सुमन ने भी विज्ञान को मानव जाति का सहायक बताते हुए वैज्ञानिकों की आधुनिक काल के परमार्थी ऋषि बताकर प्रशंसा की है।<sup>2</sup> इसी क्रम में उन्होंने 'हर प्रयोगशाला में ज्योतिर्विद्य विराज रहा है' की धारणा व्यक्त करते हुए, वैज्ञानिकों की ऐसे गोताखोर बताकर सराहना की है जो ज्ञान सिन्धु में गोत नगाकर, मानव मात्र के लिए हितकारी नवीन शोधों रूपी मुक्ताओं के सचयन में सलग्न रहते हैं।<sup>3</sup> ज० प्र० मिनिन्द्र ने वैज्ञानिक ज्ञान की अभिवृद्धि के साथ ही मानवीय गुणों का भी विकास का परमावश्यक घोषित करते हुए यह विचार व्यक्त किया है कि चाहे वैज्ञानिक कृत्रिम ग्रह उपग्रह चाद सूर्य और पृथ्वी का भी निमाण करने में सफल क्या न हो जायें, किन्तु जब तक मानवीय गुणों का विकास नहीं होता जब तक धरण ज्वाला में आहुति ही देगा नूतन विज्ञान।<sup>4</sup> बालकृष्ण राव ने यह दुश्चिन्ता व्यक्त की है मशीन को मनुष्य न बना दिया मनुष्य-सा/मशीन सा मनुष्य को बना दिया मशीन न। ऐसी दशा में यह तथ्य स्वाभाविक ही है कहीं मिन मनुष्यता मशीन के मनुष्य में? <sup>5</sup> एक अन्य कवि द्वारा व्यक्त यह धारणा समुचित ही प्रतीत होती है कि सम्प्रति विज्ञान मानव-जाति का दास होना के स्थान पर उसका स्वामी बनता जा रहा है और हम एक-दूसरे के दास हैं और एक-दूसरे के स्वामी भी जसी स्थिति भी विद्यमान है किन्तु शीघ्र ही विज्ञान और मनुष्य श्वास्त भी बन जायेंगे, क्योंकि ये दोनों ही स्वार्थी हैं, जबकि 'दो समस्वार्थी व्यक्तियों का सहकाय ही दोस्ती होता है।'<sup>6</sup>

पृथ्वी की कथा में मानव रहित कृत्रिम ग्रहा की स्थापना के अनन्तर मानव-सहित ध्रु उपग्रहों की स्थापना और तदनन्तर अन्तरिक्ष पर भी मानव के अवतरण

1 विज्ञानी के उदार/योगियों से एकचित्त निज प्रयोग भवना में/रच लेते शोध योग/ × × × मानव की देवोचित शक्तियों का करत पापन-वर्धन।

इतिहास पुरुष' पृ० 16

2 शत्रु नहीं विज्ञान तुम्हारा सकट का साथी है।

यह भी ऋषिया के चिन्तन का रम है परमार्थी है।'

'विद्य हिमालय' पृ० 51

3 वही, पृ० 51

4 नई किरण, पृ० 36

5 हमारी राह, पृ० 43

6 शब्दा का वक्ष' भूषण बनमाली पृ० 109

तथा चन्द्र-तल की मिटटी के नमूने लेकर इन अन्तरिक्ष-यात्रिया का पृथ्वी पर प्रत्यावतन परी-क्याआ जसी काल्पनिक बातें प्रतीत हात हुए भी सातवें-आठवें दशकों की ठोस वनानिक उपलब्धियाँ रही हैं। इन उपलब्धियों की विभिन्न कविया ने मुक्ता कठ से सराहना की है। पत्त ने रूसी अन्तरिक्ष यात्री यूरी गगारिन द्वारा कृत्रिम भू उपग्रह में बठकर सवप्रथम पृथ्वी की परिभ्रमा करन की घटना से अनुप्रेरित होकर उनकी प्रशस्ति में जप्सारा मरुत, नीलाकाश आदि पात्रों में माध्यम से एक काव्य रूपक का सृजन किया है। मरुत प्रश्न करता है कि यह वायु वाण अग्नि-वाण या लिशा-यान अथवा नूतन ग्रह जसा कौन अस्त्र है जो शान और ज्योति की भी गति का अतिभ्रमण करते हुए पृथ्वी की परिभ्रमा कर रहा है? वह उसको जटायु जसा कोई मूढ खग अथवा दुसाहसी प्रमत्त मनुज धोपित करता है जो अपने 'पद्य झलमाने या 'दष्टि गैवान की द्विठाई दिया रहा है। वह इस दष्टि से रुष्ट भी है कि जिस गगन मडल में अमर भी श्रद्धानत निशशान विचरते/अप्सरियाँ नूपुर उतार अभिसार स्थल। पर/आती-जाती सबतो स भाव प्रकट कर वहीं पर यह भूत अतरिभ मान भग कर रहा शुभ शान्ति नि सीम नीत्र की। अप्सरा भी कहती है कि यह तो सवधा अनहोनी घटना है कि कोई दुस्साहसी ब्यक्ति विचित्र यान में बठकर पृथ्वी की गुहत्वाकषण शक्ति की अवहेलना करते हुए 'अमित नील को नापने की दुष्चेष्टा कर रहा है तथा विचित्र ध्वनि सवेतो द्वारा नीहारलोक का/तडित तरंगों में कपित' कर रहा है।<sup>2</sup> कहना न होगा कि यन्त्रि-विही देवा का वास्तव में ही अस्तित्व है ता के मानव में इस दुस्साहस पर इसी प्रकार विस्मय विमूढ ही उठे हागे। पत्त ने मानव जाति की इस अन्तरिक्ष विजय का उचित ही इन शब्दों में स्तवन किया है दिशाहस्तगत आज साहसी धरा पुत्र के।<sup>3</sup>

पत्त ने मानव जाति की इस वनानिक उपलब्धि की नीलध्वनि आकाश के माध्यम से यह परिस्तीमा भी दिखायी है कि यद्यपि मानव न मंगल, चद्र या शुक्र ग्रहों पर विजय वजयती फहराने में सफलता प्राप्त कर ली है तो भी यह तथ्य सदेहास्पद ही है कि क्या तोड मकगा मानव अ धी लौह नियति को? स्वयं को महाकाल वतातं हुए जाकाश धरावासियों के लिए यह सदेश भी प्रेषित करता है कि अभी मनुष्य को मुझ पर पूणत विजय प्राप्त करनी शेष है और मैं उसको ललकार रहा हू/खडा प्रतीक्षा में।<sup>4</sup> महाकाश द्वारा मानव जाति को दिया गया यह परामश भी उचित ही है कि उसको बदरों की तरह एक ग्रह स दूसर ग्रह पर आने जान की उछल-कूद में निमग्न रहने का निरयक-सा प्रयास करते रहने के स्थान पर इस 'धराधाम का ही स्वग में परिणत करन का चेष्टा करनी चाहिए। यह तथ्य

विदम्बनापूर्ण ही कहा जायेगा कि मानव धरातल पर छाया 'राग-द्वेष, वदु घणा वनह निम्ना प्रतिस्पर्धा के अघकार को दूसरे ग्रहा पर भी ले जाय तो नक्षत्री की शुभ शान्ति को युद्ध-श्रेत्र व/नारकीय होनाहल में परिणत' कर दे।<sup>1</sup> इसी चेतना के परिपाश्व में पन्त न मानव की चन्द्रावतरण जसी महान् उपलब्धि की भी यह तक देकर अवमानना ही की है कि मनुष्य न अपन लौह-नखा से चन्द्रमा के कोमल हृदय को आहत किया है।<sup>2</sup> इग दृष्टि से कुछ गम्य कवियों ने भी दुश्चिन्ता व्यक्त की है कि चन्द्रमा इस भय से आतङ्गस्त हो उठा है कि अब धरा-जैसी दानवी लीना मरे शान्त धरातल पर भी छिड़ने की सम्भावना है।<sup>3</sup> मानव की चन्द्र विजय सम्बन्धी इन विरोधी धारणाओं के माथ ही कुछ कवियां न उचित ही इस घटना पर गर्वोत्साह भी व्यक्त किया है। शि० म० सिंह मुमन ने चन्द्रमा जीर पृथ्वी की सगाई की कल्पना करते हुए यह भाव व्यक्त किया है कि समधी इद्र द्वारा देवगुरु के परामर्श में म्पूतनिर्ग रूपी पालकी मँगाई गयी है।<sup>4</sup> जबरनाथ पुरोहित ने भी इस घटना को धरती की चाँद में सगाई का प्रतीक बताते हुए<sup>5</sup>, यह विश्वास व्यक्त किया है कि मंगल और शुक्र ग्रह भी 'धरती के इन बेटों को शीघ्र ही जयमाल पन्नायेगे।<sup>6</sup> अम्बालाल नागर न गवपूवक कहा है 'चाँद अब तुम 'अछते अनछूये ता रहे नही/मानव के चरणा ने/चाँप ही लिया तुम्हें।'<sup>7</sup> चन्द्रमा का धरातल उमड-खावड होने के तथ्य का पान होने पर जीवन शुक्ल की यह टिप्पणी उचित ही है कि तू अब मेरे नह-मुना का मामा/मिरी प्रेयमी का मुख-दपण कुछ भी नहीं रहा।<sup>8</sup> किन्तु पन्त न चन्द्र विषयक हम परम्परागत रूढि में ही आस्था व्यक्त की है अब भी चाँद दिलाता याद/किसी मुख की/मिधो से आ बाहर' चाह भले वहाँ दिग यान भेजकर/वैज्ञानिक जन-लोक वसाएँ/कहँ वहाँ ऊबड तल/वाप्य, रेत, ककड रज छाया।<sup>9</sup> अन्तरिक्ष यात्राओं के सम्बन्ध में वीरेन्द्र कुमार जन की यह धारणा पान जन मच सिद्ध होती जा रही है कि, 'य खतरनाक

1 सोवण पृ० 100

2 शखच्चनि, पृ० 4

3 (क) जा मानव कर रहा धरा का यहाँ कलकित  
वहाँ छयेगा चन्द्र लमी से है आनकित।'

राष्ट्रभारती, श्रीकृष्ण सरन पृ० 206

(ख) चन्द्र भयभीत है कि/उमकी सरहदो पर/पहुँच गये अमरीकी/फिर  
पहुँचेंगे रूसी/और छिड़ेगा शीत युद्ध।

अ से असम्पता दिनकर सानलकर पृ० 20

4 विद्य हिमानय पृ० 93 94

5 6 'समपण, पृ० 77

7 'चाँद चाँनी और ककटम पृ० 85

8 साठोतरी कविता, मक० पृ० 79

9 किरणवीणा, पृ० 98

अन्तरिक्ष यात्राएँ/तब तुम्हारी उँगलियों के पौरा का खेल हांगो/चाँद सूर्य, मंगल, शुक्र, शनि पर/उत्तरने के लिए तुम्हारे यानों को/प्राणों की बाजियाँ नहीं लगानी हामी।<sup>1</sup>

वैज्ञानिक खोजों और उनके फलस्वरूप विनिर्मित जीवनोंपररणा की विभिन्न कवियाँ द्वारा प्रशंसा के साथ ही निंदा भी किये जाने के सन्दर्भ में यह तथ्य उल्लेखनीय है कि हमारे राष्ट्रीय स्वाधीनता आन्दोलन के सूत्रधार महात्मा गांधी मशीनी सभ्यता के घोर विरोधी थे। पंडित नेहरू के अनुसार गांधीजी ने सन् 1909 में लिखा था 'हिन्दुस्तान का उद्धार इंगो में है कि उसने पिछले पचास साल में जो कुछ भी सीखा है उसे भूल जाये। तार अस्पताल, बरील, डाक्टर और इस तरह की सभी चीजें मिट जानी चाहिए और ऊँची कढ़ी जाने वाली जातियों को स्वेच्छापूर्वक घम भाव से और निश्चित रूप से किसानों का जसा सादा जीवन बिताना सीखना चाहिए क्योंकि इस प्रकार का जीवन ही सच्चा सुख देने वाला है। इतनी अधिक कृत्रिम और तेजी से चलन वाली चीजों से दुनिया का सुधार करने की कोशिश बिल्कुल नामुमकिन है।<sup>2</sup> युगमित्र तायल ने भी यद्यपि मौत की उपस्था करती हँमती जिंदगी में जास्या व्यक्त की है तो भी आधुनिक सभ्यता के उपकरणों जैसे विजली के तार, ट्रक, लोहे की पटरियाँ पर चिघाड़ने रेलवे इंजन सड़क के बीच में बने सीवर के गड्ढे, वेमिस्ट की शीशियों में तथा चमकती कारों में मौत को हँसत दिखाकर वैज्ञानिक उपकरणों का विरोध ही किया है।<sup>3</sup> गिरिजा कुमार माथुर ने आधुनिक काल को इलेक्ट्रान सभ्यता का युग बताया है जो अट घट बरती हुई अधलोक की आरंभगी जा रही है जिममें माफिया, शराब, कबरे और बत्ता का प्राधान्य है। तदनंतर वैज्ञानिक आविष्कारों की निंदा करते हुए उनके उत्साह हैं कि उनके कारण सुगंध के जगल के हिसाब मात्रा में खर डाले गये हैं 'डीफोलिएट झाँककर पेड नग घडग कर' दिय गये हैं 'समुद्रों का तेल का बुप्पा तथा धीलों को 'वारखान के फुजले का गटर और पोयरा बना दिया गया है। हवा में गंधक मिली रहती है जबकि 'घूप पर इलेक्ट्रो-प्लेटिंग और 'चाँदनी पर डियोडेरण्ड वार्निश कर दी गयी है। सजियों के रस में गमेक्सोन मिली रहती है तो मछलियों में पार का विष समाविष्ट रहता है। फफुडों में एमब्रस्टस की शीटें लगा दी जाती हैं। इसी प्रकार आदिम शान्त आकाश 'अब सुपरसोनिक यानों की ध्वनि से रौरव नक बना दिया गया है, घर बध्या जीवन के अस्पतालों में बन्ल गये हैं जबकि हमारा व्यवहार भी राग द्वेष शून्य

1 'शून्यपुरुष और वस्तुएँ' पृ० 91

2 'मेरी कहानी' पृ० 804

3 'प्रतिधुत पीढी', सक्लन पृ० 117

(हिमइनफकन्ड) हो गया है।<sup>1</sup> कुछ कवियों ने तो उन उपकरणों की भी बीमारियाँ और आनन्द्य फलान व निमित्त कहकर निन्दा की है जिनके कारण आधुनिक जीवन पूर्वापेक्षा बहुत अधिक सरल-सुगम तथा अवकाशपूर्ण हो गया है। भगवती चरण वर्मा के इन उदगारों में सत्याश अवश्य है कि आटा पीसने की हथकड़ी का प्रचलन उठ जान के फलस्वरूप नगरो में ही नहीं अपितु गाँवों में भी नष्ट हो गया स्वास्थ्य/अपच, कुपच, विमूचिका/बितने सक्रामक रोग' फल गये हैं।<sup>2</sup> वस्तु स्थिति यह है कि आटा पीसने की चक्की के आविष्कार से ग्रामीण नारियों को पर्याप्त राहत मिली है और उन्हें आटा पीसते रहने के उम सकट में मुक्ति मिल गयी है जो उनके दैनिक जीवन को दूभर बनाये रहता था।

कुछ अन्य कवियों ने भी बानानिक उपकरणों के फलस्वरूप मानव जीवन में कृत्रिमता और आलस्य की वृद्धि होने<sup>3</sup> तथा विज्ञान के धम और दशन का पूरक न होने के प्रति चिन्ता व्यक्त की है।<sup>4</sup> सिद्धनाथ कुमार ने श्रम के शोषण में सम्बन्धित धारणाओं के श्रम में उस भाषी भयावह स्थिति का चित्रण किया है जब स्वचालित मशीना के श्रम विकास के फलस्वरूप मानव-श्रम की कोई महत्ता ही शेष नहीं रहेगी। उस स्थिति में कारखाने के भालिक द्वारा श्रमिकों में कहा जाता है कि अब 'यत्र स्वतः स्वचालित होंगे' अतः 'अब न तुम्हें श्रम करना हागा/अब तुम बधन मुक्त हो गये।' श्रमिक अपने गुजारे के लिए वेतन माँगते हैं तो उन्हें उत्तर मिलता है 'श्रम का मूल्य भला क्यों दूगा/बिना परिश्रम कम अपना हिस्सा लोगे?' श्रमिका का स्वाभाविक प्रश्न है 'तब बोलो हम क्या खायेगें? वे यह माँग भी कर उठते हैं 'हमें काय दो/श्रम का मूल्य चाहिए हमको। मानिक का यह उत्तर पाकर कि अब 'लौहदेव की महाशक्ति स/श्रम का क्षय न शेष रह गया अतः 'मर जाओ तुम' श्रमिक उचित ही यह कह उठते हैं 'हम सब भूखा नहीं मरग/लौह देव के वरदान को/क्षण में खड-खड कर देंगे/ हम नहीं वरदान चाहिए लौहदेव के।<sup>5</sup> अधुनातन स्वचालित मशीना के कारण मिलास मजदूरों की छँटनी की प्रक्रिया आरम्भ हो चुकी है जबकि नवयुवक वर्ग के सम्मुख पहले ही बेकारी की भयावह समस्या विद्यमान है। ऐसी दशा में या तो स्वचालित मशीना वाले कारखानों के उत्पादन और लाभ पर पूरे समाज का अधिकार होना चाहिए अथवा मजदूर वर्ग वास्तव में ही इस आन्दोलन को त्रिधा विस्तार करने को विवश हो जायेगा, 'उठो बढ चलो/

1 'भीतरी नदी की यात्रा', पृ० 66

2 'एक दिन', पृ० 70 71

3 दश तिल्ली और अहम, पृ० 62

4 'सुगयात्रा' पृ० 101

5 सृष्टि की

मनु के पुत्रो/तोड फोड यत्रो को हम मिटटी मे भेटें ।<sup>1</sup> कहना न होगा कि वैज्ञानिक खोजो द्वारा जहाँ एक ओर विनाश के भयकरतम आणविकास्त्रो का निर्माण किये जाने का भय परिव्याप्त है वही दूसरी ओर यह दुश्चिन्ता भी निराधार नहीं है कि जीवन के विभिन्न क्षेत्रो मे स्वचालित यंत्रो का विकास होते जाने के फलस्वरूप विश्व की अनुदिन बढ़ती जनमध्या द्वारा अपने जीविको पाजन के लिए किस माध्यम को अपनाया जायगा ?

### (इ) राष्ट्रभाषा हिंदी तथा भाषाई दलों सम्बन्धी चेतना

राष्ट्रभाषा का प्रश्न स्वाधीनता की प्राप्ति के लिए किये जान वाले प्रयासों के दिना से ही राष्ट्रीय समस्या के रूप में उभरता रहा है। 19 अप्रैल 1900 को सर ए० पी० मैकडालन द्वारा की गयी इस विनम्रि के कारण कि अब से 'याया लया की ओर से जारी किये जाने वाले समन आदि फारसी लिपि के साथ साथ नागरी लिपि में भी लिखे अथवा भरे हाग' यह विवाद आरम्भ में हिन्दी और उर्दू के झगडे के रूप में पतपा था। स्वातन्त्र्यात्तर काल में इस विवाद ने सरकारी काम-काज में राष्ट्रभाषा हिन्दी का प्रयोग होना चाहिए अथवा तदथ अँगरेजी का ही प्रयोग चलत रहन देना चाहिए के रूप में हिन्दी अँगरेजी विवाद का रूप धारण कर लिया है जिस राजनीतिज्ञो द्वारा—विशेषत लोकसभा चुनावों में अवसर पर—बुरी तरह बढ़ावा दिया जाता रहता है। आधुनिक काव्य में हिन्दी उर्दू तथा हिन्दी अँगरेजी विवाद के सद्भ में पर्याप्त मात्रा में उदगार व्यक्त करत हुए कवियो न इन विवादो को भडवान वाले स्वार्थी राजनीतिज्ञो पर तोखे 'यग्याक्षेप किये हैं जिन पर आगे प्रकाश डाला जा रहा है।

कालत्रम की दृष्टि से विचार किया जाये तो भारत-दु का भाषा सम्बन्धी दृष्टिकान प्रतापनारायण मिश्र के हिन्दी हिन्दू हिन्दूस्तान सम्बन्धी नारे की अपक्षा व्यापक है। यद्यपि उर्दू बीबी का स्थाप' के रूप में उर्दू भाषियो द्वारा उसकी अघादशा पर मगरमच्छी जसू उहाने की भत्सना भारत-दु न भी की है और हिन्दी की दुदशा पर यह पश्चात्ताप भी 'पक्क किया है 'भोज मरे अह वित्रम हू किन्का अब रोइके काव्य मुताइये/भाषा भई उर्दू जग की अब तो इन ग्रथन नीर डबाइये'<sup>2</sup> तथापि एक ओर ता उहोने हिन्दी के भण्टार की अभिवृद्धि के लिए सस्वृत्त और अँगरेजी के साथ ही फारसी और अरबी के ग्रथों का भी हिन्दी अनुवाद

1 'मृष्टि की माझ और अय काव्य नाटक' पृ० 102-104

2 'राष्ट्रभाषा पर विचार डा० चन्द्रवली पाडेय, पृ० 221

3 'भारत-दु प्रयावली, द्वि० भा०, पृ० 866

करने की वकालत की है<sup>1</sup> जन्कि दरबारी या राजकीय शिष्टाचार की दृष्टि से तत्कालीन जीवन में परिष्कृत इस तथ्य को भी स्वीकृति प्रदान की है—

बैठनि बोलनि उठनि पुनि हँसनि मिलन बतरान ।

बिन पारसी न जावमी यह जिय निश्चय जान ॥<sup>2</sup>

भारत-दु हिन्दी की उन्नति किये जाने के प्रबल पक्षधर थे और उन्होंने उस 'यायालया की भाषा बनवाये जाने की दिशा में प्रयत्न भी किये थे, किन्तु दशोन्नति की दृष्टि से वे अंगरेजी भाषा का पटना लिखना सीखना और भी अधिक आवश्यक स्वीकार करते थे। 'हिन्दी मर्वाडिनी समा के समापति की हैसियत से तो उह निज भाषा उन्नति अहै सब उन्नति को मूल जैसे उदगार व्यक्त करने ही चाहिए थे, अथवा उहोन दशवासिया को इस तथ्य के लिए भी अनुप्रेरित किया था कि वे अंगरेजी सीखकर विलायत जायें और वहाँ से भारत को आयात किये जाने वाले कागज, कपड़ा, चमड़ा आदि उद्योगों, पुस्तकों निर्माण तथा सना को बचावद कराने आदि तथ्यों की विधियों को सीखकर आयें।<sup>3</sup> सरकारी नौकरियों की दृष्टि से भी उहाने इस विवश स्थिति का उभारा है कि जैसे पहले फारसी ज्ञान के अभाव में दरबारी शिष्टाचार की नाता का ज्ञान नहीं था, उसी प्रकार अब 'तिमि जग की विद्या सकल अंगरेजी आधीन/सबै जानि ताक बिना रह दीन के दीन।'<sup>4</sup>

आधुनिक काल के कवियों में से महावीरप्रसाद द्विवेदी न फरवरी 1905 का सरस्वती में यह विचारता व्यक्त किया था 'इंगलिश का ग्रन्थ-समूह बहुत भारी है सम्भूत भी सबके लिए सौजन्यकारी, है/इन दाना में स अथ रत्न ले लीजे/हिन्दी के अपण उह प्रेमयुत कीज अर्थात् उन्होंने अंगरेजी के ग्रन्थों के हिन्दी में अनुवाद किये जाने का तो समर्थन किया था किन्तु द्विवेदीजी अंगरेजी तथा उदू की शिक्षा और व्यापक प्रयाग के विरोधी थे। उन्होंने अंगरेजी और उदू के प्रेमी भारतवासियों से आकाशपूवक कहा था कि आप भरा भारत छोड़कर फारस अथवा इंगलिस्तान बूच कर जाइये।<sup>5</sup> प० ना० रा० शर्मा शर्कर ने

1 'अंगरेजी अरु फारसी, अरबी सस्कृत डेर।

खुले खजान तिनहि कया लूटत लावहु देर।' भारग्रन्थ०', द्विभा० पृ० 38

2 वही, पृ० 732

3 अंगरेजी पहिले पढ पुनि विलायतहि जाय,

या विद्या का भेद सब ती बछु ताहि लखाय ।

जानि सक सत्र बछु मर्वाहि विविध कला के भेद

बन वस्तु कस की इत मिट दीनता खेद। —वही, पृ० 736 4 वही पृ० 732

5 हिन्दू होकर भी हिन्दी में यदि कुछ भी न भक्ति का लेश ।

दूर देश की भाषाआ से यदि इतना है प्रेम विशेष ।

(क्रमश)



हिन्दी का 'समाज भाषा' बताने हुए इसरी उपेक्षा करने ऊँचे सरकारी पद प्राप्त करने के उद्देश्य में बल मुत्ता' लिपि में लिपी जान वाली राजभाषा उदू की पढ़न वाना की यह बहुर निर्या की है कि व उन्ने माग पर जा रहे हैं<sup>1</sup> और रिश्तत की बमाई याने क लिग ही राजभाषा पढ रह हैं।<sup>2</sup> गरस्वती आदि हिन्दी पत्रिकाओं में उन दिना हिन्दी भाषा और नागरी लिपि के समथन या बहिये गुणगीतन की दिशा में अनेक कविताएँ प्रकाशित हुई थीं। विस्तार भय से हम उनको निरिष्ट न करत हुए मात्र हरिऔध क तत्सम्बन्धी विचारा पर प्रकाश डाल रहे हैं जिनमें प्राय सभी तथ्यों का समाहार हो गया है—

हरिऔध ने बगाली भराठी और उदू की समुनत दशा की ओर इगित करते हुए यह खे व्यक्त किया है कि युक्त प्रात में नित्य हिन्दी का दबा उदू सफल है हो रही तथा गुविधाओं के भूखे हिदू भूल अपनपन को उदू ओर ही हैं जा रहे।<sup>3</sup> उन ब्राह्मणों के विषय में क्या कहा जाये, जिन्होंने 'नागरी को पूर उदू पच में पडकर' त्याग दिया है।<sup>4</sup> उन्होंने स्पष्ट किया है कि मैं न हूँ उदू विरोधी, मैं न हूँ उसस जला तथा कौन हिदू चाहता है घाटना उसका गला?<sup>5</sup> किन्तु इसके साथ ही उन्होंने इस तथ्य को रेखांकित करते हुए कि ज्या न जीयेगा मुसलमा पारमी अरबी बिना हिदुओं से यह प्रश्न किया है, 'जी सकोग हिन्दुओं त्यो हीन तुम हिन्दी बिना?'<sup>6</sup> उन्होंने हिन्दुओं से यह प्रश्न भी किये हैं कि क्या उदू-साहित्य में आपकी पुरानी जातीय संस्कृति का कोई चिह्न है? क्या आप हसन की मसनवी पर मुग्ध होकर रामायण रूपी रत्न को फेंक देंगे? क्या आप लोग दानवीर कण का स्थान हातिमताई को दन को तयार हैं? इन तथ्यों

इंगलिस्तान, अरब, फारिस, को तो अब तुम कर दो प्रस्थान।

यहाँ तुम्हारा काम नहीं कुछ, छोडो मरा हिन्दुस्तान।"

द्विवेदी काव्यमाला पृ० 448

1 'अनुराग रत्न, पृ० 205

2 'न भाषा पढ़ा, राजभाषा पढो, बढो वीर ऊँचे पदा पर बढो।

करो चाकरी घूस खाया करो, मिले बेतना को बचाया करो।'

वही, पृ० 247

3 6 पद्य प्रसून' पृ० 92 93 97 97

7 'देखकर उदू-कुतुप यह दीजिये मुझको बतना

आपकी जातीयता का है कही उमम पता?

क्या हसन की मसनवी से आप होकर मुग्ध मन,

फेंक देंगे हाथ स वह दिव्य रामायन रत्न।

(जमश)

के परिपाश्व मे उन्होंने ईश्वर स ही यह प्रायना की थी कि वह ही हिंदुओं को ऐसी सद्बुद्धि प्रदान करे कि वे 'जाति भाषा के लिए जो राज-मुख को रज गिनें अर्थात् सरकारी पदों के लोभ म फँसकर अँगरेजी और उर्दू भाषाओं ही पढने की ओर उमुख न रह। उन्होंने इस विडम्बना को पुन उभारा है कि 'हिंदू जनता नहि आज भी, हिंदी क रग मे रँगी तथा पन्न वालो म हैं कितन उद-सेवी/ कितना की है परमफल अँगरेजी देवी<sup>1</sup> जबकि नहि जाती जडता जाति की निज भाषा जाने बिना<sup>2</sup> के सिद्धांत को सबथा उपेक्षा की जाती रहती है। म० श० गुप्त ने भारत भारती म अर्थात् सन 1912 के लगभग है राष्ट्रभाषा भी अभी तक देश म कोई नही/हम निज विचार जना सकें, जिससे परस्पर सज कही' के तथ्य का उल्लेख करते हुए, इन स्थिति की ओर भी इंगित किया है कि हिन्दी को राष्ट्रभाषा बनाये जाने का यद्यपि कुछ प्रात भी विरोध कर रहे हैं 'पर एक उर्दू दाँ अधिकतर, बन रहे बाधक यहाँ।'<sup>3</sup>

गांधीजी हिन्दी को राष्ट्रभाषा बनाये जाने क प्रबल समर्थक थे। रघुवीर शरण मित्र ने उनको काँग्रेसी कायकर्ताओं को यह परामश देते चित्रित किया है कि परायी भाषा का दास होना पाप है अत वे भारतीय भाषाओं म ही वक्तव्य दिया करें,<sup>4</sup> तथा भारत की राष्ट्रभाषा हिंदी ही बन सकती है।<sup>5</sup> भवानीप्रसाद मिश्र न 30 अप्रैल 1935 को इन्दौर के हिन्दी साहित्य सम्मेलन के अध्यक्ष-पद स दिये गांधीजी के भाषण को काँग्रेस निवद्ध करते हुए दिखाया है कि उन्होंने इस तथ्य पर बल दिया था 'यदि हमको उत्तर स दक्षिण पश्चिम स पूरव जाना है/ तो अनिवाय सीखना हिन्दी सबको हो जाता है भाई', तथा 'नमज बोल लेते हैं हिन्दी ज्यादातर तो लोग देश ने/किन्तु कठिन कहते हैं इसको कुछ सज्जन दक्षिण प्रदेश के।'<sup>6</sup> इन अवसर पर गांधीजी द्वारा हिंदी भाषी क्षेत्रों से ऐसे 'हिन्दी सब क माँगने का भी उल्लेख किया गया है जो स्नेह और समझदारीपूर्वक अहिन्दी भाषी क्षेत्रों मे हिन्दी का प्रचार प्रसार कर सकें।'<sup>7</sup>

बण की ऊंची जगह जो हाथ हातिम के चढ़ी  
ता समक्षिय ढह पड़ेगी आपकी गौरव गढ़ी।'

यही, पृ० 97-98

1-2 'पछ प्रमून' पृ० 103, 106      3 'भारत भारती, 175/112-113

4 'वह स्वतंत्र भी पराधीन है जिसके पास न अपनी भाषा।'

जननायक', पृ० 189

5 'हिन्दी ही भारत की बिंगी हो, जननायक ने यह अपीन की।'

यही, पृ० 336

6-7 'गांधीपञ्चसती', पृ० 18, 19

स्वातन्त्र्यात्तर काल में हिन्दी को राष्ट्रभाषा घोषित कर दिये जाने पर भी इस घोषणा का प्रिया-व्ययन नहीं हो सका है, और सरकारी काम काज में अंगरेजी का ही प्रयोग चलते रहने का तथ्य की कवियों ने तीव्र भस्मना की है। गुप्तजी ने दिवंगत राष्ट्रपिता का स्मरण करते हुए यह विषय व्यक्त किया है कि जापकी अभिलषित हिन्दी का राष्ट्रभाषा बनाये जाने की सरकारी घोषणा तो हा-चुकी है किन्तु खेद है कि उसकी पीठ थपथपाने के लिए आप नहीं रहे हैं<sup>1</sup> जिससे उसके राष्ट्रभाषा के रूप में प्रयोग को लेकर अनेक अडचनें डाली जा रही हैं। पत'न राजकाज में अंगरेजी का ही प्रचलन बन रहने का तथ्य को भारतीयों की मानसिक दासता के साथ ही उनकी स्वाभिमान शून्यता का भी प्रतीक बताया है।<sup>2</sup> ज० प्र० मिलिन्द ने यह धारणा व्यक्त की है कि जब तक अंगरेजी को भी भारत से नहीं खेड़े दिया जाता, तब तक अपनी आजादी को अधूरा ही समझना चाहिए।<sup>3</sup> गो० प्र० याम ने यह दुःखिता व्यक्त की है कि अंगरेजों ने तो जस-तैसे भारत को छोड़ दिया है किन्तु उनके बुत, अंगरेजी-दाँ हिन्दुस्तानियों के रूप में अब भी हमारी छाती पर बठे हुए हैं, और उनकी मनोदृष्टि अपने भूतपूर्व आकाश जसी ही है।<sup>4</sup> सरकारी कार्यालयों तथा कचहरियों आदि में अंगरेजी के प्रयोग का इस दृष्टि से भी भस्मना की गयी है कि किसान मजदूर आदि अशिक्षित एवं दलित वर्ग सम्पन्न-याय सखोता है तथा सत्ता मुट्ठी भर लोग के हाथों में कद्रित होती है।<sup>5</sup> जामल भाषा विदा को साम्राज्यवादियों के मानस-पुत्र बताते हुए मिलिन्द ने यह आशा व्यक्त की है कि अब 'उनके सामंती स्वार्थों के अन्त्या के दिन हैं थोड़े क्योंकि 'जन आदोनन का सागर में शोषण की माया लय होगी।<sup>6</sup> उन्होंने इस तथ्य की ओर भी इंगित किया है कि विश्व के बहुत से राष्ट्र

- 1 मन की मन में कसक रही है हिन्दी की यह अभिलाषा।  
तुमसे पीठ न ठुकरा पायी, जब वह बनी राष्ट्रभाषा।"  
'अजलि और अध्य', पृ० 25
- 2 मानसिक दासता कुठित, हम स्वाभिमान से विरहित  
पर भाषा जीवी बुधजन मांगी विद्या पर गवित।'  
लोकायतन', पृ० 163
- 3 आजादी जमी अधूरी है, हम पूरी उसे करायेंगे,  
अंगरेज हटाये शासन से, अंगरेजी और हटायेंगे।" 'नयी किरण' पृ० 49
- 4 "अंगरेज गये जैसे तैसे लेकिन अंगरेजी बाकी है।  
उनके बुत छाती पर बठे जहनियत अभी वह बाकी है।  
रग जग और व्यग्य', पृ० 62
- 5 6 नयी किरण, पृ० 49, 49,

हमारा इस दृष्टि से उपहाम करने हैं कि हम स्वतंत्र हाते हुए भी अंगरेजी को गिर पर क्या लाये हुए हैं कि तु इस सम्बन्ध म इसके अतिरिक्त और क्या कहा जा सकता है कि 'हमारा मुह काला कुछ देशी काले अंगरेजी न करवाया है।<sup>1</sup> कवि न देश के उन विधायकों को भी आडे हाथा लिया है जो चुनाव-काल म तो जनता से देशी भाषा म बोट मागत हैं किन्तु जो सत्ता पात ही शासन मे अंगरेजी का अपनात' हैं जिसके फलस्वरूप शिक्षा मना 'यायानय म भी अंगरेजी की माया है की स्थिति विद्यमान है।<sup>2</sup>

कहने का तो स्वातन्त्र्यात्तर कालीन कविताओं म इस प्रकार की धारणा व्यक्त की गयी है कि हिन्दी रूपी पावन-गुनीत गंगा यह जन से जन को जोडेगी, यह अवरोधा को ताडेगी तथा यह सस्कृति-सगम की प्रतीक' है<sup>3</sup> किन्तु हिन्दी को राष्ट्रभाषा बनाय जाने के विरोध म हुए भापाई दग इस तथ्य स सबया भिन कहानी प्रस्तुत करत हैं। इन भापाई दगों तथा गण्टनताओं की हिन्दी विषयक उपभावति क सम्बन्ध म कतिपय प्रतिक्रियाएँ अवलाकनीय हैं। शमशेर बहादुर मिह न भापाई दगों को भारतीयों द्वारा अपने भविष्य को गिरवी रखकर विन्शियों से ली गयी पूजा तथा अंगरेजी के लिए खेती जाने वाली ऐसी होली बताया है जिसम वे देव और दानव दोनों की ही भूमिका अदा कर रह हैं।<sup>4</sup> धूमिल न इन दगों क मूल म 'रोजी राठी के विषयक क्रियाशील दिखान क साथ ही व्ययापूर्वक यह भाव भी व्यक्त किया है कि 'हे तमिलनाडु के भाइयो ! जो राजनीतिक दरिद तुमसे रेला क डिव्ये तुडवा रह हैं वे ही भोजपुरी का हिन्दी से पृथक भाषा के रूप म विवसित किये जान की मांग के लिए मुझको भा उक्सात रहते हैं और भाडे की भीड इकट्ठी करके राष्ट्रीय सम्पत्ति की तोड फोड करात हैं। इन तिकडमी दरिदों क एक नही अनेक चेहर हान हैं और वे सबक, समद और अघर म भिन्न भिन्न प्रकार की बातें करके हम-सुम्ह गुमराह करत रहत हैं।<sup>5</sup> कहना न होगा कि धूमिल

1 2 नयी किरण, पृ० 49, 50

3 'चाँद चाँदनी और ककटस', अम्बाशकर नागर, पृ० 50 51

4 'आह/विदग्धो मनोपी/तुम्हारी पूजा हमने माल ली है/अपन भविष्य की माया से/ < x x और हम हाली खेल रहे हैं/और हम अहा स्वय दानव स्वय दव/इसी सागर म होनी खेन रह हैं। चुका भी हूँ नहीं मैं, पृ० 65 66

5 'भाषा और भाषा की बीच की दरार म/उत्तर और दक्षिण का तरफ/अन पटकता हुआ/एक दो मुहा विषयक/रंग रहा है/रोजी क नाम पर/जगह-जगह/जहर/फेंक रहा है/ x x < हाय ! जो असली कमाई है/उसकी निगाह म/तुम्हारा यह तमिल दु छ/मिरी इस भोजपुरी पीढा का/भाइ है/भाषा उस तिकडमी दरिदे का बौर है/जो सबक पर और है/ससद म और है।' 'ससद से सड़क ठक', पृ० 101 05

कि जगवासियों के दुःख-दर्शों से व्यथित कवि-मानस की अतः यथा स्वतः ही काव्य के रूप में मुखरित हो उठती है या पके फोड़े के स्वतः फूट जाने के अनुरूप कवि मानस में व्याप्त जागतिक अनुताप कविता के रूप में स्वतः उच्छ्वसित हो उठते हैं। यह धारणा भी व्यक्त हुई है कि कविताएँ युग की घडकनों का ग्राफ तथा समकालीन परिवेश का थर्मामीटर होती हैं, जो हमें आधुनिक काल के अधिसूचक कविता की कविताओं के परिप्रेक्ष्य में सटीक प्रतीत होती है। इस परिप्राश्य में हमारी निजी धारणा यह है कि आधुनिक काल के काव्य का इसके पूर्ववर्ती तीनों काव्य कालों के सादृश्य में निस्संकाच 'जन काव्य' की सत्ता प्रदान की जा सकती है क्योंकि तीनों कालों की समग्र कृतियाँ में मिलाकर भी दीन दलित उपेक्षित पुरुषों और नारियों के सम्बन्ध में उतने उदगार उपलब्ध नहीं हो सकते, जितने आधुनिक काल के मात्र दो चार कवियों की कृतियाँ में उपलब्ध हो जाते हैं।

आधुनिक काव्य के विभिन्न साहित्यिक गुणों द्वारा एक-दूसरे की निन्दा करने की प्रवृत्ति अभूतपूर्व कही जा सकती है। चालीसोत्तरी काल के समस्त काव्य गुणों में एकजुट होकर विशेषतः छायावाद को अपन प्रहारों को लक्ष्य बनाया है। बच्चन शि० म० सिंह सुमन और अज्ञेय आदि कविता में भी स्वनिन्दनों के प्रति प्रत्याश्रमणात्मक उद्गार व्यक्त किये हैं। अधिसूचक कवियों ने यह धारणा व्यक्त की है कि उनके अतिरिक्त अन्य कवि पूजापतियों या सरकार के पिटठू हैं।

भारत की दासताकालीन के साथ-साथ और स्वातन्त्र्योत्तरकालीन शिक्षा और परीक्षा प्रणालियों की निन्दा भत्सना की गयी है। राष्ट्रभाषा हिन्दी के राष्ट्रीय स्तर पर प्रयोग और विराध को लेकर यह चेतना व्यक्त हुई है कि घूत राजनीतिज्ञों द्वारा इस समस्या को अपनी राजनीतिक स्वायत्त सिद्धि की दृष्टि में उलझा दिया गया है। वैज्ञानिक आविष्कार और उपलब्धियों के सम्बन्ध में मिश्रित चेतना व्यक्त हुई है। विज्ञान के जन हितकारी आविष्कारों की सराहना की गयी है जबकि उसकी खोज के फलस्वरूप भावी विश्व युद्ध में धरास मानवता का समूल विनाश हो जान अथवा अत्यधिक मशीनीकरण की प्रक्रिया के फलस्वरूप मानव-श्रम की रक्षमात्र भी महत्ता न रह जान की भयावह स्थिति को लक्षित करते हुए उसका तीव्र विरोध भी किया गया है। संक्षेप में कहा जा सकता है कि आधुनिक काल के अधिकांश काव्य प्रणेता अपने परिवेश के प्रति पर्याप्त जागरूक रहे हैं और हमारे परिणत सांस्कृतिक जीवन का कोई भी ऐसा पक्ष नहीं है जिसके प्रति उन्होंने अपनी प्रतिप्रियाएँ न व्यक्त की हों। सांस्कृतिक परम्पराओं के भजन की दिशा में माक्सवादी रुझान के कवियों के समान ही अकवितावादियों ने भी यह चक्रवर्तन अभिवृत्ति प्रदर्शित की है जिसके सम्बन्ध में जा सकता है कि उनके उद्गारों में व्यञ्जित दर्द चेतना वस्तुस्थिति की उद्घोषकों होने की अपेक्षा उनके

हमारा इस दृष्टि से उपहाम करन हैं कि हम स्वतंत्र होत हुए भी अंगरेजी को मिर पर क्या लादे हुए हैं किन्तु इन सम्बन्ध म इसके अतिरिक्त और क्या कहा जा सकता है कि 'हमारा मुह काला कुछ देशी काल अंगरेजी न करवाया है।'<sup>1</sup> कवि ने दश के उन विधायक को भी आडे हाया लिया है जो चुनाव-कान म तो जनता से देशी भाषा मे वोट मांगत हैं किन्तु जो मत्ता पात ही शासन मे अंगरेजी का अपनात' हैं जिनक फलस्वरूप शिरा सना 'यायानय म भी अंगरेजी की भाषा है' की स्थिति विद्यमान है।<sup>2</sup>

कहने को तो स्वातंत्र्यात्तर कालीन कविताभाम इस प्रकार की धारणा व्यक्त की गयी है कि हिंदी रूपी पावन-मुनीत गगा यह जन से जन को जाडेगी, यह अकरोधा को ताडेगी तथा यह 'संस्कृति-सगम की प्रतीक' है<sup>3</sup> किन्तु हिन्दी को राष्ट्रभाषा बनाय जान क विरोध म हुए भाषाई दग इस तथ्य स सबधा भिन कहानी प्रस्तुत करत हैं। इन भाषाई दगा तथा गणनताश्री की हिन्दी विषयक उपक्षावत्ति क सम्बन्ध म कतिपय प्रतिक्रियाएँ अवलाकनीय हैं। शमशेर बहादुर मिह न भाषाई दगा को भारतीया द्वारा अपने भविष्य को गिरवी रखकर विदेशियो से ली गयी पूजा तथा अंगरेजी के लिए खेला जाने वाली ऐसी होली बताया है जिसमे वे देव और दानव दोना की ही भूमिका अदा कर रहे हैं।<sup>4</sup> धूमिल न इन दगा के मूल म 'रोजी राटी के विषयक क्रियाशील दिखान के साथ ही व्यापक यह भाव भी व्यक्त किया है कि 'ह तमिलनाडु के भाइया। जो राजनीतिक दरिदे तुमसे रेला क डिब्बे तुडवा रह हैं वे ही भोजपुरी का हिन्दी स पृथक भाषा के रूप म विकसित किये जान की मांग के लिए मुझको भी उकसात रहत हैं और भाडे की भीड इकट्ठी करव राष्ट्रीय सम्पत्ति की तोड फोड करत हैं। इन तिकडमी दरिदो क एक नही अनक चेहर होते हैं और वे सडक, सगद और अघेर म भिन भिन प्रकार की बातें करके हमे-तुम्ह गुमराह करत रहत हैं।<sup>5</sup> कहना न होगा कि धूमिल

1 2 नयी किरण, पृ० 49, 50

3 चाँद चादनी और ककटस', अम्बाशकर नागर, पृ० 50 51

4 ओह/विदेशी मनीषी/तुम्हारी पूजा हमने मोल ली है/अपन भविष्य की भाषा से/ < × × और हम हाली खेल रहे हैं/और हम अहा म्वय दानव स्वय दव/इसी सागर म होनी खेल रह हैं। 'चुका भी हूँ नहीं मैं', पृ० 65 66

5 'भाषा और भाषा की बीच की दरार म/उत्तर और दक्षिण की तरफ/फन पटकता हुआ/एक दो मुहा विषयक/रंग रहा है/रोजी के नाम पर/जगह-जगह/जहर/फेंक रहा है/× × /हाय। जो असली कसाइ है/उसकी निगाह म/तुम्हारा यह तमिल दुख/मेरी इस भोजपुरी पीडा का/भाइ है/भाषा उस तिकडमी दरिदे का कौर है/जा सडक पर और है/ससद म और है। 'ससद से सडक तक', पृ० 101 05

स्वातंत्र्यात्तर काल में हिन्दी को राष्ट्रभाषा घोषित कर दिया जाने पर भी इस घोषणा का प्रिया-वचन नहीं हो सका है और सरकारी काम काज में अंगरेजी का ही प्रयोग चलते रहने का तथ्य की वस्तुओं ने ही प्रमाणित कर दिया है। गुप्तजी ने दिवंगत राष्ट्रपिता का स्मरण करते हुए यह विचार व्यक्त किया है कि आपकी अभिलषित हिन्दी का राष्ट्रभाषा बनाय जान की सरकारी घोषणा तो हो चुकी है किन्तु ग्रेड है कि उम्मीद पीठ धपकान के लिए आप नहीं रहें हैं<sup>1</sup> जिनमें उम्मीद राष्ट्रभाषा के रूप में प्रयोग का संकर अनेक अडचनें डाला जा रही है। पतन राजकाज में अंगरेजी का ही प्रचलन बना रहा है तथ्य को भारतीयों का मानसिक दासता के साथ ही उनकी स्वाभिमान शून्यता का भी प्रतीक बताया है।<sup>2</sup> ज० प्र० मिलिन्द ने यह धारणा व्यक्त की है कि जय तन अंगरेजी को भी भारत में नहीं छेड़ दिया जाता, तब तक अपनी आजादी को अधूरा ही समझना चाहिए।<sup>3</sup> गो० प्र० व्यास ने यह दुःखिता व्यक्त की है कि अंगरेजी न तो जस-तस भारत को छोड़ दिया है, किन्तु उनके बुत अंगरेजी-दी हिन्दुस्तानियों का रूप में अब भी हमारी छाती पर बठे हुए हैं और उनकी मनोदृष्टि अपन भूतपूर्व आकाओं जसी ही है।<sup>4</sup> सरकारी कार्यालयों तथा बचहरिया आदि में अंगरेजी के प्रयोग की इस दृष्टि में भी भरसना की गयी है कि रिस्तान भजदूर आदि अशिक्षित एवं दलित वर्ग सम्भव-याय स पोता है तथा सत्ता मुटठी भर नागां का हाथों में केन्द्रित होती है।<sup>5</sup> आनन्द भाषा विदा को साम्राज्यवादियों का मानस-पुत्र बताया हुआ मिलिन्द ने यह आशा व्यक्त की है कि अब 'उनका सामंती स्वार्थों का अग्रिमों के दिन हैं थोड़े थोड़े' 'जन आन्दोलन का सागर में शोषण की माया लय हागी।<sup>6</sup> उन्होंने इस तथ्य की ओर भी इंगित किया है कि विश्व के बहुत से राष्ट्र

- 1 'मन की मन में बसक रही है हिन्दी की यह अभिलाषा।  
तुमसे पीठ न टुक्वा पायी, जब वह धनी राष्ट्रभाषा।'  
'अजलि और अभ्य', पृ० 25
- 2 मानसिक दासता कुठित, हम स्वाभिमान से विरहित  
पर भाषा जीवी बुधजन भांगी विद्या पर गवित।'  
'लोकायतन', पृ० 163
- 3 आजादी अभी अधूरी है हम पूरी उस करायेंगे  
अंगरेज हटाये शासन से, अंगरेजी और हटायेंगे।' 'नयी किरण' पृ० 49
- 4 'अंगरेज गये जैसे तैसे लेकिन अंगरेजी बाकी है।  
उनके बुत छाती पर बठे जहनिमत अभी वह बाकी है।'  
'रग जग और व्यस्य', पृ० 62
- 5 6 'नयी किरण', पृ० 49, 49,

हमारा इस दृष्टि से उपहास करते हैं कि हम स्वतंत्र होत हुए भी अंगरेजी को गिर पर करा लादे हुए हैं कि तु इस मन्त्र में इसके अतिरिक्त और क्या कहा जा सकता है कि 'हमारा मुह काला कुछ देशी काले अंगरेजी ने करवाया है।<sup>1</sup> कवि ने दक्ष के उन विधायका को भी आडे हाथो लिया है जो चुनाव-काल में तो जनता से देशी भाषा में वोट मांगते हैं कि-तु जो सत्ता पाते ही शासन में अंगरेजी का अपनाते' हैं जिसका फलस्वरूप शिक्षा में तो 'यायान्य' में भी अंगरेजी की माया है की स्थिति विद्यमान है।<sup>2</sup>

कहने का तो स्वातंत्र्यात्तर कालीन कविताओं में इस प्रकार की धारणा व्यक्त की गयी है कि हिंदी रूपी पावन-पुनीत गंगा यह जन से जन को जोड़ेगी, यह अवरोधा को तोड़ेगी तथा यह संस्कृति सगम की प्रतीक है<sup>3</sup> कि-तु हिन्दी को राष्ट्रभाषा बनाये जाने के विरोध में हुए भाषाई दंग इस तथ्य से सवथा भिन्न कहानी प्रस्तुत करते हैं। इन भाषाई दंगों तथा राष्ट्रनताओं की हिन्दी विपक्ष उपेक्षावृत्ति के सम्बन्ध में कतिपय प्रतिन्यायें अवलोकनीय हैं। शमशेर बहादुर सिंह ने भाषाई दंगों को भारतीयों द्वारा अपने भविष्य को गिरवी रखकर विदेशियों से ली गयी पूजा तथा अंगरेजी के लिए खेती जाने वाली ऐसी हाली बताया है जिसमें वे देव और दानव दोनों की ही भूमिका अदा कर रहे हैं।<sup>4</sup> धूमिल ने इन दंगों के मूल में 'रोजी राटी के विपक्ष क्रियाशील दिखान के साथ ही व्यथापूर्वक यह भाव भी व्यक्त किया है कि हे तमिलनाडु के भाइयो ! जो राजनीतिक दरिद्रे तुमसे रेला के डिब्बे तुडवा रहे हैं वे ही भोजपुरी को हिन्दी से पृथक भाषा के रूप में विकसित किये जान की माँग के लिए भुज्जको भी उकसाते रहते हैं और भाड़े की भीड़ इकट्ठी करके राष्ट्रीय सम्पत्ति की तोड़ फोड़ कराते हैं। इन तिकड़मी दरिद्रे के एक नहीं अनेक चेहरे होते हैं और वे सडक, ससद और अधरे में भिन्न भिन्न प्रकार की बातें करके हमें-तुम्हें गुमराह करते रहते हैं।<sup>5</sup> कहना न होगा कि धूमिल

1 2 'नयी किरण', पृ० 49, 50

3 चाद चाँदनी और ककटस', अम्बाशकर नागर पृ० 50 51

4 'ओह/विदेशी मनीषी/तुम्हारी पूजा हमने मोल ली है/अपने भविष्य की माया से/  $\times \times \times$  और हम होली खेल रहे हैं/और हम अहा स्वयं दानव स्वयं दव/इसी सागर में होली खेल रहे हैं। चुका भी हूँ नहीं मैं', पृ० 65 66

5 भाषा और भाषा की बीच की दरार में/उत्तर और दक्षिण की तरफ/फन पटकता हुआ/एक दो मुहा विपक्ष/रेंग रहा है/रोजी के नाम पर/जगह जगह/जहर/फेंक रहा है/ $\times \times \times$  हाय ! जो असली कसाई है/उसकी निगाह में/तुम्हारा यह तमिल दुख/मेरी इस भोजपुरी पीडा का/भाई है/भाषा उस तिकड़मी दरिद्रे का कौर है/जो सडक पर और है/ससद में और है। 'ससद से सडक तक', पृ० 101 05





कैसे हम औरो पर/सादेगे निज भाषा ?<sup>1</sup> घमिल न हिन्दी भाषिया के आत्म-गौरव को धक्कारते हुए यह भाव व्यक्त किया है कि तुम 'यह जानकर कि तुम्हारी मातृभाषा/उस महीरी की तरह है, जो/महाजन के माथ रात भर/सोने के लिए एक साडी पर राजी है', इसने अतिरिक्त और क्या कर सकत हो कि तुम चुप रहोग और लज्जा व निरथक गुंथेपन से' दृग तथ्य को महन कर लाग।<sup>2</sup> घूमिल न हिन्दी को एक साडी मात्र के लिए अपना सतीत्व बचने को प्रस्तुत महीरी-तुल्य बताने उमकी दयनीय स्थिति को उभारा है ता रघुवीर गहाय न हिन्दी को दुहाजू की नयी पत्नी बतात हुए कहा है, 'हमारी हिन्दी सुलागित है खुश है। उहोंने उसकी इस अभिलाषा का भी उल्लेख किया है कि वह अपन घसम म पहने मरे। कवि की इस विद्रुपात्मक टिप्पणी से कि पर पहले घसम उमसे बचे/तब वह अपनी साध पूरी करे',<sup>3</sup> ध्वनित होता है कि कवि का यह विश्वास रहा है कि भाषा का प्रश्न सरकार को ही ले डूबेगा। उहोंने जंगरेजी पर अवध्य गाय का अध्यारोप करत हुए उचित ही यह भाव भी व्यक्त किया है कि अंगरेजी के पढे-पुजारी घटे टन टनाकर उमका जय-जयकार बोलत हुए सरकार से इस प्रकार के आश्वासन पाने में सफल हो ही जाते हैं कि यह अवध्य बनी रहगी, अर्थात् उसका स्थान हिन्दी को नहीं लेन दिया जायेगा।<sup>4</sup> कहना न हागा कि सन् 1990 तक इस स्थिति में कोई ब्यतिक्रम नहीं हुआ है।

प्रस्तुत अध्याय में साहित्य और कला विषयक ब्यजित हुई, काव्य चेतना से स्पष्ट होता है कि उनमें सत्य, सौन्दर्य और शिवत्व की भावनाओं का समन्वय मिलन के तथ्य पर बल दिया गया है। आधुनिक काल के साहित्य और कला-जगत में दीन-दलित-उपेक्षिता के प्रति सहानुभूति की भावना का आधिक्य मिलन के कारण, भद्र-जनो द्वारा उनका प्रतीक, 'बकटस' को अपन बँगली का शोभोपकरण बना लेने के तथ्य का दृष्टिगत करते हुए आधुनिक काल को बकटस-युग की भी सत्ता प्रदान की गयी है। ताजमहल की सुदरता की तो प्रशंसा की गयी है किन्तु मार्क्सवादी रुझान के कवियों ने अन्न और वस्त्राभाव में सशस्त लोगों के परिप्रेक्ष्य में उमके निर्माण को अनुचित सिद्ध किया है। इसी प्रकार की सत्तातिथयी धारणा गांधीजी और नेहरू आदि राष्ट्रीय नेताओं के स्मारक बनाने के सम्बन्ध में भी व्यक्त की गयी है।

काव्य की विषय वस्तु और उसके उद्देश्य के सम्बन्ध में अधिसूच्य कविता ने यह धारणा व्यक्त की है कि उसका सम्बन्ध जन सामान्य की जीवन दशा को सुधारने से हाता चाहिए। काव्य हेतु की दृष्टि से यह चेतना अधिक व्यक्त हुई है

1 'नई किरण', पृ० 80-82

2 'ससद स सडक तक', पृ० 15

3 4 'आत्महत्या के विरुद्ध', पृ० 78-79, 23

कि जगदामियों के दुःख-दर्दों से व्यथित कवि-मानस की अन्नव्यथा स्वतः ही काव्य के रूप में मुग़रित हो उठती है या उनके फोड़ों के स्वतः फूट जान के अनुरूप कवि मानस में व्याप्त जागृतिव अनुताप कविता के रूप में स्वतः उच्छ्वसित हो उठत हैं। यह धारणा भी व्यक्त हुई है कि कविताएँ युग की घडकनों का ग्राफ तथा समकालीन परिप्रेषण का धर्माभीतर होती हैं जो हमें आधुनिक काल के अधिसूक्ष्म कवियों की कविताओं का परिप्रेषण में सटीक प्रतीत होती है। इस परिप्रेषण में हमारी निजी धारणा यह है कि आधुनिक काल के काव्य को इसके पूर्ववर्ती तीनों काव्य-कालों के सन्दर्भ में निस्मकोच जन काव्य की सना प्रदान की जा सकती है क्योंकि तीनों कालों की समस्त कृतियों में मिलाकर भी दीन-दलित उपेक्षित पुरुषों और नारियों के सम्बन्ध में उतने उद्गार उपलब्ध नहीं हो सकते, जितने आधुनिक काल के मात्र दो चार कवियों की कृतियों में उपलब्ध हो जाते हैं।

आधुनिक काव्य के विभिन्न साहित्यिक गुणों द्वारा एक-दूसरे की निन्दा करने की प्रवृत्ति अभूतपूर्व कहा जा सकती है। चालीसोत्तरी काल के समस्त काव्य गुणों ने एकजुट होकर विशेषतः छायावाद का अपन प्रहार को लक्ष्य बनाया है। बच्चन शि० म० मिह सुमन और अनेय आदि कवियों ने भी स्वनिन्दना के प्रति प्रत्याश्रमणात्मक उद्गार व्यक्त किये हैं। अधिसूक्ष्म कवियों ने यह धारणा व्यक्त की है कि उनके अतिरिक्त अन्य कवि पूजीपतियाँ या सरनार के पिटठू हैं।

भारत की दासताकालीन व साथ-साथ और स्वातन्त्र्योत्तरकालीन शिक्षा और परीक्षा प्रणालियाँ की निन्दा भक्ताना की गयी है। राष्ट्रभाषा हिन्दी का राष्ट्रीय स्तर पर प्रयोग और विरोध को लेकर यह चेतना व्यक्त हुई है कि घूत राजनीतिज्ञों द्वारा इस समस्या को अपनी राजनीतिक स्वायत्त सिद्धि की दृष्टि से उलझा दिया गया है। बज्जानिक आविष्कार और उपलब्धियाँ के सम्बन्ध में मिश्रित चेतना व्यक्त हुई है। विज्ञान व जन हितकारी आविष्कारों की सराहना की गयी है जबकि उसकी खोजों के फलस्वरूप भावी विश्व युद्ध में धरा से मानवता का समूल विनाश हो जाने अथवा अत्यधिक भशीनीकरण की प्रक्रिया के फलस्वरूप मानव-श्रम की रचनाओं भी महत्ता न रह जाने की भयावह स्थिति को लक्षित करते हुए उसका तीव्र विरोध भी किया गया है। संक्षेप में कहा जा सकता है कि आधुनिक काल के अधिकांश काव्य प्रणेता अपने परिवेश के प्रति पर्याप्त जागृक रहे हैं और हमारे परिणत सांस्कृतिक जीवन का कोई भी ऐसा पक्ष नहीं है जिसके प्रति उन्होंने अपनी प्रतिश्रियाएँ न व्यक्त की हों। सांस्कृतिक परम्पराओं के भजन की दिशा में मानसवानी रुझान के कवियों के समान ही अकवितावादियों ने भी बड़ चक्कर अभिर्भाव प्रदर्शित की है जिसके सम्बन्ध में जा सकता है कि उनके उद्गारों में व्यजित हुई चेतना हस्तुस्थिति की उद्घाटक होने की अपेक्षा उनके बौद्धिक विलास की ही अधिक परिचायक है।

## (क) आधार ग्रन्थ सूची

(कोष्ठको मे दिये गये सन सवत प्रयुक्त सस्करणो के हैं)

- 1 अजित कुमार—अकेले कठ की पुकार (1958) य फूल नहीं (1970)
- 2 अम्बाशंकर नागर—चाँद चादनी और कैंकटम ।
- 3 अमृता भारती—मैं तट पर हूँ (1971)
- 4 ज० मि० उपाध्याय हरिऔध—पद्यप्रमोद (1955) बोलबाल (2013 वि०) मम स्पश हरिऔध मतमई (2011 वि०) प्रियप्रवाम (1973 ई०) चुभन चौपटे पद्य प्रसून पारिजात (1996 वि०) ।
- 5 अशोक वाजपयी—शहर अब भी सभावना है (1966)
- 6 अनेय (ही० स० वा०)—जरी ओ बरुणा प्रभामय (1959) कितनी नावो म कितना वार (1967) पूर्वा (1967), क्याकि मैं उसे जानता हूँ (1969) सागर मुद्रा (1970), पहले मैं सनाटा बुनता हूँ (1974) अतरा (1975)
- 7 जानद मिश्र—चाँसी की रानी (1962)
- 8 जानद शंकर माधवन—दीपाराधना (1964)
- 9 आशुतोष प्रसाद शुनन—युगयात्रा (1971)
- 10 इंदु जन—चौंसठ कविताएँ (1974)
- 11 उदयशंकर भट्ट—सप्तशिला (1935) पूर्वापर (1963)
- 12 उपद्रनाथ अश्व—दीप जनेगा (1950) सहकोप ढले साये (1960) छाया हुआ प्रभामडल (1965) बरगद की बूटी (1969) अदश्य नदी (1977)
- 13 उमाकांत मालवीय—सुबह रक्त पत्राश की ।
- 14 ओमप्रकाश भाटिया अराज—भित्तिज की छाज (1968) अनाम युग (1974)
- 15 बमला कात शुक्ल—बदभी (1966)
- 16 बीति चौधरी—कविताएँ (1958), छुने आममान के नीचे (1968) ।
- 17 क हैपालाल सठिया—पुनी विड़कियाँ चौंटे रास्ते ।

- 18 कुमार विमल- ये सम्पुट मीपी के (1971)
- 19 कुंवर नारायण—आत्मजयी (1965)
- 20 केदारनाथ अग्रवाल—फल नहीं रग बोलते हैं।
- 21 केदारनाथ कोमल—कोहरे में निवृत्त हुए (1975)
- 22 केदारनाथ मिश्र प्रभात—बचेयी, मुक्ति सपना (1972)
- 23 केवल गोस्वामी—वत्स कमरो की सस्कृति (1972)
- 24 केशव चन्द्र वर्मा—वीणापाणि व कम्पाउण्ड में (1961)
- 25 कैंताश वाजपेयी—सत्रात (1964) देहान्त स हटकर (1967)
- 26 मणेशचन्द्र जोशी मन्वतर—रण जागरण (1966)
- 27 गिरिजाकुमार माथुर—भीतर की नदी की यात्रा (1975)
- 28 गिरिजादत्त शुक्ल गिरीश—तारकवध (1958)
- 29 गिरिराज शरण अग्रवाल—सुगध्वनि (1967)
- 30 गोपालप्रसाद व्यास—रग जग और व्यग्य (1966)
- 31 गोपाल शरण सिंह—सागरिका (2001 वि०), जगदालोक ग्रामिका।
- 32 गोपाल सिंह नेपाली—उमग।
- 33 चन्द्रकांत देवताल—दीवारों पर खून से (1975)
- 34 चन्द्रप्रकाश सिंह—प्रतिपत्न (1960)
- 35 चन्द्रमौलि उपाध्याय—किरण गांधारी (2019 वि०)
- 36 चिरजीत—कह पड़डीदास (1964)
- 37 जगदीश गुप्त—नाव के पाँव, शब्दश (2016 वि०)।
- 38 जगदीश चतुर्वेदी—इतिहास हता (1970)
- 39 जगमोहन अवस्थी—सीमा सपना (1963)
- 40 ज० प्र० मिलिन्द—भूमि की अनुभूति (1952) स्वतंत्रता की बलि वेदी (1962) नयी किरण (1966) बलिपथ के गीत (1971)
- 41 जबरनाथ पुरोहित—समपण (1970)
- 42 जयनाथ नलिन—घरती के बोल (2015 वि०)
- 43 जयशंकर प्रसाद—कामायनी (1974) महाराणा का महत्व (2025 वि०) प्रेमपथिक (2025 वि०)
- 44 जीवन शुक्ल—सिंहद्वार।
- 45 ताराचन्द्र हारीत—दमयती (1957)
- 46 दिनेश नदिनी—इति (1972) शबरी।
- 47 दिनकर सोनवलकर—अ से असम्भता (1971), अकुर की कृतनता।
- 48 दुष्यन्त कुमार—एक कठ विपयायी (1976), आवाजों के घेरे (1963)
- 49 दूधनाथ सिंह—अपनी शताब्दी के नाम (1967)

- 50 डा० देवराज—धरती और स्वर्ग (1953) उवशी न कहा (1960)  
इतिहास पुरुष (1965), इला और अमिताभ (1972)
- 51 देवराज दिनेश—गद्य और पराग (1973) शबरी
- 52 धमवीर भारती—ठड्डा लोहा (1970) अध्यायुग सात गीत ग्रंथ ।
- 53 धूमिल—ससद से सडक तक ।
- 54 नचिकेता—आदमकद खबरें ।
- 55 नरेन्द्र शर्मा—प्रमातफेरी (1929) कामिनी (1953) प्यासा निन्नर  
(1964) उत्तरजय (1965) जग्निशस्य बहुत रात गये (1967)  
रक्त चदन 2006 वि०) पलाशवन (1946), हममाला (203 वि०)
- 56 नरेश मेहता—सशय की एक रात (1962) मेरा समर्पित एकात  
(1962) बोनने दो चीड को (1961)
- 57 नागाजुन—प्यासी पयरायी आँखें (1962)
- 58 नायूराम शर्मा शकर—अनुराग रत्न शकर सवस्व (2008 वि०)
- 59 नखीन (दा० कृ० शर्मा)—हम विपपायो जनम के (1965)
- 60 निराला (सू० का० त्रि०)—नय पत्ते (1946) गीतिका (च० स०),  
वेना (1962) परिमल (1978) जचना (1962) अणिमा (1971)
- 61 नीरज (गोपालदास)—लहर पुकारे (1959) वादर वरम गयो  
(1961) गीत भी अगीत भी (1963), नीरज की पाती दो गीत  
(1963) नन्ने किनारे (1964)
- 62 नीरस—वागतोदय (1972)
- 63 पदम सुधि—डमी (1971)
- 64 प्रभाकर माचवे—स्वप्न भग (1957) अनुक्षण (1959) मेपल (167)
- 65 परमश्वर द्विरेफ—मीरा ।
- 66 प्रीतमसिंह बागची—नही (1970)
- 67 पुरुषोत्तम प्रतीक—गीत आदमी है, आसन-दर-आसन ।
- 68 बच्चन (हरिवंशराय)—धार क इधर उधर (1960) बगाल का  
काल (1963), अभिनव मोपान (1964), उभरते प्रतिमाना के रूप  
1969) दो चट्टानें (1965), सूत की माला (1966) कटती  
प्रतिभाओं की आवाज (1968) चार खेमे चौंसठ घूटे (1962)
- 69 वरमानेलाल चतुर्वेदी—रग और व्यग्र ।
- 70 बलबीरसिंह रग—सिंहासन (1964)
- 71 बलदेव प्रमान मिश्र—रामराज्य ।
- 72 बलदेववशी—दशक दीर्घा से (1970), उपनगर म वापसी (1974)
- 73 ब्रह्मदत्त दी० ललाम—जयमानव ।

- 74 बालकवि वरागी—दो टूक (1971)
- 75 बालकृष्णराय राव—अद्धशती (1964)
- 76 बालस्वरूप राही—मेरा रूप तुम्हारा दपण (1958) जो नितात मेरी है (1971)
- 77 भगवतीचरण वर्मा—विस्मृति के फूल एक दिन ।
- 78 भारते दु हरिश्चन्द्र—भारतेन्दु ग्रथावली, भाग 2 (2010 वि०)
- 79 भारतभूषण अग्रवाल—जो अप्रस्तुत मन (1958) कागज के फूल (1963) अनुपस्थित लोग (1965) उतना वह सूरज है (1978)
- 80 भूषण बनमाली—शब्दा का बंध (1970)
- 81 मणि मधुकर—रस गधव (1975)
- 82 मलय—हथेलिया का समुद्र (1962)
- 83 मलयज—जटम पर धूल (1971)
- 84 मलखानमिह मिसोदिया—सूली और शांति (1967) दीवारों के पार (1974)
- 85 महावीरप्रसाद द्विवेदी—द्विवेदी काव्य माला ।
- 86 महेन्द्र प्रताप—स्फुलिंग (1965)
- 87 महेंद्र भटनागर—जभियान (1954) जिजीविषा (1962), बूँत नेह की दीप हृदय का (1967) चयनिका टूटती शृंखलाएँ, सबत (1968)
- 88 मदेश उपाध्याय—आंधी आयेगी (1975), आदमी परेशाँ है (1977)
- 89 माखन लाल चतुर्वेदी—माता समपण (2013 वि०) वेणु लो गूजे धरा (1975)
- 90 माधव मधुकर—अँधेरे स लडते हुए (1977)
- 91 मानिक बच्छावत—नीम की छाँह पका घान और उलझन (1960)
- 92 मुकुल—पथ के पुनीत पाँव (1967)
- 93 भुक्तिबोध—चाँद का मुहू टेढा है (1971)
- 94 मुद्तारसिंह श्रीक्षित—जयभारत ।
- 95 मधिलाशरण गुप्त—रग मे भग (2019 वि०), जयद्रथ-वध (2028 वि०) भारत भारती किसान हिंदू (2013 वि०), गुरुकुल (2014) स्वदेश सगीत (1982 वि०), मावत (2005 वि०), यशोधरा (2021 वि०), सिद्धराज (2013 वि०) नहुष (2024 वि०), बन-वभव (2005 वि०) शंकार (2014 वि०) पंचवटी (2023 वि०), दापर 2023 वि०) राजा और प्रजा (2013 वि०) श्रद्धाजलि और

- अध्य (2017 वि०) लीला (2017) अनघ (2009 वि०), रस मे भग  
(2019 वि०) भूमि भाग (2010 वि०)
- 96 रघुवीर शरण मिश्र—परतत्र (2000 वि०) फाँसी (1997 वि०)  
भूमिजा (1967 ई०) जननायक (1964 ई०)
- 97 रघुवीर सहाय—आत्महत्या के विरुद्ध (1958) सीढिया पर घूप मे  
(1960)
- 98 रमेश रजक—विरन के पाँव (1970) हरापन नही टूटेगा (1974)
- 99 रमेशचन्द्र मिश्र—यक्ति और अभिव्यक्ति (1967) कब होगा नाम  
करण, एक विश्वास और (1975)
- 100 रवीन्द्रनाथ त्यागी—आदिम राग (1968), कल्पवक्ष ।
- 101 राजा दुबे—एक हस्ताक्षर और ।
- 102 रामचन्द्र शुक्ल—मधुस्रोत (2028 वि०)
- 103 रामकुमार कृपक—सुखियों के स्याह चेहरे ।
- 104 राजीव सक्सना—आत्म निर्वासन तथा अय कविताएँ (1966)
- 105 राजेन्द्र विशोर—स्थितियाँ अनुभव तथा अय कविताएँ ।
- 106 राजेन्द्र घस्माना—परवलय (1973)
- 107 रागेय राघव—पिघलते पत्थर (1946) माघवी (1947) मेघावी ।
- 108 रामनरेश त्रिपाठी—स्वप्न, ) 1985 वि०) पथिक ।
- 109 रामबुभार वर्मा—कुलतलना (1963)
- 110 रामदरश मिश्र—बरग बेनाम चिट्ठियाँ (1962), पक गयी है घूप  
(1969) कंधे पर सूरज (1977)
- 111 रामप्रसाद मिश्र—देश दिल्ली और अहम (1965)
- 112 रामावतार चेतन—चाँद से नीचे (1958)
- 113 गमधारी मिह दिनकर—रेणुका (1960), हुकार (1952) रसवन्ती  
(1960) इतिहास के आँसू (1957) बापू (1947) रश्मिरथी  
कुरुक्षेत्र (1956) उवशी (1969) चक्रवाल (1956), चेतना  
की शिखा (1973), शीपी और शख (1966), परशुराम की प्रतीक्षा  
1965) नय सुभाषित (1957), घपछाँह (1964) प्रणभग  
(1976), घूप और धुआँ (1951)
- 114 रामावतार त्यागी—महक (1965) सपने महक उठे ।
- 115 रामेश्वर शुक्ल जचल—विराम चिह्न (1957) प्रत्यूष की विरन भटकी  
यायावरी (1964)
- 116 रामेश्वर करुण—करण सतसई (1991 वि०) तमसा (1964)
- 117 रायन्वी प्रसाद पूण—स्वदेशी कुडल, पूण सग्रह ।



- 118 लक्ष्मीकांत वर्मा—अतुकात (1968)
- 119 लीलाधर जगूडी—नाटक जारी है इस यात्रा में (1974)
- 120 वचनदेव कुमार—ईहामग (1962) ओ अजमा सुनो (1967)
- 121 विजय चंद्र—जग लगे सपने (1968)
- 122 विठ्ठल भाई पटेल—दीवारों के खिलाफ ।
- 123 विश्वप्रकाश दीक्षित 'बटुक'—कुटिया का राजपुरुष (1969)
- 124 विशाल त्रिपाठी—साँस की आधारी (1977)
- 125 वीरेन्द्रकुमार जन—श्रृंग पुरष और वस्तुएँ (1972)
- 126 वीरेन्द्र मिश्र—लेखनी बेला (1966) अकिराम चल वजयती ।
- 127 श्याम विमल—स्त्रीमक की भाषा (1970)
- 128 श्यामसिंह शशि—शिला नगर में ।
- 129 श्यामनारायण पांडेय—हृत्दी घाटी (1951), जोहर (2000 वि०)
- 130 श्यामनारायण—बट्टान कलाकार और बालू (1967) काई की ऊँचाई (1976)
- 131 शमशेर—कुछ और कविताएँ (1961) चुका भी हू नहीं मैं (1975)
- 132 शांता सिनहा—समानांतर सुनें (1958)
- 133 शम्भुनाथ सिंह—माध्यम में (1957) त्रिचालोक खंडित सेतु (1966)
- 134 शम्भूदयाल शर्मा क्रांतिदूत—क्रांतिवादिनी (1970) ।
- 135 शरण बिहारी गोस्वामी—पापाणी (1965)
- 136 शिव म० सिंह मुमन—विध्य हिमालय (1966) हितनोल (1972)  
मिट्टी की बारात (1972) पर आँखें नहीं भरी युग का मोल ।
- 137 शील—अँगडाई (2000 वि०) लावा और फूल (1967) चर्चाशाला (1969)
- 138 शेरजग गग—एक और अनेक क्षण (1951)
- 139 श्रीकृष्ण सरल—राष्ट्रभारती सरदार भगतसिंह (1964)
- 140 श्रीकान्त वर्मा—त्रिनारभ (1967) जलमाघर (1973)
- 141 श्रीधर पाठक—भारतगीत ।
- 142 श्रीमनारायण—रजनी में प्रभात का अकुर (1962)
- 143 स्नेहमयी चौधरी—एककी दोनो (1966)
- 144 सतोपानंद—गीतों के क्षण (1967)
- 145 सरोजिनी प्रीतम—हँसिनाएँ (1962)
- 146 सत्यपाल घुघ—भोरकठ (1965)

- 147 सर्वे० द० मन्मथा—बाग बा पुन (1963) एव सूती गाय (1966),  
गम हवा (1969) जगन बा (1976)
- 148 गिन्नाय कुमार—मृत्ति की गाँव तथा अन्ध बाध्य-नाटा (1970)
- 149 गियारामचरण मुत्त—उमुक्त (2019 वि०) दनिरी (1991 वि०),  
मौय विजय (2022 वि०) आत्माराम (2004 वि०) बापू  
(1995 वि०) नोभायानी म (2009 वि०) मृण्मयी (2009 वि०)
- 150 गुभद्राकृमारी चौहान—मुमुन (1965)
- 151 गुमन रात्रे—मपना और गाणपर (1973)
- 152 मुमिपानन्दन पन्त—पन्थ (1963) गुजन (2021 वि०), घाम्या  
(1967) जिल्पी (1952), स्वणधूमि (1959) हरी बांगुरी मुनहरी  
टेर (1963) युगबाणी (1966) विरग बीणा (1967) स्वणिम  
रपषत्र (1968) अतिमा (2020 वि०), विम्बरा (1966), युग-  
पथ (1964) बाणी (1963), मुक्तिपथ, सौवण (1963) पतमर  
(1968) गय ध्वनि (1971) आर्या (1973) रजतनिघर  
(2008 वि०), स्वण विरग (2020 वि०), मायापतन (1973),  
मत्यवाम (1975) मत्रान्ति (1977), रश्मिबध (1977), पी पटने  
मे पहन
- 153 गुधीद्र—अमृतनग्न (1946), जोहर (2006 वि०)
- 154 सुरेश विशलय—हलफामा (1975)
- 155 मोहनलाल द्विवेदी—प्रभाती, वासन्ती (1951) विन्ना (1962),  
गांध्ययन (1970)
- 156 हरदयानु सिंह—रायण महावाक्य ।
- 157 हरिवृष्ण प्रेमी, अग्निगात्र, वरुणा के बोल (1952)
- 158 हरिश्चन्द्र पाठक अत्रेय—अजुरी भर धूप (1970)

## (ख) आधार-ग्रथ काव्य-सकलन

आज के लोकप्रिय कवि नागाजुन—सपा० प्रभाकर माचवे—राजपाल एण्ड सस दिल्ली, 1977

आज के लोकप्रिय कवि नीरज—सपा० क्षेमेद्र सुमन—राजपाल एण्ड सस दिल्ली, 1963

आज के लोकप्रिय कवि वच्चन—सपा० चन्द्रगुप्त विद्यालकार—राजपाल एण्ड सस, दिल्ली 1976

आज के लोकप्रिय कवि भगवतीचरण वर्मा—सपा० जमृतलाल नागर—राजपाल एण्ड सस, दिल्ली, 1966

आज के लोकप्रिय कवि रामावतार त्यागी—सपा० क्षेमेद्र सुमन—राजपाल एण्ड सस, दिल्ली, 1961

आज के लोकप्रिय कवि रामकुमार वर्मा—सपा० राष्ट्रेकृष्ण श्रीवास्तव—राजपाल एण्ड सस दिल्ली, 1975

आज के लोकप्रिय कवि रामेश्वर शुक्ल अचल—सपा० पद्म सिंह शर्मा कमलश राजपाल एण्ड सस, दिल्ली, 1960

आधुनिक कवि रामनरेश त्रिपाठी—हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, 1967

आधुनिक कवि ठा० गोपालशरण मिह—हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, 2003 वि०

अनाहूत—सपा० ललित शुक्ल, समता प्रकाशन दिल्ली, 1971

आयाम—सपा० विश्वनाथ गौड ललित शुक्ल—राजकमल प्रकाशन प्रा० लि०, दिल्ली, 1973

आधुनिक हिंदी कवयित्रिया के प्रेमगीत—सपा० क्षेमेद्र सुमन—राजपाल एण्ड सस, दिल्ली, 1962

उद्गम—सपा० रामगोपाल परदेशी—प्रगति प्रकाशन, आगरा

एक अपरिचित आकाश—सपा० रमेशकुमार शर्मा राष्ट्रेकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 1971

- कविता—सपा० डा० प्रभात, डॉ० शोभा यादव—सहयोग प्रकाशन, बम्बई 1974
- कविता कौमुदी (तृतीय भाग) सपा० रामनरेश त्रिपाठी—नवनीत प्रकाशन, बम्बई 1928
- कवि भारती—सपा० पन्त, बालकृष्ण राव, नगेन्द्र—सा० स० चिरगाँव, झाँसी, 2010 वि०
- कविताएँ 1964—मपा० अजितकुमार वि० ना० त्रिपाठी—नश० प० हाउस, दिल्ली
- कविताएँ 1965—मपा० अजितकुमार, वि० ना० त्रिपाठी—नश० प० हाउस दिल्ली
- खादी के फल—पत, बच्चन—भारती भण्डार प्रयाग, 2005 वि०
- गीताबुर—सपा०, रामगोपाल परदसी—प्रगति प्रकाशन, आगरा
- ज्योति पुरुष—सपा० रमण चन्द्रगुप्त—अशाक प्रकाशन दिल्ली
- ताज की छाया में—मपा० शिवदानसिंह चौहान—लेखक सह० प्रका०, आगरा 1959
- तारसप्तक—सपा० अनेय—भारतीय ज्ञानपीठ, (द्वि० स०)
- तीसरा सप्तक—सपा० अनेय—भारतीय ज्ञानपीठ, (द्वि० स०)
- दिविक—सपा० सुखबीर सिंह—(1970)
- दूसरा सप्तक—सपा० अनेय—भारतीय ज्ञानपीठ (द्वि० स०)
- नयी कविता (अब एक स चार)—सपा० जगदीश गुप्त वि० दे० ना० साहा—इलाहाबाद सन 1954, 1955 1956 1959
- नये स्वर—सपा० नन्दकिशोर तिवारी—लेखक सह० प्रका०, रामपुर, 1969
- नारी तरे रूप अनेक—सपा० क्षमेन्द्र सुमन—आत्माराम एड सस, दिल्ली 1967
- निषेध—सपा० जगदीश चतुर्वेदी—ज्ञान भारती प्रकाशन, दिल्ली, 1972
- प्रतापनारायण मिश्र ग्रथा० (प्र भा०) विजयशंकर मल्ल—(2014 वि०)
- प्रतिभ्रुत पीढी—सपा० रणजीत—नवयुग ग्रन्थ कुटीर, बीकानेर, 1968
- मुठिठयो म बन्द आकार—प्र० सपा० सावित्रा सिंहा—1971
- विजय—ग प्र० वि० जग० जतु०, श्याम पर०, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 1967
- वाग्देवी—मपा० नरेश मेहता—मरस्वती प्रेस दिल्ली, 1972
- शिविर—सपा० विनोदशाही, अशोक मुधाशु—सौरभ प्रकाशन, पटियाला 1975
- शेर ओ शायरी—अयोध्याप्रसाद गोयलीय—भारताय ज्ञानपीठ बनारस 1950
- शायरी के नये मोड—अ० प्र० गोयलीय, भार० ज्ञान० वाराणसी (1958)
- सदम—सपा० डा० विनय—ज्ञान भारती प्रकाशन, दिल्ली, 1969
- साठोत्तरी कविता—सक० सलिल गुप्त—एकला प्रकाशन, दिल्ली (1969)

## सहायक ग्रन्थ-सूची

- 1 अशोक के फूल —ह० प्र० द्विवेदी नवम स० 1968
- 2 अकविता और कला सद्भ —डा० श्याम परमार (1968)
- 3 'आधुनिक काव्यधारा का सांस्कृतिक स्रोत' तथा 'आधुनिक काव्यधारा'—  
—डा० बेसरी नारायण शुक्ल (क्रम० 1961 2000 वि०)
- 4 आधुनिक कविता, खड 3, प्र० सपा० डा० जोमप्रकाश शर्मा
- 5 आधुनिक काल का इतिहास—सी० डी० एम० वेटलबी अनु० विश्व  
प्रकाश (1968)
- 6 आधुनिक भारत—डा० बी० पी० सिंह (1976)
- 7 आधुनिक भारतीय संस्कृति का इतिहास—डा० पी० आर० साहनी  
(1961)
- 8 आधुनिक हिंदी साहित्य की भूमिका—डा० लक्ष्मीसागर वाष्ण्य  
(2001 वि०)
- 9 आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास—डा० वच्चन सिंह (1978)
- 10 आधुनिक हिंदी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ—डॉ० नयेन्द्र (1951)
- 11 आधुनिक हिंदी उद्गम काव्य की प्रवृत्तियाँ—डा० सुधेश (1974)
- 12 आय संस्कृति—डा० बलदेव प्रसाद मिश्र (2004 वि०)
- 13 ऋग्वेद कथा रहस्य—रघुनाथ सिंह (1967)
- 14 कला और संस्कृति—डा० वामुदेवशरण अग्रवाल
- 15 काँग्रेस का इतिहास—पट्टाभि सीतारमया
- 16 क्रांतिदूत भगवत्सिंह और उनका युग—ममथनाथ गुप्त (1975)
- 17 कुछ स्मरणीय मुकदमे—कलाशनाथ काटजू (2014 वि०)
- 18 द्विवेदी (म० प्र०) अभिनन्दन ग्रन्थ—ना० प्र० सभा काशी (1990 वि०)
- 19 धर्मशास्त्र का इतिहास (चार भाग)—डा० पी० वी० काण अनु० अजुन  
चौधे काव्यप
- 20 नयी कविता का आत्मसंघ तथा अन्य निबन्ध—मुक्तिबोध
- 21 नया काव्य नये मूल्य—डा० ललित शुक्ल (1975)

- 22 नारी और ममान—चिरजीलान पाराशर (प्र० स०)
- 23 पतञ्जलिकालीन भारत—डा० प्रभुदयाल अग्निहोत्री (प्र० स०)
- 24 प्रतापनारायण मिश्र ग्रथावली—प्र० भाग ना० प्र० सभा काशी (2004 वि०)
- 25 प्राचीन भारतीय कला और मस्कृति—राजकिशोर सिंह उपा यादव
- 26 भारतीय सस्कृति का विकास (ब० धागा) डा० मगनदेव शास्त्री (1970)
- 27 भारतीय सस्कृति की रूपरेखा—डा० गुणावराय
- 28 भारतीय कला और सस्कृति की भूमिका—भगवतशरण उपाध्याय (1965)
- 29, भारत का बधानिक एव राष्ट्रीय विकास—गुरुमुख निहालसिंह (1967)
- 30 भारत का सास्कृतिक इतिहास—जयचन्द्र विद्यालकार (1952)
- 31 भारत का सास्कृतिक इतिहास—हरिदत्त वेदालकार (1962)
- 32 भारत की मस्कृति और कला—प्रा० राजकमल मुखर्जी अनु० रमेश वर्मा (1959)
- 33 भारते दु हरिश्चन्द्र—डा० रामविलास शर्मा (1966)
- 34 भारत दु काल की सास्कृतिक पृष्ठभूमि—डा० कमला कानौडिया
- 35 मध्यकालीन काव्य की सास्कृतिक पृष्ठभूमि—डा० मदनगोपाल गुप्त
- 36 महाभारतकालीन समाज—मुखमय भट्टाचार्य, अनु० पुष्पा जन
- 37 मानव सस्कृति और समाज—सम्पा० हैरी एल० शेपीरो, अनु० रामानुज लाल श्रीवास्तव
- 38 मानव मूल्य और साहित्य—धमवीर भारती (1960)
- 39 मालवीयजी के सपनों का भारत—मकलन
- 40 मेरी कहानी—जवाहरलाल नेहरू अनु० हरिभाऊ उपाध्याय
- 41 रीतिकालीन काव्य की सास्कृतिक पृष्ठभूमि—डा० बैंकटरमण राव
- 42 राष्ट्रभाषा पर विचार—डा चन्द्रबली पाडेय (प्र० स०)
- 43 बर्दिक सस्कृति और सभ्यता—डा० मुशीराम शर्मा
- 44 सभ्यता की कहानी (परि० एव पश्चिमेशिया खड)—विल डुरेट अनु० श्रीकांत व्यास
- 45 सस्कृति का दार्शनिक विवेचन—डा० देवराज
- 46 सस्कृति के चार अध्याय—रामधारीसिंह तिनकर
- 47 स्वातन्त्र्योत्तर हिंदी उपन्यासों में मूल्य मन्त्रमण—डा० हेमेट्र पानेरी
- 48 स्वातन्त्र्योत्तर प्रबन्ध काव्य—डा० वनवारी लाल शर्मा
- 49 साम्प्रतिक कविता—सम्पा० श्यामनारायण
- 50 स्वामी विवेकानन्द की जीवनी—आशा प्रमाद
- 51 सूर द्रजभाषा कोष—सम्पा० बेमरी नारायण शुकल भाग 2

- 52 हमारी परम्परा— मम्पा० वियोगी हरि (प्र० म०)
- 53 हृषिकेश एक सांस्कृतिक अध्ययन—डा० वामुदेश्वर अग्रवाल (1964)
- 54 हिंदी कविता में युगांतर—डा० सुधीन्द्र (प्र० म०)
- 55 हिंदी काव्य में मार्क्सवादी चेतना— डा० जनेश्वर वर्मा
- 56 हिंदी की प्रगतिशील कविता—डा० रणजीत (1971)
- 57 हिंदी विश्वकोष—खड्ग चार (प्र० म०)
- 58 हिंदी साहित्य का इतिहास—प० रामचंद्र शुक्ल (2006 वि०)
- 59 हिंदी साहित्य का बहुरूप इतिहास भाग चौदह (प्र० स०)
- 60 हिंदी साहित्य का इतिहास—डा० रंगेन्द्र (1973)
- 61 हिंदी साहित्य का इतिहास—डा० लक्ष्मीनारायण वाष्णोय (1965)
- 62 हिंदी में राष्ट्रीय साहित्य का विकास—डा० व० के० शर्मा (1971)
- 63 हिंदी शब्दसागर भाग 10—मम्पा० श्यामसुंदर दास रामचंद्र शुक्ल
- 64 हिंदू सभ्यता—डा० राधाकमल मुखर्जी अनु० डा० वामुदेव श० अग्रवाल (1975)

## सस्कृत के सहायक ग्रन्थ

- 1 अमरकोष—मणिप्रभाव्याख्योपेत (1957)
- 2 ऐतरेय ब्राह्मण—अनु० गंगाप्रसाद उपाध्याय (2006 वि०)
- 3 ऋक् सूत्र वैजयंती—स० हरिहर दामोदर
- 4 ऋग्वेदीय ऐतरेय ब्राह्मण—व्याख्याकार गंगाप्रसाद उपाध्याय
- 5 ऋग्वेदादि भाष्य भूमिका—स्वा० दयानन्द सरस्वती (2016 वि०)
- 6 ऋग्वेद विद कभे ट्रीज आव स्कन्द स्वामिन उदगीथ वेंकट माधव और मुदगल
- 7 कौटिलीय अथशास्त्रम्—टीका० पाण्डेय रामतेज शास्त्री
- 8 दयानन्द यजुर्वेद भाष्य भाष्कर—स्वा० दयानन्द सरस्वती
- 9 पद इडकम ऑव वाल्मीकि रामायण, भाग 2
- 10 भागवतपुराण—थीघरीय टीकायुते, चतुर्थ स्कंध
- 11 यजुर्वेद संहिता—भाष्यकार—व्या० जयदेव शर्मा विद्यालकार
- 12 याज्ञवल्क्य स्मृति—व्या० उमेशचन्द्र पांडेय (1967 ई०)
- 13 वाचस्पत्यम्—भाग 6
- 14 वदिक पदानुक्रम कोष—संहिता भाग खड 1
- 15 वदिक पदानुक्रम कोष—उपनिषद भाग खड 3
- 16 वदिक पदानुक्रम कोष—वेदांग भाग, खड 4
- 17 शब्दाद्य कल्पद्रुम—सक० तारानाथ भट्टाचार्य
- 18 शतपथ ब्राह्मणम्—व्याख्याकार गंगाप्रसाद उपाध्याय
- 19 शुक्ल यजुर्वेद याज्ञसनेयि संहिता—व्याख्याकार जीवानन्द विद्यासागर भट्टाचार्य
- 20 श्रीमद्वाज० माध्यमिन् शतपथब्राह्मणम्—सायण भाष्यसहित, भाग 4
- 21 मस्कृत शब्दार्थ कौमुभ वाचस्पत्यम् (भाग 6) हलायुधकौश
- 22 मस्कृत हिन्दी वाश—घी० एस० आष्ट



## अंग्रेजी के सहायक ग्रन्थ

- A Sanskrit English Dictionary—Sir Monier Williams  
A Dictionary of the Social Sciences  
An Encyclopaedia of Religion  
Book of Quotations  
Encyclopaedia of India's Struggle for Freedom  
—Jagdish Sharma (1971)  
Eighteen Fifty Seven—Dr S N Sen (1958)  
Encyclopaedia of Religion & Ethics—Vol IV  
Freedom Struggle of India—Dr M M Ahluwalia (1965)  
Indian Culture (its strands and trends)  
—Harendra Nath Datta  
International Encyclopaedia of Social Sciences Vol III  
Notes towards the definition of Culture—T S Eliot  
Shorter Oxford English Dictionary  
The Indian War of Independence 1857  
V D Savarkar (1970)  
The Second Sex—Simone de Beauvoir (1957)  
The Encyclopaedia of Philosophy—Vol II  
The Aftermath of Revolt—Thomas R Metcalf (1965)  
The Sepoy Mutiny and the Revolt of 1857  
—Dr R C Majumdar (1963)  
Theories of the Indian Mutiny  
—Dr S B Chaudhari (1965)  
Websters Third New International Dictionary P II

## शुद्धि-पत्र

शुद्ध	शब्द	पृष्ठ	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ
सोहाद्र	सौहाद्र	17/9	बडनर	बढकर	21/22
मे	मे	26/18	I ev olte	I evolt	27/33
उच्छखल	उच्छ खल	28/1९	Peasentry	Peasantry	28/28
सवधा	सवधा	38/29	काव	कदि	39/12
किंतू	किन्तु	44/22	चाले	डोलें	45/10
प्रभृति	प्रभृति	46/10	ऊन	ऊवे	50/10
कल्चर	कल्चर	58/14	शागा	उदगारो	50/21
of	of	58/27	भेद	भेद	60/3 2
फ्रच	फ्रेंच	71/25	अधिक	अधिक	61/11
so	so	82/28	हैं	हैं <sup>5</sup>	81/19
अपितु		85/17	है <sup>5</sup>	है	81/22
सक्ता	सक्ता	91/9	मध्यम	मध्यम	89/13
खोओ	खोओ	98/20	प्रभाव	भाव	94/17
समयक	समयन	104/14	परच डी	पर चड्डी	97/27
पेट	पेंट	107/6	कियोकारयिनी	कियोकारपिनी	106/19
व	व	107/14	जानवर	जानवर	109/3
पटाकाट	पटीकाट	117/22	कनीन	कनीन	110/4
यात्रिया	यात्रियों	119/5	सरकन	सरकने	117/22
पास	पाप	119/6	स	स	117/25, 28
म	मे	117/28	रेस्टाराआ	रेस्टोराओ	117/28
उजडा	उजडा	126/13	स्टशन	स्टेशन	119/19
कर	कर	134/16	क	के	119/2
शिक्षक	शिक्षण	135/21	प्याम	प्यास	119/24
स्वय	स्वय	138/99	पावन	पावन	137/2
धूस	धूमे	139/17	देग	देगे	139/14

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	अशुद्ध	शुद्ध
अवश्यमेव	अवश्यमेव	141/20	प्रवचक	प्रवचक
छोकररिया	छोकरियो	146/2	नियम	नियमन
इसाई	ईसाई	157/14	वेढगे	वेढम
विघवा	विघवा	158/3	और	मौर
वतरणी	वतरणी	196/3	निर्मात	निर्माता 1
भातीय	भारतीय	197/27	मुसमान	मुसलमान 20
कृत	कृति	204/21	हिन्दुस्तान	हिन्दुस्तान 20
घांफे	घांफे	212/3	गिरिजाधर	गिरजाधर 23
रामदरश	रामदरश	238/1	सम्बन्ध	सम्बन्ध 237
पुलिस	पुलिस	242/17	स	म 237
जिसम	जिनम	258/13	स्वप्न	स्वत्व 253
अत	अत	266/9	पुरस्त्थान	पुनस्त्थान 261
fallen	fallen	295/30	दशनासियो	देशवासिया 287/1
अहिंसावादी	अहिंसावादी	310/1	Dollipop	Lollipop 300/2
घूतों	घूतों	329/1	किमी	किमी 327/1
पाकिस्तानी	पाकिस्तान	340/22	अपेक्षा	उपेक्षा 329/5
मुभाप	सुभाप	359/81	अप्रेजा	अप्रेजा 357/1



### डा० राजपाल शर्मा

जन्म 1 जुलाई 1936, गाव—लोधा,  
जिला—अलीगढ़

शिक्षा एम० ए० (हिंदी) (1963), तथा  
पी-एच० डी० (1967) दिल्ली विश्व  
विद्यालय दिल्ली, डी० लिट०—कुमायू  
वि० वि० ननीताल (1983)

प्रकाशित आलोचनात्मक कृतिया 1 यशपाल  
और उनकी दिव्या 2 गादान  
पुनर्मूल्यांकन 3 युगचेता दिनकर और  
उनकी उवशी तथा 4 आधुनिक  
प्रतिनिधि कवि ।

शोधपरक ग्रंथ 1 वीरकाव्य में सामाजिक  
जीवन की अभिव्यक्ति (पी-एच० डी०)  
(1974)  
2 आधुनिक काव्य नवीन सांस्कृतिक  
चेतना (1991)

सम्प्रति दिल्ली विश्व विद्यालय व मोतीलाल  
नहरू कानिज (माध्य) में वरिष्ठ  
व्याख्याता ।

सम्पर्क सी 2/75 नवल निवेदन, जनकपुरी,  
नयी दिल्ली 58

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ
अवश्यमेव	अवश्यमेव	141/20	प्रवचक	प्रवचक	140/5
छोकररियो	छोकरियो	146/2	नियम	नियमन	145/4
इसाई	ईसाई	157/14	बेढगे	बेढगे	145/17
बिधवा	बिधवा	158/3	और	मौर	146/19
वतरणी	वतरणी	196/3	निर्मात	निर्माता	182/26
भातीय	भारतीय	197/27	मुसमान	मुसलमान	202/15
कृत	कृति	204/21	हिन्दुस्तान	हिन्दुस्तान	207/85
घोपे	घोपे	212/3	गिरिजाघर	गिरजाघर	230/1
रासदरश	रामदरश	238/1	स्मन्घ	सम्बघ	237/8
पुलिम	पुलिस	242/17	स	म	237/22
जिसम	जिनम	258/13	स्वप्न	स्वत्व	253/9
अत	अत	266/9	पुररुथान	पुनरुथान	261/22
fellen	fallen	295/30	देशनासियो	देशवासियो	287/13
अहिंसावादी	अहिंसावादी	310/1	Dollipop	Lollipop	300/21
घूतो	घूतों	329/1	किमी	किसी	327/1
पाकिस्तानी	पाकिस्तान	340/22	अपेक्षा	उपेक्षा	329/5
मुभाप	सुभाप	359/81	अग्रेजो	अंगरेजा	357/1

